

سینما

نشریه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
بیش شماره / سه‌شنبه ۲۱ شهریور / روز ملی سینما

پشت آن عینک دودی کودکی با زندگی آشنا شد!

محراب تولکی: یک منتقد و پژوهشگر سینما در آن طرف کره خاکی به جهان‌بینی «عباس کیارستمی» گریزی زده است. جاناتان رزنیام در یکی از کتاب‌های خود که به زبان فارسی هم ترجمه شده است، می‌گوید کیارستمی سرخ‌زبان بدست مخاطب می‌دهد سپس او را در ...



اصفهان؛ شهر زندگی

در نشست هماهنگی سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بر لزوم انسجام در برپایی باشکوه این رویداد و توجه به کودک و نوجوان به عنوان مخاطب اصلی جشنواره تأکید شد. به گزارش امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی ...



عکس: کورش پیرو

نمایی از سینما محمول سینمای آفری که به موسیقی سینما در کورش پرداخته است

رازهای سینمایی خورشید طلایی و پرده نقره‌ای

مروری بر سینمای کودک و نوجوان به بهانه روز ملی سینما

۲



بچه‌ها، قصه، قهرمان

سعید شیخ‌زاده می‌گوید کودکان امروز در آینده نیازمند خاطره سینمایی از دوران کودکی هستند



احمد محمداسماعیلی

متخصصان کودک ماحصل سال‌ها کار کردن در این حوزه است و نباید به سادگی از آن عبور کرد. در بحث برگزاری جشنواره هم باید با سعید بیشتر گفتگو کرد و تولید آثار نباید محدود به سیاست‌گذاری خاصی باشد. این مدیر دوبلاژ و مجری با اشاره به پتانسیل‌های فنی بالای سینمای کودک تصریح کرد: انیمیشن‌های ساخته شده در این سال‌ها مثل «بچه زرنگ» که در جشنواره فیلم فجر چند جایزه گرفت مود این نکته است چه نیروهای کارآمدی در این حوزه داریم که می‌توانیم با سرمایه داشته باشیم.



نظری بگیرد...

و بی اشاره به پشتیبانی مالی برپایی این دوره از جشنواره گفت: بیشترین حجم مباحث مالی جشنواره در زمینه تأمین فیلم‌های خارجی و حضور مهمانان و داوران از کشورهای مختلف است. مدیر اجرایی جشنواره با تأکید بر اهمیت نمایش فیلم در این جشنواره، گفت: غالباً به تأمین آثار برای نمایش در جشنواره توجه نمی‌شود و متأسفانه گاه فیلم‌ها برای ما مهم نیست.

احمدیان بی بیان اینکه مهمانان اصلی ما سازندگان آثار هستند، گفت: تولیدکنندگان آثار باید در جریان این جشنواره فرصتی داشته باشند تا در این رویداد در کنار یکدیگر قرار بگیرند و تجربیات خود را ارائه کنند.

وی با اشاره به جایگاه مخاطب جشنواره گفت: کودکان و نوجوانان مخاطبان اصلی این جشنواره هستند. اصفهان نیازمند سالن سینمایی خوب و استاندارد است تا مخاطب از کیفیت تصویر و صدا لذت ببرد. باید این استانداردها فراهم شود تا مخاطب جشنواره بهترین استفاده را از تماشای فیلم‌ها ببرد.

برنامه‌های جنبی جشنواره اظهار کرد: فضای جشنواره همان طور که از نامش مشخص است، باید با محوریت کودک و نوجوان باشد و از سویی این جشنواره فرصتی است تا نشاط و شور در کشور حاکم شود.

حیدری تصریح کرد: دشمن به دنبال ایجاد فضای یأس و ناامیدی است و ما باید از فرصت برگزاری این رویداد نهایت استفاده را ببریم.

وی با اشاره به مدیریت مناسب منابع گفت: کمیته بین بخشی برای درگیر کردن سایر سازمان‌ها بسیار مهم است و سازمان‌های مختلف در رقم خوردن این فضا ایفای نقش می‌کنند.

پیش‌بسی تاملین استانداردها
مسعود احمدیان مدیر اجرایی جشنواره سی‌وپنجم در این نشست اظهار کرد: این جشنواره بین‌المللی در یک لوکیشن ارزشمند به نام اصفهان برگزار می‌شود اما نکته‌ای که همیشه آن را فراموش کرده‌ایم، مخاطب اصلی این برنامه یعنی کودکان و نوجوانان است.

سعید شیخ‌زاده بازیگر مجری و مدیر دوبلاژ سینما در گفت‌وگو با نشریه جشنواره، درباره ضرورت تأمین نیازهای فرهنگی امروز مخاطب کودک و نوجوانی که به بهترین آثار انیمیشن و داستانی روز دنیا دسترسی دارد، گفت: در حوزه تولید فیلم به خصوص فیلم کودک دارای چالش‌های زیادی هستیم. همه ما که دغدغه سینمای کودک داریم این انتظار را داریم که تعداد تولید سالانه فیلم برای کودکان و نوجوانان افزایش پیدا کند.

وی در ادامه تأکید کرد: یکی از چالش‌های دیگر سینمای کودک نبود سرمایه‌گذاری و حضور بخش خصوصی است و می‌توان با اتخاذ سیاست‌های حمایتی از پتانسیل‌های بخش خصوصی در این عرصه استفاده کرد.

شیخ‌زاده با تأکید بر لزوم حضور متخصصان سینمای کودک در بحث سیاست‌گذاری، مشاوره و ساخت فیلم عنوان کرد: این‌ها حاصل تجربیات مدیران سینما در گذشته است. در این بخش‌ها هرچه بیشتر جشنواره می‌شود، هرچه بیشتر مخاطبانشان ساخت: بعد از یک وقفه فترت چهار ساله از برگزاری حضوری جشنواره به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، این دوره نیازمند برنامه‌ریزی هر چه باشکوه‌تر برای حضور سینماگران حوزه کودک و نوجوان، اهالی فرهنگ و هنر و خانواده‌ها است.

بر پایه این گزارش در ادامه نشست مذکور، آخرین اطلاعات ثبت نامی فیلم‌های داخلی و خارجی بررسی شد. همچنین مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره با اشاره به ادغام برخی مدیریت‌ها به منظور چابک‌سازی ستاد جشنواره، احکام مدیران سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را ابلاغ کرد.

بر این اساس مسعود احمدیان به عنوان مدیر اجرایی جشنواره، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی اصفهان، سید مهدی سجادی مدیر مالی و حقوقی، رائد فریدزاده مدیر امور بین‌الملل، سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه، وحید ملنجی مشاور عالی دبیر، حمیدرضا کتیرایی مدیر پشتیبانی، میلاد شکرخواه مدیر فناوری اطلاعات و مصطفی محمودی مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره منصوب و معرفی شدند.

جشنواره برای همه مردم ایران
کمال حیدری معاون فرهنگی شهردار اصفهان نیز در این نشست اظهار کرد: اصفهان شهر زندگی است و برگزاری این رویداد نیز می‌تواند به ایجاد شور و نشاط در دست‌یابی به این شعار ما را یاری کند.

وی با بیان اینکه همه مردم باید از این جشنواره و اثرات آن بهره‌مند شوند، گفت: آنچه می‌تواند ما را در فرآیند اجرا و عملیات کمک کند تا به بهترین نحو جشنواره را اجرا کنیم، هم‌افزایی و همدلی است. معاون فرهنگی شهردار اصفهان ادامه داد: همکاران در حوزه‌های مختلف، گفت: امیدوارم امسال با تغییر رویکردها و محتوایی‌شدن اقدامات، برنامه‌های محله محور که جزو رویکردهای دوره کنونی مدیریت شهری است با قوت بیشتری پیش برود.

ماموریت؛ بازنگری ساختار جدید بخش‌های اجرایی

مدیران جشنواره با تأکید بر توجه کامل به محورهای هشت‌گانه حکم گرفتند

اجرائی و هنری بین طرفین برگزار شد که ثمرات آن باعث تقویت هرچه بیشتر جشنواره می‌شود. دبیر شورای سیاست‌گذاری جشنواره سی و پنجم خاطرنشان ساخت: بعد از یک وقفه فترت چهار ساله از برگزاری حضوری جشنواره به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، این دوره نیازمند برنامه‌ریزی هر چه باشکوه‌تر برای حضور سینماگران حوزه کودک و نوجوان، اهالی فرهنگ و هنر و خانواده‌ها است.

بر پایه این گزارش در ادامه نشست مذکور، آخرین اطلاعات ثبت نامی فیلم‌های داخلی و خارجی بررسی شد. همچنین مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره با اشاره به ادغام برخی مدیریت‌ها به منظور چابک‌سازی ستاد جشنواره، احکام مدیران سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را ابلاغ کرد.

بر این اساس مسعود احمدیان به عنوان مدیر اجرایی جشنواره، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی اصفهان، سید مهدی سجادی مدیر مالی و حقوقی، رائد فریدزاده مدیر امور بین‌الملل، سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه، وحید ملنجی مشاور عالی دبیر، حمیدرضا کتیرایی مدیر پشتیبانی، میلاد شکرخواه مدیر فناوری اطلاعات و مصطفی محمودی مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره منصوب و معرفی شدند.



دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در نشست ستاد اجرایی جشنواره با تأکید بر توجه کامل به محورهای هشت‌گانه ابلاغی رییس سازمان سینمایی در برنامه‌ریزی‌های جشنواره، مدیران این رویداد سینمایی را معرفی کرد.

به گزارش امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مجید زین‌العابدین در نشست ستاد جشنواره، در سخنانی با اشاره به بازنگری ساختار جدید بخش‌های اجرایی این رویداد بین‌المللی، از کامل شدن تفاهات بنیاد فاریابی و شهرداری اصفهان برای برگزاری پرشور جشنواره خبر داد و گفت: خوشبختانه در هفته گذشته جلسات مختلفی برای ارتقای برنامه‌های

گذاری درست از آن استفاده کنیم. نبود آینده‌نگری هم آفت مهم دیگر سینمای کودک است که دلخوش به انجام کارهای موقتی و زودبازده هستیم. کودکان ما نیاز به هویت دارند و باید در آینده خاطره‌ای از دوران کودکی‌شان داشته باشند. هم‌نسلانم موقعی من را در کوچه خیابان می‌بینند، به مجموعه جیبی و لاغر، دره شاپرک‌ها، سفر چادویی و... اشاره می‌کنند... خاطره کودکان نسل بعد احتمالاً عموها و خاله‌های برنامه‌های کودک خواهد بود. بچه‌ها نیاز به قصه و قهرمان دارند. از دوران کودکی‌م تا به حال در حوزه کار کودک در بازی و دوبله و... فعالیت داشته‌ام. این در حالی‌ست که در این سال‌ها مسئولی در حوزه سینمای کودک و نوجوان نیامده از من مشاوره و یا نظری بگیرد...

مجدید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در نشست مشترک امضای تفاهات‌نامه همکاری با مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با بیان اینکه سینمایی فارابی با آغاز به کار دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شاهد ثبت نام فیلم‌ها و استقبال خوب سینماگران این حوزه بوده است، اظهار کرد: بعد از بررسی آثار ارسال شده، بزودی اسامی فیلم‌ها و کارگردانان حاضر در جشنواره با جزئیات اعلام می‌شود.

او با تأکید بر لزوم احیای سینمای کودک و نوجوان گفت: جلب توجه سینماگران به تولید اختصاصی کودک، برگزاری جشنواره‌های تخصصی و برنامه‌ریزی برای اکران عمومی، از راه‌حل‌های احیای سینمای کودک و نوجوان است.

زین‌العابدین با اشاره به اینکه امسال بعد از چهار سال وقفه، چراغ جشنواره فیلم کودک و نوجوان به شکل حضوری روشن می‌شود، برگزاری این رویداد سینمایی را عامل تشویق احیای سینمای کودک و نوجوان خواند و افزود: اینگونه رویدادها برای تربیت نسل‌های آینده، استراتژیک است و به همین دلیل سینمای کودک، نیازمند توجه بیشتری از سوی مسئولان است، بنیاد سینمایی فارابی نیز برای ارتقای کیفیت آن برنامه‌ریزی دقیقی خواهد داشت.

معاون فرهنگی شهردار اصفهان در نشست‌های هماهنگی جشنواره:

اصفهان؛ شهر زندگی



هستند تا در فرآیند اجرایی جشنواره در شهر اصفهان طی زمان باقی‌مانده اقدامات لازم صورت گیرد. وی با تأکید بر تلاش شبانه‌روزی و متعهدانه همکاران در حوزه‌های مختلف، گفت: امیدوارم امسال با تغییر رویکردها و محتوایی‌شدن اقدامات، برنامه‌های محله محور که جزو رویکردهای دوره کنونی مدیریت شهری است با قوت بیشتری پیش برود.

در نشست هماهنگی سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بر لزوم انسجام در برپایی باشکوه این رویداد و توجه به کودک و نوجوان به عنوان مخاطب اصلی جشنواره تأکید شد.

به گزارش امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی سی و پنجمین جشنواره در اصفهان، در نشست هماهنگی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی سی و پنجمین جشنواره در اصفهان، در نشست هماهنگی برگزار شد، با اشاره به تشکیل کمیته‌های مختلف و برگزاری جلسات مستمر به منظور پیشبرد امور اظهار کرد: رابطین آموزش و پرورش، صدا و سیما و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در حال مشخص شدن

سرمقاله



مصطفی محمودی
مدیر و مشاور سینما

آرزوهای بزرگ

سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران کمتر از یک‌ماه دیگر در شهر اصفهان برگزار می‌شود. جشنواره‌ای که هنوز هم می‌تواند اثرات بسیار مفیدی در حوزه سینمای کودک و نوجوان داشته باشد. این اثرات شامل طیف گسترده‌ای است که از ایده‌پردازی و تربیت نسل جدید فیلمساز و تولید فیلم‌هایی برای کودک و نوجوان و درباره کودک و نوجوان آغاز می‌شود و تا ساخت سالن‌های ویژه کودک و نوجوان و پخش مناسب و سالن خوب و زمینه‌سازی لازم برای حضور خانواده‌ها را در بر می‌گیرد.

اگرچه پاندمی کرونا آسیب‌های جبران‌ناپذیری را بر جریان طبیعی سینما در کشور وارد ساخت اما آثار فرورش فیلم‌ها و روند رو به افزایش تماشاگران سینما برای فیلم‌های ویژه بزرگسالان نشان می‌دهد که پس از چهار سال سینمای ایران توانسته رکود ناشی از این آسیب جهانی را اندک اندک برطرف سازند و رونق را به سالن‌ها بازگرداند. مساله مهمی که هنوز در سینمای کودک رخ ندهاده و برگزاری دوره سی و پنجم جشنواره می‌تواند نوید بخش آغاز روند رو به رشد سینمای کودک و نوجوان باشد که مصداق این امیدواری نیز آثار شرکت‌کنندگان و تعداد فیلم‌هایی است که برای شرکت در این دوره از جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند حضور نام‌ها و چهره‌هایی که در بخش‌های مختلف فیلم کوتاه و پویانمایی و بلند جشنواره به چشم می‌خورد.

گمان می‌کنم در ایامی که به سر می‌بریم، قبل از اینکه به بحث‌های تخصصی و همیشگی مانند فیلم برای کودک و فیلم درباره کودک و امثال آن بپردازیم، نیازمند مشارکت و تعامل همه‌جانبه‌ای از سوی هنرمندان و سینماگران، سیاست‌گذاران بخش‌های دولتی، صاحبان سینما و بخش‌کنندگان هستیم تا مجدداً رونق تولید و اکران محصولات سینمایی کودک و نوجوان را به تماشای بنشینیم و صد البته در گام‌های بعدی نیز امیدوار باشیم که این رویکرد تعاملی منجر به فضای مطلوبی شود تا خانواده‌ها به صورت پیوسته برای تماشای این آثار به سینماها بیایند و دیگر مجبور نباشند سید فرهنگی کودک و نوجوان خود را به اجبار با تماشای آثار مخصوص بزرگسالان تأمین کنند و البته استمرار این مساله در یک دوره زمانی سه تا پنج ساله بتواند به ساخت و یا تجهیز سالن‌هایی ویژه کودکان و نوجوانان در پردیس‌ها و مجموعه‌های سینمایی ختم شود.

چنانچه این روند بتواند در مسیر صحیح خود قرار گیرد به‌طور حتم فضایی در سینمای ایران غالب خواهد شد که ساخت فیلم‌های کودکان و نوجوانان را در ردیف الزامات خود قرار خواهد داد و نتیجه این حرکت (که حتماً می‌بایست برپایه تعامل و مشارکت و همدلی همه ارکان سینمای کشور حاصل شود) نه تنها برای سینمای کودک و نوجوان که برای کلیت سینمای ایران نیز سودمند و مفید به فایده خواهد بود.

امروز و در این یادداشت از آرزوهای بزرگی گفتم که امیدوارم تحقق آنها در همین چند ساله، این آرزوها را به خواست‌های بسیار معمولی و عملیاتی مبدل سازد.

تقدیر

جشنواره فیلم کودک، یک رویداد استراتژیک

مجدید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در نشست مشترک امضای تفاهات‌نامه همکاری با مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با بیان اینکه سینمایی فارابی با آغاز به کار دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شاهد ثبت نام فیلم‌ها و استقبال خوب سینماگران این حوزه بوده است، اظهار کرد: بعد از بررسی آثار ارسال شده، بزودی اسامی فیلم‌ها و کارگردانان حاضر در جشنواره با جزئیات اعلام می‌شود.

او با تأکید بر لزوم احیای سینمای کودک و نوجوان گفت: جلب توجه سینماگران به تولید اختصاصی کودک، برگزاری جشنواره‌های تخصصی و برنامه‌ریزی برای اکران عمومی، از راه‌حل‌های احیای سینمای کودک و نوجوان است. زین‌العابدین با اشاره به اینکه امسال بعد از چهار سال وقفه، چراغ جشنواره فیلم کودک و نوجوان به شکل حضوری روشن می‌شود، برگزاری این رویداد سینمایی را عامل تشویق احیای سینمای کودک و نوجوان خواند و افزود: اینگونه رویدادها برای تربیت نسل‌های آینده، استراتژیک است و به همین دلیل سینمای کودک، نیازمند توجه بیشتری از سوی مسئولان است، بنیاد سینمایی فارابی نیز برای ارتقای کیفیت آن برنامه‌ریزی دقیقی خواهد داشت.



