



معرفی نامزدهای جشنواره

رقابت به خط پایان رسید





داور ایتالیایی: سکانس‌های برخی فیلم‌های جشنواره مرا شگفت‌زده کرد

داور ایتالیایی جشنواره کودک با اشاره به آثاری که دیده است، بیان کرد که سکانس‌های برخی فیلم‌های جشنواره مرا شگفت‌زده کرد. الساندرو استیوانن، عضو ایتالیایی هیئت داورى بخش سیف‌ز جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، درخصوص تجربه حضور در اصفهان و جایگاهی که باید سینمای کودک و نوجوان داشته باشد، توضیح داد: «بسیار خوشحالم که به ایران آمدم و واقعاً از این‌که این جشنواره من را دعوت کرد، تشکر می‌کنم. به نظرم سینما و فیلم یکی از جذاب‌ترین روش‌ها برای داستان‌گویی است که می‌تواند احساسات انسانی را به نمایش بگذارد. این فیلم‌ها هستند که ما از طریق آن‌ها می‌توانیم سرزمین‌ها و انسان‌های مختلف را کشف کنیم و آن‌ها را بهتر بشناسیم. این خیلی منحصر به فرد است که کودکان بتوانند از طریق این فیلم‌ها بزرگ شوند و بدون این‌که به کشوری بروند، با آن‌جا آشنا شوند.»

این فیلم‌ساز اروپایی در پایان سخنانش، درخصوص آثاری که در جشنواره کودکان و نوجوانان اصفهان دیده است، گفت: «لحظات زیادی در طول این جشنواره برای من اتفاق افتاد که سکانس‌ها و حتی پلان‌هایی در برخی آثار شگفت‌زده‌ام کند. چون به نظرم انتخاب فیلم‌ها بسیار خوب بوده است.»

نشریه روزانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

۲ **تایرک**

شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴



سرمقاله

کاش بیشتر قدردان جشنواره کودک باشیم

بهرام عظیمی

داشت و جایزه را دریافت کرد. هم‌چنین در سال ۲۰۲۳ نیز انیمیشن ایرانی دیگری در بین پنج انیمیشن نهایی اسکار بود و شانس بالایی برای دریافت جایزه داشت. اسکار جایزه‌ای است که بیشتر در بین عموم مردم و سینماگران نمود دارد و توجه بیشتری به آن می‌شود. بچه‌های انیمیشن ایران، به‌ویژه در بخش انیمیشن کوتاه، معمولاً کارهای خود را مستقل می‌سازند؛ آثاری که با دل و جان و هزینه شخصی ساخته می‌شوند. این انیمیشن‌ها اغلب در چارچوب زندگی و تفکر ایرانی ساخته شده و از خط قرمزها عبور نمی‌کنند، اما موضوعات جذاب و تکنیک بسیار درجه یک و بالایی دارند.

در طول سال جشنواره‌های بسیار معتبر و قدیمی (بعضی بیش از ۶۰ سال سابقه دارند) برگزار می‌شود که انیمیشن‌های کوتاه ایرانی در آن‌ها حضور یافته و جوایز اول تا سوم را کسب می‌کنند. با این حال، اطلاع‌رسانی درباره این جوایز و هنرمندان کمتر است و کمتر کسی از این موفقیت‌ها مطلع می‌شود.

از سوی دیگر، خود من نزدیک به ۳۰ سال است که با جشنواره کودک اصفهان درگیرم. وقتی ۳۰ سال پیش وارد این جشنواره شدم، طراح بولتن بودم و آن زمان نه فیلمی داشتم و نه فعالیت خاصی در حوزه فیلم. به‌تدریج پیشرفت کردم، چند دوره داور بودم، کارگاه برگزار کردم و حضور مستمری داشتم. در این سال‌ها فیلم‌های بسیار خوبی در بخش انیمیشن جشنواره کودک دیدم؛ چه بلند و چه کوتاه، که ارزشمند و درجه یک بودند.

جشنواره کودک و نوجوان به دلیل حضور کودکان و نوجوانان مخاطب، جایگاه ویژه‌ای دارد. فیلم‌هایی که در این جشنواره نمایش داده می‌شوند، معمولاً با استقبال خوبی روبه‌رو هستند، چون کودکان از مدارس برای تماشای آن‌ها می‌آیند و سالن‌ها پر می‌شود. بنابراین، نمی‌توان استقبال از فیلم‌ها در این جشنواره را به عنوان معیار دقیق ارزیابی موفقیت یا محبوبیت فیلم‌ها دانست.

جشنواره کودک و نوجوان جایزه معتبری دارد که توسط فیلم‌سازان و داوران حرفه‌ای اهدا می‌شود. علاوه بر آن، بخشی هم داریم که داورى آن توسط کودکان انجام می‌شود و جوایزی اهدا می‌شود. اما باید در این باره نکاتی را مدنظر قرار داد. چون دیده‌ام فیلم‌هایی که چندان کیفیت خوبی نداشتند، به دلیل چند لحظه درخشان یا جذابیت خنده‌دار، از سوی کودکان انتخاب شده‌اند. داورى توسط کودکان از یک جهت خوب است و می‌تواند جذاب باشد، اما به عنوان معیار اصلی برای اکران فیلم‌ها در سینمای کشور، شاید به نظرم چندان درست نباشد.

داورى حرفه‌ای فیلم‌ها توسط فیلم‌سازان و داوران مجرب اتفاق می‌افتد و جایزه‌های این بخش بسیار ارزشمند هستند. در این سال‌ها فیلم‌های بسیار درخشانی در جشنواره کودک و نوجوان داشتیم که بعد از جشنواره اکران خوبی پیدا کرده و فروش بالایی داشته‌اند.

جشنواره کودک و نوجوان جایگاه مهم و معتبری برای فیلم‌سازان است؛ مخصوصاً برای کسانی که حتی اگر فیلمشان به صورت مستقیم کودک و نوجوان را هدف نگرفته، اما با موضوعاتی مرتبط با زندگی کودکان و نوجوانان ساخته شده است. بسیاری از فیلم‌های جشنواره دارای چنین ویژگی‌ای بوده‌اند، هرچند همه برای کودکان جذاب نبوده‌اند. بهترین فیلم‌های جشنواره کودک و نوجوان آن‌هایی هستند که در طول سال اکران می‌شوند و خانواده‌ها و کودکان از دیدن آن‌ها لذت می‌برند.

جشنواره کودک تا به حال تمام تلاش خود را کرده که کارش را درست انجام دهد و من معتقدم موفق بوده است. اما گاهی فیلم‌سازان قدردان این جشنواره نبوده‌اند و برخی بیشتر دوست داشتند برای بزرگسالان کار کنند، چون فکر می‌کردند استقبال مخاطبان بزرگسال برایشان ارزش بیشتری دارد. بسیاری از فیلم‌سازان به دنبال کسب درآمد بیشتر هستند و معمولاً فیلم‌های کودک و نوجوان، اگر خوب باشند، می‌توانند فروش خوبی داشته باشند. اما این حوزه هم لبه تیغ است. گاهی فیلمی فکرمی‌شود فروش بالایی خواهد داشت، ولی در زمان اکران بیننده کمی جذب می‌کند. اما داستان جشنواره کودک متفاوت است و به نظرم باید بیشتر قدردانش باشیم.



دنیا دارند، هنوز به هیچ کشوری به جز آن‌ها نرسیده است. البته چین هم تا حدی در این زمینه فعالیت دارد، اما اقتصاد انیمیشن جهان هم چنان در دست آمریکا و تا حدودی ژاپن است.

اما در زمینه انیمیشن کوتاه، وضعیت بهتر است و ما جایگاه قابل توجهی داریم. کسانی که انیمیشن را دنبال می‌کنند، می‌دانند که در طول سال، حداقل پنج، شش جایزه معتبر جهانی در زمینه انیمیشن کوتاه به ایران تعلق می‌گیرد. گل سرسید این موفقیت‌ها، اسکاری بود که در سال ۲۰۲۵ به انیمیشن کوتاه ایرانی تعلق گرفت؛ اثری درجه یک که صددرصد توسط بچه‌های ایرانی ساخته شده بود، بدون هیچ ملاحظه سیاسی و به عنوان یکی از پنج انیمیشن نهایی اسکار حضور

اگر بخواهیم انیمیشن ایران را در دو بخش تقسیم کنیم، بخش سینمایی و بخش فیلم‌های کوتاه، باید گفت که در حوزه انیمیشن سینمایی و فیلم بلند، هنوز جایگاه قابل توجهی در سطح جهانی نداریم. شاید تک و توک فیلم‌های ایرانی یا انیمیشن‌های بلند ایرانی در برخی کشورها اکران شده و فروش داشته باشند. اما حقیقت این است که سینمای انیمیشن ما در دنیا جایگاهی ندارد.

بسیاری از کشورها وضعیتی مشابه ما دارند؛ حتی برخی کشورهای درجه یک اروپایی هم همانند ما جایگاهی در این زمینه ندارند. ولی گاهی فیلم‌هایی ساخته می‌شود که ممکن است در کشور خودشان یا کشورهای همسایه اکران شود و فروشی داشته باشد. جایگاهی که سینمای انیمیشن آمریکا و ژاپن در



داور بین المللی فیلم کودک آثار جشنواره را برجسته خواند

استروسوسکی با بیان این که پیام فیلم‌ها برای مخاطب کودک و نوجوان باید مورد حساسیت قرار گیرد، گفت: «نقش آفرینی کودکان در آثار جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان برجسته بود.»

