

پروانه‌ها

نشریه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شماره ۵ / چهارشنبه ۱۹ مهر

تجلی دستاوردهای سینمای کودک



میهمان‌های خارجی به اصفهان رسیدند

جمعی از میهمان‌های خارجی جشنواره صبح روز سه‌شنبه ۱۸ مهرماه به اصفهان رسیدند. در میان این میهمان‌ها چند نفر از اعضای هیأت داور، مسئولان جشنواره‌های بین‌المللی و فیلم‌سازان شرکت‌کننده در جشنواره سی و پنجم حضور داشتند.

علی قاسمزاده شهردار اصفهان گفت: نه تنها مسئولان شهر اصفهان بلکه تمام خانواده‌هایی که کودک و نوجوان دارند و حتی کسانی که در سن ۳۰، ۴۰ یا ۵۰ سالگی هستند زمانی خودشان مخاطب، خبرنگار و داور جشنواره بودند، حالا علاقمند هستند که خاطرات گذشته‌شان را با حضور فرزندان‌شان مرور کنند.



همین صفحه

بچه‌ها برای جشنواره صف کشیدند



۱۸ مهر ۱۴۰۷ | صف بچه‌ها جلوی سینما مدت‌ها بود که از قاب‌های روزمره سینما حذف شده بود. جشنواره فیلم کودک نشاط را به شهر زندگی برگرداند. صف‌ها، ثبت شدند. این بار دهه نودی‌ها صف کشیدند.

عضو هیأت داوران بخش بین‌الملل:

جشنواره فیلم کودک در کلاس جهانی ظاهر شده

همین صفحه

آرزوی آقای شهردار برای کودکان

قاسمزاده برای جشنواره و کودکان اینگونه آرزو کرد: جشنواره کودک برای همه بچه‌های ایران و دنیا است. آرزو می‌کنم در سال‌های آینده بچه‌های ایران با همه قومیت‌ها در کنار بچه‌های کشور های دیگر امکان حضور در اصفهان و شرکت در جشنواره را داشته باشند.

هنرمند و هنرشناس مثل مردم اصفهان

شهردار اصفهان در صحبت‌های پایانی خود با ابراز خرسندی از میزبانی اصفهان از جشنواره کودک و نوجوان بیان داشت: مردم اصفهان یا هنرمندند و یا هنرشناس. همه مردم به نوعی قدر هنر را می‌دانند. به طبع هنر جایی رشد می‌کند که مردمش هنرشناس باشند. در گوشه گوشه اصفهان فروشگاه‌های هنری و صنایع دستی پیدا می‌کنید. فکر نمی‌کنم هیچ شهری را مثل اصفهان پیدا کنید که این تعداد هنرمند داشته من هم به عنوان یک شهروند به شدت به هنر علاقمندم و از این که در اصفهان زندگی می‌کنم، لذت می‌برم. خدا را شاکرم فرصتی برای میزبانی جشنواره و خدمت به بچه‌های اصفهان و ایران را دارم.



در حال حاضر جشنواره با مشارکت هزار کودک و نوجوان در قالب داور و خبرنگار درحال برگزاری است. این تجربه برای بچه‌ها به شدت ارزشمند است و یک کارگاه مهارتی برای نوجوانان تلقی می‌شود. در کنار همه این اتفاقات، از این دست جشن‌ها منبع الهامی برای کودکان و نوجوانان است تا خودشان در آینده بازیگر، نویسنده، تهیه‌کننده و یا کارگردان شوند. این بارقه‌ها ممکن است امروز جواب ندهد اما ۱۰ سال بعد یک فیلم‌ساز، نویسنده و یا بازیگر فوق‌العاده به سینمای ایران تحویل می‌دهد.

طریق رسانه ملی و پوشش اخبار جشنواره از شبکه‌های ملی و شبکه استانی اصفهان از اخبار مطلع خواهند داشت. شهردار اصفهان افزود: قرار است برای کودکان با محدودیت‌های جسمانی و شرایط خاص هم در بیمارستان‌ها برنامه‌های ویژه اجرا کنیم تا بچه‌هایی که روی تخت بیمارستان هستند در این شادی شریک باشند. سعی کردیم هیچکس از این رخ داد هنری و جذاب شهری بدون بهره نماند. افرادی هم که نمی‌توانند در خود جشنواره و یا محلات و یا هر جای دیگه حضور داشته باشند از

قاسمزاده شهردار اصفهان از شاخصه‌های فرهنگی اجتماعی جشنواره گفت:

تجلی دستاوردهای سینمای کودک

به بهانه برگزاری سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان در دفتر کار قاسمزاده شهردار اصفهان حاضر شدیم و با او درباره حال و هوای شهرداری و شهر اصفهان در روزهای شلوغ جشنواره کودک گفت‌وگو کردیم. علی قاسمزاده به شوق و شور اصفهان‌ها برای آغاز جشنواره ۳۵ اشاره کرد و گفت: نه تنها مسئولان شهر اصفهان بلکه تمام خانواده‌هایی که کودک و نوجوان دارند و حتی کسانی که در سن ۳۰، ۴۰ یا ۵۰ سالگی هستند زمانی خودشان مخاطب، خبرنگار و داور جشنواره بودند، حالا علاقمند هستند که خاطرات گذشته‌شان را با حضور فرزندان‌شان مرور کنند. قاسمزاده با بیان اهمیت جشنواره برای شهر اصفهان ادامه داد: اصفهان و جشنواره فیلم کودک با یکدیگر عجین شده‌اند. هر ساله مردم چشم انتظار ورود پروانه‌ها به شهرشان هستند. این چشم‌انتظاری از عشق مردم به جشنواره نشأت می‌گیرد. این یعنی مردم به جشنواره تعلق خاطر پیدا کردند و آن را از خود می‌دانند. حتی تصور جشنواره منتهای اصفهان و اصفهان منتهای جشنواره برای هم شهری‌هایم دشوار است.



تینت زرخ چهارمندان

جشن شادی کودکان را به محله‌های اصفهان ببریم تا همه بچه‌های اصفهان از طریق این برنامه‌ها درگیر فرایند جشنواره شوند. شهردار اصفهان افزود: قرار است برای کودکان با محدودیت‌های جسمانی و شرایط خاص هم در بیمارستان‌ها برنامه‌های ویژه اجرا کنیم تا بچه‌هایی که روی تخت بیمارستان هستند در این شادی شریک باشند. سعی کردیم هیچکس از این رخ داد هنری و جذاب شهری بدون بهره نماند. افرادی هم که نمی‌توانند در خود جشنواره و یا محلات و یا هر جای دیگه حضور داشته باشند از

و موسیقی مراسم افتتاحیه توسط بچه‌ها تهیه و اجرا شد. **بچه‌ها از محلات به سوی قله** او درباره اقدامات شهرداری برای جاری کردن نشاط جشنواره در کوچه‌های اصفهان اضافه کرد: سال‌های محدودی در شهر برای اکران فیلم‌ها وجود دارد به همین دلیل نمی‌توانیم همه کودکان علاقمند را پوشش دهیم. خیلی از بچه‌ها هم به دلیل جغرافیای زندگی و یا شرایط خانوادگی امکان حضور در سالن‌ها را ندارند به همین خاطر تصمیم گرفتیم که این

افتتاحیه‌ای به همت کودکان برای کودکان

شهردار اصفهان در ادامه به بیان نکات ویژه این دوره از جشنواره پرداخت و اظهار داشت: یکی از ویژگی‌های مهم این دوره که آن را از دوره‌های قبلی متمایز کرد، مراسم افتتاحیه بود. هم مکان برگزاری متفاوت بود و هم اتفاقاتی که در افتتاحیه افتاد به شدت برای کودکان و نوجوانان جذاب بود. چون همه اتفاقات روی سن رخ نمی‌داد بلکه در گوشه گوشه سالن اتفاقات هیجان‌انگیز منتظر مخاطبان بود. ضمن این که اجرای هنرهای نمایشی