رویداد‌های محله‌محور در اصفهان

میثم بکتاش‌میان مدیر اجرایی جشنواره سسی‌پنجم در اصفهان در یک نشست با تأکید بر اجرای رویدادهای محله‌محور در این دوره از جشنواره با رویکرد امید آفرینی و ایجاد نشاط و شادابی، گفت: یکی از رویکردهای سی و پنجمین دوره جشنواره، توجه به کودکان و نوجوانان در مناطق کم برخوردار اصفهان است و قرار است این گروه میهمان برنامه‌های جشنواره شوند.



نگاه هنرمند



← **امیررحیم فرزند**

امید به آینده

کودکان امروز با توجه به تحولات دنیا و شرایط اجتماعی، دارای آگاهی بیشتری نسبت به نسل‌های قبل از خودش است.

امروز هر کودک علاقمندی، به سهولت می‌تواند به بهترین آثار روز دنیا در حوزه سینمای کودک و نوجوان دسترسی داشته باشد. آثاری که در آنها ضمن توجه به جذابیت و کیفیت، مسائل مهمی مطرح می‌شود.

باید به نیاز مخاطب کودک و نوجوان در فیلمسازی و سایر امورات فرهنگی پاسخگو باشیم و در ساخت فیلم‌های کودک این مسائل جزو سرفصل‌ها باشد.

دریاره ورود و حضور بخشی خصوصی و سایر نهادهای دولتی مرتبط به فرهنگ برای تولید فیلم‌های کودک و نوجوان با اولویت تکیه بر آموزش و سرگرمی و توجه به اخلاقیات، باید به چند نکته توجه کرد: متأسفانه اگر بخواهیم از رونق توسعه و پیشرفت سینمای کودک و نوجوان ارزیابی داشته باشیم، باید عنوان کنیم که این روند، مستمر و رو به رشد نبوده و دلیل عمده‌اش هم نبود سرمایه‌گذاری کافی است.

در حال حاضر تولیدات کودک و نوجوان محدود شده و جای خاصی هم برای اکران این آثار نیست. سرمایه‌گذار بخش خصوصی توقع دارد، که اگر در این حوزه سرمایه‌گذاری انجام می‌دهد، این سرمایه با سود اندکی برگردد و در عمل هم با این شرایط اکران، این اتفاق رخ نمی‌دهد، پس سرمایه‌گذارگشتی نخواهد داشت و اینجاست که باید با سیاست‌های حمایتی، بخش خصوصی را ترغیب به مشارکت در این حوزه کرد.

با این منطق، بخش عمده مسئله تولید و ساخت فیلم کودک و نوجوان با نهادهای دولتی که در این عرصه مسئولیت دارند (مثل بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) مرتبط است. تا آنجائیکه اطلاع داریم، کانون پرورش فکری در اختیار دارد. انیمیشن‌هایی که عمدتاً کارهای بودجه محدودی برای تولید فیلم بلند و انیمیشن در اختیار رویه رو می‌شوند. دوستان کارگردان در این گونه کارها، واقعاً در کار خود استناد، تجربه و توانمند هستند و از سوی دیگر در حوزه تولید فیلم‌های بلند داستانی، کانون تلاش‌هایی را انجام می‌دهد، در حالی که با توجه به پیشینه کانون، توقع و انتظار این است که این حضور در تولید آثار کودک و نوجوان، اکران و حمایت از آثار کودکانه، مؤثرتر و گسترده‌تر باشد.

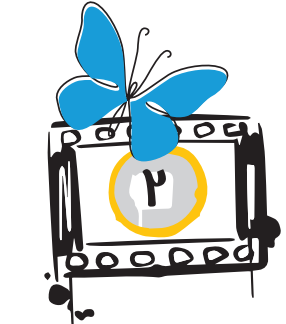


خواندنی‌های تابوع جشنواره

*جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۶۱ تا کنون طی ۳۴ دوره برگزار و وارد دوره سی و پنجم خود شده است.

*جشنواره به جای دوره چهل و یکم، به دوره سی و پنجم رسیده که دلایلش توقف‌های گاه و بیگاه در برپایی آن است. اولین دوره‌های جشنواره در بخش جنبی جشنواره فجر از سال ۶۱ تا ۶۴ سپری شد و پس از سه سال وقفه، پنجمین جشنواره کودک در سال ۶۸ در تهران و در کنار جشنواره فجر و ششمین دوره برای اولین بار در اصفهان و در سال ۶۹ برپا شد. پس در دوره اول جشنواره، سه سال این رویداد برگزار نشده است. همچنین بعد از برپایی دوره یازدهم جشنواره در اصفهان، بنا به دلایلی دوره دوازدهم در سال ۷۵ در کرمان برگزار شد و جشنواره با یک‌سال وقفه در سال ۷۷ به اصفهان برگشت. در این مقطع نیز با احتساب وقفه‌های پیشین، به چهار سال وقفه می‌رسیم. سال ۹۴ جشنواره فرود به دو بخش نوجوان (در اصفهان) و کودک (تفکیک نشود که این قاعده یک‌سال با برپایی بخش نوجوان برپا شد اما با فاصله یکساله بار دیگر در قالب جشنواره کودک و نوجوان به اصفهان برگشت و دوره بعدی جشنواره در سال ۹۶ برگزار شد. تا اینجا کار وقفه‌های جشنواره به پنج سال می‌رسد. سال گذشته (۱۴۰۱) جشنواره به صلاحیت شورای سیاست‌گذاری، برگزار نشد تا کل وقفه‌ها به شش دوره برسد.

ادامه دارد…



پنجمین شماره سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 35th International Film Festival for Children and Youth

تاکید دبیر جشنواره بر بازارپردازی صنایع فرهنگی

مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره در یکی از نشست‌های مهم پیش از شروع این رویداد، بر ضرورت تشکیل کارگروه مشترک بازارپردازی صنایع فرهنگی تأکید و ابراز امیدواری کرد این کارگروه بتواند در کوتاه‌ترین مدت پیشنهادهای عملیاتی ارائه دهد که بخشی از آن را بتوان در جشنواره امسال اجرا کرد. در این نشست سید مجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی هم با اشاره به اهمیت جشنواره

بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به عنوان مهمترین رویداد هنری حوزه کودک و نوجوان کشور تصریح کرد: این جشنواره ظرفیت و سکوی پرش مناسبی برای پیچینگ مدل‌های مختلف اقتصادی نزد صاحبان صنایع را دارا بوده ضمن اینکه رویداد «تامین مالی صنایع فرهنگی کودک و نوجوان» نیز می‌تواند همه ساله در کنار جشنواره فیلم کودک و نوجوان برگزار شود. اهدای جایزه



مروری بر سینمای کودک و نوجوان به بهانه روز ملی سینما

رازهای سینمایی خورشید طلایی و پرده نقره‌ای

روز ملی سینما می‌تواند بهانه‌ای باشد برای مرور گونه‌های مختلف سینمایی در ایران و بررسی کم و کیف آثار مختلف از نگاه‌های گوناگون ساختاری، محتوایی، میزان جذب مخاطب و…

کندوکاو در تاریخ سینمای ایران نشان می‌دهد تا اواسط دهه پنجاه هجری شمسی، سینمای کودک فیلم‌هایی هستند که بیشتر با محوریت پرسوناژ کودک شکل گرفته‌اند و این گروه سنی، عموماً مخاطب هدف آن نبوده‌اند. البته در دهه‌های سی و چهل با کوشش‌های افرادی چون پرویزاصانلو، پطروس پالیان و نصرالله کریمی و… برای نخستین‌بار جریان ساخت فیلم‌های انیمیشن در کشور ایجاد شد که از مطرح‌ترین آثار مربوط به آن دوره می‌توان به «ملانصرالدین» و «موش و گربه» اشاره کرد که بر مبنای قصه‌های مطرح عامیانه ساخته شدند. بعدها با شکل‌گیری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ساخت فیلم‌های مختص کودک و نوجوان با جدیت بیشتری پیگیری شده و جشنواره‌ای بین‌المللی نیز طرح ریزی و برگزار شد. نخستین دوره این جشنواره در سال ۱۳۴۵، میزان یکصد و یازده فیلم از بیست و پنج کشور جهان بود. تعدادی فیلم مرتبط با کودکان مقابل دوربین رفت. «سازدهنی» (امیر نادری) هفت‌تیره‌ای چوبی (شاپور قریب) و «مسافر» (عباس کیارستمی) از جمله شاخص‌ترین این آثار بودند. به موازات این فیلم‌ها، جریان ساخت فیلم‌های انیمیشن نیز با جدیت بیشتری پیگیری شد و برخی از مطرح‌ترین هنرمندان شاغل در گونه‌های مختلف هنرهای تجسمی نظیر نورالدین زرین کلک، مرتضی ممیز، علی اکبر صادقی، فرسید منقالی، نقیسه ریاحی، آریک باغداساریان و… جذب این گونه سینمایی شدند و حضور آن‌ها منجر به خلق تولیدات با



← **محمدعرفان صدیقیان**



بخت روز

بررسی تاریخی نشان می‌دهد سینمای کودک و نوجوان بعد از نیم قرن در سینمای ایران هویت پیدا کرده و اتفاقاً خاطرات جمعی نسل‌های مختلفی را به وجود آورده است…

ویژه بازارسازی با شخصیت‌پردازی کودک و نوجوان، برگزاری نمایشگاهی شامل عرضه ظرفیت‌های مختلف سینمای کودک ونوجوان در حوزه‌های پویانمایی، ترکیبی و زنده به صاحبان صنایع و سرمایه‌گذاران حوزه صنایع جانبی فرهنگی، برگزاری رویداد تامین مالی صنایع کودک و نوجوان، از جمله پیشنهادهایی بود که در نشست یاد شده از سوی حاضران مطرح شد.