سرگئی استروسوسکی، از داوران بخش بین الملل سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در گفت و گو درباره آثار برجسته این جشنواره سینمایی گفت: «خوش بختانه امسال در دوره سی و هفتم جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان که در اصفهان برگزار شد، شاهد آثار انیمیشن و هنری برجسته‌ای بودیم که من در این دو گونه آثار خوبی را دیدم.» او ایده فیلم‌های نوجوان ایرانی را برجسته دانست.

او در ادامه گفت: «از جمله فیلم‌هایی که من امسال در جشنواره دیدم و قابل توجه بود، فیلم‌های «چشم بادومی» و «ماهی در قلاب» بودند که در ذهن من ماندند و ایده‌های جالبی داشتند.» استروسوسکی به اهمیت پیام فیلم‌ها برای مخاطبان کودک و نوجوان پرداخت و توضیح داد: «نکته مهم و قابل توجه این است که یک فیلم چه احساس و پند و آرزوی برای زندگی مخاطب خودش که کودک و نوجوان است، خواهد داشت، که به آن توجه داشتیم.»



نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

شماره پنجم
چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴

۳

معرفی نامزدهای جشنواره

رقابت به خط پایان رسید

اسامی نامزدهای سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در رشته‌های مختلف اعلام شد. جشنواره به خط پایان رسیده و شور و شوق برای معرفی برترین‌ها بالا گرفته است. باید دید پروانه‌های زرین در دستان کدام یک از نامزدها جای خواهد گرفت. اسامی نامزدها به شرح زیر است:

بهترین دستاورد فنی یا هنری:

جلوه‌های بصری پویانمایی «افسانه سپهر»، محصول مرکز پویانمایی مهوا
جلوه‌های بصری فیلم «جادوی عروسک‌ها»، محمدرضا نجفی امامی
طراحی صحنه فیلم «بچه مردم»، بابک کریمی طاری
موسیقی فیلم «بچه مردم»، کریستف رضاعی
موسیقی فیلم «چشم بادومی»، مسعود سخاوت دوست

بهترین بازیگر نوجوان:

ستایش دهقان، برای فیلم «چشم بادومی»
محمدرضا عالی‌ور، برای فیلم «موی گرگ»
مهدی جهان‌نوش، برای فیلم «بچه مردم»

بهترین بازیگر کودک:

مهدی بیور، برای فیلم «جادوی عروسک‌ها»

مهنا پیراسته، برای فیلم «جادوی عروسک‌ها»

نفس جافری، برای فیلم «دختر برقی ۲»

بهترین فیلمنامه:

علی محمد حسام‌فرو ابراهیم امینی، برای فیلم «چشم بادومی»

فائزه یارمحمدی و محمود کریمی، برای فیلم «بچه مردم»

فریدون نجفی، برای فیلم «موی گرگ»

بهترین کارگردانی:

ابراهیم امینی، برای فیلم «چشم بادومی»

محمود کریمی، برای فیلم «بچه مردم»

بهترین فیلم کودک و نوجوان:

«بچه مردم»، به تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی

«چشم بادومی»، به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب

«موی گرگ»، به تهیه‌کنندگی امیرحسین علم‌الهدی

مراسم اختتامیه این جشنواره، عصر روز چهارشنبه، ۱۶ مهرماه، در سالن اجلاس سران شهر اصفهان برگزار می‌شود و پروانه‌های زرین، برندگان خود را خواهند شناخت.



علی عباسی، مدیر کمیته امور افراد دارای معلولیت

رضایت‌مندی افراد کم‌بینا، نابینا و ناشنوا از نمایش فیلم‌های مناسب‌سازی شده

علی عباسی، مدیر کمیته امور افراد دارای معلولیت جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، به این موضوع تأکید کرد که بچه‌های دارای معلولیت از تجربه نمایش فیلم‌های مناسب‌سازی شده رضایت‌مند هستند.

عباسی در گفت‌وگویی درباره بخش ویژه افراد دارای معلولیت در سی و هفتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: «امسال هفتمین سال پیاپی است که کمیته امور افراد دارای معلولیت در حوزه حقوق افراد دارای معلولیت فعالیت می‌کند. این فعالیت برای حضور اقشار مختلف دارای معلولیت در جشنواره فیلم کودک و نوجوان است.» او سخنان خود را چنین ادامه داد: «امسال رسالت ما این بود که بتوانیم همچون سال‌های گذشته تمرکزمان را برای حضور افراد دارای معلولیت در جشنواره بگذاریم. به لطف دوستان بنیاد فارابی دو فیلم را برای افراد نابینا مناسب‌سازی کردیم. اضافه‌کردن شرح برای افراد نابینا و کم‌بینا و اضافه‌کردن زیرنویس و به‌کارگیری زبان اشاره برای افراد ناشنوا، کارهایی بود که برای مناسب‌سازی آثار اتفاق افتاد.»

او درباره شیوه اطلاع‌رسانی درباره فیلم‌ها و وجود این بخش در جشنواره گفت: «ما از طریق مدارس استثنایی و انجمن‌های فعال در این حوزه ارتباط برقرار کردیم و با

اطلاع‌رسانی از طریق انجمن و مدارس موفق شدیم که میزبان افراد باشیم.» عباسی درباره واکنش بچه‌ها نسبت به این اکران‌ها گفت: «با توجه به این که اساساً اکران ویژه افراد دارای معلولیت در کشور ما امری معمول نیست، صرفاً در مقطع جشنواره فیلم کودک و نوجوان است که این فرصت فراهم می‌شود و افراد دارای این معلولیت سالی یک بار در جشنواره می‌توانند از این امکان بهره ببرند. این بسیار مسرت‌بخش است و به همین دلیل استقبال، بسیار خوب بود. واکنش‌هایی که از بچه‌ها دریافت می‌شد، نشان از رضایت‌مندی آن‌ها داشت.»

او درباره شیوه انتخاب فیلم‌ها برای مناسب‌سازی گفت: «ما در این جا با گروه سنی کودک و نوجوان در ارتباط هستیم و براساس همین گروه آثار مربوط به مخاطب کودک انتخاب شد تا بچه‌ها بتوانند ارتباط خوبی با آن برقرار کنند.»

عباسی هم چنین درباره همکاری با مجموعه سوینا در زمینه مناسب‌سازی‌ها گفت: «مجموعه سوینا که امسال هم ما را در جشنواره همراهی کردند، سابقه‌ای بسیار طولانی در زمینه مناسب‌سازی فیلم‌ها برای افراد نابینا و کم‌بینا دارد. توضیح شرح صحنه موجب می‌شود کودک ارتباط برقرار کرده و بتواند فیلم را درک کند.»



بازدید رئیس سازمان سینمایی از سینما ساحل و چهارباغ اصفهان



رئیس سازمان سینمایی در جریان سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از سینما ساحل و چهارباغ اصفهان بازدید کرد.

رئیس سازمان سینمایی، سه‌شنبه، ۱۵ مهرماه، در جریان چهارمین روز از برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با همراهی حامد جعفری، دبیر این رویداد، از سینما ساحل و سینما چهارباغ بازدید کردند و در جریان اکران آثار قرار گرفتند.

فریدزاده در حاشیه این بازدید در جمع خبرنگاران گفت: «در بخش رقابتی جشنواره‌ها، همیشه حداقل و حداکثری برای تعداد آثار وجود دارد. البته امکان افزایش آثار شرکت‌کننده نیز فراهم است. اما همکاران ما با دقت و توجه به کیفیت، تلاش کرده‌اند جشنواره‌ای منسجم و اثرگذار برگزار شود. با افزایش تولیدات کیفی، در آینده شاهد آثار بهتر و متنوع‌تری خواهیم بود.»

فریدزاده با بیان این که شرایط اکران آثار کودک طبق نظام‌نامه اکران در حال اجراء است، مطرح کرد: «برای رسیدن به جریان درست اکران باید همکاری گسترده‌تری با وزارت آموزش و پرورش و مدارس صورت گیرد تا ظرفیت‌های موجود سالن‌ها در مسیر اکران قرار گیرد.»

او درباره کیفیت این جشنواره گفت: «جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در میان جشنواره‌های جهانی کودک جایگاه ویژه‌ای دارد. این جشنواره با سابقه ۳۷ ساله خود، روند مناسبی داشته و به یک جشنواره ریشه‌دار تبدیل شده و نقطه قوت آن طی این سال‌ها استمرار آن بوده است.»

رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به سؤال خبرنگاران نوجوان جشنواره درباره کیفیت این جشنواره در مقایسه با جشنواره جیفونی ایتالیا گفت: «جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران به دلیل قدمت و سابقه‌اش، یکی از معتبرترین جشنواره‌های کودک در منطقه است و ارتباط خوبی با سایر جشنواره‌های جهانی دارد.»

در این بازدید، محمدرضا فرجی (مدیر امور سینماهای سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان)، مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی) و محمدصادق لواسانی (مدیر روابط عمومی جشنواره) و جمعی از مدیران شهری حضور داشتند.