سرمقاله

مرهمی بریک زخم



علی افشار

چهارمندان سردار

دیدن زخمی که روی دست و پیکر کودک جا می‌اندازد، رقت‌برانگیزتر از زخم‌های روزمره ماست. تحملش نمی‌شود کرد. آدم دوست دارد زودتر کاری کند که این زخم از بین برود. که هیچ وقت نمی‌رود. می‌گویند باید بلد باشیم زخم روی زخم بیاید و آخ نگویم و رد شویم. تا بزرگ شویم و عادت کنیم زخم زخم بزنیم و لذت ببریم! سینمای کودک ضعف ندارد، زخم دارد. افسوس می‌خوریم و باز حرف‌هایی می‌خوانیم و می‌شنویم که نمک پاشیدن به این زخم است و آگاهانه یا ناآگاهانه و شاید سفارشی جز انحراف و انهدام این سینما هیچ نتیجه‌ای ایجاد ما و سینما و مخاطبانش نخواهد کرد. اتفاقی که سال پیش برای جشنواره دوست‌داشتنی فیلم کودک افتاد، یک درس تاریخی بود برای آنها که از به انحراف‌کشاندن ریل‌ها و مسیرها و تودرتوها منفعبت به دست می‌آورند. شاید باید یک بار برای همیشه یک جشنواره، یک سال برگزار نمی‌شد تا ثابت شود با «برگزار نشدن جشنواره»، نه سفره معیشتی کسی باز می‌شود و نه کمپانی‌های سونی پیکچرز و مارول داخلی می‌توانند راه به راه فیلم بسازند و برای جشنواره بعدی آماده کنند! از این آزمون و خطا چه کسی و چه کسانی لطمه خوردند و منفعشت به چه کسانی رسید؟ در یکی از دوره‌های جشنواره به خاطر دارم که به وقت خروس‌خوان، گروهی که مخالف ریخت‌وپاش مالی بودند جلوی هتل عباسی جمع شدند و حرف‌شان این بود که چرا وقتی ما پیل و کمربندی نداریم و هشت‌مان گروی نه‌مان است، شما پول بیت‌المال را داخل شکم خلق الله می‌ریزید! بیست و پنج، شش سال گذشت و شهر زندگی حالا هم پیل دارد و هم کمربندی و هزار اتفاق خوب برایش رخ داده و مشکل معیشتی آن روز هم به شکلی دیگر وجود دارد. حالا هم همان حرف‌ها هست و شنیده می‌شود و آن نگاه تکثیرشده، دائم بر این طبل می‌کوبد که جشنواره بد است و نمی‌گوید که اساسا جشنواره همین است که هست. و باید برایش پول خرج کرد که تعریف جشنواره بگیرد و نمی‌گوید که اگر جشنواره نباشد، نامی از سینمای کودک و فیلم و فیلم‌ساز کودک نخواهیم شنید. جشنواره مرهم همان زخم‌هایی‌ست که بر اندام سینمای کودک وارد شده و عمق دارد و درد.

عضو هیأت داوران بخش بین‌الملل:

جشنواره فیلم کودک در کلاس جهانی ظاهر شده

نگاه آن‌ها دنیا را بنگرند و نیازهای‌شان را تشخیص دهند. اگر در مواجهه با کودکان آن‌ها را دست کم نگیریم، می‌توانیم به این هدف برسیم. این فیلم‌ساز با اشاره به اینکه کودکان بسیار بیشتر از بزرگسالان می‌توانند با داستان‌ها ارتباط برقرار کنند، درباره فواید این دنیا بیان کرد: وقتی می‌خواهیم در کتاب، ظاهر کسی را توصیف کنیم، بسیاری پیچیده و سخت است و باید از کلمات زیادی استفاده شود، همچنین خوانندگان از ظاهر شخصیت‌های داستان، تنها تصویری در ذهن دارند پس همه چیز نسبی‌ست. در مقابل، دوربین تصویری مطلق به ما می‌دهد و تنها باید چند ثانیه به آن نگاه کنیم، فیلم علاوه بر جزئیات صورت، ما را با شخصیت کاراکتر هم آشنا می‌کند. او اظهار کرد: از شما دعوت می‌کنم که

دل فیلم به وجود آمده‌اند. کلمه «مویی» یا «فیلم» در انگلیسی به معنای تصاویر متحرک است. چیزهای زیادی برای صحبت کردن درباره سینمای کودک و نوجوان وجود دارد چراکه ۷۰ درصد مخاطبان ما را آن‌ها تشکیل می‌دهند. آیا ما برای این ۷۰ درصد مخاطب به اندازه کافی فعالیت می‌کنیم و آیا رسانه مدرن، این مسیر را برای کودکان و نوجوانان هموار می‌کند؟ میلووکیج تاکید کرد: برخی فیلم‌های کودک و نوجوان درباره کودکان و برخی دیگر برای آن‌ها تولید می‌شود، متأسفانه بیشتر تولیدات درباره کودکان است؛ کارگردانان و تولیدکنندگان فیلم غالباً جوانی و کودکی خود را به یاد می‌آورند و نگاه خود را به‌عنوان یک فرد بالغ بر داستان تحمیل می‌کنند ما احتیاج داریم که افرادی را آموزش دهیم تا این فیلم‌ها را برای کودکان بسازند، از

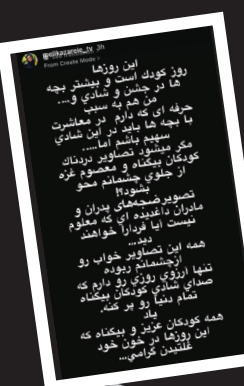


فرورغ گشتیل

کارگاه «نقش و کارکرد فیلم‌های آموزشی» درآگان میلووکیج از کشور صربستان سه‌شنبه ۱۸ مهرماه در کتابخانه مرکزی اصفهان دانشجویان و دانش‌آموزان علاقه‌مند به فیلم‌سازی، به‌صورت رایگان برگزار شد. او پیش از شروع این کارگاه در گفت‌وگویی با اشاره به کیفیت برپایی و فیلم‌های خوبی که در این دوره جشنواره دیده است، گفت: امسال جشنواره فیلم کودک در کلاس جهانی ظاهر شده است. درآگان در شروع صحبت‌هایش در این کارگاه گفت: امروز می‌خواهم درباره سینما صحبت کنم؛ وقتی می‌گویم سینما یعنی فیلم و رسانه که واژه فیلم در این باره دقیق‌تر است و تمام رسانه‌های مدرن از

همدردی هنرمندان با کودکان غزه

بیماران ناجوانه‌دانه غزه توسط رژیم صهیونیستی که منجر به شهادت تعداد زیادی از کودکان شد. واکنش هنرمندان ایرانی را در پی داشت، ملیکا زارعی که این روزها همزمان با برگزاری جشنواره ۳۵ کودک در اصفهان به‌سرم می‌برد در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت:



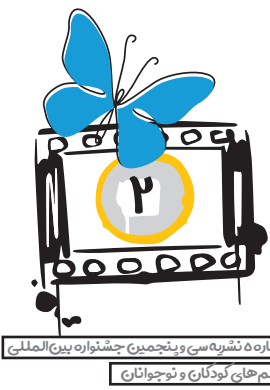
با کودکان تعامل داشته باشید چراکه آن‌ها گاهی بهتر از ما می‌بینند، معصوم می‌کشند و تحت تاثیر اطراف قرار نمی‌گیرند. آن‌ها می‌توانند حال بد شما را بدون اینکه کلماتی صحبت کنید، از حالات صورت‌تان تشخیص دهند. بچه‌ها هنوز وارد مرحله تقلید از ما نشده‌اند به همین دلیل بازیگران بهتری هستند، آن‌ها هیچ تئوری از بازیگری نمی‌دانند، دروغ نمی‌گویند و برای پول کار نمی‌کنند به همین دلیل برای اینکه فیلمی برای کودکان بسازیم، باید از خودشان استفاده کنیم. میلووکیج تاکید کرد: تا الان با دو مقوله «برای کودکان» و «درباره کودکان» در فیلم آشنا بودیم، الان مقوله دیگری به نام «همراه با کودکان» به وجود می‌آید بدین شکل که در طول ساخت اثر از آن‌ها به عنوان بازیگر و مشاور استفاده کنیم. او در پایان تصریح کرد: بچه‌ها دیگر کتاب نمی‌خوانند پس ترجیح می‌دهند فیلم ببینند. این مساله اهمیت فیلم‌های اقتباسی را نشان می‌دهد.



