

سمفونی همدلانه!

همبستگی از جمله موضوعاتی است که در سینمای کودک و نوجوان به وفور یافت می‌شود. در چنین آثاری مخاطب راز همدلی، همکاری و از خودگذشتگی را دانسته و نتیجه‌ای که از این امر بدست می‌آید را تجربه می‌کند. اما رسیدن به این همبستگی باید طوری باشد که مخاطب نیز آن را باور کرده بتواند با اثر ارتباط برقرار کند.



قدرتانی «ملکه آیشون» از طبیعت

ابراهیم نورآرمحمد تهیه‌کننده و کارگردان «ملکه آیشون» که در بخش مسابقه بلند داستانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد، درباره نام فیلم و چگونگی ایده گرفتن از آن توضیح داد: «آیشون» نام یک درخت سه هزار ساله است.



حرکت به سمت قله از محله‌های اصفهان



راهگشا و تکبیین‌کننده

داوری کودکان و نوجوانان در جشنواره سی و پنجم کلید خورد

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اتفاقی کم‌نظیر را در دل خود دارد که بنا بر اهمیت ویژه‌اش نیاز است تا مکتب بیشتری روی آن صورت گیرد. در این رویداد، مخاطبان اصلی و هدف جشنواره (یعنی کودکان و نوجوانان)، به داوری فیلم‌های حاضر در بخش‌های ملی و بین‌المللی می‌پردازند و این موضوعی است که به تنهایی می‌تواند در رونق و توسعه کیفی تولیدات این حوزه نقش کلیدی و مهمی را ایفا کند. عموماً توجه این گروه سنی معطوف به فیلم‌هایی است که «برای کودکان» تولید می‌شوند و کم‌تر آثار «درباره کودکان» مورد توجه این مخاطبان سینما است. به علاوه برآیند آرایه‌ای که توسط این داوران به ثبت می‌رسد، دربرگیرنده ملاحظات رایجی نیست که عموماً توسط منتقدان و داوران حرفه‌ای اعمال می‌شود.

همچنین برگزاری نشست‌های خبری فیلم‌های این دوره از جشنواره و طرح سوال از جانب خبرنگاران کودک و نوجوان نشان می‌دهد که بسیاری از این افراد بنا بر آموزش‌هایی که دیده‌اند و همچنین انکار بر غریزه درونی خود، به نکات مهم و کلیدی از جهان یک فیلم توجه می‌کنند و به همین دلیل نظرات آن‌ها می‌تواند راهگشای معضل بزرگی چون توجه به نقش و جایگاه مخاطب در شکل‌گیری داستان یک فیلم و خلق آثار باشد. بنابراین باید بخش داوری کودکان و نوجوانان در جشنواره را جدی گرفت و تنها به عنوان یک فرآیند ساختاری به آن نگاه نکرد. این موضوع در صورت رصد و توجه فیلم‌سازان می‌تواند نقطه‌ای قابل اتکا با هدف جلب نظر تماشاگر آنبوه به سینمای کودک و نوجوان به شمار آید.



سینمای کودک و نوجوان «سینمای دغدغه» است

سرمقاله

مهر سینمای ایران بار دیگر با بهار سینمای کودک و نوجوان تلاقی کرد. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان سرآغاز جشنواره‌های سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ است، پروانه‌های این جشنواره معنابخش فصل جدید رویدادهای سینمایی کشورند.

سینمای کودک و نوجوان و جشنواره آن، مولود سینمای انقلاب اسلامی است، سینمای نجیبی که محصولات آموزنده و سینماگران پرآوازه‌ای را در بوستان و گلستان نقره‌ای سینما معرفی کرد. سینمای کودک و نوجوان، «سینمای دغدغه» است. سینمایی ریشه دار و صاحب اصالت که دغدغه انسان‌سازی دارد. دغدغه پرورش، تربیت و آموزش در ذات سینمای کودک و نوجوان نهفته و همزاد آن است. رویکرد راهبردی سازمان امور سینمایی در دو سال اخیر بر مدار اخلاق، آگاهی و امید قرار دارد و سینمای کودک و نوجوان بیشترین قربان را با این رویکرد دارد. سینمایی که صیانت از مرزهای تربیتی و پرورش فرزندان ایران را در برابر فرهنگ مهاجم برعهده دارد و نسل امروز را با میراث نسل گذشته مانوس و افتخارات او را به نسل فردا پیوند می‌دهد.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، علاوه بر عرصه تجلیل از صاحبان تجربه، صحنه بروز خلاقیت و اعتماد به نفس فیلم‌سازان جوان نیز هست. این جشنواره ظرفیت سینمایی هنرمندان ما در عرصه فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی را در ابعاد جهانی و بین‌المللی به فیلمسازان دنیا معرفی می‌کند و قصه‌ها و داستان‌های کودک و نوجوان ایرانی را در ابعاد جهانی بر پرده می‌نشانند. در دو سال اخیر، همزمان با حضور موفق آثار سینمای کودک و نوجوان، قدم‌هایی برای رشد این سینما برداشته شده تا بار دیگر صحنه به نفع فیلمسازان و مخاطبان آنبوه و خاموش سینمای کودک و نوجوان آراسته شود. جشنواره سی و پنجم می‌تواند نمایانگر گام جدید و جدی مدیریت سینمای کشور برای کمک به احیای سینمای کودک و نوجوان باشد. سینمای کودک، در بخش تولید، اکران، جشنواره‌ها و المپیادهای فعال بوده و نیازمند بازطراحی ساز و کارهای حمایتی از آن است. از همدلی همه اهالی سینما برای حضور گرم و پرانگیزه در جشنواره امسال قدردانی می‌کنم، مساعی همکارانم در سازمان سینمایی، بنیاد فارابی و مسئولان شهرداری اصفهان، ششورای سیاستگذاری و ستاد اجرایی جشنواره برای برنامه‌ریزی و برگزاری جشنواره جای سیاستگذاری دارد. ششور و شوق کودکان و نوجوانان و همراهی مردم خونگرم اصفهان برای میزبانی جشنواره سی و پنجم در یاد و خاطر سینماگران و میهمانان خارجی این رویداد بین‌المللی خواهد ماند.

همه چیز سینمای کودک سرگرمی نیست

رضا فیاضی تأکید دارد که علاوه بر آثار کمدی در تولیدات کودک باید وجوه تربیتی را هم در نظر گرفت



گفت‌وگو

فیلم کودک را از بین می‌برد و این به نفع سینمای کودک و نوجوان نیست. بازیگر مجموعه پرخاطره «هادی و مهدی» اضافه کرد: اگر فیلم‌های کودک روال قبلی جشنواره کودک هنوز بعد از سال‌ها نتوانسته‌اند فرصت اکران داشته باشند و نبود این رویه پل ارتباطی میان کودک و نوجوان و توجه به تولیدات در این حوزه گفت: کودک سواهی بحث تفنن و سرگرمی نیاز به آثاری دارد که تفکر در آن وجود داشته باشد، ضمن اینکه وجوه آموزشی و تربیتی هم در آن در نظر گرفته شود.

بازیگر مجموعه «قصه‌های تابه‌تا» در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به معضلات اکران فیلم‌های کودک و نوجوان عنوان کرد: خیلی از آثار شاخص دوره‌های قبلی جشنواره کودک هنوز بعد از سال‌ها نتوانسته‌اند فرصت اکران داشته باشند و نبود این رویه پل ارتباطی میان کودک و نوجوان و توجه به تولیدات در این حوزه گفت: کودک سواهی بحث تفنن و سرگرمی نیاز به آثاری دارد که تفکر در آن وجود داشته باشد، ضمن اینکه وجوه آموزشی و تربیتی هم در آن در نظر گرفته شود.

رضا فیاضی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با «پروانه‌ها»، درباره وضعیت سینمای کودک و نوجوان و توجه به تولیدات در این حوزه گفت: کودک سواهی بحث تفنن و سرگرمی نیاز به آثاری دارد که تفکر در آن وجود داشته باشد، ضمن اینکه وجوه آموزشی و تربیتی هم در آن در نظر گرفته شود.