اولین گام‌های جهانی شدن با سینمای کودک

با وجود همه حضورهای جسته و گریخته سینمای ایران و سینماگران ایرانی، اولین گام‌های «مهم» بین‌المللی شدن سینمای ایران توسط آثاری از سینمای کودک و نوجوان برداشته شد و آثار فیلمسازان مهمی چون عباس کیارستمی، ابراهیم فروزش، کاموزیا پرتوی و بعدتر مجید مجیدی و… توانست روز به روز برند جهانی سینمای ایران را در دنیا درخشان‌تر کند و به موازات آن اعتبار جهانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز افزون‌تر از گذشته شد.

رکوردشکنی گیشه‌ها

در سال ۱۳۷۳ و با اکران «کلاه قرمزی و پسرخاله»، شاهد یک اتفاق تاریخی در گیشه سینمای کودک و نوجوان بودیم. پس از آن، ایرج طهماسب و فیلمسازان مهمی چون عباس کیارستمی، ابراهیم حمید جلی، دو بار دیگر هم برمبنای این شخصیت عروسکی بر پرده نقره‌ای حاضر بودند. دلیل اصلی موفقیت این مجموعه، طراحی قصه‌ها و شخصیت‌هایی بود که علاوه بر مخاطبان کودک، برای خانواده‌های آن‌ها نیز پرکشش بود.

اصل مهم سینمای کودک

اصل مهمی که باید در سینمای کودک همواره مورد توجه باشد چراکه در این گروه سنی، اغلب خانواده‌ها هستند که فیلم‌ها را برای تماشا انتخاب می‌کنند و جذابیت‌های این چنینی باعث می‌شود رغبت بیشتری برای حضور در سان‌های سینما داشته باشند.

در دهه‌های هشتاد و نود، باز هم بخش خصوصی فعالیت بیشتری از خود نشان داد و آثار موفق سینمای کودک توانستند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کنند. در سال ۹۳ سینمای کودک یک بار دیگر تاریخ ساز شد. فیلم «شهر موش ها ۲» به کارگردانی مرضیه برومند موفق به ثبت رکورد شد. مرور آثارهای مربوط به فروش و میزان مخاطب آثار سینمای کودک و نوجوان، ثابت می‌کند این سینما به شرط اتکا بر قصه و شخصیت‌های جذاب، پتانسیل بسیار بالایی در جذب تماشاگر دارند.

در دهه نود سینمای انیمیشن نیز شکلی حرفه‌ای‌تر به خود گرفت و محصولات این حوزه به دلیل بهره‌گیری از فانتزی و تخیل در ذات خود، برای بیننده‌های کنجکاو کودک، جذاب و تماشایی شدند. در این سال‌ها، تعداد چنین فیلم‌هایی افزایش قابل توجهی داشت.

نوجوانان؛ مخاطبان جدی سینما در دنیا

بررسی متوسط سنی مخاطبان سینما در جهان نشان می‌دهد عموم تماشاگران سینما را نوجوانان تشکیل می‌دهد و به همین دلیل، در کشورهای که سینما به شکل یک صنعت جریان‌ساز فعالیت می‌کند، تعداد فیلم مربوط به این گروه سنی، آمار بالایی را به خود اختصاص داده است. استقبال مخاطبان از فیلم‌های کودک و نوجوان می‌تواند بازهم آژاگر دورانی تازه باشد تا فیلم‌هایی تولید شوند که بعدها بخشی از خاطره جمعی کودکان این نسل به شمار بروند.

المیاد فیلمسازی نوجوانان یکی از جذاب‌ترین و هیجان‌انگیزترین بخش‌های جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است که در اواسط دهه ۹۰ه آغاز به کار کرد و در دو دوره جشنواره در دوره کرونا به شکل برخط برگزار شد. بر اساس فراخوان هفتمین المیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، این رویداد امسال قرار است پس از برپایی جشنواره سسی و پنجم و به میزبانی اصفهان برگزار شود و گروه برگزارکننده این بخش به‌شدت در حال برنامه‌ریزی و فعالیت هستند.

برپایی المیادها با فاصله از جشنواره ۳۵



برپایی جشنواره سسی و پنجم و به میزبانی اصفهان برگزار شود و گروه برگزارکننده این بخش به‌شدت در حال برنامه‌ریزی و فعالیت هستند.

جذابیت‌های سینما و روال عادی زندگی نکردن

«یاس نوروزی» می‌گوید وقتی دوستانش مشغول عروسک‌بازی بودند، او باید روزی ده ساعت جلوی دوربین بازی می‌کرد…



«یاس نوروزی» بازیگر نوجوان در گفت‌وگو با نشریه جشنواره در باره حس و حال بازیگری در فیلم‌های کودک و نوجوان می‌گوید: در پنج سالگی موقعی که برای می‌اول جلوی دوربین رقص یک حس و حال خوب و جذاب با تجربه کردم، اما این روند و رفتن جلوی دوربین در یک پرسوه طولانی واقعاً کار سختی بود و باعث شد روند زندگی من با سایر هم سن و سال‌هایم تغییر پیدا کند به طوری که وقتی دوستان من مشغول عروسک‌بازی و بازی با یکدیگر بودند، من باید روزی ده، دوازده ساعت جلوی دوربین در سرما و گرما و نیمه شب و شرایط سخت قرار می‌گرفتم… این روند البته باعث شد تجربیات بسیار ارزنده‌ای را به دست بیاورم و مثل یک جوان دارای تجربه شدم و از سنم بیشتر می‌فهمیدم.

← در این سال‌ها شب کاری، نرفتن به مدرسه و مهمانی و روال عادی زندگی نکردن را تجربه کردم وحالا با خود فکر می‌کنم به‌اندازه یک بازیگر حرفه‌ای تجربه دارم چون با کارگردان مختلفی همکاری کرده‌ام.

← در ۱۷ سالگی در موقعیتی قرار گرفتم‌ه



باشند و تنوع ژانری، می‌تواند قدرت انتخاب مخاطب را افزایش دهد.

بخش خصوصی پای کار باشد

اسماعیل براری در پایان به نشریه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان می‌گوید: لزوم ورود و مشارکت جدی بخش خصوصی در تولید و پخش فیلم کودک بیش از پیش احساس می‌شود. باید توجه داشت که بخش دولتی بیشتر تسهیل‌کننده است تا این که در قامت تهیه‌کننده در ساخت فیلم مشارکت داشته باشد و این روال درستی است. این یک واقعیت است که بخش دولتی می‌تواند و باید تسهیل‌گر باشد اما در دهه‌های قبل فیلم‌های موفق کودک و نوجوان، توسط بخش خصوصی تولید شده‌است.

با تصمیم جدید ستاد جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سی وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری مجید زین‌العابدین از پانزدهم تا بیستم همراه سال جاری (۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳) در شهر اصفهان برگزار می‌شود. با توجه به استقبال چشمگیر هنرمندان، پایان وقت اداری سه شنبه ۳۱ مرداد ماه سال جاری آخرین زمان ثبت نام و ارسال نسخه بازبینی فیلم‌ها بود که آثار در بخش‌های مختلف به دبیرخانه این رویداد ارسال شد.

افتتاح جشنواره همزمان با روز جهانی کودک



باید نبض سینمای کودک را بسناسیم

کارگردان «تهنایی و کلوخ» و «شهر در دست بچه‌ها» از ضرورت روزآمدی و ورود جدی‌تر بخش خصوصی می‌گوید.

گفت‌وگو

می‌رسد. براری به آمار فروش فیلم کودک در دنیا (در ژانر فانتزی و نیز آثار انیمیشن) اشاره می‌کند و می‌گوید: سینمای کودک در اغلب کشورهای که صنعت سینما دارند، جزو فیلم‌های پر فروش و موفق در ارتباط با کودکان و خانواده‌ها است و ما هم باید به سمتی برویم که بتوانیم از این الگوی سالم بهره ببریم.