حبیب اسماعیلی

بهترین فیلم کودک و نوجوان: مدرسه موش‌ها، خانه دوست کجاست؟ کلاه قرمزی، بچه‌های آسمان، دزد عروسک‌ها
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: مرضیه برومند، ایرج طهماسب
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کلاه قرمزی

خسرو نقیعی

بهترین فیلم کودک: پاتال و آرزوهای کوچک
بهترین فیلم نوجوان: خواهران غریب (کیومرث پوراحمد)
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: مرضیه برومند
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کلاه قرمزی



نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

۴
شایرک

شماره پنجم
چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴

گفت‌وگو با داریوش فرضیایی، به بهانه بزرگداشتش
در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

طلوع دوباره خاطرات در جشنواره کودک اصفهان

داریوش فرضیایی که همه بچه‌ها او را به اسم عمو پورنگ می‌شناسند، یکی از محبوب‌ترین و درعین‌حال، تأثیرگذارترین چهره‌های حوزه کودک و نوجوان است. او سال‌ها با برنامه‌های تلویزیونی‌اش، نقش مهمی در شادی و آموزش کودکان ایفا کرده. به گفته فرضیایی، حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان، از خاطره‌انگیزترین و به یادماندنی‌ترین لحظات حرفه‌ای او به حساب می‌آید. امسال و در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم کودک، به پاس سال‌ها فعالیت این چهره، بزرگداشتی برای او برگزار می‌شود. فرضیایی در این گفت‌وگو از حس‌وحالش به جشنواره کودک و البته برگزاری بزرگداشتش گفته.

وقتی امروز به اصفهان می‌آیم و عزیزی را می‌بینم که این جشنواره را برگزار می‌کند و حتی فرزندان‌شان با من خاطره دارند، بسیار خوشحال می‌شوم. این موضوع، هم شادی‌آور است و هم باعث تأمل می‌شود که چقدر زمان زود می‌گذرد. خوشحالم که توانستم بخشی از دوران کودکی این عزیزان را با شادی و شور و هیجان همراه کنم. حضور در اصفهان برای من فرصتی بسیار مغتنم است و لطف مردم این شهر هرگز فراموش نمی‌شود. برگزاری این جشنواره به نظر من می‌تواند به رشد فرهنگی و زنده‌بودن فضای شهر کمک کند. امیدوارم همانند گذشته، بتوانم در آینده نیز توفیق داشته باشم که به اصفهان بازگردم، زاینده‌رود زیبای این شهر را پر از آب بینم و جشن زیبایی در کنار آن برگزار کنیم. برای هر هنرمندی که برای کودکان کار می‌کند، زیباترین لحظه حضور در جایی است که مخاطبانش با او خاطره دارند و با آثارش بزرگ شده‌اند.

آزوپتان برای بچه‌های ایرانی چیست؟

آرزو می‌کنم مفاهیمی مانند احترام به والدین، قدردانی، محبت به نزدیکان و عشق به کشور در میان دوستان و مخاطبان عزیز بیشتر جا بیفتد. در پایان نیز به همه شما بزرگواران دست‌مریزاد می‌گویم. سلامتی و موفقیت برای‌تان آرزو می‌کنم و امیدوارم همیشه لایق محبت شما باشم.



آقای فرضیایی، بزرگداشتی که امسال در جشنواره کودک برای شما برگزار می‌شود، از سوی کسانی است که خودشان در نوجوانی با شما خاطره داشتند و حالا هم فرزندان‌شان مخاطب برنامه‌های شما هستند. این موضوع چه حس‌وحالی برای شما دارد؟

ابتدا باید از همه بزرگوارانی که من را به جشنواره فیلم کودک دعوت کردند، قدردانی کنم. من سال‌ها پیش حضور پررنگ‌تری در این جشنواره داشتم که برایم بسیار خاطره‌انگیز است. چراکه اولین بار مهر تأیید مردم عزیز اصفهان بر فعالیت‌های من، در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان سال ۱۳۸۲ زده شد و این اتفاق یکی از بهترین لحظات زندگی من بود. محبت مردم اصفهان همیشه در قلب من خواهد ماند.

شما در دوره‌های مختلف جشنواره کودک به عنوان مهمان یا مجری حضور داشتید، این جشنواره به نظر شما چقدر حس‌وحال زندگی و شور و حال به بچه‌ها می‌دهد؟

مروری بر کارنامه هنری داریوش فرضیایی

داریوش فرضیایی، چهره محبوب همه بچه‌های ایران، بیش از دو دهه فعالیت مستمر و خلاقانه در حوزه کودک و نوجوان داشته و به یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های این عرصه تبدیل شده است. او که در بین بچه‌ها با نام عمو پورنگ شناخته می‌شود، در طول سال‌های فعالیتش توانسته با ارتباط صمیمانه‌اش با بچه‌ها، رابطه‌ای مؤثر و آموزنده با مخاطبان کودک و نوجوان برقرار کند و در کنارش هم چنان محبوب دل بچه‌ها هم باشد. او که از اواخر دهه ۱۳۷۰ فعالیت حرفه‌ای خودش را در تلویزیون آغاز کرد و از همان ابتدا هم به اجرای آیت‌هایی کوتاه برای کودکان مشغول بود، ثابت کرده که دغدغه کودکان و ساخت برنامه برای آن‌ها را دارد. اما نقطه عطف کارنامه هنری او، تولد شخصیت عمو پورنگ به عنوان مجری، در اوایل دهه ۱۳۸۰ بود. این شخصیت که به سرعت مورد استقبال گسترده مخاطبان کودک و خانواده‌ها قرار گرفت، زمینه‌ساز شکل‌گیری برنامه‌هایی با ساختار متفاوت و توجه به نیازهای روز کودکان شد.

برنامه‌های «عمو پورنگ» با ترکیبی از موسیقی، نمایش، بازی، گفت‌وگو و آموزش، قالبی متفاوت از برنامه‌سازی کودک در تلویزیون را معرفی کرد. این برنامه‌ها که با حضور بازیگران و هنرمندان دیگری همراه بود، با تمرکز بر ارزش‌های اخلاقی، خانواده و مهارت‌های فردی، نقش مهمی در آموزش غیرمستقیم مفاهیم فرهنگی و اجتماعی به کودکان ایفا کرده‌اند.

یکی از ویژگی‌های برجسته فعالیت‌های عمو پورنگ، توجه او به مشارکت و تعامل با مخاطبان است. استفاده از زبان ساده، لحن صمیمی، احترام به دنیای کودکان و پرهیز از بیان مستقیم و خشک مفاهیم آموزشی، از جمله عواملی بوده که باعث ماندگاری و اثرگذاری برنامه‌های او شده است. او همواره تلاش کرده است با پرهیز از کلیشه‌ها، محتوایی متناسب با سن، نیاز و روحیات مخاطب کودک تولید کند.

فرضیایی علاوه بر اجرا، در حوزه نویسندگی و تهیه‌کنندگی نیز فعالیت داشته و بخشی از برنامه‌های تلویزیونی کودک را با مدیریت مستقیم خود به مرحله تولید رسانده است. دقت در انتخاب موضوع، طراحی ساختار برنامه، هدایت تیم اجرایی و تعامل مؤثر با تیم‌های فنی و هنری، از دیگر ویژگی‌های حرفه‌ای اوست که موجب موفقیت طولانی‌مدت برنامه‌هایش شده است.

این مجری با سابقه، با سال‌ها فعالیت مؤثر، خلاقانه و مستمر، سهم قابل توجهی در شکل‌گیری و ارتقای محتوای کودک در رسانه ملی داشته است. تلاش او در ایجاد محیطی امن، شاد و آموزنده برای کودکان و حفظ پیوستگی با تغییر دنیای بچه‌ها، جایگاه او را در میان نسل‌های مختلف مخاطبان کودک تثبیت کرده است.

بدون تردید، آثار و دستاوردهای فرضیایی نه تنها بخشی از حافظه جمعی کودکان و نوجوانان دهه‌های اخیر را شکل داده، بلکه الگویی موفق در حوزه برنامه‌سازی کودک در تلویزیون محسوب می‌شود؛ الگویی که می‌تواند مبنای پژوهش و الگوبرداری برای نسل جدید برنامه‌سازان این حوزه قرار گیرد.





نظرسنجی

رضا صائمی

بهترین فیلم کودک: خانه دوست کجاست؟ (عباس کیارستمی)
بهترین فیلم نوجوان: نیاز (علیرضا داودنژاد)
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: امیر نادری
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: پسر خاله، امیرو (دونده)

محمد صابری

بهترین فیلم کودک: گربه آوازه خوان
بهترین فیلم نوجوان: سفر جادویی
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: کامبوزیا پرتوی
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: گربه آوازه خوان و کپل

شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴

بزرگداشت زهره شکوفنده در جمع کودکان و مخاطبان جشنواره کودک

سرتعظیم فرودمی آورند پیش روی این صدا

تلاش‌ها نه تنها کیفیت آثار دوبله شده را ارتقا داده، بلکه به پرورش نسل جدیدی از دوبلورها نیز کمک کرده است. بر کسی پوشیده نیست که یکی از مهم‌ترین نقش‌های استادی چون شکوفنده، می‌تواند تربیت نسل جدید دوبلورها باشد. نباید نسل صدایندگان فقط به دوره‌ای خاص محدود باشد و باید با تربیت نسل‌های بعدی زمینه تداوم و پیشرفت این هنر را فراهم کنند.