احمد محمد اسماعیلی

او افزود: متأسفانه این رویکرد در فیلم‌های کودک کمتر وجود دارد و مسئولین باید با سیاست‌گذاری اصولی این رویه را در فیلم‌های کودک و نوجوان جدی دنبال کنند.

توجه به کیفیت و محتوا برای ارتقای سینمای کودک

در تمامی نقاط و مناطق پانزده‌گانه اصفهان و حاشیه‌های شهر که جمعیت کودکان کار در آن مناطق کمی بیشتر است، برنامه‌ریزی صورت گرفته است. باید گفت که این برنامه‌ها نسبت به سال‌های گذشته مفصل‌ترند. همچنین برای نخستین بار در مناطق محروم استان اصفهان و سایر نقاط کشور بسیاری از ویژه برنامه‌های جشنواره به اجرا در می‌آید. مشکلات شهر از جمله مسائل کودکان کار با برگزاری جشنواره حل نمی‌شود، بلکه مشکلات کلان کشور باید برنامه‌ریزی‌های خودش را داشته باشد، ضمن آن که بسیاری از مشکلات با موضوعات دیگری از جمله مسائل فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی مربوط هستند.

و معاونانش حضور پیدا می‌کنند، یعنی این رویداد از اهمیتی بالا برخوردار است، همچنین در اینگونه فضاها، دستگاه‌های متولی می‌توانند به کودکان کار و کودکانی که دارای بیماری‌های خاص یا معلولیت هستند، توجه بیشتری داشته باشند.

مقیمی در ادامه به رمز و رازهای ماندگاری آثار سینمای کودک اشاره کرد و ادامه داد: موفقیت آثاری چون «قصه‌های مجید» و «خونه مادربزرگه» به دلیل محتوای مطلوب آنها بوده است. در مقابل هم آثاری داریم که فقط در یاد می‌مانند



خبرنگار نوجوان علی الهی‌نژاد

مشاور فرهنگی و هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اهمیت نگارش فیلمنامه‌های خوب در ارتقای تولیدات سینمای ایران، گفت: اولین و مهم‌ترین مرحله محتوا و در مراحل بعدی خوب بودن داستان و روایت، کارگردانی و سپس خوش‌ساخت بودن باید مورد تأکید قرار گیرد، تا یک اثر بتواند سال‌ها در ذهن کودکان ماندگار شود. احمد مقیمی، در گفت‌وگو با خبرنگار نوجوان سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با تأکید بر اینکه جشنواره می‌تواند نقطه عطفی برای پرداختن به موضوعات مربوط به کودکان و نوجوانان در جامعه باشد، گفت: زمانی که جشنواره‌ای برگزار می‌شود و وزیر



حرکت به سمت قله از محله‌های اصفهان

برنامه روزانه «شادیمیایی جشنواره سی و پنجم» از پنجشنبه سیزدهم مهرماه آغاز شده و تا بیستم مهر ادامه دارد. این برنامه در روز پنجشنبه در گذر فرهنگی چهار باغ و از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷:۴۵ برگزار شد. روز جمعه نیز در همان ساعت، میدان امام خمینی(ره) میزبان این مراسم بود. در روز شنبه خیابان مسجد علی، خیابان چی غری، فلکه خوراسگان، خیابان ابادر، فلکه پژوه، خیابان ۲۲ بهمن و فرهنگسرای کوثر از جمله مناطقی بودند که این برنامه در آن‌ها اجرا شد.



کارگاه آموزشی

کارگاه «یافتن بهترین میزانشن برای مفهوم سکانس» برگزار شد

کارگاه «یافتن بهترین میزانشن برای مفهوم سکانس» با حضور آرش قاسمی و مسیح سراج امروز شنبه ۱۵ مهرماه در کتابخانه مرکزی اصفهان در حاشیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای دانش‌جویان و دانش‌آموزان علاقه‌مند به فیلمسازی، به‌صورت رایگان برگزار شد.

سراج در ابتدای این کارگاه گفت: اگر شما فیلمی بسازید که تصویر خوبی داشته باشد اما از نظر صدا، کیفیت مناسبی نداشته باشد، مخاطب فکر می‌کند که فیلمساز از ابتدا قرار نبوده است، فیلم خوبی بسازد چراکه بخش زیادی از اطلاعات فیلم از صدا می‌آید. ممکن است که خیلی از فیلمسازان در همان ابتدا خیلی جدی درباره اهمیت صدا نکاتی را یادآور شوند اما باید تجربه کنیم تا بدانیم اهمیت این مساله چگونه خواهد بود. در مرحله اول صداپردازی، وقتی می‌خواهیم لغزآم صدا را تهیه کنیم، ارتباط دست‌گناه بسیار اهمیت دارد و باید آن‌ها را چک کنیم تا بتوانیم صدای درستی ضبط کنیم و در نهایت خسارتی پرداخت نکنیم.

او ادامه داد: میکروفون‌ها براساس زاویه، جنس صدا و قدرت شبیه‌سازی‌شان دسته‌بندی می‌شوند که این مسائل در قیمت آن‌ها نیز تاثیرگذار است. میکروفون‌هایی که به صورت فابریک در هاشف‌ها قرار دارند، حساسیت و زاویه بالاتری و در بعضی از شرایط قدرت خوانش بازسازی پایین‌تری دارند. در آثار مستند و تلویزیونی میکروفون‌هایی که صدای تیزی داشته باشند، اشکالی ندارد. گاهی وقت‌ها نیاز است که بدانیم توان میکروفونی که داریم، چیست و بتوانیم آن را مدیریت کنیم.

در ادامه آرش قاسمی درباره انواع صداهایی که صدابردار ضبط می‌کند، اظهار کرد: صدای صحنه؛ صدایی که بدون آلودگی صوتی و صدای مزاحم، توسط میکروفون مناسب و فاصله درست میکروفون از منبع صوت ضبط و برای صداگذاری استفاده می‌شود. صدای آف؛ بعد از اینکه صدابرداری انجام شد و به هر دلیلی نتوانستیم صدای خوبی ضبط کنیم، صدابردار، دوباره را با شرایط مناسب دوباره ضبط می‌کند. از آنجایی که دوربینی در ضبط صدای دوباره وجود ندارد، به آن آف می‌گوییم. صدای شاهد یعنی ما شرایط ایده‌آل برای صدابرداری فراهم نکرده‌ایم و صدای ما دارای آلودگی‌های صوتی‌ست.

قاسمی در پایان درباره نکاتی که صداگذار باید بداند، تصریح کرد: اگر می‌خواهید افکت‌گذاری کنید از افکت‌های روزمره و تکراری استفاده نکنید چراکه شنونده وقتی صدای تکراری می‌شنود، برایش جذاییتی ندارد. در صداگذاری جسارت داشته باشید، صداگذار شما طرح صدا نیست بلکه نویسنده این وظیفه را برعهده دارد. صدابردار می‌تواند مشاور صوتی شما در فضای فیلمبرداری باشد. صدابردار باید به جنس و حس صداهای موجود در فیلم توجه داشته باشد تا پیام بازی را به درستی بیان کند.

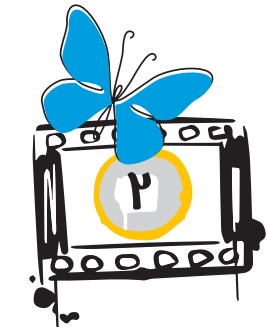


خواندنی‌های تاریخ جشنواره

* از سال ۱۳۶۱ تا کنون طی ۳۵ دوره‌ای که جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شده، ۲۲ دوره در شهر اصفهان، ۷ دوره در شهر تهران، ۵ دوره در شهر همدان و یک دوره در شهر کرمان برگزار شده است. دوره‌های ۳۳ و ۳۴ این جشنواره به دلیل شرایط متأثر از پاندمی کرونا در کشور، به صورت همزمان در تهران و اصفهان و در قالب مجازی برگزار شد و فقط فیلم‌های بلند سینمایی در یک سالن در تهران و اصفهان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به نمایش درآمدند.