بازتاب رسانه
«سرسخت» به دنبال
انسانیت است

رونی پراسیتویولیواتورو، سفیر اندونزی در ایران که جزو میهمانان ویژه جشنواره به شمار می‌رود، در گفت‌وگو با ایسنا گفت: فیلم «سرسخت» به دنبال انسانیت است، انسانیت در دنیای امروز بسیار مهم است و فیلم «سرسخت» نیز آن را تأکید می‌کند.

وی افزود: این اولین بار است که در دوران ماموریت به‌عنوان سفیر اندونزی در ایران در این جشنواره حضور پیدا می‌کند.



شماره ۵ نشریه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 35th International Film Festival for Children and Youth

نگاهی به «آلفا و ریات نابودگر»

روایتی هیجان‌انگیز روی پرده سینما

✦ خبرنگار نوجوان، محمدرضا جعفری فشارکی

انیمیشن «آلفا و ریات نابودگر» به کارگردانی شهرام قدیری روایتی هیجان‌انگیز و آکشن با حضور آلفا و ریات نابودگر است.

«آلفا و ریات نابودگر» داستان بچه‌هایی است که با هوش مصنوعی آشنایی دارند و در حوزه ریات‌سازی نایغه هستند. آنها تحت عنوان تیم آلفا در حال تلاش برای رفتن به فستیوال ریات‌ها هستند که در این مسیر اتفاقاتی بین این تیم و ریات اهریمن



جایگاه سینمای ایران از نگاه سه کارشناس خارجی



گفت‌وگو

ایران؛ پل رسیدن به قله!

گفت‌وگو با ریما ساچونوا از روسیه

سینمای ایران در جست‌وجوی ارزش‌های ناب انسانی

«چه ویژگی‌هایی در سینمای کودک ایران وجود دارد که باعث می‌شود این سینما در جهان دارای جایگاه باشد؟»

سینمای مدرن کودکان و نوجوان ایران نقش بسیار مهمی را در جامعه بازی می‌کند، نماد ارزش‌های خانواده و روابط انسانی است و آن را به روشی بسیار هوشمندانه به تصویر می‌کشد. این سینما تصویرگر رابطه دوستانه بین کودکان و والدین را به خوبی منعکس می‌کند. اتفاقی که در در فیلم‌های غربی هم وجود دارد اما بسیار کم‌رنگ به آن پرداخته می‌شود. این در حالی است که سینمای ایران به طرز غنی رابطه‌های انسانی را به تصویر می‌کشد.

«سینمای کودک چقدر می‌تواند به پیشرفت یک جامعه کمک کند؟»

سینما تأثیر بسیار مهمی روی شخصیت، زندگی و رفتار کودکان خواهد داشت و صد البته روی جامعه. تماشای فیلم‌های ایرانی من را به این نتیجه می‌رساند که هدف اصلی، ترویج ارزش‌های ناب انسانی است و به این دلیل توجه به محتوای فیلم یا انیمیشنی که تولید می‌شود، بسیار مهم است.

برای نمونه در روسیه امروز انیمیشن‌هایی تولید می‌شوند که فقط به سرگرمی نمی‌پردازند بلکه حاوی محتوای آموزشی در حوزه فیزیک، ریاضی و شیمی هستند، در نتیجه زمانی که بچه‌ها صرف تماشای این انیمیشن‌ها می‌کنند، جنبه آموزشی و تفریحی پیدا می‌کند. ما همچنین چند انیمیشن تولید ایران را در فستیوال مسکو دیدیم که دقیقاً همین هدف را دنبال می‌کردند و این بسیار ارزشمند محسوب می‌شد.



میهمان‌های خارجی به اصفهان رسیدند

جمعی از میهمان‌های خارجی جشنواره صبح روز سه‌شنبه ۱۸ مهرماه به اصفهان رسیدند. در میان این میهمان‌ها چند نفر از اعضای هیات داور، مسئولان جشنواره‌های بین‌المللی و فیلم‌سازان شرکت‌کننده در جشنواره سی و پنجم حضور داشتند.

سینمای کودک و نوجوان ایران، به واسطه حضور پرشمار فیلم‌های ایرانی و موفقیت در بسیاری از جشنواره‌های مختلف، برای کارشناسان بازارهای فیلم در دنیا شناخته شده است. آنها هنوز از زاویه محتوایی به سینمای ایران به عنوان پیشران سینمای اخلاق‌گرا نگاه می‌کنند و همچنان بر نیاز به دیده شدن آثار که در بسیاری از کشورها، نبودش محسوس است، صحنه می‌گذرانند. نظر سه کارشناس از روسیه را که در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارند، بخوانید.

گفت‌وگو با امانوئل الناپندیک از روسیه

سینما بر کودکان تأثیر سگرفی دارد

«به عنوان کسی که سابقه حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را دارد، از آشنایی با ایران و جشنواره کودک بگوئید.»

من بیش از ۱۲ سال است که با فرهنگ ایران آشنا هستم. در مقطعی در سیف (سازمان بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان) در سمت نایب‌رئیس فعالیت می‌کردم. من به مردم و فرهنگ ایران علاقه‌مند هستم و این دفعه دومی است که از ایران بازدید می‌کنم. حدود ۱۰ سال پیش نیز در این جشنواره شرکت کردم و همچنین بچه‌هایی که در مدرسه فیلم و تلویزیون رومانی تحت سرپرستی من به تعلیم مشغول بودند، به عنوان داور کودک و نوجوان در جشنواره شرکت کردند.

«تحلیل شما از تأثیر سینما بر کودکان در جامعه مدرن چیست؟»

به نظرم سینما بر کودکان تأثیر شگرفی می‌گذارد. من ۲ پسر ۶ ساله و ۸ ساله دارم و از آنجایی که ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که رسانه‌ها همه جا به صورت فعال در دسترس همه هستند و آثار مختلفی را در اختیار مردم و حتی کودکان و نوجوانان قرار می‌دهند، باید بسیار با دقت به این نکته توجه داشته باشیم که چه نوع فیلم‌هایی می‌بایست توسط دست‌اندرکاران ترویج شوند که مناسب کودکان باشند.

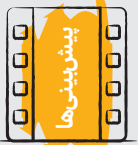
«همان‌طور که اشاره کردید، ما در عصر رسانه‌های اجتماعی زندگی می‌کنیم و اکثر کودکان به تلفن‌های همراه و انواع محتوا دسترسی دارند. به نظر شما در این بین راهکار علاقه‌مند کردن بچه‌ها به سینما چیست؟»

واقعیت این است که بچه‌ها غالباً بسیار علاقه‌مند هستند که به سینما بروند، اما به عقیده من این وظیفه آموزگاران و والدین است که در این امر کودکان را هدایت کنند و فیلم‌های مناسب از لحاظ سنی و محتوا را به آنها معرفی کنند. همچنین تأکید بر این نکته که دیدن فیلم در سینما بسیار مفیدتر از تماشای آن بر روی صفحه کوچک تلفن‌های همراه است، در نهایت برعهده والدین است.

«کارگردان محبوب شما در سینمای کودک و نوجوان ایران کیست؟»

شاید در این لحظه پاسخ مناسبی برای سوال شما نداشته باشم، اما به نظرم فیلم‌ها و انیمیشن‌های ایرانی که من تاکنون تماشا کرده‌ام، نه تنها روی من به عنوان تهیه‌کننده، بلکه روی سینمای رومانی و کل سینمای جهان، بسیار تأثیرگذار و الهام‌بخش بوده‌اند.

تیم اجرایی جشنواره در تهران و اصفهان خط بطلانی بر تمام پیش‌بینی‌ها و شایعه‌ها کشید. دیروز جزئیات خبر اختتامیه جشنواره در حالی منتشر شد که خیلی‌ها منتظر تفاق در این اظهارنظرهای بی‌مورد و بی‌جا هیچ خلی در کار نینداخته است. هماهنگی و یکدستی تیم مطبوعاتی هر دو شهر بی کم و کاست ادامه دارد. اکنون امتحان‌ها پس داده شده و همه چیز برای برگزاری یک اختتامیه مشترک فراهم است.