ادای دینی به این میراث ارزشمند

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با اختصاص بزرگداشتی به زهره شکوفنده، نه تنها از زحمات چندین ساله او در این حوزه تجلیل می‌کند، بلکه با راهمیت حفظ و انتقال میراث هنری دوبله تأکید دارد. این مراسم، فرصتی است تا نسل جوان با الهام از مسیر حرفه‌ای و تعهد این هنرمند پیش‌کسوت، با انگیزه بیشتری به سوی این هنر قدم بردارند. صدای زهره شکوفنده، که در خاطرات چندین نسل از مخاطبان ایرانی نقش بسته، هم‌چنان به عنوان نمادی از هنر و احساس در عرصه دوبله می‌درخشد، و این بزرگداشت، ادای دینی به این میراث ارزشمند است.

خاطره‌بازی با خاطره‌سازی هنرآفرین

بزرگداشت در جشنواره، ادای دین به صاحب صدایی است که در ماندگاری شخصیت‌های کارتون‌ی در اذهان کودکان و نوجوانان سهم به‌سزایی دارد. وقتی سال‌های دور، کودکانِ دیروز پای تلویزیون‌های لامپی می‌نشستند و در عصری پاییزی کنار دفتر مشق و درس خود «رامکال» را می‌دیدند. صدای نرم و دل‌نشین آلیس استیونسون با جان‌بخشی شکوفنده جاودانه شد. این ادای دین به هنرمندی است که زیباترین و لطیف‌ترین کارتون‌ها را در زمانه‌ای که خبری از ابرقهرمانان نبود، زیباتر ساخت. وقتی هنوز «گربه‌های اشرافی» به لطافت کودکی معصومانه ما را وارد جهان حیوانات می‌کرد. و این سال‌های نزدیک‌تر در انیمیشنی آموزنده که حاوی بزرگ‌ترین درس‌های زندگی بود. حفظ شرافت حتی در دشمنی، به شخصیت لوبیا صدا داد. عرصه دوبله ایران همواره پویا و پر از ستاره بوده؛ صداها، کم‌نظیری که برخی از آن‌ها تکرارشدنی هستند. سهم زهره شکوفنده در این پویایی و بالندگی با صدایشی در فیلم‌ها، سریال‌ها و انیمیشن‌های فراوان، بسیار بارز است.



زهره شکوفنده، نامی برجسته و ماندگار در عرصه دوبله و صدایپیشگی ایران، با سال‌ها فعالیت حرفه‌ای و تأثیرگذار، به یکی از ستون‌های این هنر در کشور تبدیل شده است. صدای گرم، رسا و انعطاف‌پذیر او، همراه با تسلطش بر انتقال احساسات و ویژگی‌های شخصیتی، جایگاهی ویژه در بین مخاطبان و عرصه دوبله ایران برایش رقم زده است. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با برگزاری مراسم بزرگداشت این هنرمند پیش‌کسوت، فرصتی فراهم آورده تا از خدمات ارزنده و میراث هنری او قدردانی شود.

شروع علاقه‌مندی به دوبله

شکوفنده از کودکی قدم به دنیای دوبله گذاشت. تحت تأثیر یکی از دوبلورهای برجسته آن دوران، او این مسیر را با اشتیاق آغاز کرد و به سرعت استعداد خود را در این حوزه به نمایش گذاشت. توانایی او در جان‌بخشی به شخصیت‌های متنوع، از کاراکترهای کارتون‌ی گرفته تا نقش‌های دراماتیک در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی، نشان‌دهنده عمق مهارت و تعهد او به این هنر است. شکوفنده نه تنها به عنوان صدایپیشه، بلکه در مقام مدیری برجسته در دوبله، نقش مهمی در ارتقای کیفیت این حرفه ایفا کرده است.

نوسان صدای نواری مخملی

از جمله نقش‌های ماندگار شکوفنده می‌توان به صدایپیشگی شخصیت جودی ابوت در انیمیشن محبوب «بابالنگ‌دراز» اشاره کرد که با صدای دل‌نشین او، به یکی از خاطره‌انگیزترین شخصیت‌های انیمیشنی برای چند نسل تبدیل شد. «بابالنگ‌دراز» از آن سریال‌هایی است که هم‌چنان محبوبیت دارد و طرفدارانش خاطرات بسیاری با آن دارند. آن‌چه در همه این خاطرات نقشی بسیار پررنگ ایفا می‌کند، صدای زهره شکوفنده است که در میان برگ‌های خاطرات انعکاس می‌یابد. نسلی که برای نخستین بار «بابالنگ‌دراز» را با صدای زهره شکوفنده تماشا کردند، امروز به سنی رسیده‌اند که می‌توانند در کنار فرزندان خود «بابالنگ‌دراز» را تماشا کنند. در این میان، چه کسی است که بتواند تأثیر صدای شکوفنده را در ماندگاری شخصیت جودی ابوت انکار کند. صدایشی که در سریال «پزشک دهکده» به عنوان دکتر مایکلا، نمونه‌ای

درخشان از توانایی‌اش در انتقال احساسات عمیق و انسانی یک شخصیت است. در حوزه سریال‌های کره‌ای، صدای او در مجموعه‌های پرمخاطبی چون «دونگ بی»، «گم‌شده»، «سرنوشت» و «افسانه خورشید و ماه» به شخصیت‌ها عمق و هویت بخشیده و ارتباط عاطفی عمیقی با مخاطبان برقرار کرده است.

فعالیت در مقام مدیر دوبلاژ

فعالیت شکوفنده تنها به صدایشی محدود نمی‌شود. او در مقام مدیر دوبلاژ، با هدایت گروه‌های دوبله و نظارت بر کیفیت آثار، تأثیر به‌سزایی در استانداردسازی این هنر در ایران داشته است. دقت او در انتخاب صدایندگان مناسب برای نقش‌ها، توجه به جزئیات و حفظ اصالت اثر اصلی، از ویژگی‌هایی است که او را به یکی از مدیران برجسته دوبله تبدیل کرده است. این



داور روس جشنواره کودک

هنرمند مسئولیت بزرگی در قبال جامعه دارد

داور روس در کارگاه «مؤلف و مخاطب» که در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد، بیان کرد که هنرمند مسئولیت بزرگی در قبال جامعه دارد.

کارگاه «مؤلف و مخاطب» صبح سه‌شنبه، ۱۵ مهرماه، با حضور سرگئی استراسووی، استاد دانشگاه و هنرمند روس و از اعضای هیئت داوران بخش بین‌الملل جشنواره در دانشگاه جامع علمی کاربردی مرکز اصفهان سیتی‌سنتر برگزار شد.

در این نشست، استراسووی با اشاره به اهمیت جایگاه مؤلف و مخاطب گفت: «موضوع کارگاه ما ارتباط میان نویسنده و بیننده است؛ این‌که این ارتباط در نهایت به موفقیت منتهی می‌شود، یا به ناامیدی کامل.»

استراسووی در بخشی دیگر گفت: «برای خلق حس خوب در هنر، باید رفتار و عمل نیک نیز داشت. همان‌طور که الکساندر پوشکین گفته است که مردم برای مدت طولانی از من قدر دان خواهند بود، زیرا با یک شعر احساسات خوب را در دل آن‌ها بیدار کرده‌ام.»

شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴



نشریه روزانه سی و هفتمین

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

۶ **تایرک**

برای همراه شدن و هم‌قدم شدن با کودکان که دنیایشان پیوسته در حال تغییر

است، چه کارهایی انجام می‌دهید؟

برای همراهی بهتر با کودکان، کتاب‌هایی را که مورد علاقه‌شان است، مطالعه می‌کنم، چراکه از این طریق می‌توان به کودکان نزدیک‌تر شد و دنیای آن‌ها را بهتر شناخت. در حوزه سینمای کودک، موفقیت‌های چشم‌گیری در زمینه انیمیشن و برنامه‌سازی داشته‌ایم، البته که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰، فیلم‌سازان بیش از امروز بر مخاطبان خود اشراف داشتند و آثارشان با اقبال بیشتری مواجه می‌شدند. امروزه نیازمند حضور تیم‌های جوان‌تر در عرصه کارگردانی، برنامه‌سازی و تولید محتوا هستیم. اغلب فعالان فعلی، کسانی هستند که سال‌ها پیش وارد این حوزه شده‌اند و تفکراتشان هم‌چنان غالب است. برای موفقیت در حوزه نوجوان، باید همراه و هم‌گام با آن‌ها حرکت کنیم و به جای تحمیل تفکرات، پذیرای دیدگاه‌هایشان باشیم. تنها از این طریق می‌توانیم آموزش مؤثر و انتقال ارزش‌های مهم را به نسل آینده تضمین کنیم.