* از بین شهرهای میزبان جشنواره به جز اصفهان، یک دوره برگزاری این رویداد در کرمان از دوره‌های موفق جشنواره بود که سبب شد در اواسط دهه هفتاد، شور و حالی ویژه به استان کرمان بچه‌های دیار کرمان منتقل شود.

* این جشنواره بین‌المللی در طول ۳۵ دوره برگزاری؛ ۱۹ دوره در مهر ماه، ۶ دوره در بهمن ماه، ۳ دوره در آبان ماه، ۳ دوره در شهریور ماه، ۲ دوره در تیر ماه، یک دوره در اردیبهشت ماه و یک دوره در مرداد ماه برگزار شده است.



شماره ۲ نشریه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 35th International Film Festival for Children and Youth



گزارش روز



فروغ کشتیل

«ملکه آلیشون» ۸ سال به طول انجامید و دین مدت در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بسیار ارزشمند است.

نگاهی به فیلم «کاپیتان»

روایت امید در روزهای ناامیدی

✦ خبرنگار نوجوان؛ محمد مهدی صادقی

«کاپیتان» ساخته محمد حمزه‌ای اثری است که غیر از سکانس پایانی، داستانش در بیمارستان کودکان سرطانی می‌گذرد. این فیلم در ژانر کمدی و درام به خوبی توانسته است پیام خود را منتقل کند.

در فیلم کاپیتان، کودکان با وجود مشکلات و بیماری‌هایشان، با امید به‌دنبال برآورده کردن آرزوهای یکدیگر هستند. این درحالی است که بزرگسالان در مواجه با مشکلات زندگی بعضاً تمام



ابراهیم نورآورمحمد تأکید کرد که نوع جشنواره، برگزاری آن و کیفیت فیلم‌ها برای رسیدن به قله توسط کودکان و نوجوانان اهمیت دارد

ابراهیم نورآورمحمد تهیه‌کننده و کارگردان «ملکه آلیشون»، که در بخش مسابقه بلند داستانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد، درباره نام فیلم و چگونگی ایده گرفتن از آن توضیح داد: «آلیشون» نام یک درخت سه هزار ساله در کشور تایلوان بود که به علت سهل‌انگاری و ندانم‌کاری‌ها، طوفانی آن را بر زمین زد و شکست، پس از این ماجرا، اهالی کشور ناراحت بودند که چرا از درخت که به‌عنوان سمبلی که در تایلوان شناخته می‌شد، مراقبت و آن را استوار نکردند حتی بعد از شکسته شدن درخت سه هزار ساله «آلیشون» برای آن مراسم سوگواری گرفته شد. این داستان ایده ساخت «ملکه آلیشون» را به ذهن من آورد و باعث شد که آموزش قدردانی از طبیعت به کودکان و نوجوانان را از طریق فیلم بیان کنم چراکه جنگل و طبیعت همه چیز این کره خاکی‌ست.

«دیپلر با ملکه آلیشون بعد از ۸ سال

او درباره میزان برقراری ارتباط این فیلم با کودکان

ستاره‌های روز اول جشنواره، نه داوران بودند نه فیلمسازان نه برگزارکنندگان جشنواره. آنها که درخشیدند توجه همه را به خود جلب کردند، خبرنگاران کودک و نوجوان بودند که به‌خوبی آموزش دیده‌اند و در گروه‌های مختلف، نوع سوال پرسیدند، صراحت و میزان شناخت و آشنایی آنها با سینما و فیلمسازان، توجهات را به خود جلب کرده است. این اتفاق بعد از دو سال کرونائی که بین بچه‌های اصفهان و جشنواره فاصله افتاده بود، باردیگر یادآور خاطره‌های روزهای خوب شد.



ردپای بهره‌گیری از کهن‌الگوها در فیلم «هوک»

مهم است و حکم یک سند را دارد. حسین ریگی شعاری جالب توجه دارد: «جهانی فکر کن، بومی عمل کن». از این رو می‌توانیم به هدف کارگردان نیز در ساخت فیلم ساختن نزدیک شویم. همچنین سبک و ژانر فیلم هم از طرف یکی از کودکان مورد پرسش قرار گرفت و اسلام‌زاده در پاسخ به آن بیان کرد: خیلی از فیلم‌های هالیوودی هستند که با وجود تمام خشم و حزن که دارند برای کودکان هم جذاب هستند. بنابراین نمی‌توانیم فیلم «هوک» را به دلیل خشم و غمی که دارد از آن مخاطب کودک ندانیم.



سرتاسرهای روز اول جشنواره بیان کرد: ساخت «ملکه آلیشون» هشت سال به طول انجامید، اینکه پس از هشت سال آن را در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌بینم، بسیار ارزشمند است. درباره میزان ارتباط گرفتن این فیلم با داوران و مردم چیززی نمی‌دانم اما سعی کرده‌ام که از همه لحاظ تاثیرگذار بسازم. امیدوارم که «درخت آلیشون» به دلیل همت بچه‌ها بعد از این همه سال به نتیجه‌ای برسد.



ابراهیم نورآورمحمد تأکید کرد که نوع جشنواره، برگزاری آن و کیفیت فیلم‌ها برای رسیدن به قله توسط کودکان و نوجوانان اهمیت دارد

و نوجوانان در جشنواره بیان کرد: ساخت «ملکه آلیشون» هشت سال به طول انجامید، اینکه پس از هشت سال آن را در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌بینم، بسیار ارزشمند است. درباره میزان ارتباط گرفتن این فیلم با داوران و مردم چیززی نمی‌دانم اما سعی کرده‌ام که از همه لحاظ تاثیرگذار بسازم. امیدوارم که «درخت آلیشون» به دلیل همت بچه‌ها بعد از این همه سال به نتیجه‌ای برسد. این کارگردان ادامه داد: به دلیل کمبود نیرو و عوامل، مجبور شدم فیلم را به تنهایی بسازم و بچه‌های حاضر در فیلم، روز و شب زحمت کشیدند، بزرگ شدند و صبوری کردند. امیدوارم این فیلم به چیزی که لیاقتش را



سعی کرده‌ام در فیلم «ملکه آلیشون» از تم تخیل رو به ترسناک استفاده کنم که بچه‌های امروزی آن را دوست دارند. حتی برای اینکه تأثیر آن بر بینم فیلم را برای تعدادی از کودکان و نوجوانان بخش کردم و هیجان را در وجود تماشاچیان ببینم.

«تخیلات ناب کودکان در قاب تصویر

نورآمحمد تأکید کرد: از بچه‌ها سوال‌های بسیاری پرسیدم و چیزهای زیادی یاد گرفتم؛ بچه‌ها تخیلات نابی دارند چراکه در ماورای خودشان سیر می‌کنند. از ابتدا تا انتهای کار از کودکان و نوجوانان کمک بسیاری گرفتم و چیزهای زیبایی شنیدم. نمی‌دانم جمع‌بندی کل این کار تأثیری را که من در ذهن دارم، روی مخاطب بگذارد اما تا جایی که توانستم، تلاش کردم که متمر ثمر باشد. امیدوارم بعد از اکران شاهد این تاثیرگذاری باشم.

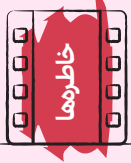
او در بخش دیگری از صحبت‌هایش و در پاسخ به این پرسش که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و فیلم «ملکه آلیشون» چقدر می‌تواند به شادی بچه‌ها کمک کند، گفت: سعی کرده‌ام در فیلم «ملکه آلیشون» از تم تخیلی رو به ترسناک استفاده کنم که بچه‌های امروزی آن را دوست دارند و از شخصیتی به نام شیطان استفاده کرده‌ام که به کار هیجان دهد.