خط بطلان

کارگاه‌های دیروز سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان با تمام سر فصل‌های متنوع و متفاوتش، بر یک محور استوار بود. محوری که جوهره اصلی فیلم‌سازی و سینماست؛ شجاعت. برای فیلم ساختن نباید ترسید! مخاطبان کم سن و سال حاضر در کارگاه‌های انتقال تجربه، در کنار تکنیک‌ها و رویکردها درسی بزرگی آموختند. درسی که بزرگترین فیلم‌سازان تاریخ سینما به آن علم دارند.



اسم رمز: شجاعت

سال آینده هم با یک فیلم کودک به جشنواره می‌آیم

نوستالژیک بسازم. او افزود: «خیابان ملک» دومین کار سینمایی و پنجمین فیلم بلند من است. به لحاظ یک فیلمنامه‌نویس همیشه به دنبال تولید اثر نامر هستم. پایان این نوع فیلم‌ها لزوماً خوش نیست اما برای بچه‌ها باید پایان مقدری شیرین باشد. تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «خیابان ملک» گفت: کار در حوزه کودک برای من یک چالش است، همان‌طور که در فیلم‌های گذشته به موضوعات مرتبط با زنان پرداخته‌ام. مایل بودم که کار در حوزه کودک را تجربه کنم زیرا کارگردانی در این حوزه آزمایشی جدی است. او افزود: در ادامه قطعا فیلم کودک خواهم ساخت و مایل هستم که سال آینده نیز با یک فیلم دیگر در حوزه کودک در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشته باشم. سلطانیان در خصوص تفاوت ساخت فیلم در حوزه کودک و حوزه بزرگسال گفت: فیلمسازی در مجموع کار سختی است، در دوران بچگی عاشق فیلمسازی بودم، الان که در سینما هستم متوجه شدم که کار ساخت فیلم سخت و تولید فیلم کودک بسیار سخت‌تر است.

احسان سلطانیان تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «خیابان ملک» سه‌شنبه هجدهم مهرماه در نشست پرسش و پاسخ این فیلم اظهار کرد: ایده این فیلم از یک اتفاق شکل گرفت. روزی وارد خیابان ملک شدم و تصور کردم اگر یک پیرمرد تنها در خیابان باشد و نوه‌هایش بخوانند برای او غذا بپزند چه اتفاقی می‌افتد. تهیه‌کننده و کارگردان فیلم خیابان ملک گفت: پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها با بزرگی زندگی هستند اما کمترین توجه به آن‌ها صورت می‌گیرد، ما با این فیلم به دنبال این بودیم که جایگاه ویژه آن‌ها را در خانه نشان بدهیم. او ادامه داد: ما همیشه درگیر روزمرگی‌ها هستیم و با این فیلم سعی داشتیم که یک تلنگر به خودمان بنزیم. سلطانیان اظهار کرد: من از کودکی سینما را با خیابان چهارباغ و زاینده رود به خاطر دارم، بنابراین به دنبال این بودم که فیلمی با تم



«یک تکه ابر» بر اساس داستانی واقعی ساخته شد

خبرنگار نوجوان در خصوص هدف ساخت این فیلم گفت: هدف اصلی فیلم این است که نشان دهد بچه‌ها می‌توانند بزرگ فکر کنند و به هدف‌ها و آرزوهای خود برسند، همین سبب می‌شود تا آینده‌ای موفق داشته باشند. وی تصریح کرد: از سال ۸۵ سینما تجاری را کنار گذاشتم و تصمیم به ساخت فیلم کودک نوجوان گرفتم تا بتوانم یک تأثیری در جامعه کودکان و نوجوانان ایجاد کنم.

قوی‌تن با اشاره به اینکه در نوجوانان خیال‌پردازی وجود دارد، گفت: دلیل اصلی اینکه در فیلم خیال‌پردازی‌هایی می‌بینیم این است که نوجوان در این سن خیال‌پردازی‌های می‌کنند و سعی کردیم با این کار حس و حال نوجوانان را نمایش دهیم و با آن‌ها ارتباط برقرار کنیم.

کارگردان فیلم «یک تکه ابر» گفت: ساخت فیلم «یک تکه ابر» بعد از تحقیقات اولیه و حدود ۸ ماه طول کشید و ایده آن از یک داستان واقعی در یکی از شهرهای ایران الهام گرفته شده است.

وی با اشاره به اینکه در جشنواره‌های خارجی فیلم‌هایی با این ژانر بیشتر پذیرفته می‌شود، افزود: این نوع داستان‌ها، داستانی‌های واقعی هستند که زندگی و وقایع جامعه را نشان می‌دهند و به مسائل نوجوانان می‌پردازد که در شرایط امروزی نیازمند این نوع فیلم‌ها هستیم.

کارگردان فیلم یک تکه ابر در پاسخ به سوال



گزارش روز



آنچه گذشت / روز پنجم

سلسله نشست‌های رسانه‌ای سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای آثار حاضر در این رویداد از ۱۵ مهر آغاز شده است. این نشست‌ها از ساعت ۱۴:۴۵ ر در دو پردیس سینمایی «چهارباغ» و «ساحل» ویژه داوران و خبرنگاران نوجوانان آغاز و در چند بخش تا ساعت ۱۸:۱۵ ادامه دارد. گزیده‌ای از «آنچه گذشت» این نشست‌ها را می‌خوانید.



کارگاه «تولید و عرضه فیلم‌های کودکان»

محافظت از کودکان با فیلمسازی برای آنها



محررات تولگی

کارگاه «تولید و عرضه فیلم‌های کودکان» به عرضه ملیکه زعیری در سالن همایش‌های کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد.

ملیکه زعیری کارگردان و فعال حقوق بشر در کارگاه آموزشی «تولید و عرضه فیلم‌های کودکان» از درباره ساخت اولین فیلم کوتاهش گفت:

«من پس از پانزده سال فعالیت در نهادهای دولتی کشور فرانسه با اقبال مختلف جامعه آشنا شدم. نتیجه این آشنایی نزدیک شدن به قشر کودک و نوجوان بود.

«من هدف خود را پیدا کرده بودم و قصد داشتم از بچه‌های کم سن و سال حفاظت کنم. برای رسیدن به این هدف راهی جز فیلم ساختن پیدا نکردم. با بودجه‌ای که داشتم، سناریوی خود را آماده و با یک فیلم‌بردار کار را شروع کردم. پس از اتمام پروژه فیلم‌بردار به من گفت: «حالا باید مرحله پساتولید را شروع کنی.»

«من هیچ ایده‌ای از این مرحله نداشتم. نمی‌دانستم باید چه کاری انجام دهم. اما من می‌دانستم که باید این فیلم را بسازم. هدفم مشخص بود. با اراده‌ای مستحکم به کار کردن و مشورت با دیگر فیلم‌سازان ادامه دادم. بالاخره موفق شدم و از مرحله پساتولید عبور کردم.

«من به جست‌وجو و آزمون و خطا کردن ادامه دادم. پس از تمام این تلاش‌ها، ناگهان به خود آدمم و متوجه شدم فیلم من در کشورهای زیادی حضور دارد. جشنواره‌هایی از اروپا تا آمریکا فیلم من را پذیرفته بودند.

در کشور به‌ویژه در پروژه‌هایی است که مباحث فرهنگی و تاریخی را مطرح می‌کنند. دیدگاه ما این است که تولید انیمیشن یک سبب صعودی در ایران را طی کرده است و ما هنوز در مرحله آزمون و خطا هستیم و نظرات و دیدگاه‌های مخاطبان، پله‌هایی برای پیشرفت هستند که با کمک گرفتن از این نظرات می‌توان معضلات و نواقص انیمیشن‌ها را رفع کرد.