نسل جدید سینماگران کودک و لزوم انگیزه‌بخشی

او در ادامه ضمن تأکید به توانایی‌های اهالی سینمای کودک و نوجوان تصریح می‌کند: در این چهار، پنج دهه، کارگردان‌های موفق و صاحب سبکی در سینمای کودک رشد کرده‌اند و فیلم‌های حائز اهمیتی در این حوزه ساخته شده است. به نظرم مدیریت سینمای کودک بهتر است ورودی جدی‌تر به حل مشکلات این حوزه داشته باشد و با ایجاد انگیزه، زمینه‌ساز حضور این نیروهای با تجربه و کاربلد شود. ما در بخش فنی، از تکنولوژی مورد نیاز برای ساخت فیلم کودک خوب و استاندارد برخورداریم. باید از این ظرفیت‌ها استفاده بهینه صورت گیرد. همه گونه‌های سینمای کودک و نوجوان می‌توانند در صورت ساخت فیلم باکیفیت مخاطب داشته

جایزه زاون پس از سال ها در بین جوایز اصلی

بسیاری از اهالی سینمای ایران که در هفت، هشت سال اخیر در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شرکت کرده‌اند، معتقدند که جایزه زاون، همواره حال و هوایی متفاوت به این رویداد بین‌المللی بخشیده و گوئی هر دوره، حضور معنوی او را در این رویداد مهم شهر اصفهان گوشزد کرده است. حال جایزه «زاون فوکاسیان» هنرمند و مدرس فقید اصفهانی سینمای ایران که پس از درگذشت‌اش در ادوار جشنواره در یک

بخش جنبی، تندیسى به نام و یاد او به برگزیدگان ناور سینما اهدا می‌شود، در سى و پنجمین دوره جشنواره به بخش اصلی جشنواره راه یافته است.
امسال قرار است پروانه زرین بهترین دستاورد فنى یا هنرى در بین آثار شرکت کننده در بخش‌های رقابتی سى و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان (به نام جایزه زاون فوکاسیان) نه در قالب هیات داوری جداگانه که بر اساس رأی داوران اصلی جشنواره،

نیاز مبرم سینمای «برای کودک» به پشتوانه ادبی

چهار کارشناس و منتقد دهه هفتادی، جایگاه سینمای کودک و نوجوان را بررسی کردند



کیما صادقی

جایگاه سینمای کودک ونوجوان و شیوه پرداخت به آن جزو موضوعات پر بحثی است که حرف‌های ناگفته و ناشنیده زیادی را به همراه دارد. در همین راستا در نشست‌تی که با همین موضوع توسط جشنواره فیلم کودک و نوجوان برگزار شد، جمعی از منتقدان ار اهالی رسانه (از نسل بعد از دهه پنجاه‌ها و دهه‌شصتی‌ها) از کم‌وکیف سینمای کودک از دیروز تا امروز گفتند، چگونگی پر کردن خلأ پرداخت منسج به دنیای کودکان و نوجوانان هم از موارد دیگری بود که در این نشست با اجرای محراب توکلی کارشناس رسانه و منتقد و با حضور محمدرحمان صدیقیان، منتقد و روزنامه‌نگار، انبیاال هاشمی‌پور منتقد سینما و فاطمه شهسووست کارشناس رسانه و روزنامه‌نگار برگزار شد.

محراب توکلی در این نشست گفت: احساس می‌کنم که جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، چراغی را روشن می‌کند. اساسا کودکان در سینما به شکل یک درگاه هستند که انسان را به فضایی صمیمانه و صادق می‌برد و جهان‌بین فوق‌العاده جذابی هم دارد. من دوست دارم که این جهان‌بینی ادامه پیدا کند و بیشتر از آن استفاده شود. کاری که عباس کیارستمی و مجید مجیدی انجام می‌دهند استفاده از جهان بینی کودکان است و فکر می‌کنم به موازات چنین فیلم‌هایی باید فیلم‌هایی هم ساخت که با فضای سرگرمی و موزیکال که مخاطب کودک داشته باشد...



نشست

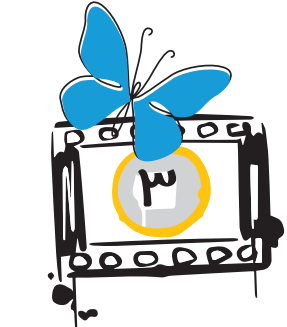
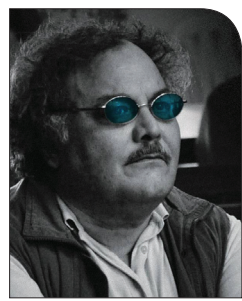
هاشمی‌پور: اول باید بدانیم که سینمای کودک زائر نیست، زائر سه تا مؤلفه دارد؛ شخصه‌های متمایک، فرم ساختاری و آیکونوگرافی یا شامل‌بشناسی



در ادامه هاشمی‌پور گفت: اول باید بدانیم که سینمای کودک زائر نیست، زائر سه تا مؤلفه دارد؛ شاخصه‌های متمایک، فرم ساختاری و آیکونوگرافی یا شامل‌بشناسی. هر فیلمی اگر این مولفه‌ها را داشته باشد می‌تواند وارد ژانرهای مختلف سینمایی شود، اما این روزها به اشتباه از سینمای کودک به عنوان زائر کودک نام برده می‌شود که باید اصلاح شود.

او گفت: باید بدانیم فیلم مخاطب هدف کودک دارد یا بازیگر کودک. درست است که عباس کیارستمی فیلم‌های زیادی را برای کانون ن ساخته اما آن فیلم‌ها مخاطب کودک ندارند چون کودک درکی از آن فیلم‌ها ندارد بلکه فیلم نکات تربیتی و آموزشی را ارائه می‌دهد که بیشتر بزرگسال مخاطب آن است. اگر سینمای کودک را فیلم‌های جریان‌ساز در نظر بگیریم که به گیم تبدیل شده و ساز و کار صنعتی را پیدا می‌کنند، هیچ‌وقت چنین فیلم و صنعتی را در ایران نداشته‌ایم. سینمای کودک به پشتوانه ادبیات کودک نیاز دارد که در ایران آثاری جز آثار ماندگار صمد بهرنگی و هوشنگ مرادی کرمانی را به یاد نمی‌آوریم. اما بستر ادبیات کودک و نوجوان جهان را نگاه کنید. از رولد دال و ژول ورن تا هانس کریستین اندرسن را دارند. حتی فیلمسازی مانند نیکلاس روگ نیز چنان تحت تأثیر این فضا قرار می‌گیرد که «جادوگران» را بر مبنای رمان رولد دال برای کودکان می‌سازد. هری‌پاتر و چارلی در کارخانهٔ شکلات‌سازی نیز از داستان‌های کودک و روی یک بستر مشخص ساخته شده‌اند. متأسفانه در ایران از لحاظ تولید آثار ادبی کودک هم ضعیف هستیم. اگر بخواهیم فیلمی مختص کودک را در ایران اشاره

به برگزیده این دوره از جشنواره برسد. پروانه‌ای که به واسطه محبوبیت و اعتبار این چهره خوشنام، در بین همه سینمادوستان ایرانی، می‌تواند یک جایزه متفاوت محسوب شود، به ویژه این که او علاوه بر فعالیت‌های بیشمار در عرصه فیلمسازی تجربی، تأسیس سینمای آزاد اصفهان، مستندسازی، نقد فیلم، تألیف کتاب و... در مقاطع مختلف تاریخ حیاتش، به عنوان داور در جشنواره‌های داخلی و خارجی فعال بوده است...



بیستم شماره سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 35th International Film Festival for Children and Youth

جشنواره، فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی، بیشترین جایزه را از جشنواره گرفت با اینکه آن فیلم اصلا برای کودک نبود، اگرچه کاراکتر آن کودکان و فیلم درباره کودکان کار بود اما مخاطب آن فیلم، کودکان نبودند...

هاشمی‌پور اظهار داشت: ما منتقدان نمی‌توانیم پیشنهادهی در این زمینه بدهیم اما جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بهتر است فیلم‌هایی را که مخاطب آن کودک است، وارد بخش مسابقه کند و همچنان معتقدم استفاده از فرهنگ عامه شاید بتواند خلأ فنی سینمای کودک را پوشش دهد.

شهسووست در این بخش گفت: دنیای بچه‌ها، الان خیلی بزرگ‌تر شده است، شاید منی که در آن سال‌ها با آثار کودکانه همراه می‌شدم به این دلیل بود که آن موقع در این حد فراوانی دسترسی به فیلم‌ها و انیمیشن‌های رنگارنگ وجود نداشت و فضای مختلفی را تجربه نکرده بودم.

امروز اگرچه دنیای ذهنی بچه‌ها به واسطه دسترسی‌هایی که دارند، رو به پیشرفت است اما ایده‌ها و داستان‌ها هم تمام نشدنی‌اند و همچنان هم می‌شود سلیقه آنها را شناسایی کرد و همراهشان شد. متأسفانه در جشنواره‌های مختلف به فیلم‌هایی بیشتر توجه می‌شود که درباره کودک است با اینکه می‌توان این دو موضوع را تلفیق کرد.

هاشمی‌پور در ادامه گفت: دلیل دیده شدن آن فیلم‌ها در دههٔ ۸۰ و دیده نشدن فیلم‌های امروزی اساسا به شیوه‌های دسترسی مخاطب به فیلم بازم می‌گردد. در آن دوران برای تماشای یک فیلم خارجی طرف باید اتوبوس سوار می‌شد می‌رفت فلان خیابان و آنجا قاچاقی نسخهٔ تانمکس فیلم را زیر پیراهنش می‌گذاشت و به خانه بازمی‌گشت. امروز اما با یک کلیک با کیفیت‌ترین آثار جهان در دسترس خانواده‌هاست.