حتی برای اینکه تأثیر آن را ببینم فیلم را به صورت خصوصی برای تعدادی از کوکان و نوجوانان بخش کردم و شاهد هیجان در وجود آن‌ها بودم. امیدوارم که این فیلم و جشنواره همه بچه‌ها را متأثر کند و هیجان و لذتی را که در فیلم وجود دارد، در چهره تماشاچیان ببینم.

«کار با بچه‌ها بسیار سخت است

این فیلمساز در پایان درباره شعار جشنواره سی و پنجم یعنی «بچه‌ها به سمت قله» خاطرنشان کرد: اولین چیزی که می‌تواند بر کودکان و نوجوانان برای رسیدن به قله تأثیر بگذارد، نوع جشنواره، برگزاری آن و کیفیت فیلم‌هاست؛ بچه‌های امروزی بسیار باهوش هستند و کار کردن با آن‌ها بسیار سخت است، گاهی اوقات ایده‌هایی می‌دهند و چیزهایی می‌گویند که بزرگ‌ترها در تحقق آن بازمی‌مانند پس راضی کردن‌شان بسیار سخت است. وقتی کار ساخت «ملکه آلیشون» را شروع کردم، می‌دانستم که زمان‌بر است پس سعی کردم از سبک و حالتی استفاده کنم که پس از سال‌ها کیفیت و جذابیت داشته باشد به همین دلیل فکر می‌کنم، کیفیت کارهایی که در جشنواره حضور دارند بسیار اهمیت دارد.

در روز افتتاحیه جشنواره سی و پنجم، درگذشت «آتیلا سپیانی» هنرمند محبوب، حضاران در جشنواره را متأثر کرد. میزبان سینما و جشنواره برایش پیام‌های تسلیت منتشر کردند و هنرمندان یکی پس از دیگری از فراغ او نوشتند. بچه‌های دیروز، «آتیلا»ی بزرگ سینما، تئاتر و تلویزیون را با «محله پهباشت» و «محله اروپویا» از مجموعه‌های تلویزیونی محبوب و پربیننده سیما در دهه ۶۰، به خاطر سپردند. آن‌ها او را همیشه دوست داشتند.



بچه‌های دیروز «آتیلا» را دوست داشتند

یک تکه ابر» و ۴۰ سال تجربه سینمایی

فیلم‌های تجاری در سینما از جمله شوباش حسینی ساخته‌ام. حال تمام این تجربه‌ها در این اثر جمع شده‌اند و من در آستانه شصت سالگی‌ام. هدامقدمنش هم درباره شخصیت و نقش مهری در فیلم «یک تکه ابر» گفت: خانواده تمام آن چیزی است که شخصیت مهری به آن اهمیت می‌دهد. یکی دیگر از اهمیت‌هایی که شخصیت مهری در این فیلم داشت، نقطه اتصال او با نوعی از مادرانگی بود. تمام زن‌ها حتی مادر هم نباشند، این حس مادرنگی را با خود حمل می‌کنند. قوی‌تن از دیگر ماجراهای قابل توجه در پشت صحنه فیلم «یک تکه ابر» گفت: زحماتی که خانم مقدم‌منش برای این اثر کشیده‌اند، ستودنی است. ایشان مدت زیادی در میان زنپوها آمد و شد داشتند تا بتوانند از پس این نقش بر بیایند.

✦ محراب تولگی

کارگردانی علی قوی‌تن و با اجرای سحر قناعتی در پردیس سینمایی ساحل اصفهان برگزار شد.

قوی‌تن در خصوص ساخت «یک تکه ابر» گفت: این فیلم و شخصیت کودک حاضر در آن از همین قشر امروزی است. ما تلاش زیادی کردیم تا کاراکتر روستایی، سوخته یا به‌اصطلاح خاک خورده را پیدا کنیم. از این موضوع که بگذریم باید به ماهیت فیلم «یک تکه ابر» اشاره کنم. این فیلم محصول تجربه چهل ساله من از سینما است. من فیلم‌های هنری ساخته‌ام.

✦ تینت زارم

نشست پرسش و پاسخ انیمیشن «سفر به تاریکی» در سالن پاسارگارد چهارباغ برگزار شد. این نشست در غیاب علی بصیری‌نیک کارگردان و محمدمهدی نخعی‌راد و اجرا و کارشناسی سعید اسلام‌زاده و هم‌چنین با حضور جمعی از خبرنگاران نوجوان کمیته جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان برگزار شد. در ابتدای نشست اسلام‌زاده از بچه‌ها که فیلم را تماشا کرده بودند، درخواست کرد نظرات خود را درباره این انیمیشن بگویند. گنگ بودن روایت فیلم برای کودکان و بلند بودن داستانی



* از بین شهرهای میزبان جشنواره به جز اصفهان، یک دوره برگزاری این رویداد در کرمان از دوره‌های موفق جشنواره بود که سبب شد در اواسط دهه هفتاد، شور و حالی ویژه به استان کرمان بچه‌های دیار کرمان منتقل شود.

* این جشنواره بین‌المللی در طول ۳۵ دوره برگزاری؛ ۱۹ دوره در مهر ماه، ۶ دوره در بهمن ماه، ۳ دوره در آبان ماه، ۳ دوره در شهریور ماه، ۲ دوره در تیر ماه، یک دوره در اردیبهشت ماه و یک دوره در مرداد ماه برگزار شده است.

* از بین شهرهای میزبان جشنواره به جز اصفهان، یک دوره برگزاری این رویداد در کرمان از دوره‌های موفق جشنواره بود که سبب شد در اواسط دهه هفتاد، شور و حالی ویژه به استان کرمان بچه‌های دیار کرمان منتقل شود.

* این جشنواره بین‌المللی در طول ۳۵ دوره برگزاری؛ ۱۹ دوره در مهر ماه، ۶ دوره در بهمن ماه، ۳ دوره در آبان ماه، ۳ دوره در شهریور ماه، ۲ دوره در تیر ماه، یک دوره در اردیبهشت ماه و یک دوره در مرداد ماه برگزار شده است.

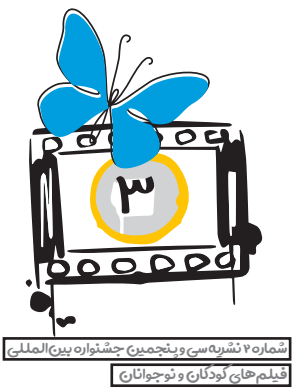
نگاهی به فیلم «یک تکه ابر»

نگه ابر ما طعم گیلاس می‌داد

✦ خبرنگار نوجوان، عارفه مهربانی

فیلم «یک تکه ابر» به کارگردانی و تهیه کنندگی علی قوی تن شنبه پانزدهم مهر در اولین روز سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان روی پرده رفت؛ نورپردازی، چیدمان صحنه، طراحی لباس، گریم و نقاب‌هایی که به خوبی سنگینی و سبکی فضا و حال کاراکتر این فیلم را به نمایش می‌گذارد، همه دست به

دست هم داد تا «طعم گیلاس» ساخته عباس کیارستمی زنده شود و این تداعی زمانی کامل‌تر شد که نام عباس کیارستمی در همان ساکنان‌های ابتدایی به گوش رسید و البته خود فیلمساز هم بر علاقه‌اش به سینمای این فیلمساز صحه گذاشت. زمانی که تماشاگران از سالن سینمای نمایش‌دهنده فیلم بیرون می‌آمدند و همه از فیلم صحبت می‌کردند، همین جا بود که همگی مطمئن شدیم تکه ابر ما طعم گیلاس می‌دهد.



شماره ۷ نشریه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 35th International Film Festival for Children and Youth

دیدوبازدید روز نخست



دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صبح روز نخست جشنواره از سالن‌های سینمای نمایش‌دهنده بازدید کرد. در پردیس زین‌العابدین با کودکان و نوجوانان حاضر در برنامه جشنواره چهاربار و ساحل صحبت کرد و نظرشان را درباره جشنواره و فیلم‌ها جویا شد. او همچنین در روز نخست جشنواره، از دبیرخانه جشنواره بازدید کرد و در جریان فعالیت‌های انجام شده قرار گرفت.