او افزود: باتوجه به اینکه در این پروژه طیف گسترده‌ای از مخاطب را داشتیم، تلاش کردیم تا مخاطب کودک در حد و اندازه درک خود، برداشت درستی از پروژه داشته باشد. این کارگردان با اشاره به جامعه مخاطب فیلم تصریح کرد: اغلب دانش‌آموزان با خواندن درس تاریخ میانه خوبی ندارند و وظیفه

صنعت انیمیشن ایران، مسیری رو به رشد دارد

گوهرشاد اطلاع دقیقی ندارند. بصیری نیک با اشاره به لوکیشن تولید اثر مهر در پردیس سینمایی ساحل برگزار شد، اظهار کرد: پیش از شروع پروژه تحقیقات لازم در رابطه با موضوع آن صورت گرفت و تحقیقات، ایده‌های زیاد به دست آمد اما هدف‌گذاری اصلی پروژه، تغییر پوشش در طول تاریخ بود. او با اشاره به اینکه یکی از چالش‌های ما در این اثر جذب طیف گسترده مخاطب است، افزود: تمام تلاش ما در تولید این اثر، جذب مخاطبان کودک و بزرگسال است، زیرا اکثر والدین و بزرگ‌ترها هم از قیام

علی بصیری نیک کارگردان «سفر به تاریکی»، در نشست این فیلم که سه‌شنبه هجدهم مهر در پردیس سینمایی ساحل برگزار شد، اظهار کرد: پیش از شروع پروژه تحقیقات لازم در رابطه با موضوع آن صورت گرفت و تحقیقات، ایده‌های زیاد به دست آمد اما هدف‌گذاری اصلی پروژه، تغییر پوشش در طول تاریخ بود. او با اشاره به اینکه یکی از چالش‌های ما در این اثر جذب طیف گسترده مخاطب است، افزود: تمام تلاش ما در تولید این اثر، جذب مخاطبان کودک و بزرگسال است، زیرا اکثر والدین و بزرگ‌ترها هم از قیام



بیان کرد: احساس می‌کنم بچه‌های امروز که دانش بیشتری نسبت به بچه‌های گذشته دارند، فیلمی را دوست داشته باشند که به روحیات‌شان نزدیک باشد، حدود یکسال روی فیلمنامه این فیلم مطالعه و تحقیق کردیم و سرانجام فیلمنامه نهایی شکل گرفت. امید است که در آینده فیلم‌هایی مانند «آلفا و ریات نابودگر» تولید شود زیرا جامعه نوجوان و کودکان به فیلم‌های اکشن و هیجان‌انگیز نیاز دارد.



تولیدکنندگان محتوا این است که تا حد امکان، افتخارات و معضلات تاریخی کشور را به نمایش بگذارند تا ذهن بچه‌ها با آن درگیر شده و در صورتی که پرسشی از آن موضوع داشتند بتوانند از والدین یا عوامل فیلم‌ها بپرسند.

بصیری نیک درباره علت سفر به گذشته در این فیلم، تأکید کرد: جدا از بحث قیام کوهرشاد، نشان دادن مشاغل، فرهنگ و سبک زندگی که رفته رفته در شهرهای مختلف از بین می‌رود، باعث شد تا این ایده در ذهنم شکل گیرد.

نگاهی به «در آغوش درخت»

در سایه خلاقیت و صمیمیت

❖ **خبرنگار نوجوان؛ سیما موسوی**

«در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا خودش را از ابتدا در فضایی صمیمی و شاعرانه معرفی می‌کند. زندگی پدر و مادری در آستانه طلاق است؛ کیمیا مادر کارآفرینی است که به‌واسطه یک اتفاق ناگوار حالا دچار فوبیای فاصله شده است. دو فرزند کوچک این خانواده طاه و علیسان حالا باید تمرین دوری کنند تا بیش از این آسیبی را تجربه نکنند.



نگنگای

او شبیه هیچکس نیست!

درباره «حمید جیلی»

شخصیت ماندگار سینمای کودک و نوجوان ایران

ورود به جهان کودکان ساده نیست. بر خلاف آنچه که اغلب تصور می‌کنند، فعالیت هنری برای این گروه سنی بسیار پیچیده است و نکات ظریف کم ندارد. پیش از هر چیز باید دنیای ذهنی بچه‌ها را شناخت و بعد از آن نیاز است تا کودک درون زنده و فعال و چه بهتر که بیش فعال(!) داشته باشد. شاید بهره‌مندی از نوعی صداقت و خلوص در احساس درونی نیز راهگشا باشد. تازه باید همه این‌ها و ده‌ها مورد دیگر مرتبط با حوزه‌هایی نظیر روانشناسی، شخصیت‌شناسی و... را در کنار ویژگی‌هایی چون داشتن ذوق و خلاقیت در ابداع هنری و آموزه‌های تکنیکی قرار داد تا بتوان اثری خلق کرد که به دل کودکان بنشیند.



❖ محمدعرفان صدیقیان



❖ جیلی در فیلم‌هایی که در آن‌ها ایفای نقش کرده، همان کاریزماي همیشگی خود را حفظ کرده و اغلب، در قالب

شخصیت‌های بی

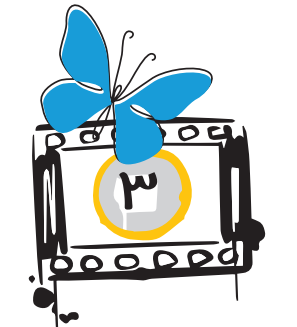
آلایشی ظاهر شده است

اصلا چرا مسئله را پیچیده و سخت کنیم؟ آن هم وقتی نمونه‌ای استثنایی ودرجه اول وجود دارد که برای روشن‌تر شدن موضوع، فقط کافی است او را معرفی کنیم. اگر قصد ساخت اثری برای کودکان را دارید یا می‌خواهید درباره متر و معیار آثار و شخصیت‌های جذاب خلق شده برای این گروه سنی مطالعه کنید، «حمید جیلی» بهترین گزینه است. مردی که بیش از سه دهه، به‌صورت حرفه‌ای برای کودکان آثاری راپدید

خواجه پاشا آگاهانه دیالوگ‌هایی دارد که مخاطب کودک و نوجوان خلاق را گیر می‌اندازد. طاه‌ها با بازی درخشان اهورا لطفی فیلم را به سمت ساده‌تر شدن و گیرایی بیشتر می‌برد.«در آغوش درخت» در روایت‌گری‌اش هم درست و حساب شده عمل می‌کند، تعلیق‌های به‌موقع‌اش باعث می‌شود مخاطب کودک و نوجوان هم روی صندلی‌اش چشم به راه ادامه داستان بنشیند.

بابک خواجه‌پاشا در مقام نویسنده و کارگردان اثر

عملکردی فوق‌العاده را از خود به تماشا گذاشته است. موسیقی متن فیلم فضاسازی فیلم را کامل‌تر و ملموس‌تر کرده است.«در آغوش درخت» جدا از موضوع آن که به اهمیت طبیعت و ستایش خانواده می‌پردازد، سرشار از نماد است، ما می‌توانیم به جای درخت، خانواده را قرار دهیم، طبیعت و خانواده دو موضوعی است که در این اثر بسیار اهمیت دارد.



شماره ۳ نشیوه سین و پنجصین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 35th International Film Festival for Children and Youth

می‌شود، اصل «سادگی» و «صمیمیت» را محور فعالیت خود قرار می‌دهد. این شیوه مواجهه با اثر، هوشمندی او را به خوبی نشان می‌دهد. او قدر هر «لحظه» را می‌داند و از آن ساده عبور نمی‌کند. برای همین حتی سکوت و لحظات مکثی که توسط او ایجاد می‌شود، قرار است حول محوری دراماتیک، دارای قدرت اثرگذاری باشد. او در فیلم‌هایی که در آن‌ها ایفای نقش کرده است نیز همان پرسونا و کاریزمای همیشگی خود را حفظ کرده و اغلب، در قالب شخصیت‌های بی‌آلایشی ظاهر شده است که وجود فطرت پاک در آن‌ها، نمودی بیرونی یافته‌اند. حضور او در فیلم‌ها و مجموعه‌های خاطره‌انگیزی نظیر «محلّه بهداشت» اثر حسین فردرو و داریوش مودبیان، «آرایشگاه زیبا» مرضیه برومند، «مادر» علی حاتمی، «زیر درخت هلو» ایرج طهماسب نیز یادآور همین خصلت یگانه و ممتاز در اوست.