به عنوان یک مادر، برای کودکان امروز چه دنیایی را متصور هستید؟

من دختری هفت‌ساله دارم و به واسطه ارتباط نزدیک با او، شاهد شکل‌گیری دنیایی تازه هستم؛ دنیایی که کودکان امروز آن را خودشان می‌سازند. بچه‌های این نسل، برخلاف نسل ما، کودکانی مستقل، پرسش‌گر و دارای تفکرند. دیگر مانند گذشته صرفاً «بله‌قربان‌گو» نیستند، یا خوب بودن را در اطاعت بی‌چون‌وچرا نمی‌دانند. آن‌ها اهل تجربه‌اند، پیش می‌روند، کمتر از چیزی می‌ترسند و روحیه‌ای بسیار متفاوت با ما دارند. این نسل، دنیای خود را آگاهانه شکل می‌دهد و ما به عنوان بزرگ‌ترها تنها می‌توانیم نقش پشتیبان را ایفا کنیم؛ با فراهم کردن زمینه‌ای از شادی، نشاط، امید و آرامش، کمک کنیم تا آینده‌ای روشن و دنیایی مطلوب را برای خود تصور و خلق کنند. امیدوارم همه بچه‌ها بتوانند از این فرصتی که خدا به اسم «زندگی» به همه ما داده، خوب استفاده کنند و لذت ببرند.

نسل جدید کودکان، بسیار مستقل و دارنده تفکری پویا هستند. برخلاف نسل ما که بیشتر تابع و مطیع بود، کودکان امروز دوست دارند تجربه کنند و ترسی از مواجهه با چالش‌ها ندارند. دنیایی که آن‌ها می‌سازند، دنیایی متفاوت و نوین است و وظیفه ماست که با فراهم آوردن محیطی سرشار از شادی، نشاط، امید و روحیه‌ای مثبت، به آن‌ها کمک کنیم تا آینده‌ای بهتر برای خود بسازند. آرزوی دنیایی آرام، عاری از جنگ و پر از صلح برای تمامی کودکان جهان دارم تا همگی بتوانند از زندگی خود لذت ببرند و زندگی شایسته‌ای داشته باشند.

در پایان، چه پیامی برای کودکان دارید؟

امیدوارم هیچ کودکی در هیچ نقطه‌ای از دنیا طعم فقر و جنگ را نچشد و همه کودکان در آرامش و امنیت رشد کنند و به آرزوهایشان دست یابند. کودکان پاک و معصومانند و سزاوار بهترین‌ها هستند. با امید به روزهای روشن برای تمامی کودکان و نیز برای سینمای کودک ایران.



گفت‌وگو با سارا روستاپور

نسلی مستقل و پرسش‌گر؛ کودکان امروز چگونه جهان را می‌سازند

بعضی از شخصیت‌هایی که در دنیای تصویر به کودکان معرفی می‌شوند، خاطرات پررنگی را در ذهنشان ثبت می‌کنند؛ آن‌ها از سال‌های کودکی تا بزرگسالی در ذهن‌ها می‌مانند و جایگاه خود را نه تنها از دست نمی‌دهند، بلکه بالا و بالاتر هم می‌روند. سارا روستاپور با خاله سارا از همین شخصیت‌هاست؛ او محبوب است و با شیوه اجرا و بیان خود می‌تواند مخاطب کودک خود را پای برنامه‌ها بنشاند.

روستاپور از آن گروه مجریانی است که می‌تواند در لحظه نخست اجرا، مخاطب را به برنامه جذب کند؛ به خصوص در نوع برنامه‌هایی که او اجرا می‌کند، این شیوه اجرا می‌تواند شور و حال زیادی میان کودکان ایجاد کند. سارا روستاپور تجربیات مختلفی از مواجهه با کودکان در جایگاه‌های متفاوت داشته است و با اتکا به اندوخته خود از این تجربیات هر بار در دنیای تازه بچه‌ها ورود پیدا می‌کند.

سال‌هاست در حوزه کودک فعالیت می‌کنید. لطفاً درباره حس و حال خودتان در کار با کودکان بفرمایید.

سال‌هاست که در حوزه کودک فعالیت می‌کنم و همواره حس بسیار خوبی از این کار دارم. به اعتقاد من، مهم‌ترین رکن هر جامعه کودکان و خردسالان آن هستند. اگر بتوانم تأثیری مثبت بر آن‌ها بگذارم و کمکی به رشد و تعالی‌شان کنم، احساس می‌کنم رسالت خود را به انجام رسانده‌ام و این موضوع همیشه برایم منبع انگیزه و انرژی است. برای درک بهتر کودکان هر نسل، تلاش می‌کنم با آن‌ها ارتباطی نزدیک و مؤثر برقرار کنم. بهترین راه برای این ارتباط، آشنایی

با علایق و دغدغه‌هایشان است تا بتوانم در همان حوزه‌ها فعالیت کنم و اثرگذاری بیشتری داشته باشم. هم‌چنین، مطالعه و دنبال کردن انیمیشن‌ها، فیلم‌ها و برنامه‌های روز دنیا که برای کودکان ساخته می‌شود، از دیگر کارهای من است. باور دارم که کودکان ما در دو نسل اخیر هم‌زمان و هم‌گام با کودکان سراسر جهان پیش می‌روند.





داور ایتالیایی

کارگردانان سینمای کودک باید

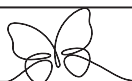
کودکانه فکر کنند

آندرتا ماریتگوتی، داور ایتالیایی بخش فیلم کوتاه جشنواره، گفت: «ایران در فیلم سازی، خاصه انیمیشن، بسیار قوی است و من انیمیشن و فیلم های ایرانی را دوست دارم.»

ماریتگوتی درباره کیفیت فیلم های این دوره و تأثیرگذاری آن در حوزه کودک و نوجوان گفت: «از میان ۱۴ فیلم کوتاهی که دیده ام، ۹ تای آن ها بین المللی و ۴ تای آن ها ایرانی، برخی از آن ها برای کودک و تعدادی درباره کودک بوده که از نظر من کیفیت خوبی داشته اند.» او درباره این که کیفیت فیلم های ایرانی در مقایسه با سایر فیلم ها چطور بوده است، خاطرنشان کرد: «هیئت انتخاب می تواند چنین مقایسه و نگاهی داشته باشد، ولی من به عنوان داور جشنواره چنین نگاهی ندارم و برای من خود فیلم اهمیت دارد و این که از کدام کشور است برای من موضوعیت ندارد، بله، هر فیلم را به عنوان یک اثر مستقل و بالفعل داوری می کنم و حتی نقد هم نمی کنم.»

شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴



نشریه روزانه سی و هفتمین

جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

شایرک

۷

گفت و گو با ملیکا زارعی، مجری

جشنواره کودک و نوجوان فرصتی برای بازتاب دغدغه های نسل امروز

ملیکا زارعی جزء محبوب ترین چهره هایی است که برای بچه ها برنامه اجرا می کند. خاله شادونه که چهره ای شناخته شده در میان افرادی است که طی ۲۲ سال اخیر، کودکی را از سرگذرانده اند، در همه این سال ها از دنیای بچه ها دور نشده و با آنان همراه بوده است. تفاوت میان سلیقه کودک ۲۲ سال قبل تا امروز، موجب نشده تفاوتی در میزان توجه مخاطبان به کارها و اجراهای او به وجود آید. او کارکردن در حوزه کودک و نوجوان را رسالت خود می داند و از این روست که در این عرصه ماندگار حضور داشته است. زارعی بر این باور است که کار با بچه ها مسئولیتی بزرگ و درعین حال چالش برانگیز است.

نظر شما درباره روند تغییرات فیلم های کودک در سال های اخیر چیست و چه نکاتی در جشنواره امسال قابل توجه بود؟

در سال های اخیر، فضای فیلم های کودک بسیار متحول شده و نسبت به گذشته موضوعات متنوع تر و عمیق تر را شامل می شود. در گذشته فیلم هایی مثل «خواهران غریب» یا «قصه های مجید» با داستان های ساده اما تأثیرگذار، ذهن و احساس ما را درگیر می کردند. امروز خوش بختانه فیلم سازان کودک بیشتر به دنیای تخیلی و دغدغه های بچه ها توجه می کنند و فیلم هایی می سازند که بچه ها را به فکر، گفت و گو و هم دلی وادار می کند. در جشنواره امسال، مشارکت فعال کودکان، بیان احساسات و هم دلی آن ها با یکدیگر برای من بسیار جذاب و امیدوارکننده بود.

به عنوان یک مادر، دنیایی که برای کودکان امروز متصور هستید، چگونه است و چه توصیه ای به والدین برای همراهی با کودکانشان دارید؟

دنیای کودکان امروز بسیار گسترده و متنوع است و آن ها با دسترسی کامل به فضای رسانه ای، ذهنی پویا و پیش رو دارند. امیدوارم کودکان در کنار بزرگ ترها و با بهره گیری از تجربیات آنان، مسیر درست و مؤثری را در این فضای پیچیده طی کنند. کودکان امروز بسیار پرتلاش و فعال هستند و حفظ انگیزه و شور آن ها برای نسل های آینده ضروری است. حضور فعال آنان در فعالیت های فرهنگی، نقش مهمی در شکل گیری آینده فرهنگی کشور دارد. به خانواده ها توصیه می کنم که با فرزندان خود تعامل بیشتر داشته باشند و به بیان احساسات، ترس ها و شادی های آن ها فرصت دهند. ایجاد فضای امن در خانواده، پایه و اساس رشد سالم کودکان است و حمایت خانواده نقشی کلیدی در تربیت آنان ایفا می کند.