فلاش‌بک

ترس از ارتفاع کم‌دین محبوب بچه‌ها



✦ کیلاس نابین

حتماً شنیده‌اید که بعضی‌ها از ارتفاع و بلندی می‌ترسند و همیشه ترجیح می‌دهند از مکان‌های بلند و مرتفع دور باشند. این آدم‌ها می‌گویند زمان حضور در یک ارتفاع و بلندی سرشان گیج می‌رود و تعادل‌شان را از دست می‌دهند. این موضوع بهانه خوبی هم برای فیلمسازان و دنیای سینما بوده تا فیلم‌هایی در این رابطه بسازند که برخی از آن‌ها را تماشاگران خیلی دوست دارند. اما جشنواره کودک و نوجوان در یکی از دوره‌هایش نه با فیلمی درباره ترس از ارتفاع که با هنرمندی روبرو و همراه شد که خودش ترس از ارتفاع دارد؛ جیب و جوش روی اول یکی از همین دوره‌های جشنواره، مربوط به مراسم افتتاحیه بود.

برگزارکنندگان جشنواره‌ها به دو مراسم افتتاحیه و اختتامیه اهمیت بسیار زیادی می‌دهند و تمام تلاش‌شان را می‌کنند تا برنامه‌هایی جذاب برای این دو مراسم تهیه کنند تا کسانی که در آن‌ها حضور دارند بیشتر لذت ببرند. یکی از کارهایی که به نظر بسیار جذاب به نظر می‌رسید این بود که علزضا خمسه کم‌دین و بازیگر معروف (که قرار بود مجری این دوره جشنواره باشد) را با کمک یک بالون از روی هوا به روی صحنه مراسم بیاورند و او در یک حالت پروازگونه خودش را به زمین رسانده و از بالن پیاده شود و به مهمانان خوش آمد بگوید.

برنامه بسیار جذاب و قشنگی از کار درمی‌آمد و به صورت طبیعی، تمام حضار مهمانان و به ویژه بچه‌ها را خوشحال و غافلگیر می‌کرد. همه چیز خوب و طبع برنامه داشت پیش می‌رفت و حتی خبرنگاران هم که باید خبر روز بعد روزنامه‌هایشان را زودتر به تهران می‌فرستادند در رابطه با بالن سواری خمسه نوشته بودند. اما خیلی زود معلوم شد خمسه دل نشستن در بالن و پرواز با آن را ندارد. او پیشنهاد داد بالن که نقش ونگار جشنواره را روی خودش داشت، بدون او بفرزاد محل برگزاری مراسم افتتاحیه حرکت کند و خمسه از روی زمین وارد صحنه شود و مراسم را اجرا کند. از قرار معلوم، او در خیال خود سوار بالن شده و با او گرفته آن متوجه شده که حال خوبی برای بالن سواری ندارد و ترسش از ارتفاع بیشتر از علاقه‌اش به فضانوردی و هوانوردی است. به این ترتیب، مراسم بدون بالن سواری خمسه و حضور مستقیم و بدون واسطه او از روی زمین شروع شد.

استقبال بچه‌ها از خمسه بقدری زیاد بود که به رختی آن داستان بالن سواری از یاد همه رفت و بچه‌ها نشان دادند چه خمسه سوار بر بالن روی صحنه ظاهر شود و چه از روی زمین، محبوب آن‌ها و چهره مورد علاقه‌شان است. آن‌ها این بازیگر خوش‌خنده و بانشان را در فیلم‌های زیادی دیده بودند که برای قشر سنی‌شان ساخته شده و همیشه از بازی‌های خوب و روان او لذت برده بودند. با این حال، لغو برنامه بالن سواری خمسه کار خبرنگاران را کمی دشوار کرد.

نمی‌دانم خود خمسه هجوم ما خبرنگاران به سمت قفس و تلفن و مشکلی که به وجود آورده بود را دید یا نه. هدف همه ما این بود که با اطلاع سردبیران‌مان برسانیم که آن بخش بالن سواری لغو شده و باید از خبرهای فرستاده شده حذف شود. بچه‌های خبرنگار همانطور که در حال تصحیح خبر خود بودند، در این باره حرف می‌زدند که آیا جرات سوار شدن در بالن را دارند یا نه. خیلی از آن‌ها با اطمینان می‌گفتند مشکلی با این موضوع ندارند و حاضر بودند به‌جای خمسه بالن سواری کنند. اما من مثل خمسه ترس از ارتفاع دارم و صادقانه اعلام کردند، هیچ وقت چنین کاری را انجام نمی‌دادم.



«خمره» از مهر تا لجاجت و

زودباوری

یکی از فیلم‌های مهم در بحث همبستگی، «خمره» ساخته ابراهیم فروزش است. جهانی که فروزش با فیلم می‌سازد تمام مشخصات دنیای کودکان را در خود دارد. از مهر و وفا گرفته تا لجاجت و زود باوری. «خمره» مخاطب را به شناختی درست از کودکان محصل در مناطق دورافتاده و دغدغه‌های آن‌ها می‌رساند. سپس از این دشواری‌ها شخصیت‌ها و هدف مشخص آن‌ها را آشکار می‌سازد.

خلاصه داستان این فیلم چنین است: در کویر مرکزی ایران، زیر سایه درختی در انتهای حیاط مدرسه روستا، خمره بزرگ سنگی وجود دارد که

همبستگی از جمله موضوعاتی است که در سینمای کودک و نوجوان به وفور یافت می‌شود. در چنین آثاری مخاطب را زهدم‌لی، همکاری و از خودگذشتگی را دانسته و نتیجه‌ای که از این امر بدست می‌آید را تجربه می‌کند. اما رسیدن به این همبستگی باید طوری باشد که مخاطب نیز آن را باور کرده بتواند با اثر ارتباط برقرار کند. شعار دادن و به کار بردن الفاظ برطمطراق تأثیر چندانی بر روی مخاطب نمی‌گذارد. حتی اگر آن مخاطب از قشر کودک و نوجوان باشد. اتحاد کاراکترهای مختلف برای رسیدن به هدفی مشخص توسط دو عنصر محقق می‌شود. نخستین عنصر متوجه هدف شخصیت‌ها است. هدف آن‌ها چیست؟ نابودی شر؟ پایداری در شرایط سخت؟ مدیریت بحران؟ هر آنچه آرامش جهان فیلم و داستان را بر هم ریخته می‌تواند به همبستگی کاراکترها با یکدیگر سرعت بخشد. به هر روی پرسش‌هایی که مطرح شد هدف شخصیت‌ها را مشخص کرده و به روایت نیز جهت می‌بخشد. عنصر دوم به شخصیت‌ها مربوط می‌شود. آن‌ها باید از اهداف شخصی خود عبور کرده و آنچه به نفع جامعه است را مد نظر قرار دهند. رسیدن به این دو عنصر به شکلی مهیج و درماندگی به وقوع می‌پیوندد. سر آخر مخاطب با گروهی همبسته و همراه مواجه می‌شود که قصد دارد با شر و ظلمت مبارزه کرده و بر آن چیره شود.

رسیدن به همبستگی باید طوری باشد که مخاطب نیز آن را باور کرده و بتواند با اثر ارتباط برقرار کند. شعار دادن و به کار بردن الفاظ برطمطراق تأثیر چندانی بر روی مخاطب نمی‌گذارد.