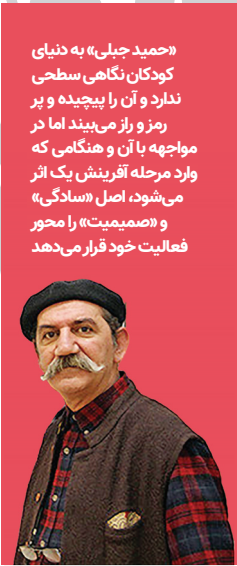


می‌گیرند که علاوه بر کودکان، مخاطبان بزرگسال نیز با آن ارتباط برقرار می‌کنند. فارغ از این خصایص، جیلی قدرت بداهه‌گویی عجیبی دارد که باعث خلق و شکل‌گیری موقعیت‌های پامزه‌ای می‌شود که به صورت آتی و در لحظه شکل می‌گیرند. لحظاتی که جان‌مایه‌ای دراماتیک دارند و ابتذال و لودگی در آن جایی ندارد. او نمونه‌ای منحصر به فرد است و تنها بررسی امتیازها و آنالیز دو شخصیت عروسکی خاطره‌انگیز یعنی «کلاه قرمزی» و «پسرخاله»، این گزاره را اثبات می‌کند. او در خلق پرسوناژها و آثاری نقش داشته است که از خردسال تا کهن‌سال برای تماشای هر قسمت تازه‌از آن لحظه‌شماری می‌کنند.

آورده و یا در تولید بسیاری از فیلم‌ها و مجموعه‌های ماندگار نقشی کلیدی داشته است. برای نوشتن از ویژگی‌های مردی که همیشه در اوج بود و است. تمام صفحات این نشریه هم کفایت نمی‌کند. اصلا چگونه می‌شود همیشه و بدون دره‌ای نوسان، در اوج بود؟ طبیعی است که نمی‌توان نقش «نبوغ» ذاتی او را در موفقیت‌های بیوسته‌اش نادیده گرفت.

❖ **بلناحه‌گویی و خلق موقعیت‌های پامزه**

عمده شهرت جیلی به واسطه صدایشگشی شخصیت‌های «کلاه قرمزی» و «پسرخاله» است. نباید فراموش کرد که او در مقام «نویسنده»، در تمام آثاری که با محوریت این دو عروسک دوست‌داشتنی شکل گرفته نیز نقش داشته است. مهم‌ترین ویژگی این متن‌ها، برآمده از خلوص و صداقتی است که به آن اشاره شد. در جهان فکری جیلی، دیالوگ و موقعیت‌ها چنان ساده، بی‌پیرایه و بدون اطوار شکل



❖ **حمید جیلی» به دنیای کودکان نگاهی سطحی ندارد و آن را پیچیده و پر رمز و راز می‌بیند اما در مواجهه با آن و هنگامی که وارد مرحله آفرینش یک اثر می‌شود، اصل «سادگی» و «صمیمیت» را محور فعالیت خود قرار می‌دهد**

❖ **نگاه جدی به سینمای کودک و ایفای نقش‌های بی‌آلایش**

به دنیای کودکان نگاهش ندارد و آن را پیچیده و پر رمز و راز می‌بیند اما در مواجهه با آن و هنگامی که وارد مرحله آفرینش یک اثر

ورود میهمانان خارجی به اصفهان، رنگ بویی متفاوت به این جشنواره بین‌المللی بخشیده است. در دوره‌ای که نمی‌شود به راحتی پیش‌بینی کرد چه کسی از دام می‌جهد و به ایران وارد می‌شود و با ایران‌هراسی همراه می‌شود یا نه، تنظیم اعتبار جهانی جشنواره کودک، کار ساده‌ای نبود که بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی بعد از دو دوره کرونا که جشنواره میهمان حضوری نداشت، از پس آن برآمد.



در روزهای آخر جشنواره واژه رقابت معنا و مفهوم گرفته است. اغلب فیلم‌ها در بخش فیلم‌های بلند داستانی دیده شده‌اند. مخاطبان بزرگ و کوچک به مباحثه و مناظره می‌پردازند. انتخاب برای برخی سخت و برای برخی دیگر آسان است. در هر صورت التهاب و هیجان رفته رفته دارد بر جشنواره سایه می‌اندازد.



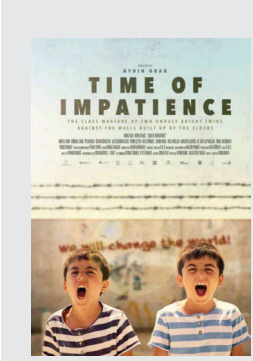
بخش

اول

پروانه‌ها بر فراز جهانی بدون مرز

در بخش بین‌الملل سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سیزده فیلم از کشورهای نظیر روسیه، آمریکا، عراق، فرانسه، آرژانتین، ارمنستان و جمهوری چک چین، کره جنوبی، اندونزی، ترکیه، امارات و آلمان حضور دارند. لازم به ذکر است که امسال در بخش بین‌الملل جشنواره ۲۰۰ فیلم کوتاه پویانمایی و بلند سینمایی از ۴۰ کشور به رقابت می‌پردازند.

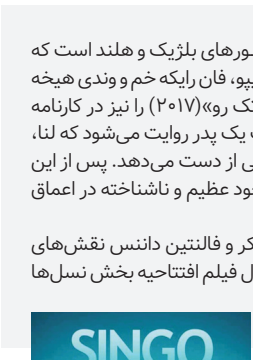
❖ محمدعرفان صدیقیان



«زمان بی‌قراری»(۲۰۲۱) محصول کشور ترکیه به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدین اوراک است. در این فیلم میرزا زارگ، میرهات زارگ، پلین باتو، ایستار گوکسون، علی سچکینر به عنوان بازیگر مقابل دوربین اوراک حاضر شده‌اند. «زمان بی‌قراری» داستان دو برادر دوقلوی سرکش از محله‌ای فقیر نشین را روایت می‌کنند که برای شناکردن در استخر یک ملک مجلل، دست به هر کاری می‌زنند. آیدین اوراک کارگردان چهل و یک ساله این اثر، فیلمساز باسابقه‌ای محسوب می‌شود و تا کنون فیلم‌هایی چون «براون»، «موسی بدون عصا»، «افسانه یاشار کمال» و «بهتر شکست بخور» را کارگردانی کرده است. فیلم «زمان بی‌قراری» از متقاضیان نامیدنگی سینمای ترکیه در اسکرده ۲۰۲۳ نیز به شمار می‌رفت. ژانر این فیلم کمدی بوده و کارگردان آن تلاش کرده با استفاده هوشمندانه از دیالوگ و همچنین خلق اتمسفری خلاقانه، لحظات خنده آوری برای مخاطبان کودک و نوجوان به وجود بیاورد.



فیلم «سرسخت» (۲۰۲۲) به کارگردانی آنگی فریساکا و تهیه‌کنندگی سورالدین داتاکو محصول کشور اندونزی است. این فیلم درباره کودکی معلول به نام نگار است که پدر و مادرش از یکدیگر جدا شده‌اند و تنها حامی و فرد نزدیک به او پدرزیرکش است. نگار آرزو دارد همانند کودکان عادی به مدرسه رفته و دوستانی تازه پیدا کند اما مادرش با این تصمیم مخالف است. با فوت پدر بزرگ، نگار با وضعیت سخت‌تری رو به رو می‌شود. فریساکا در این فیلم روی موضوعی انسانی دست گذاشته است و درباره لزوم وجود همدلی میان انسان‌ها، تلاش کرده اثری قصه‌گو و مخاطب پسند ارائه کند. در این فیلم، ایفای نقش چشم‌گیر بازیگر کودک آن است. در این فیلم بازیگرانی چون ام آلدیفی نگاراجاسا، ددی میزوا و سائینه فبریانتی ایفای نقش کرده‌اند. «سرسخت» سومین فیلم آنگی فریساکا کارگردان این فیلم به شمار می‌رود.