الان هم که بچه های کوچک تر را می بینم که از این فضا لذت می برند و شور و شوق دارند، حس بسیار خوبی دارم.

شما کار با کودکان را بسیار پر مسئولیت و چالش برانگیز می دانید. لطفاً بیشتر درباره این مسئولیت توضیح دهید.

کار با بچه ها مسئولیت بزرگی است و درعین حال چالش برانگیز. فضای رسانه ای امروز بسیار گسترده و متفاوت از گذشته است. دیگر مانند زمانی که ما کودک بودیم، محدود به برنامه هایی با موضوع

شما ۲۲ سال است که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت می کنید و خاله شادونه هستید. چه مسئله ای باعث شد این مسیر را انتخاب کنید و چرا هم چنان به آن پای بند هستید؟

بعد از ۲۲ سال فعالیت در حوزه کودک و این که طی این سال ها خاله شادونه بچه ها هستم، احساس می کنم رسالت اصلی من کار در حوزه کودک و نوجوان است. از این که در کنار بچه ها بودم و با هم همراه شدیم، به نوعی با هم بزرگ شدیم، احساس بسیار خوبی دارم که قابل توصیف نیست. بودن در کنار کودکانی که احساساتشان بسیار پاک است، تخلیشان بی کرا و دنیایشان پر از راز و رمز است، فضای بسیار جذاب و زیبایی را رقم می زند؛ دنیایی پر از رنگ و فضایی فانتزی. خوشحالم که این سال ها در کنار این بچه ها بودم و آن ها هم با من همراه شدند.

شبیم میر زین العابدین

بهترین فیلم کودک: خانه دوست کجاست؟

بهترین فیلم نوجوان: باشو غریبه کوچک

کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: عباس کیارستمی

شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: امیرو

زهرا راد

بهترین فیلم کودک: خانه دوست کجاست؟ (عباس کیارستمی)

بهترین فیلم نوجوان: دونده (امیر نادری)

کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: بهرام بیضایی

فیلم منتخب مطلق: باشو، غریبه کوچک (بهرام بیضایی)

شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کپل

شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴

نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

شایرک

۸

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش اضافه کرد: «من سال گذشته با فیلم «بامبولک» در جشنواره بودم، اما این فیلم اگر به جای سه سال پیش، امسال ساخته می‌شد، به واسطه تکنولوژی هوش مصنوعی دارای کیفیت بصری بسیار بهتری بود. تکنولوژی و هوش مصنوعی کاربردهای بسیاری در عرصه تصویر دارد که باید حتماً از آن استفاده شود.»

امیر بیور، بازیگردان، با اشاره به چالش‌های این فیلم گفت: «من علاقه زیادی به دنیای کودکان و نوجوانان دارم و به واسطه فرزندانم اشراف زیادی به روحیات این گروه سنی دارم. به عقیده من، کار در حوزه کودک مانند راه رفتن روی لبه تیغ است. خوش‌بختانه با سعید عباسی تعامل مناسبی داشتیم، هر کجا گروه خوبی شکل گرفته، نتیجه خوبی حاصل شده است.»

بیور در خصوص انتخاب فرزندش به عنوان بازیگر پروژه توضیح داد: «زمانی که عکس را برای نویسنده فرستادیم، او بغض کرد و گفت مهدی همان بازیگری است که باید نقش را ایفا کند. در دورخوانی‌ها به این نتیجه رسیدیم که انتخاب‌های بسیار درستی صورت گرفته است.»

در ادامه این نشست، عباسی درباره حضور بازیگران مطرح بزرگسال در این فیلم هم بیان کرد: «در کار کودک و کم‌دی با لودگی مخالف هستم و معتقدم باید در یک صحنه، اتفاق ویژه‌ای رقم بخورد. ما برای این فیلم تلاش کردیم از بازیگرانی استفاده کنیم که به لحاظ کاراکتر و شخصیت فردی دارای نوعی نجابت باشند. برخی از این بازیگران در نسخه سریالی نقش محوری و پررنگ‌تری دارند.»

در بخش پرسش و پاسخ، یکی از خبرنگاران نوجوان در خصوص دلیل استفاده از بازیگران حرفه‌ای در «جادوی عروسک‌ها» پرسید که کارگردان توضیح داد: «حضور بازیگران حرفه‌ای در نقش‌های کوتاه به این دلیل است که این افراد در نسخه سریال دارای نقش‌های بسیار بلندی هستند. مجموعه «هزار افسون» در ۱۳ قسمت آماده شده است و در آن قصه پررنگی برای بازیگران شناخته‌شده وجود دارد.»

مهدی بیور، بازیگر نوجوان این پروژه، به تجربه‌اش از بازی در این فیلم اشاره کرد و توضیح داد: «من ۱۲ ساله هستم و «جادوی عروسک‌ها» چهارمین فیلمی است که در آن حضور پیدا کرده‌ام. پیش از هر چیز، از پدرم تشکر می‌کنم که در این سال‌ها من را در مسیر درست راهنمایی کرده است. از چهار سالگی با سریال «بچه مهندس» وارد حرفه بازیگری شدم، که البته تنها برای آشنایی با محیط این حرفه در آن مجموعه حضور پیدا کردم و چندان نقش پررنگی برعهده نداشتم.»

مهنا پیراسته، بازیگر دختر این فیلم، در توضیحاتی گفت: «من نقش ارغوان را برعهده داشتم. ۱۳ ساله هستم و «جادوی عروسک‌ها» ششمین فیلمی بود که در آن حضور داشتم.»

عباسی در پاسخ به سؤالی درخصوص تعامل با اعضای گروه فیلم‌برداری توضیح داد: «تلاش می‌کردم نمونه‌ها و کانسپت‌هایی از آن‌چه را در ذهن داشتم، در اختیار عوامل قرار دهم.»

قنبری، نویسنده فیلم، در پاسخ به پرسشی درباره کیفیت قصه اثر گفت: «در طراحی قصه تلاش کردم مفاهیمی برخاسته از فرهنگ و هنر اصیل ایرانی را به شکلی ارائه کنم تا مخاطبانی که به دنبال قصه‌های پرکشش برخاسته از آثار خارجی هستند نیز بتوانند با اثر همراه شوند.»

در بخش دیگری از نشست، یکی از خبرنگاران نوجوان به این مسئله اشاره کرد که در سکانسی از فیلم نوعی نرم‌افزار از سوی یکی از شخصیت‌ها استفاده شد که این نرم‌افزار در آن برند تلفن همراهی که در دست بازیگر بود، مطابقت ندارد! این نکته سنجی خبرنگار بسیار جالب توجه بود و کارگردان در این خصوص گفت: «اشتباه از سوی ما بوده است و دفاعی ندارم.»



نشست فیلم سینمایی «جادوی عروسک‌ها» به کارگردانی سعید عباسی

فیلم‌سازی در حوزه کودک مثل راه رفتن روی لبه تیغ است

که یک فیلم ایرانی مدرن و البته اصیل تولید کنیم. «جادوی عروسک‌ها» نسخه سینمایی سریال «هزار افسون» و ایده اصلی آن متعلق به نویسنده است.»

عرب قنبری، نویسنده این پروژه، در ادامه توضیح داد: «همواره قصه‌هایی که به ذهن من می‌رسد، با فضای کودک و نوجوان ارتباط نزدیکی دارد. زمانی که متوجه شدم سعید عباسی قصد ساخت اثری در این گونه را دارد، طرح را در اختیار او قرار دادم و خوش‌بختانه به سریال تبدیل شد.»

طراح جلوه‌های ویژه اثر در رابطه با این بخش «جادوی عروسک‌ها» بیان کرد: «این فیلم بالای ۷۰ درصد جلوه‌های ویژه دارد و بخش خصوصی قادر به انجام آن نیست. ۲۵ سال است که در کار جلوه‌های ویژه هستم و همواره در حال مطالعه‌ام تا کارهای مدرن را به سرانجام برسانم. برخی از فیلم‌سازان نظیر سعید عباسی و سید جواد هاشمی تنها به دنبال ساخت کار کودک نیستند و تصویرکردن تخیل کودکان برای آن‌ها اهمیت دارد.»

هشتمین و آخرین نشست رسانه‌ای سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به فیلم «جادوی عروسک‌ها» اختصاص داشت که با حضور عوامل فیلم، از جمله سعید عباسی (کارگردان)، محمدرضا نجفی امامی (طراح جلوه‌های ویژه بصری)، محبوبه عرب قنبری (نویسنده)، امیر بیور (بازیگردان)، مهدی بیور و مهنا پیراسته (بازیگر) و با اجرای مژده لواسانی و هم‌چنین حضور خبرنگاران نوجوان برگزار شد.