محراب توکلی گفت: فیلم‌های بین‌المللی هرساله در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان اصفهان، حضور داشته اما باید دید چرا این فیلم‌ها بعد از جشنواره به سید اکران نمی‌رسند؟

صدیقیان نیز گفت: وضعیت اکران فیلم خارجی در ایران خیلی سخت شده است. در اولین دوره‌های جشنواره فیلم و کودک و نوجوان، خیلی آثار مهمی حضور داشته و این بحث ریشه‌ای است که چرا اکران فیلم‌های سینمای خارجی موانع زیادی را پیش رو دارد. به نظرم باید جریانی به راه افتد که فیلم‌های بین‌المللی هم در سینماها اکران شود.

نسخه کامل این نشست را در سایت جشنواره. www.icff.ir بخوانید.

بعد از برپایی دو دوره جشنواره به شکل ترکیب آنلاین- فیزیکی در مقطع شیوع کرونا، بار دیگر سبک و سیاق جشنواره به حالت همیشگی برگشته است. امسال هم فراخوان جذب و آموزش داوران کودک و نوجوان در رده سنی ۸ تا ۱۶ سال ویژه جشنواره سی و پنجم منتشر شد و به گفته «صدیقه چگونگیان» مسئول کمیته داوران، متقاضیان باید در یک آزمون‌شرکت کنند و سپس از جذب در کارگروه‌های مشخص

در کارگاه‌های آموزش داوری و انتخاب نهایی، در سینماهای میزبان جشنواره، به داوری فیلم‌ها بپردازند.

داوران نوجوان می‌آیند

کاش جشنواره متوقف نمی‌شد...

«بهبود نشان» می‌گوید جشنواره کودک همچنان جزو رویدادهای تراز اول است



نیلوفر عباداتی

بهبود نشان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پسران دریا» که در سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان عنوان بهترین فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران را کسب کرد، در گفتگو با نشریه جشنواره درباره الزام برگزاری این جشنواره گفت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان جزو تراز اول‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری کشور است. این جشنواره در ادوار گذشته با برنامه‌ریزی خوب پیش رفته و در همه استان‌های کشور برگزار شده است. همچنین در این رویداد شاهد برگزاری المپیادهای فیلمسازی خیلی خوبی بودیم که طی آن استعدادیابی خوبی در حوزه کودکان و نوجوانان انجام داد. در شرایط فعلی که مهم‌ترین معضل سینمای ایران، توسعه نیروی انسانی است، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌تواند موجب رخ دادن اتقاق‌های خوبی در این زمینه باشد. او ادامه داد: بسیار متأسفم که سال گذشته شاهد برگزاری این جشنواره نودیم و امسال با تأخیر این اتفاق خواهد افتاد. امیدوارم که در جشنواره پیش رو با مدیریت جدید و مدت کوتاهی که در اختیار دارد، شاهد اتفاقات خیلی خوبی باشیم. در دوره‌ای قرار داریم که فیلم ساختنی، به‌خصوص در ژانر کودک و نوجوان بسیار کار سختی است و برپایی جشنواره تخصصی کودک و نوجوان می‌تواند کمک‌کننده باشد.



گفت‌وگو



به گفته این تهیه‌کننده، در دوره پیشین جشنواره با فیلم «پسران دریا» توانستیم به موفقیت‌هایی دست یابیم، امسال نیز اثری را به تولید رسانده‌ایم که امیدواریم به جشنواره سی و پنجم برسد.

نشان در بخش دیگری از صحبت‌هایش تأکید کرد: در سالی که گذشت و جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار نشد، فرصت بسیار مناسبی برای هم‌افزایی میان همه ارگان‌های دولتی مثل وزارت آموزش و پرورش که بخش عمده‌ای از مخاطبان سینمای کودک و نوجوان را در مدیریت خود دارد، بود تا سینمای کودک و نوجوان به جایگاه خوبی دست پیدا کند. در طول سال گذشته جلسات متعددی در این باره صورت گرفت، یک صندوق حمایتی تأسیس شد اما اتفاق خاصی نیفتاد. امیدوارم در دوره جدید جشنواره و تدعیه مدیران فعلی، برنامه منسجمی برای سینمای کودک و نوجوان پی‌ریزی شود.

تهیه‌کننده «روی زمین قرمز» تصریح کرد: فیلم‌ها و آثار متعددی در حوزه کودک و نوجوان ساخته می‌شوند اما متأسفانه در اکران دیده نمی‌شوند، مثلا «پسران دریا» که فیلم موفق جدیدی است، در زمان اکران با مشکلات بسیاری مواجه شد. امیدوارم که در این دوره چاره‌ای برای این مساله اندیشیده شود.



«وحیدملنجی» مدیرالمپیاد هفتم

اوائل شهریور، مجیدزین‌العابدین، در حکمی‌باشاره به‌تجارب علمی و عملی وحید ملنجی، او را با حفظ سمت مشاور عالی دبیر، به‌عنوان مدیرهفتمین المپیادفیلمسازی نوجوانان ایران منصوب کرد و برنامه‌ریزی برای برپایی رویدادی شایسته و درشان سینمای ایران‌راوزی خواستار شد. دبیری‌مه‌رواره‌های نو، مدیریت‌مرکزراوح‌کودک‌ونوجوان، تهیه‌کنندگی‌برنامه‌های ویژه‌نوجوانان در سیمان، مشاور و دستیارِ شهردار اصفهان در امور فرهنگی از سوابق‌اومحسوب‌می‌شود.



فلش‌بک



کیانوش زاری

خانم برومند آن نوارها را با خود دارد؟

یکی از شگفتی‌های بزرگ جشنواره با برپایی اولین دوره مستقل آن در شهر اصفهان، در اواخر دهه شصت رخ داد. این شگفتی که باعث تعجب و حیرت تقریباً تمام مهمانان جشنواره شد، نمایش عمومی یک فیلم جنجالی و پسرورصدا در حضور یک ستاره مشهور و محبوب قشر سنی کودک و نوجوان نبود. در حقیقت این شگفتی در کنار برنامه‌های اصلی جشنواره و در جنب

این برنامه‌ها اتفاق افتاد. در



کنار هیات داوران حرفه‌ای و بزرگسال جشنواره، یک هیات داوران کودک و نوجوان هم حضور داشت که باید بعد از تماشای فیلم‌های بخش مسابقه، رأی خود را به داخل گلدان‌های مخصوص می‌انداختند که برای این منظور درست شده بود.

در ترکیب هیات داوران،

بیش از صد دانش‌آموز دوره دبستان و راهنمایی استان اصفهان حضور داشت. در همان یکی دو روز اول برپایی جشنواره، یک برنامه دیدار این گروه داوران با فیلمسازان کودک و نوجوان برپا شد.

این برنامه که تا حد زیادی شبیه برنامه‌های پرسش و پاسخ گروهی است، به بحث و گفتگوی دو طرف در رابطه با سینمای کودک و نوجوان و کارهایی که هنرمندان این ژانر باید انجام دهند، مربوط می‌شد که در بعضی مواقع به جدل هم کشیده شد. بچه‌های شرکت‌کننده در این برنامه با نوع پرسش‌ها و صحبت‌هایشان به‌شدت همگان و به‌خصوص فیلمسازان را شگفت‌زده کردند. قبل از برپایی برنامه، تقریباً تصور همه این بود که بچه‌ها تعدادی پرسش معمولی مطرح خواهند کرد و صحبت‌هایی معمولی انجام خواهد شد. اما حرف‌هایی که بچه‌ها زدند، به‌شدت حرفه‌ای بود و نشان می‌داد که آنها به شکلی جدی سینما و فیلمسازی را دنبال می‌کنند و اتفاقاً باید آنها را جدی گرفت.

فیلمسازان کودک و نوجوان در این جلسه متوجه این نکته شدند که باید این گروه سنی را جدی بگیرند. مشخص شد بچه‌ها بسیار آگاه و نکته‌سنج هستند و تعریف داستان‌هایی تصویری برای آنها باید دقت انجام شود. این بچه‌ها کسانی نیستند که به راحتی گول حقه‌های مختلف فیلمسازان را بخورند و هر فیلمی را به عنوان اثری مقبول و قابل تماشای قبول کنند. بعد از پایان جلسه، ولوله‌ای در بین هنرمندان سینمای کودک و نوجوان برپا شده بود و آنها به صورت تنها با دستجمعی مشغول صحبت و تبادل نظر با آنها شدند.