کوتاه بروند تا شهر را آماده کنند و بچه‌ها هم با معلم

آشپزباشی راه طولانی‌تر را انتخاب می‌کنند. آنچه «شهر موش‌ها» جز آثار ماندگار در تاریخ سینمای ایران قرار داده است شخصیت‌پردازی تک تک سوره‌های قصه است. به طوری که هر یک از آن‌ها کالت شده‌اند. مرضیه برومند از کارگرد ترانه و موسیقی نیز در فیلم بهره می‌برد تا تماشاگر کودک بهتر با خود همراه کند. چنین تمهیدی ارزش‌ها اخلاقی همچون همبستگی را بهتر و راحت‌تر منتقل می‌کند. در نهایت «شهر موش‌ها» برای یک نسل خاص با یک تاریخ مصرف مشخص نیست. اثری ادبی است که در توالی نسل‌ها می‌تواند قصه خود را تعریف و معنای آن در ضمن سرگرم کردن کودکان آشکار سازد.



پیش‌بک

«شهر موش‌ها» و درس اخلاق و

معرفی

آنچه در مقدمه یادداشت نوشته شد، ایماز و تصویری تمام قد از شهر موش‌ها ساخته مرضیه برومند است. در این اثر شخصیت‌های متعدد و متفاوت با ضد قهرمانی به نام «اسمشو نیر» روبرو هستند. اساساً نمی‌توانیم موضوع اتحاد و یکپارچگی را مطرح کرده و پادی از «شهر موش‌ها» نکنیم! این فیلم برای روایت و شخصیت‌هایش به کودکان دیروز و امروز درس اخلاق و معرفت می‌آموزد.

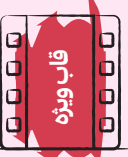
در خلاصه داستان این اثر آمده است: یک گربه سیاه که موش‌ها به آن می‌گفتند «اسمشو نیر» به شهر موش‌ها حمله می‌کرد. به همین خاطر موش‌ها به یک شهر دیگر می‌روند. قرار می‌شود پدرها و مادرها از راه سخت و

امسال برنامه‌های مختلف سراسری و استانی صداوسیما سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را به شکل گسترده پوشش داده‌اند. از جمله این برنامه‌ها می‌توان به برنامه ویژه رادیو ایران اشاره کرد که عصرها جشنواره را از محل سینماساحل پوشش می‌دهد. این ویژه برنامه همچنین در محل ستاد جشنواره مستقر است و گفت‌وگوها، تحلیل‌ها و گزارش‌های ویژه‌ای از متن و حاشیه جشنواره به مخاطبان ارائه می‌دهد.

برای تهیه‌کننده رادیو باز هستید

توجه به کودکان معلول

در این دوره از جشنواره، اکران‌هایی برای کودکان و نوجوانان دارای معلولیت جسمی حرکتی در پردیس سینمایی چهارباغ برنامه‌ریزی شده است. به منظور افزایش آگاهی کودکان فاقد معلولیت و عموم جامعه، پوسترها و برنهایی طراحی شده‌اند که در سینماهای جشنواره و سطح شهر نصب شده است. در این دوره، کمیته سینمایی و امور افراد دارای معلولیت، کلیدی ساختند که فرهنگسازی و ترویج حقوق افراد دارای معلولیت را افزایش دهند.



«سیارک»؛ در جست‌وجوی شرایط برابر

فیلمبرداری در اقامتگاه بوم گردی بم ساکن بودیم و با بچه‌های بازیگر زندگی کردیم و همین باعث شد تا در مقابل دوربین تا حد زیادی راحت باشیم. ابراهیم حدود یک ماه ورزش رزمی انجام داد تا بدن او به وضعیت مناسبی برای ایفای نقش برسد. حسینی‌وند در پاسخ به پرسشی درباره حال و هوای کار با بچه‌های روستایی نیز گفت: در شهر بچه‌ها از بسیاری کارها پرهیز داده می‌شوند اما در مناطق روستایی اینگونه نیست و کودکان بسیار راحت با هر کسی ارتباط برقرار می‌کنند. این نکته‌ای است که بسیار ذهن من را به خود مشغول کرد. حسینی‌وند در خصوص هدف خود از ساخت این فیلم نیز گفت: در سفر قبل از فیلمبرداری، نکته‌ای که بیش از هر چیز به چشم می‌آمد، فقر حاکم بر زندگی خانواده‌های این خطه بود. اما با این وجود بچه‌ها بسیار شاد زندگی می‌کردند.

نشست پرسش و پاسخ فیلم «سیارک» با حضور مهدی حسینی‌وند کارگردان، سحر قناعتی مجری و تعدادی از خبرنگاران کودک و نوجوان در سالن حافظ پردیس سینمایی ساحل اصفهان برگزار شد. در ابتدای این نشست، قناعتی پرسشی در رابطه با چگونگی شکل‌گیری ایده فیلم «سیارک» مطرح کرد و حسینی‌وند در پاسخ گفت: در سفری به همراه یک گروه مستند ساز به کرمان رفتم و در آنجا با کودکی به نام ابراهیم آشنا شدم که در یک اقامتگاه بوم‌گردی کار می‌کرد. شخصیت او آنقدر برایم جالب بود که در بازگشت به تهران، بر مبنای کاراکتر او داستانی را نوشتم. البته بخش‌هایی از قصه برآمده از تخیل بوده اما بخش اصلی داستان بر مبنای حقیقت است. حسینی‌وند در خصوص انتخاب بازیگران این فیلم گفت: به غیر از غزل شاکری و هادی کاظمی، باقی بازیگران فیلم از اهالی روستایی در شهر کرمان هستند و همین موضوع تجربه جذاب و در عین حال سختی برای من بود. در تمام مدت

✦ محمدعراق صدیقیان

طبیعت و خانواده، محور اصلی فیلم «در آغوش درخت»

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «در آغوش درخت» با حضور بابک خواجه‌پاشا کارگردان و روح‌الله زمانی بازیگر این اثر، با اجرای سعید اسلام‌زاده در سالن پاسارگاد سینما چهارباغ اصفهان برگزار شد. سعید اسلام‌زاده در ابتدای این نشست گفت: اتفاق خوبی در چند سال گذشته در سینمای ایران افتاده و آن، تولید فیلم‌هایی در شهرها و استان‌های مختلف است. در ادامه بابک خواجه‌پاشا در پاسخ خبرنگاران کودک و نوجوان حاضر در نشست بیان کرد: شما هر روز در مدیا می‌چرخید و با هر چیزی از جمله تراژدی و کم‌دین رویه‌ها می‌شوید. گاهی اوقات ما تصور می‌کنیم که بچه‌ها در طول دهه‌ها رشد نکرده‌اند اما شما تغییر کرده‌اید و آماده پذیرش الگوهای تازه‌ای در سینما هم

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «در آغوش درخت» با حضور بابک خواجه‌پاشا کارگردان و روح‌الله زمانی بازیگر این اثر، با اجرای سعید اسلام‌زاده در سالن پاسارگاد سینما چهارباغ اصفهان برگزار شد. سعید اسلام‌زاده در ابتدای این نشست گفت: اتفاق خوبی در چند سال گذشته در سینمای ایران افتاده و آن، تولید فیلم‌هایی در شهرها و استان‌های مختلف است.

در ادامه بابک خواجه‌پاشا در پاسخ خبرنگاران کودک و نوجوان حاضر در نشست بیان کرد: شما هر روز در مدیا می‌چرخید و با هر چیزی از جمله تراژدی و کم‌دین رویه‌ها می‌شوید. گاهی اوقات ما تصور می‌کنیم که بچه‌ها در طول دهه‌ها رشد نکرده‌اند اما شما تغییر کرده‌اید و آماده پذیرش الگوهای تازه‌ای در سینما هم



«سینگو» فیلمی با قهرمانانی از جنس دختران و زنان

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «سینگو» با حضور علیرضا محمدی روزبهانی کارگردان و ایرج محمدی تهیه‌کنندگی این اثر، با میزبانی سحر قریب در حاشیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در سالن حافظ سینما ساحل اصفهان برگزار شد. محمدی در ابتدای این نشست گفت: وقتی کارگردان این فیلم را به من پیشنهاد داد، اشتیاق پیدا کردم که از دختران کشورم یک قهرمان درجه یک بسازیم. این فیلم به ۲۷ جشنواره خارجی رفته و جوایزی را به دست آورده است. در ادامه محمدی کارگردان فیلم صحبت‌های خود را این طور آغاز کرد: حیطه کارگردانی من فیلم کوتاه بود و در جشنواره‌های خارجی شرکت می‌کردم. نگاهی که به دختران و زنان در فیلم‌ها ما وجود داشت، نگاهی نبود

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «سینگو» با حضور علیرضا محمدی روزبهانی کارگردان و ایرج محمدی تهیه‌کنندگی این اثر، با میزبانی سحر قریب در حاشیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در سالن حافظ سینما ساحل اصفهان برگزار شد.