عباسی در ابتدای نشست درباره کار در گونه کودک و استفاده از جلوه‌های بصری ویژه در این اثر گفت: «بسیار خوشحالم که در این جشنواره حضور دارم، چون در این‌جا آثار امکان مواجهه با مخاطبان واقعی خود را پیدا می‌کنند. من سال‌هاست با مقوله جلوه‌های ویژه آشنا هستم و بسیار به تجربه در این زمینه علاقه‌مندم. من دو فرزند دارم که دوقلو هستند و همواره همراه آنان فیلم‌ها را چند بار تماشا می‌کنم و در همین فیلم‌دیدن‌های جمعی به این نتیجه رسیدم



مسعود نجفی

بهترین فیلم کودک: شهر موش‌ها
بهترین فیلم نوجوان: بچه‌های آسمان
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: مجید مجیدی
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کلاه قرمزی

مازیار فکری ارشاد

بهترین فیلم کودک: مسافر (کیارستمی)
بهترین فیلم نوجوان: هفت تیرهای چوبی (شاپور قریب)
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: کیومرث پوراحمد
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: مجید (مهدی باقریگی)

شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴

این فیلمنامه متعلق به آقای امینی بود و به دلیل پیدانشدن سرمایه‌گذار، مدت‌ها مشغول مذاکره با تهیه‌کننده‌های گوناگون بودند. آقای امینی درباره نوجوانان دارای دغدغه بودند. ایشان پژوهش‌هایی را انجام داده و به طرفداری افراطی یک گروه سنی نسبت به برخی جریان‌ها رسیده بودند.

سپس حسین رامه، دیگر بازیگر نوجوان این فیلم، گفت: «امیدوارم فیلم مورد استقبال مخاطب قرار گرفته باشد. «چشم بادومی» اولین تجربه من بود و به صورت اتفاقی برای این فیلم انتخاب شدم. من به کی‌پاپ علاقه‌ای ندارم، اما پس از تحقیق فهمیدم چقدر طرفدار دارد. در نظرم نسل نوجوان می‌توانند با این فیلم به دلیل مسائل خانوادگی آن ارتباط نزدیک برقرار کنند.»

در بخش دیگری از این نشست، ماهر صادق‌علی، بازیگر کودک «چشم بادومی»، با اشاره به ارتباطش با ستایش دهقان گفت: «مادران من و ستایش با یکدیگر آشنا شدند و پس از آن، من و ستایش با هم دوست شدیم.»

سپس خبرنگار نوجوانی درباره طرح مسائل اجتماعی در سینما سؤالی پرسید که مهدی هاشمی در پاسخ به او گفت: «من سال‌هاست در سینما حضور داشته و در فیلم‌های کودک زیادی بازی کرده‌ام. فیلم‌ساختن برای نوجوانان بسیار سخت است و «چشم بادومی» از معدود فیلم‌هایی است که به این موضوع پرداخته است. ساخت این فیلم بسیار اهمیت داشت و به عقیده من بسیار خوب ساخته شده است. سال‌های قبل، جشنواره کودکان دارای وجهه بین‌المللی بسیار پررنگی بود و من در این دوره پس از ۱۵ سال به جشنواره آمده‌ام.»

در ادامه، خبرنگار دیگری عنوان کرد که آیا فیلم نقدی به فرهنگ مصرف‌گرایانه و



نشست فیلم سینمایی «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی

شناسایی نسل جدید حتی برای خانواده‌ها هم سخت است



وابستگی نوجوانان به فضای مجازی دارد؟ که حسام‌فر در پاسخ بیان کرد: «فضای مجازی حالا دیگر به یک واقعیت فراگیر تبدیل شده است و نمی‌توان با آن به تقابل پرداخت.»

ستایش دهقان هم در پاسخ به این سؤال گفت: «برخی از نوجوانان به صورت افراطی طرفدار کی‌پاپ هستند و اخلاق آن‌ها به گونه‌ای است که حتی به سادگی نمی‌توانید با آن‌ها ارتباط برقرار کنید.»

حسام‌فر در ادامه این نشست بیان کرد: «ما در جامعه امروز با موضوع پدر غایب مواجه هستیم، چراکه به دلیل مسائل اقتصادی به صورت چند شیفت کاری‌کنند و این موضوع آسیب‌هایی به همراه دارد. پس ما تلاش کردیم در این فیلم به آن اشاره کنیم.»

سپس دهقان درباره این‌که چطور به نقش نقش نزدیک شد، توضیح داد: «برای نزدیک شدن به مائده و کی‌پاپ تحقیق‌ها و تمرین‌های بسیار زیادی انجام داده بودم.»

صحبت‌های حسین رامه پایان بخش این نشست بود. او گفت: «شخصیت من در فیلم کاملاً بی‌احساس بود و چیزی از خود بروز نمی‌داد. من هم در همان دوره سنی دقیقاً چنین حالتی داشتم و به نوعی با گذشته خود ارتباط برقرار کردم.

در واقع، این نقش بسیار به شخصیت واقعی من شباهت داشت.»

در چهارمین روز از برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی، در سینما ساحل اصفهان، با اجرای مزده لواسانی برگزار شد.

در ابتدای این نشست، مهدی هاشمی بازیگر این فیلم، گفت: «فیلمنامه این فیلم به قلم آقای علی محمد حسام‌فر در پاییز دو سال قبل به دست من رسید. فیلم در زمستانی بسیار سرد در مناطقی اطراف دیزین فیلم‌برداری شده که در آن مقطع سرمای بسیار شدیدی حاکم بود. شناسایی نسل جدید حتی برای خانواده‌ها بسیار دشوار است و شاید تنها بچه‌های این نسل نسبت به خود شناخت داشته باشند.»

ستایش دهقان، دیگر بازیگر این فیلم، بیان کرد: «من ۱۷ ساله هستم و این فیلم دو سال قبل فیلم‌برداری شد. من علاقه‌ای به کی‌پاپ نداشتم، اما اطرافیانم به این فضا بسیار علاقه‌مند بودند و در نتیجه، از طریق آن‌ها با گروه‌های مختلف این سبک آشنا شدم. پس از مجموعه «جیران»، از سوی ابراهیم امینی به پروژه‌ای دعوت شدم. او در تدارک ساخت سریالی بود که به سرانجام نرسید. بنابراین، اولین گزینه برای بازی در این نقش بودم. البته این را هم باید بگویم که از پنج سالگی مشغول کار هستم.»

در ادامه این نشست، علی محمد حسام‌فر، نویسنده «چشم بادومی»، توضیح داد: «خوشحالم که در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حاضر هستم. من از دوران نوجوانی با اشتیاق این رویداد را دنبال می‌کردم. با این‌که از شهر اصفهان دور بودم، اما خاطرات شیرینی پس از سال‌ها در خاطر من ثبت شده است. طرح

احسان هوشیارگر

بهترین فیلم کودک: مدرسه موش‌ها
بهترین فیلم نوجوان: کلاه قرمزی و پسر خاله
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: مرضیه برومند
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کپل (مدرسه موش‌ها) و پسر خاله

محمود گبرلو

بهترین فیلم کودک: مدرسه موش‌ها
بهترین فیلم نوجوان: بچه‌های آسمان
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: ابراهیم فروزش
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کلاه قرمزی



نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

شایرک

۱۰

شماره پنجم
چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴



حسین صفارزادگان، کارگردان انیمیشن «بیعی، آهن‌ربای پر قدرت»

ارتباط مستقیم با مخاطبان جذاب‌ترین اتفاق جشنواره است



محسن عباسی، کارگردان فیلم «دینگو»

روایت مسئولیت‌پذیری کودکان در میان بحران جنگ



جرقه اولیه: جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل

ایده اولیه ساخت فیلم «دینگو» توسط رضا محبی، با شروع جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل مطرح شد. داستان فیلم درباره سه کودک است که در زمان جنگ، نگرانی‌های زیادی دارند و تصمیم می‌گیرند در حد توان خود، به همسهریان‌شان کمک کنند.



همه‌سختی‌های حوزه انیمیشن را می‌دانند

موضوعی که کار کردن در حوزه انیمیشن را سخت‌تر می‌کند، بحث کارآفرینی است. ما در حوزه انیمیشن چهره‌های توانمندی داریم، ولی آن مسئله‌ای که باعث می‌شود فعالیت یا زنده نگه داشتن این اکوسیستم سخت و پیچیده شود، بحث چرخه است. از آن جایی که ما چرخه‌ای به عنوان چرخه انیمیشن نداریم، واقعاً نمی‌توانیم به شکل خیلی جدی به آن بپردازیم و برای آن، بازار ایجاد کنیم.



پروژه تولید: چالش تجهیزات و امکانات

فیلمنامه فیلم «دینگو» تقریباً اوایل تیرماه آماده شد. ساخت فیلم در بندرعباس با چالش‌های خاص خود همراه بود، چراکه در این منطقه کمتر فیلم ساخته می‌شود و تجهیزات و امکانات مورد نیاز محدود است. برای جبران این کمبودها، بسیاری از تجهیزات از اصفهان به بندرعباس منتقل شدند. در روند انتخاب بازیگران، از حدود ۱۰ نفر که تست داده بودند، سه نفر انتخاب شدند.



دو سال زمان برای ساخت

پروژه‌ای که ما به جشنواره فرستادیم، یک قسمت از مجموعه تلویزیونی بود که در طول دو سال تولید شد و ادامه فضای سینمایی کار بود. ما در تلاشیم که این پروژه ادامه پیدا کند و بتوانیم مجموعه‌های دیگری در ادامه با همین روند بسازیم.