هنرمندان سینمای کودک و نوجوان، بعد از این جلسه، متوجه این واقعیت شدند که بچه‌ها اصلا شبیه آن تصوراتی نیستند که آنها تاکنون داشته‌اند و باید با ساخت فیلم‌هایی بهتر و با کیفیت داستانی و فنی بالاتر، سعی کنند پاسخگوی مطالبات و فنی بالاتر، سعی کنند من که به عنوان خبرنگار و نویسنده سینمایی هفت‌ه نامه سروش هممان جشنواره بودم، صحبت‌هایی در جلسه جالب و فراموش‌نشدنی را در دو کاست ضبط کردم. یکی دو هفته بعد از پایان جشنواره و در یکی از روزهای پاییزی که در دفتر منجله بودم، «مرضیه برومند» فیلمساز از آن پایان جشنواره و در یکی از روزهای پاییزی که در دفتر منجله بودم، «مرضیه برومند» فیلمساز از آن جشنواره و در یکی از روزهای خام را با علاقه بگیر و آن دو نوار را به من بده. با شدت و با علاقه من از آن جلسه یاد کرد و گفت می‌خواهد هم دوباره تمام آن صحبت‌ها را بشنود و مرور کند و هم بسیار دوست دارد متن آن حرف‌ها را برای خودم داشته باشد. نظرتش این بود که آن صحبت‌ها کمک بسیار زیادی به او به عنوان فیلمساز کودک و نوجوان می‌کند تا در آینده فیلم‌های بهتری برایشان بسازد.

حالا نمی‌دانم خانم برومند هنوز آن نوارها را با خودش دارد یا نه؟!



می‌توانند برای آگاهی از شرایط و ثبت نام در المپیاد هفتم به نشانی اینترنتی <https://portal.icff.ir> مراجعه و فرم ثبت نام را تکمیل کنند. هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان زمستان امسال با مدیریت وحید ملتجی برگزار می‌شود.

المپیاد فیلمسازی نوجوانان با ۲ موضوع جذاب

داخل یا خارج از کشور (متولدین ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰) می‌توانند در این رویداد فرهنگی هنری شرکت کنند. من و خانواده عزیزم، من و قهرمانان وطنم، من و دوستان با وفا، من و شهر زندگی‌ام، خدایی که مرا دوست دارد، دنیای هیجان انگیز نوجوانی ماه سال جاری آغاز شد و تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳ آبان ماه ادامه می‌یابد.

تغییر زمان برای هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ثبت نام هفتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور در دو بخش «طراحی داستان» و «فیلمسازی» از روز سه شنبه ۱۴ شهریور ماه سال جاری آغاز شد و تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳ آبان ماه ادامه می‌یابد.



نشریه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
مدیرمسئول: مجید زین‌العابدین
زیرنظر: امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع رسانی جشنواره
سردبیر: مصطفی محمودی
جانشین سردبیر: علی افشار
دبیر تحریریه: فاطمه شهردوست
مدیر هنری: محمد گودرزی
تحریریه: احمد محمداسماعیلی، محراب توکلی، نیلوفر عبداللهی، کیمیا صادقی، محمدعرفان صدیقیان، فریناز مختاری، فریده مسعودی
مدیران: نسرین ناظر، غزاله اصغری‌نجیب
با سپاس از: کیکاووس زبیری
طراح گرافیک و نامواره: شبنم محمودی
عکاس: الهه کریمی
امور فنی و چاپ: محمد نوری

The opening of the festival coincides with world Children's Day

By the new decision taken by the committee of international children and youth movies festival the thirty_fifth international children and juvenile movie's festival will be held under the observation of the artist's outstanding welcome, on Tuesday 31th of mordad the end of office time has been the last deadline for registration and submission the review version of movies that the artworks have been sent to the various sections to the director of this event.



The opening of the festival coincides with world Children's Day

By the new decision taken by the committee of international children and youth movies festival the thirty_fifth international children and juvenile movie's festival will be held under the observation of the artist's outstanding welcome, on Tuesday 31th of mordad the end of office time has been the last deadline for registration and submission the review version of movies that the artworks have been sent to the various sections to the director of this event.

The festival director's emphasis on marketing cultural industries

In the meeting including the executor and director's of the executive committee of the 35th international festival of children and youth films with the director and managers of the general culture council of the country Majid Zainul Abidin the festival's director emphasized the urgency of forming a common working group for the cultural industries marketing and declared his hope, for the working group to present operative proposals as soon as possible in order to run a part of it at the festival going on this year, and at the subsequent periods of festival, marketing the cultural industries would be one of the major and main parts of this art event.



The Olympiad invitation with six topics

The seventh youth filmmaking Olympiad course of the country in two parts containing "story Creation" and "film making", initiated since Tuesday 14th of shahivahr this year and it will be continued until the end of office time on Saturday 13th aban. Iranian youth aging 12 to 17 inside or outside the country also can participate in this artistic cultural event.

دعوة للأولمبياد السابع ب 6 مواضيع

بدأ التسجيل في الدورة السابعة لأولمبياد الشباب، لصناعة الأفلام في قسمي "تصميم القصة" و"صناعة الأفلام"، ابتداء من يوم الثلاثاء الخامس من سبتمبر من العام الجاري، ويستمر حتى نهاية الدوام الرسمي في يوم السبت الرابع من نوفمبر. يمكن للناشئين الذين تتراوح أعمارهم بين 12 و 17 عامًا من داخل أو خارج البلاد للمشاركة في هذا الحدث الثقافي والفني. المواضيع التي تم اختيارها لتقديم طلبات الأولمبياد لهذا العام هم كما يلي: "أنا وعائلتي العزيزة"، "أنا وأبطال وطني"، "أنا وأصدقائي المخلصون"، "أنا ومدنيتي"، "الله الذي يحبني"، و"عالم المراقبة المشوق".



01

افتتاح المهرجان متزامن مع اليوم العالمي للطفل

في أحدث قرار لإدارة المهرجان الدولي لسينما الأطفال والناشئين، سوف تقام الدورة الخامسة والثلاثون للمهرجان برئاسة مجيد زين العابدین في الفترة من ۷ إلى ۱۲ أكتوبر هذا العام، في مدينة أصفهان. نظرًا للاستقبال الرائع للناشئين، تحدد يوم الثلاثاء ۲۲ أغسطس من هذا العام كآخر موعد للتسجيل وإرسال نسخة المراجعة للأفلام، كما تم إرسال الأعمال في الأقسام المختلفة إلى سكرتارية هذا الحدث.

افتتاح المهرجان متزامن مع اليوم العالمي للطفل

في أحدث قرار لإدارة المهرجان الدولي لسينما الأطفال والناشئين، سوف تقام الدورة الخامسة والثلاثون للمهرجان برئاسة مجيد زين العابدین في الفترة من ۷ إلى ۱۲ أكتوبر هذا العام، في مدينة أصفهان. نظرًا للاستقبال الرائع للناشئين، تحدد يوم الثلاثاء ۲۲ أغسطس من هذا العام كآخر موعد للتسجيل وإرسال نسخة المراجعة للأفلام، كما تم إرسال الأعمال في الأقسام المختلفة إلى سكرتارية هذا الحدث.



03

تأكيد رئيس المهرجان على تسويق الصناعات الثقافية

اجتمع رئيس و طاقم الجهاز التنفيذي للمهرجان الدولي لأفلام الأطفال والناشئين مع أمين ومدرء مجلس الثقافة العامة بالبلدوة، حيث أكد مجيد زين العابدین رئيس المهرجان، على ضرورة تشكيل مجموعة عمل مشتركة لتسويق الصناعات الثقافية وأرب عن أملة في أن تتمكن هذه المجموعة من الوصول لمقترحات عملية في أقصر فترة زمنية ممكنة لكي تنفذ جزء منها في المهرجان هذا الأعء. ليصبح تسويق الصناعات الثقافية أحد الأءءء الرئيسية والمهمة في هذا الحدث الفني.

جشنواره سی و پنجم، فرصتی برای همدلی و همکاری



در نشست دبیر و مدیران ستاد اجرایی جشنواره با رئیس سازمان سینمایی مطرح شد: نشست اعضای ستاد اجرایی سی و پنجمین جشنواره بین المللی کودکان و نوجوانان با محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی برگزار شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در این نشست مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره، گزارش از برنامه‌ریزی‌های انجام شده و اقدامات صورت گرفته در بخش‌های مختلف جشنواره را ارائه داد؛ توجه به بندش‌های هشت‌گانه وظایف دبیر جشنواره که از سوی رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شده است، برگزاری جلسات مستمر در تهران و اصفهان با مسئولان جشنواره، استفاده از ظرفیت‌های میزبانی توسط اصفهان از جمله مواردی بود که در این نشست توسط دبیر جشنواره ارائه شد.

خبر

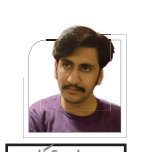
در ادامه این نشست محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با قراردادی از برنامه‌ریزی‌های انجام شده توسط مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره در فاصله کوتاه انتصاب وی به این سمت تاکنون و تأکید بر این نکته که سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پس از یک وقفه چهار ساله مجدداً به‌صورت حضوری برگزار می‌شود، جشنواره امسال را فرصتی مناسب برای ایجاد فضای همدلی و همکاری بیشتر میان اهالی سینما دانست و تأکید کرد: مجموعه اقدامات ارزشمندی که تاکنون در جشنواره صورت گرفته باید با همکاری افزون‌تر اصحاب رسانه بازنمایی گسترده‌تری در سطح ملی و بین‌المللی داشته باشد. توجه به سلاقی و دیدگاه‌های مختلف در زمینه‌های گوناگون جشنواره از

هیچ نشانه‌ای از حضور فیزیکی آن دیده نمی‌شود. جهان‌بینی کودکان کارگردان فیلم «تجربه» هیچ ارزشی برای این کنش‌ها قائل نمی‌شود. انسانیت در فیلم‌هایی که کیارستمی ایده پیرامون کودکان می‌سازد برآمده از ذات معصومانه همان قشر است. برای مثال می‌توانیم به فیلم «قضیه شکل اول، شکل دوم» محصول سال ۱۳۵۸ اشاره کنیم. این فیلم مستندی درباره یک معلم است که گروهی از دانش‌آموزان را از کلاس اخراج می‌کند به این دلیل که هیچ‌یک از آن‌ها به زدن روی میز اقرار نمی‌کنند و آن‌ها هم شخص خاصی را لو نمی‌دهند. این همبستگی و رفاقت از جانب جهانی می‌آید که کودکان در فیلم «قضیه شکل اول، شکل دوم» ساخته‌اند. چرا که منطق مستندگونه و رئالیستی کیارستمی چنین جهانی را متبادر می‌کند.