«دریای تابان»(۲۰۲۳) محصول مشترک کشورهای بلژیک و هلند است که دومین هیئخه آن را کارگردانی کرده و درپس فیلیپو، فان رایکه خم و وندی هیخه تهیه‌کنندگان آن هستند. او ساخت فیلم «تک رو»(۲۰۱۷) را نیز در کارنامه داد. داستان فیلم تازه او، با محوریت شخصیت یک پدر روایت می‌شود که لنا، دختر نوجوان خود را بر اثر غرق شدن یک کشتی از دست می‌دهد. پس از این حادثه، او مصمم می‌شود تا ثابت کند یک موجود عظیم و ناشناخته در اعماق آب زندگی می‌کند.

در این فیلم ساسر روبرخیس، هیلده ده باردماکر و فالنتین داننس نقش‌های اصلی را برعهده داشته‌اند. «دریای تابان» امسال فیلم افتتاحیه بخش نسل‌ها در جشنواره فیلم برلین بوده است.



در بخش ملی جشنواره سی و پنجم نیز حضور دارد. این فیلم روایتگر داستان دختری است که برای حفاظت و نجات محیط زیست دست به هر کاری می‌زند. بهشاد شریفیان، مجتبی رجبی معمار، حبیب ابومافی، امید زینال زاده، یوسف تلنده از جمله بازیگرانی هستند که در «سینگو» حضور دارند. این فیلم اولین اثر سینمایی علیرضا محمدی روزبهانی به شمار می‌رود.

بازتاب رسانه

ارتباط نسل‌ها بانیمیشن‌ها



مهدی نخعی‌راد، کارگردان انیمیشن سفر به تاریکی در گفت‌وگو با ایمنّا گفت: با ساخت این محتواها در تلاش هستیم که تاریخ، افتخارات و معضلات را به نمایش بگذاریم تا افراد جامعه با فیلم ارتباط بگیرند و از تاریخ پیش از خود آگاهی یابند.

وی افزود: زمانی که صحبت از انیمیشن می‌شود، افراد به‌یاد قشر کودک می‌افتند، در صورتی که من فکر می‌کنم بزرگ‌ترها نیز کودک درون دارند و می‌توانند با این انیمیشن‌ها ارتباط بگیرند.



فلان شبک

ای بابا! این که حرف می‌زنه!



❖ کیوانس تباری

تمام بچه‌ها در دوران کودکی برای خودشان چهره‌های مجبویی دارند که آن‌ها را یا روی پرده سینما دیده‌اند یا در تلویزیون. این چهرهای مهربان همگی در نقش آدم‌ها و شخصیت‌هایی ظاهر می‌شوند که با زبانی ساده و با رفتار و قصه‌هایشان، درس‌هایی از زندگی را به کودکان و حتی نوجوانان یاد می‌دهند. خود من زمان کودکی‌ام یکی از تماشاگران همیشگی برنامه‌ای بودم که دو بازیگر محبوبم در نقش دو شخصیت بسیار مهربان به نام‌های اورنگ و بهرنگ ظاهر می‌شدند.

این شیرین کاری‌های زیادی می‌کردند و خیلی وقت‌ها با هم اختلاف داشتند. اما داستان‌هایی که بازی می‌کردند، همیشه با یک پیام خوب تمام می‌شد و درس خوبی به من و بقیه تماشاگران مشتاق اورنگ و بهرنگ می‌دادند. من هیچ وقت نتوانستم بازیگران این دو نقش را از نزدیک ببینم و تمام تجربه‌های شیرینم از آن‌ها، به دیدن تصاویر و کارهایشان روی صفحه کوچک و سیاه و سفید تلویزیون محدود بود. اما می‌دانم که این حس خوب مشترک در تمام بچه‌ها وجود دارد.

در این میان برپایی جشنواره فیلم‌های کودکان ونوجوانان این فرصت خیلی خوب را برای بچه‌ها فراهم کرده که بتوانند چهره‌های محبوب خود را از نزدیک ملاقات کنند و با آن‌ها حرف بزنند و حتی خاطرات و تجربیاتشان از تماشای شیرین کاری‌هایشان را با آن‌ها درمیان گذاشته و تقسیم کنند.

حضور هنرمندان کودک و نوجوان در دوره‌های مختلف جشنواره و شرکت آن‌ها در برنامه‌های مختلف و دیدار با بچه‌ها، امکان هم صحبتی و برخورد و دیدار مستقیم و بدون واسطه با آن‌ها را فراهم کرده است. در این شرایط، بچه‌ها می‌توانستند و می‌توانند کسانی را که تا قبل از این فقط از پشت صفحه تلویزیون را روی پرده سینماها می‌دیدند را رودرو ببینند. یکی از این دیدارهای رودرو که در جشنواره اصفهان رخ داد، مربوط به حضور شهرام لاسمی بازیگر نقش معروف قلقلی در یکی از پارک‌ها و دیدار بچه‌ها با او بود.

شهرام مثل شخصیت قلقلی در برنامه تلویزیونی‌اش، با همان لباس و گریم در پارک قدم می‌زد و با بچه‌هایی که از دیدنش بسیار تعجب کرده بودند، دیدار می‌کرد. همه می‌دانیم که قلقلی در برنامه‌اش حرف نمی‌زد و همه کارها را با اشاره و حرکات دست و صورت و با انجام می‌داد. به نوعی او یک شخصیت لال بود و تا حد زیادی آدم را به یاد شیرین کاری‌های لورل و هاردی می‌انداخت.

قلقلی معروف تلویزیون چند ساعتی بین بچه‌ها بود و با حرکات شیرینش آن‌ها را سرگرم، خوشحال و ذوق‌زده می‌کرد. اینجا هم او مثل برنامه تلویزیونی‌اش صامت بود، همه کارهایش بدون حرف و به زبان آوردن هیچ کلامی انجام می‌شد. یکی از بچه‌های داخل پارک که معلوم بود قلقلی را خیلی دوست دارد، بدون اینکه حرفی بزند او را دنبال می‌کرد و در فاصله چند قدمی‌اش راه می‌رفت. معلوم بود تا زمانی که قلقلی داخل پارک است، او هم در پارک می‌ماند و مثل سایه چهره موردعلاقه‌اش را دنبال و تعقیب می‌کند. مادر پرسرچه‌هم که از علاقه فرزندش به قلقلی خبر داشت، چیزی نمی‌گفت و پا به پای پسرش قلقلی را دنبال می‌کرد.

پسرک نینز چنهمچنان با چشمانی متعجب و دهانی باز، در کنار قلقلی حرکت می‌کرد و با نگاهی تحسین‌وار کارهای او را تماشا می‌کرد. بالاخره ملاقات قلقلی با بچه‌ها تمام شد و او برای استراحت به گوشه‌ای رفت. اما پسرچه هم چنان آنجاییستاده بود و بازیگر مورد علاقه‌اش را با تحسین نگاه می‌کرد. قلقلی که متوجه حضور پسرچه نبود، به سراغ یکی از همکارانش رفت و شروع به صحبت کردن با او شد. ناگهان قیافه پسرک حالتی به خودش گرفت که نمی‌توان با هیچ کلمه‌ای آن را بیان کرد. قیافه او دیدنی بود! میزان حیرت و تعجبی که پسرک از حرف زدن قلقلی بی‌زبان کرده بود، بسیار بیشتر از حیرت و تعجبی بود که یکی دو ساعت قبل از آن از دیدن خود بازیگر کرده بود.

مشخص بود آن نگاه متعجب و پرسشگر دارد با خودش فکر می‌کند که قلقلی بی‌زبان چگونه ناگهان دهان باز کرده و دارد این قدر راحت و سریع حرف می‌زند. او زبان باز نکرد و چیزی از خود قلقلی با مادرش نپرسید. اما از نگاهش می‌شد فهمید که دارد به خودش می‌گوید: «ای بابا! این که داره حرف می‌زنه! قلقلی که زبان داره!»

دو نكوداشت به آئين پايانى جشنواره اضافه شد

بر اين شد كه براي تجليل از نقش و جايگاه زنده ياد «آيتيلا پسياني» و زنده ياد «فردوس كاوياني»، به ويژه فعاليت هايشان در زمينه كودك و نوجوان در مجموعه پربيننده تلويزيوني «محلّه بهداشت» و «محلّه برو بيا» در دهه شصت كه بارها از تلويزيون به عنوان يك برنامه آموزشي موفق بازپخش شده است، نكوداشت اين دو هنرمند، به برنامه نكوداشت هاي آئين پايانى جشنواره اضافه شود.