محمدی در ابتدای این نشست گفت: وقتی کارگردان این فیلم را به من پیشنهاد داد، اشتیاق پیدا کردم که از دختران کشورم یک قهرمان درجه یک بسازیم. این فیلم به ۲۷ جشنواره خارجی رفته و جوایزی را به دست آورده است. در ادامه محمدی کارگردان فیلم صحبت‌های خود را این طور آغاز کرد: حیطه کارگردانی من فیلم کوتاه بود و در جشنواره‌های خارجی شرکت می‌کردم. نگاهی که به دختران و زنان در فیلم‌ها ما وجود داشت، نگاهی نبود

✦ فروغ کشیکیان

موفق در پرداختن به مفهوم فداکاری

تاکید کرد: اگر تاکید فیلمساز در این اثر بر مسئله بیماری شخصیت‌ها بود، شاید بازیگران نمی‌توانستند چنین نقش آفرینی شایسته‌ای داشته باشند. نقطه قوت ساخته حمزه‌ای، پرداختن به مسئله امید در فضایی غیر واقعگرا است. یکی از خبرنگاران کودک نیز بیان کرد: در این فیلم، مفهوم فداکاری وجود دارد اما چگونگی به کارگیری و انتقال این مسئله است که اهمیت دارد و از این نظر حمزه‌ای موفق‌تر عمل کرده است. او مفهوم «فانتزی» را خلق جهانی متفاوت با جهان واقع دانست و در ادامه نشست کودکان و نوجوانان حاضر در سالن، نظرات خود را درباره وجوه متفاوتی از فیلم چون چگونگی به کارگیری مفاهیمی مانند فداکاری و خلق موقعیت‌های کم‌دین بیان کردند.

نشست رسانه‌ای «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و با حضور سعید اسلام‌زاده به عنوان کارشناس در پردیس سینمایی چهارباغ اصفهان برگزار شد. سعید اسلام‌زاده در ابتدای این نشست گفت: فیلم مجموعه‌ای از تصویرهاست که فیلمساز توسط نشانه‌های قراردادی، مخاطب را وارد جهان داستانی اثر می‌کند. «کاپیتان» دو شخصیت اصلی دارد که هر یک عضوی از خانواده خود را از دست داده‌اند، همین تجربه مشترک در نهایت سبب نزدیکی عیسی و پروانه به یکدیگر می‌شود. جهان روابط میان بچه‌ها با بزرگسالان متفاوت است و وجه فانتزی بیشتری در افکار و روحيات آن‌ها وجود دارد که گاهی باعث تعادل میان آن‌ها می‌شود.

نشست دادن سویی‌های روشن و امید بخشی چون پیگیری آرزوها توسط بچه‌ها هدف این فیلم است. مسئله‌ای که نمونه‌های فراوانی در سینمای جهان دارد. اسلام‌زاده درباره ایفای نقش بازیگران فیلم

✦ فریناز مختاری





وی افزود: با توجه به برنامه‌هایی که ویژه جشنواره اعلام شده، قاعدتاً بسیاری از برنامه‌ها شامل اغلب مردم و شهروندان اصفهانی خواهد شد. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان، تصریح کرد: در نسل جوان آمادگی پذیرش مفاهیم و ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس وجود دارد اما نحوه پردازش به این موضوعات بایستی هنرمندانه باشد تا ذهن آحاد مردم با این حقایق درگیر شود.

لزوم پرداخت هنرمندانه به موضوعات

نوجوان سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در خصوص تفاوت جشنواره امسال با سال‌های گذشته، اظهار کرد: فیلم‌سازان ایران و دنیا، این جشنواره را به نام شهر زیبای اصفهان می‌شناسند و این دوره، بیست و سومین دوره‌ای است که جشنواره در این خطه برگزار می‌شود. قطعاً امسال جشنواره نسبت به سال‌های گذشته پیشرفت چشم‌گیری داشته است.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری اصفهان با تأکید بر اینکه اهالی سینمای حرفه‌ای همگان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را به نام اصفهان زیبا می‌شناسند، گفت: نحوه پردازش به موضوعات بایستی هنرمندانه باشد تا ذهن آحاد مردم با این حقایق درگیر شود.

محمدرضا جان‌نثاری در گفت‌وگو با خبرنگار



جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
نشریه سی و پنجمین
مدیرمسئول: مجید زین‌العابدین
زیرنظر: امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی جشنواره
سرپرست: مصطفی محمودی
جانشین سرپرست: علی افشار
مدیر تحریریه: فاطمه شهردوست
مدیر هنری: محمد گودرزی
تحریریه: احمد محمداسماعیلی، فروغ گشتیل، محراب توکلی، مهسا بهادری، محمدعرفان صدیقیان، زینب زارع، نیلوفر عبدالهی و فریبا مختاری
عکس: فرهاد جاوید، الهه کریمی، سالار نجفیان
نسرین ناظر، غزاله اصغری نجیب
طراح گرافیک و نامور: شبنم محمودی
تورج: رسول صادقی
با تشکر: محمد نوری، کیکاووس زاری، حمیدرضا کتیریان، داریوش مملی، بابک بیات



The first workshop of 35th festival is held

Workshop of finding the best mise en scene for the scene concept with presence of Arash Ghasemi and Masih Seraj today Saturday 15th of Mehr in Isfahan's central library during the 35th international children and youth festival was held freely for the eager children and teenagers in cinema. In this workshop seraj claimed: microphones categorize based on angel, kind of sound and their power of simulation that these kind of issues is effective in their prices as well. The microphones that are fabricly based in hashf, they have higher sensitivity and higher angel and in some circumstances Lower reconstruction reading power. In documentary and Tv works microphones which have sharp sounds are ok. Sometimes it's necessary to know the power of microphone and the ability to manage it. Ghasemi though clarified: if you want to use the effects do not use the repeated and routine ones because when the audience hears a repeated voice feels no attraction in it, be courages in voicing.

Empathetic symphony!

Solidarity is the most thing found in children and youth cinema. As much as it messes up tranquility of the world of Cinema, accelerates correlation of the characters. Also the characters have to cross their own personal aims, approaching these elements causes audience to face a group of correlated people. In "the city of mice" characters face the "don't name it". The thing that has made this cinematic work as the immanent ones, is the subject's characterization. Director uses the music in order to have better accompaniment of the watchers. One of the other serious movies in the region of solidarity is, "the vat" which makes up a vision for the audience to have knowledge about student children in underprivileged places and their problems. Afterwards through these difficulties, reveals the characters and their goals. A film that in addition to the problems, distinguishes the position of sorrow and it's relativity with the underprivileged children. The vat is the empathetic symphony of the difficulties.



سمفونی التراب

التراب موجود فی سینما الاطفال و الناشئین بشكل قوی جداً. مع اضطراب عالم الافلام تتماسك الشخصيات اكثر و اكثر. و الشخصيات يجب ان تضع اميالها جانباً؛ كي يرا المشاهد والمتلقي عمل متضامن. و «شهر موشها» ای مدينة الفئران، الشخصيات فيها و ما جعل هذا العمل مميز للغاية هو شخصيات الممثلين. المخرج يستعين باللحن و الموسيقى كي يجذب المتلقي اكثر. احد الافلام التي فيها تضامن كثير هو فيلم خرمة. الذي يوصل للمشاهد فكرة الاطفال المحصلون في المناطق النائية و بعد ذلك يناقش مشاكل التي تمر بها الشخصيات و يتطرق الي اهدافهم. هذا الفيلم يروي هواجس الاطفال، و ايضاً مدا الالم و الصعوبات عند هؤلاء الاطفال في هذه المناطق النائية. فلم خرمة هو مثال لسمفونيه الترابط بين هذه الاحداث.