بنابراین هر انسانی در این کره‌خاکی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. موضع دوم اما بر فرم روایی فیلم‌های او -خصوصاً آثاری که درباره کودکان ساخته- معطوف است. کیارستمی ایده اولیه خود را با یک کودک مشخص می‌سازد. ایده‌ای که ساده اما جذاب است. سپس شکل دادن به آن ایده اولیه و رسیدن به پایان قصه را به عهده کودک حاضر در داستان می‌گذارد. به نسبت جهان‌بینی آن کودک جریان قصه را پیش می‌برد.

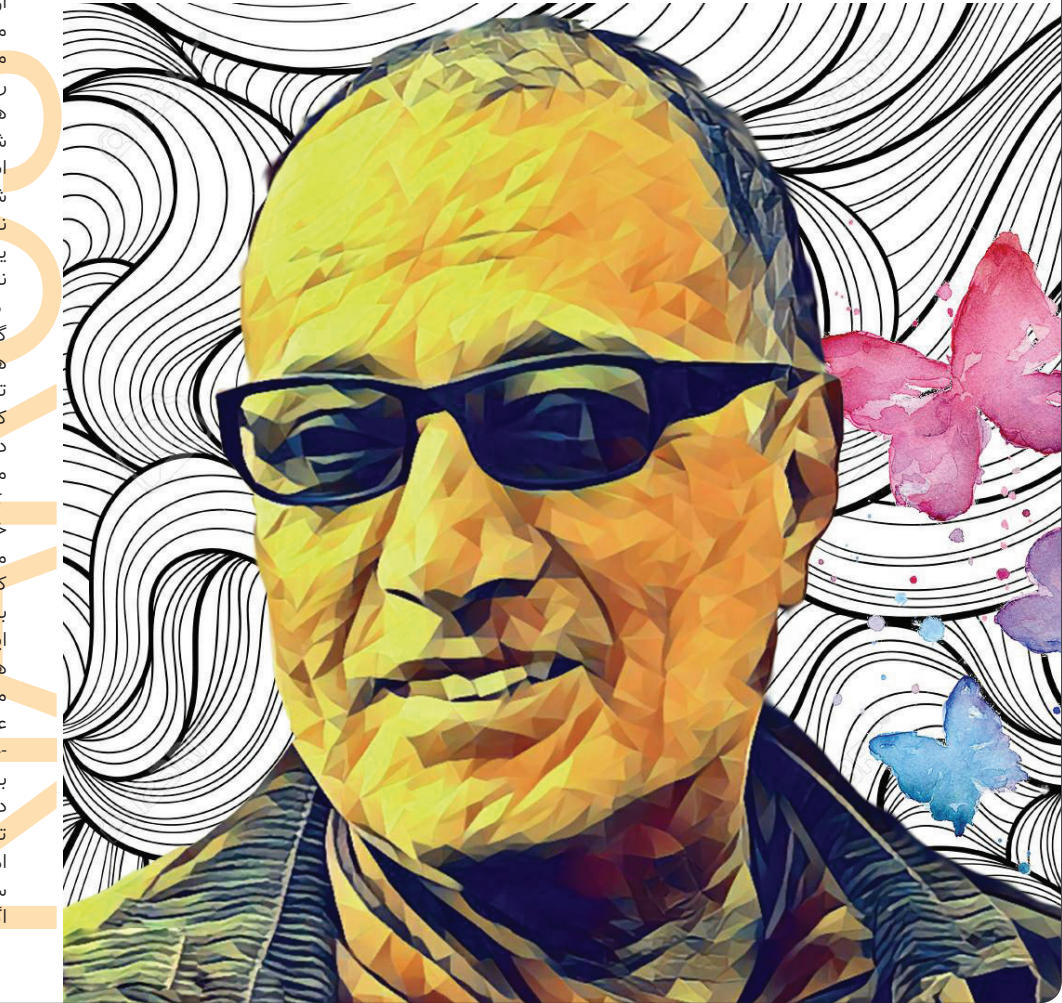
پشت آن عینک دودی کودکی با زندگی آشنا شد!

یک منتقد و پژوهشگر سینما در آن طرف کره‌خاکی به جهان‌بینی «عباس کیارستمی» گریزی زده است. جاناتان رزنبام در یکی از کتاب‌های خود که به زبان فارسی هم ترجمه شده است، می‌گوید کیارستمی سرزخی بدست مخاطب می‌دهد سپس او را در جریان زندگی تنها می‌گذارد. کنش و واکنش را به دست او می‌سپارد و از دل فعل و انفعالات او ساختارهای درماتیک را استخراج می‌کند. نظر رزنبام در باب کیارستمی و جهان او دو موضع را مشخص می‌کند. موضع اول را بارها و بارها شنیده‌ایم و از حضور آن آگاه هستیم. آن موضع به زبان جهان‌شمول آثار کیارستمی مربوط است. سینمایی او برگرفته از دغدغه‌هایی انسان‌مدار است.



حتی اگر فیلم‌ساز در ساختن آن جهان مبادرت ورزیده باشد. اساساً تبحر کیارستمی در چنین نقطه تعریف می‌شود. نقطه‌ای که مخاطب قوه تشخیص خود را از دست داده و نمی‌تواند شکل‌گیری روایت را حدس بزند. بیننده آثار کیارستمی برای نزدیک شدن به فیلم‌های او مدیوم مستند را معیار قرار می‌دهد. در واقع از ویژگی جهان مستند بهره می‌برد. در صورتی که فیلم‌های کودک این هنرمند مستند نیستند! کیارستمی بعد از ژاک لوک گذار تنها کسی بود که توانست سینمای داستانی را در مقطعی به سینمای مستند متصل کند.

از طرفی سینمای کودک کیارستمی برای مخاطبان داخل کشور دارای مفاهیم منحصر به فردی است. روایاتی که در «دو راه‌حل برای یک مسئله»، «زنگ تفریح» و «همچنین «خانه دوست کجاست؟» نوشته شده، حاوی ویژگی‌هایی سنتی و ایرانی است. در این میان شاید سراغی از «مشق شب» بگیریم. «مشق شب» به مثابه حدیث نفسی است که جایگاهی ویژه در پایان این یادداشت دارد. در زمان مناسب به این اثر نیز خواهیم پرداخت.



رقابت ۳۷۷ دختر و پسر برای حضور در جمع خبرنگاران نوجوان جشنواره ۳۵



مسئول کمیته خبرنگاران نوجوان سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان از ثبت نام ۳۷۷ نوجوان در فراخوان جذب و آموزش خبرنگاران نوجوان خبر داد. به گزارش امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع رسانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بهنام عابدی با بیان اینکه مهلت ثبت‌نام برای نوجوانان علاقمند به فعالیت در این رویداد بین‌المللی به عنوان خبرنگار در روز چهارشنبه ۱۵ شهریور به پایان رسید، گفت: ۲۶۱ دختر و ۱۱۶ پسر در این فراخوان که ویژه نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال بود، ثبت‌نام کرده‌اند. او افزود: با پایان مهلت ثبت‌نام، جزوه آموزشی در اختیار این افراد قرار گرفته است تا با مطالعه آن بتوانند در آزمون شرکت نمایند و به سوالات پاسخ دهند. عابدی با اشاره به اینکه آزمون خبرنگاران نوجوان جشنواره سی و پنجم در روز ۲۱ شهریور، روز ملی سینما برگزار خواهد شد، اظهار داشت: جهت سهولت کار نوجوانان و خانواده‌های آنها، این آزمون به صورت غیرحضوری و آنلاین برگزار خواهد شد. پس از آن، چنانچه منتخبین بیشتر از حد نصاب ظرفیت مورد نیاز باشند، مرحله مصاحبه و همچنین بررسی سوابق افراد نیز در دستور کار قرار خواهد گرفت. به گفته مسئول کمیته خبرنگاران نوجوان سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در نهایت ۴۰ خبرنگار نوجوان که از جمع ثبت‌نام کنندگان بیشترین توانمندی و استعداد در حوزه خبر و سینما را دارند، جذب این کمیته خواهند شد و تا پیش از آغاز رسمی جشنواره (۱۵ مهر)، در قالب کارگاه‌های مختلف آموزش‌های لازم را فرا خواهند گرفت.