دغدغه اصلی: مسئولیت‌پذیری در شرایط بحرانی

یکی از ویژگی‌های برجسته این فیلم، نمایش مسئولیت‌پذیری کودکان در شرایط بحرانی است. ساخت فیلم در فضای بومی جنوب کشور، تأثیر به‌سزایی بر روند کار و فضاسازی آن داشته است. این فیلم به دغدغه‌های کودکان در میانه جنگ می‌پردازد؛ جایی که کودکان به جای فرار از مشکلات، تمام تلاش خود را می‌کنند تا به هم‌وطنانشان کمک کنند.



مهم‌ترین نکته مورد پسند مخاطب انیمیشن

این پروژه ادامه مجموعه تلویزیونی «بیعی و بیعو» بود و به نظرم از این جهت مورد توجه قرار می‌گیرد که همان سریال را با تکنیکی متفاوت و در گروه سنی بالاتر می‌بینیم. فکر می‌کنم مخاطبی که به قولی از سن خردسالی به کودکی رسیده، بتواند برایش خیلی جذاب باشد.



دست‌آورد حضور در جشنواره فیلم کودک

دیدن بچه‌ها در گروه سنی کودک و نوجوان برای خودم بسیار جذاب است. همان‌طور که سال گذشته هم در جشنواره حضور داشتیم و واقعاً لذت بخش بود. هم‌چنین دیدن اکت بچه‌ها و واکنش‌شان نسبت به کار، همان لحظه و بدون هیچ سانسوری و بدون هیچ داده نابه‌جایی است و ما به خوبی متوجه می‌شویم که کجاها اشتباه رفتیم و کجا کم گذاشتیم. به نظرم این جذاب‌ترین بخش کار است.



نمایش جشنواره‌ای: فرصت داوری از سوی منتقدان و مخاطبان

برای بسیاری از فیلم‌سازان، جشنواره‌ها تنها فرصت‌هایی هستند که در آن می‌توانند فیلم‌های کوتاه خود را به نمایش بگذارند و مورد بررسی و نقد کارشناسان قرار بگیرند. در این جشنواره‌ها، نه تنها منتقدان حرفه‌ای فیلم‌ها را قضاوت می‌کنند، بلکه خود کودکان و نوجوانان نیز نظرات خود را درباره آثار به نمایش درآمده بیان می‌کنند، که این ارتباط دوطرفه می‌تواند به غنی‌تر شدن تجربه فیلم‌ساز کمک کند.



محمد تقی فهمیم

بهترین فیلم کودک: شهرموش‌ها
بهترین فیلم نوجوان: تنهای تنهای (احسان عبدی‌پور)
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: ایرج طهماسب
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کلاه قرمزی

محمد سلیمانی

بهترین فیلم کودک: گلنار
بهترین فیلم نوجوان: خانه دوست کجاست؟
کارگردان منتخب سینمای کودک و نوجوان: کامبوزیا پرتوی
شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان: کلاه قرمزی



شماره پنجم

چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴

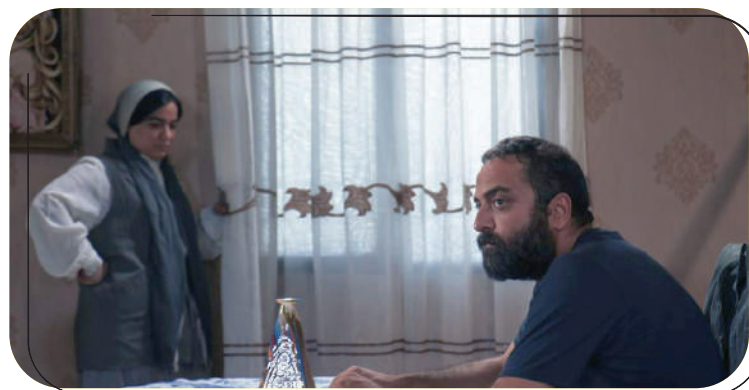
نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

تایرک

۱۱



مه‌ری قربانی، کارگردان فیلم «دندان بی عقل»
دنیای ساده کودکان در سینما



محمدعلی حسینی، کارگردان فیلم «خارپشت»
تفاوت دنیای فانتزی کودکان با واقعیت



جرقه اولیه: زندگی شخصی پدرم

ایده فیلم از زندگی شخصی پدرم نشأت گرفت. پدرم حدوداً ۹۰ ساله است و دندان مصنوعی دارد. گاهی دندان‌هایش را گم می‌کند و این مسئله ذهنم را مشغول کرد. در نهایت، داستانی شکل گرفت که در آن یک کودک به دنبال تهیه دندان برای مادر بزرگش است. این کودک تنها بازمانده خانواده است و فکر می‌کند که اگر مادر بزرگ دندان‌هایش را گم کند، ممکن است بمیرد. بنابراین، تمام تلاشش را می‌کند تا برای او دندان تهیه کند. این ایده به نوعی ترکیب نگرانی‌های یک کودک و مشکلات بزرگ‌ترها بود.



پروژه تولید: جذابیت کار با کودکان

نگارش فیلمنامه از زمستان سال ۱۴۰۲ شروع و در چندین مرحله ویرایش شد و تغییرات زیادی در آن ایجاد کردیم. یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها انتخاب بازیگر بود. در ابتدا از چند بازیگر تست گرفتیم و چند جلسه تمرین کردیم، ولی در نهایت برای انتخاب بازیگر از آموزشگاه‌های بازیگری کمک گرفتیم.



دغدغه اصلی: توجه به فضای ذهنی کودکان

در فیلم، بیشتر از هر چیزی، سادگی و صداقت دنیای کودکان به تصویر کشیده شده است. در این دنیا، کودکان بدون هیچ پیچیدگی و با نیت پاک، قول‌هایی می‌دهند و برای انجام آن، تلاش می‌کنند. در فیلم، کودک به مادر بزرگش قول می‌دهد که دندان‌ها را پیدا کند و تمام تلاشش را می‌کند تا این قول را عملی کند.



نمایش جشنواره‌ای: فرصت داوری از سوی منتقدان

من بسیار علاقه‌مندم که فیلمم در همه گروه‌های سنی دیده شود. نظرات مختلف از تماشاگران در سینما مختلف برای من بسیار مهم است. برای من جذاب است که هر فرد با هر دیدگاه و تجربه‌ای، فیلم را از زاویه‌ای متفاوت ببیند و درباره آن نظر دهد. امیدوارم این فیلم در جشنواره‌ها توانایی جذب مخاطبان مختلف را داشته باشد.



جرقه اولیه: خانه نزدیک فرودگاه پیام کرج

خانه‌ای در اطراف فرودگاه پیام کرج دیدم و به نظرم رسید که قصه‌ای می‌تواند حول این تصویر شکل بگیرد و ایده‌های مختلفی به ذهنم آمد. در نهایت، پس از چندین تغییر، به ایده نهایی رسیدیم که به فیلمنامه فعلی تبدیل شد. فکر می‌کنم قصه فیلم چندین بار تغییر کرد تا به این شکل برسد.



پروژه تولید: پیچیدگی تولید

ایده‌ای که برای فیلم شکل گرفت، تقریباً دو تا سه سال در ذهن من بود. پروژه تولید فیلم هم به دلیل پیچیدگی‌هایی مثل جلوه‌های ویژه، زمان بر بود. در نظر داشتیم فیلم را در زمان مناسب و با منابع مالی کافی تولید کنیم. تولید فیلم در شرایط اقتصادی کشور و در پاییز سال ۱۴۰۱، چالش‌هایی داشت و پیدا کردن بازیگر هم سخت بود. در نهایت، با ایل بیگی، فیلم بردار، پروژه را پیش بردیم و تولید انجام شد.



دغدغه اصلی: تفاوت دنیای فانتزی و شاعرانه دنیای کودکان با واقعیت

آنچه من در این فیلم به دنبال بیان آن بودم، تفاوت دنیای فانتزی و شاعرانه کودکان با واقعیت است. در واقع، پیام اصلی فیلم این است که بچه‌ها در دنیای خود تصمیم می‌گیرند کاری را انجام دهند که از نظر خودشان خیلی مهم است، ولی در دنیای واقعی، شاید پیامد متفاوتی داشته باشد. اگر این پیام به مخاطب منتقل شود، فکر می‌کنم که فیلم موفق بوده است.



نمایش جشنواره‌ای: فرصت داوری از سوی منتقدان و روزنامه‌نگاران

برای من بسیار مهم است که فیلم «خارپشت» در جشنواره‌ای مانند جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوان به نمایش درمی‌آید. این جشنواره برای فیلمی که محوریت آن کودک است، بهترین انتخاب است. از یک طرف، فرصت‌هایی برای ارتباط مستقیم با مخاطبان کودک وجود دارد و از طرف دیگر، فیدبک‌های منتقدان و روزنامه‌نگاران برای من بسیار ارزشمند است.





شیرک

نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان

دبیر: حامد جعفری

زیر نظر مدیر روابط عمومی سید محمد صادق لواسانی
سر دبیر: سمیه علیپور
تحریریه: لیلا علیپور، نژاد پیکانیان، درسا بخشنده

دبیر عکس: معین باقری

عکس: عرفان کوچاری، مریم بهرامی پور، سارا ارفع الرقیعی
زینب قادری و سبحان بیرانوند
ویراستار: شیدا محمد طاهر
باتشکر از: سمیرا افتخاری، عطیه مودن، مریم جودکی و شراره داودی