Production of "Alishoun queen" took 8 years

Ebrahim Nouravar Mohammad the producer and director of Alishoun queen said: producing this film took 8 years, this means so much to me seeing this film after 8 years in the children and youth festival in Isfahan. I have no clue about the amount of communication made between people and jury with the film but I've tried my best to make it impressive in all the possible ways. I hope the "Alishoun tree" would achieve a conclusion by the kids efforts after years. Nouravar Mohammad emphasized: I asked children many questions and learned many things of them; kids have vigorous imagination because they wander in their own imaginary world. From the top to the end of the work I've got many hands of children and teenager and heard beautiful things of them. I'm not sure whether the conclusion of this work will impress the audience or not, but as much as I could, did my best to have the most effective conclusion. I hope to witness this influence after the show.

استغرق إنتاج «الملكة أليشون» 8 سنوات.

قال ابراهيم نوراور محمد منتج و مخرج فلم «أليشون»: استغرق إنتاج «الملكة أليشون» 8 سنوات. و عرضه في مهرجان اصفهان لأطفال و الناشئین بعد ثماني سنوات أمر ذو قيمة كبيرة. لا أعرف شيئاً عن مدى ارتباط هذا الفيلم بلجان التحكيم و الجمهور، و لكني حاولت جاهداً ان يكون هذا الفيلم له تأثير قوي من جميع الجهات. أتمنى أن تصل «ملكة أليشون» إلى نتيجة بعد كل هذه السنوات بفضل مجهود الأطفال. كما اكد نوراور محمد قائلاً: سألت الاطفال كثيرا و تعلمت منهم اكثر. الاطفال لديهم مخيلة قوية جداً لانهم يسبقون الى اماكن بعد من الواقع المحدود. من بداية هذا العمل و حتى نهايته الاطفال و الناشئین ساعدوني كثيراً و سمعت آرائهم. لا اعلم اذا هذا العمل يترك على المشاهد الانطباع ذاته الذي تركه على انا شخصياً و حاولت بقدر ما استطعت أن يكون عملاً متمراً. اتمن ان ارى تأثيره على المشاهدين بعد عرضه.

Keeper of old stories

Alimorad is sitting in a chamber all around him is full of old books with mythological stories. Alimorad after being successful in Eastern Bloc countries, being a student of Nouraldin Zarrinkelk and cooperation with Ebrahim Forouzesh in "the look" film, goes for the professional production of "bazar stories". In 3 episodes he created "parrot and grocer" inspired by Masnavi Ma'navi, "walk into the world of dolls and "jewellery mountain" inspired by the old myths by the help of Ebrahim Forouzesh. 2 episode's of these 3 parts is related to the classical persian literature. Alimorad's approach of using this kind of literature is called a valuable score. A score which is accompanied with his cleverness in directing and left a significant work. Thus we can trace two valuable works in Alimorad's list. Innovation and using the simple, old and impressive ideas.



حارس قصص التراث

علیمراد یجلس فی غرفه مليئه بالكتب القديمة، قصص تراثيه و اساطير. بعد ان تدرب علیمراد فی دول السوفييتيه، و تلمذ عند نورالدین زرین کلک و تعاون مع ابراهيم فروزش فی فيلم «نگاه» ای نظره، اتجه نحو العمل الاحترافي و بدأ بكتابة قصص السوق. قام بابداع فی ثلاث اعمال تتضمن «طوطی و بقال» ای البیغفا و البقال مستوحی من مستوى المعنوی، «ورود به جهان عروسک ها» ای الدخول لعالم العرايس و «کوه جواهر» ای جبل المجوهرات مستوحی من اساطير تراثيه بمساعدة ابراهيم فروزش. ترتبط حلقتان من هذه الاعمال الثلاثة بالأدب الفارسي الكلاسيكي. و يعتبر أسلوب علي مرادي فی استغلال مثل هذه الأدبيات ميزة قيمة و ايجابية. ميزة اجتمعت مع مهنة فی الاخراج و صنعت اعمال بقت فی الذاكرة. فی النهاية، يمكننا تتبع خصال مهمه فی أعمال علي مراد: الإبداع واستخدام الأفكار البسيطة و القديمة و الجذابة.

تأکید بر اهمیت بنیان خانواده

با «هدا مقدم‌منش» بازیگر فیلم سینمایی «یک تکه ابر»
فيلم «یک تکه ابر» یک اثر تغزلی و شاعرانه دربارہ تقابل مرد به آخر خط رسیده، نوجوان منزوی و مادری جوان و روشنفکر در یک محیط طبیعی و چشم‌نواز کوهستانی است. «هدا مقدم‌منش» بازیگر نقش مادر (مهری) تلاش کرده ابعاد مختلف یک زن میانسال ایرانی را در بازی‌اش ارائه دهد. به بهانه اولین نمایش فیلم «یک تکه ابر» در پردیس سینمایی ساحل جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با این بازیگر گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.



مهری نقش‌ی که شما بازی می‌کنید در جامعه معاصر مایه‌ای زبانی دارد. خودتان این شخصیت را چگونه دیدید؟

«مهری»‌های زیادی در جامعه ما زندگی می‌کنند. زنان جوان، مستقل و تحصیل کرده‌ای که آرمان‌گرا هستند و برای رسیدن به چشم‌اندازشان از هیچ چالشی ابا ندارند. «مهری» زنی است که قرار است در مرحله‌ای از زندگی‌اش تصمیم مهمی بگیرد و بابت گرفتن این تصمیم باید از خیلی چیزها دل بکشد. تصمیمی که ممکن است بر اساس آن زندگی‌اش تحت تأثیر قرار بگیرد.

یکی از مفاهیم ارزنده فیلم تأکید به اهمیت بنیان خانواده است. تحلیل شما در این باره چیست؟

بله، برای مهری، این یک اصل است. او علی‌رغم اینکه همسرش مدت‌ها زندگی مشترک‌شان را ترک کرده، به آن وفادار است و به‌عنوان یک زن قوی هم‌راهِ با پسرش، زندگی‌اش را با شغل زنجبورداری ادامه می‌دهد.

و رابطه خوبی با پسر نوجوانش دارد...

او در کنار رابطه مادر فرزند، یک دوست و همراه - با سامی (پسرش) است و به عنوان یک مادر، پتانسیل‌های زیادی دارد و معتقدم زنان ایرانی قوی، محکم و هدفمند هستند. مهری علی‌رغم تحصیل در رشته پزشکی این رشته را رها می‌کند و برای زندگی به روستا می‌رود تا بتواند مستقل باشد و هویتش را حفظ کند.



مسابقه

مسابقه پیامکی پرونه‌ها + جایزه برای مخاطبان کودک و نوجوان [۲]

کدام شهر تنها یک سال میزبان جشنواره کودک بوده است؟

- (۱) کرمان
- (۲) یزد
- (۳) شیراز
- (۴) همدان

این مسابقه، جایزه دارد

به **۵ نفر** از کودکان و نوجوانانی که تا پایان جشنواره بیشترین پاسخ صحیح را در طول ایام جشنواره ۳۵ ارسال کنند، به قید قرعه جوایز ارزنده‌ای از سوی جشنواره اهدا خواهد شد.

گزارش تصویری

روز نخست جشنواره پر از قاب‌های خاطره‌انگیز بود. حضور بچه‌ها در سینماها، شور و هیجان داوران و خبرنگاران نوجوان، حضور فیلمسازان در سالن نشست‌ها و اجرای کارشناسان در قاب امروز «پرونه‌ها» به ثبت رسیده است.