بر اعلام ديبر سي و پنجمين جشنواره بين المللي فيلم هاي كودكان و نوجوانان، نكوداشت دو هنرمند فقيد «آيتيلا پسياني» و «فردوس كاوياني» به برنامه نكوداشت هاي آئين پايانى جشنواره اضافه شد. مجيد زين العابدين اظهار داشت: با توجه به اين كه در آستانه آغاز اين دوره جشنواره، با كمال تاسف با درگذشت دو هنرمند با سابقه فعاليت در حوزه كودك و نوجوان مواجه شديم، تصميم



نشریه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

مدیر مسئول: مجید زین العابدین
زیر نظر: امور ارتباطات رسانه ای و اطلاع رسانی جشنواره
سردبیر: مصطفی محمودی
چاپ نشین سردبیر: علی افشار
دبیر تحریریه: فاطمه شهسواری
مدیر هنری: محمد گوردوزی
تحریریه: احمد محمد اسماعیلی، فروغ گشتیلی، محراب توکلی، مهسا بهادری، محمد عرفان صدیقیان، زینب زارع، نیلوفر عبداللهی و فریتر مختاری
عکس: فرهاد جاوید، الهه کریمی، سالار نجفیان
مترجمان: نسرين ناظر، پریا مصطفوی
طراح گرافیک و نامواره: شبنم محمودی
تولیدات چند رسانه ای: ایمان رحیم پور
توزیع: رسول صادقی
با تشکر از: محمد نوری، سیامک صدیقی، کیکاوس زبیری، رضا صالحی، احسان رحیم زاده، حمیدرضا کتیرایی، محمد سلیمانی، دريوش مملی، بابک بیات، علی رخشانی، بابک حرمت، مرزبان، امیر دلفانی و ستار مودت



او ادامه داد: به این ترتیب در این دوره جشنواره نكوداشت چهار هنرمند فقيد، زنده ياد «ايرج تقی پور»، تهیه کننده و پژوهشگر، زنده ياد «آيتيلا پسياني»، بازیگر و کارگردان، زنده ياد «فردوس كاوياني»، بازیگر و زنده ياد «آرش میراحمدی» بازیگر در کنار بزرگداشت «منوچهر والی زاده» صدایی شه شخصیت های مشهور کارتون و «بهرام دهقان پیر» آهنگساز سینمای کودک و نوجوان برگزار خواهد شد.



01 The 35th International Film Festival for Children and Youth which is currently being held in the city of Isfahan is the manifestation of achievements gained in children's cinema.

Isfahan and the children's film festivals are entangled, says Ali Ghasemzadeh, the mayor of Isfahan. Every year people look forward to seeing films as well as children involved which means people have grown a sense of belonging to this particular cultural event. One of the important features of the festival has been the opening ceremony. The place which has been designated to this cultural event and the programs for the opening ceremony were appealing to the young audience as not all the events took place on the stage but also there were some other activities taking place in the main hall. Also the theatrical and musical art performances were produced and performed by children themselves. According to Mr. Ghasemzadeh the City decided to hold a carnival in some neighbourhoods, so that all the children of Isfahan could engage in these cultural and artistic activities. We performed in the hospital for children who suffer from physical disabilities and special conditions. Individuals who are unable to participate in the festival, are informed through local or national TV and radio stations.

يعد المهرجان مظهراً من إنجازات سينما الأطفال

وقال رئيس بلدية أصفهان علي قاسم زاده: إن أصفهان ومهرجان أفلام الأطفال متشابكان. في كل عام، يتطلع الناس إلى وصول الفعاليات إلى مدينتهم. وهذا يعني أن الناس أصبحوا مرتبطين بالمهرجان. وقال: من أهم مميزات هذه الدورة حفل الافتتاح. كان المكان والفعاليات التي جرت في الافتتاح جاذبة للأطفال لأن لم تكن كل الفعاليات تقام على المسرح، كما تم الاهتمام بالأطفال والناشئين الموجودين في القاعة. كما تم إعداد أداء الفنون المسرحية والموسيقى من قبل الأطفال. وقال عن افعاليات العيدية: قررنا نقل هذا الاحتفال السعيد إلى الأحياء حتى يشارك جميع أطفال أصفهان في المهرجان من خلال هذه البرامج. قمنا بتنفيذ برنامج في المستشفى للأطفال ذوي الإعاقات الجسدية والحالات الخاصة. الأشخاص الذين لا يستطيعون حضور المهرجان أو المحليات قادرين علي إن يشاهدون المهرجان بالأخبار من خلال وسائل الإعلام الوطنية وتغطية أخبار المهرجان من الشبكات الوطنية وشبكة محافظة أصفهان. وقال رئيس بلدية أصفهان عن إنجازات المهرجان: المهرجان هو من إنجازات السينما على مدى عام واحد. وإلى جانب المنافسة بين الأفلام، هناك أعداد تعليمية فيه. ويقام المهرجان بمشاركة ألف طفل و ناشئ حكاهم ومراسلين.

02 Children are better actors, says Dragan Milinkovic.

The workshop "The Purpose and Function of Educational Movies" held by Dragan Milinkovic from Serbia took place on Tuesday, the 18th of October in the Central Library of Isfahan on the sideline of the 35th International Film Festival for Children and Youth for those children interested in filmmaking for free. Part of the workshop is about the cinema, says Milinkovic. By cinema I mean film and the media and the term movie is more precise in this case and all the modern media stem from the cinema. The word "movie" or "film" in the English language means motion pictures. In terms of children and youth cinema, there is a lot to discuss, because they make up 70 percent of our audience. The question is that have we done enough for this 70 percent and does the modern media make the way smoother for the children and youth? He eventually clarified that children no longer read books so they prefer to watch movies. This issue indicates the importance of film adaptation. In schools, educators may not have enough knowledge and information about the media, so it could lead to media literacy and spending less time reading books. On the other hand, there should be screenings of movies and by inviting filmmakers and authors, children would become more and more familiar with this particular field.

دراغان ميلو كيتش: الأطفال ممثلون أفضل

أقيمت ورشة عمل "دور و وظيفة الأفلام التعليمية" للمخرج دراغان ميلو كيتش من صربيا جانا اليوم الثلاثاء 10 أكتوبر في مكتبة أصفهان المركزية على هامش المهرجان الدولي الخامس والثلاثين لأفلام الأطفال والناشئين للطلاب المهتمين بصناعة الأفلام. وقال في جزء من هذه الورشة: اليوم أريد أن أتحدث عن السينما؛ وعندما أقول سينما، أعني الفيلم والإعلام، وكلمة فيلم هي الأدق في هذا الصدد، وكل وسائل الإعلام الحديثة تولد من الفيلم، كلمة "موفي" أو "فيلم" باللغة الإنجليزية تعني الصور المتحركة. هناك الكثير لتتحدث عنه حول سينما الأطفال والناشئين، لأن 70% من جمهورنا يتكون منهم. هل نقوم بما يكفي لـ 70% من الجمهور وهل تمهد وسائل الإعلام الحديثة الطريق للأطفال والناشئين؟ وفي النهاية قال: الأطفال لم يعودوا يقرؤون الكتب، لذلك يفضلون مشاهدة الأفلام. يوضح هذا العدد أهمية الأفلام المقتبسة. لا يوجد تعليم حول الثقافة الإعلامية في المدارس، مما أدى إلى انخفاض القراءة بين الأطفال. ومن ناحية أخرى، يجب أن يتم عرض الأفلام لهم في المدارس، ومن خلال دعوة المخرجين والكتاب، يجب أن تزداد معرفتهم بهذه الفئة.



03 Iranian cinema in search for pure humane values

Rima Sachanova, the Romanian expert participating in the 35th Film Festival of Children and Youth believes that the Iranian modern cinema for children and youth plays a crucial role in the society, productions in this field symbolise and represent family values and human relations. This cinema reflects the friendly relationship which exists between children and parents, an issue which also exists in Western movies but it is addressed in an inconspicuous way. According to Sachanova the cinema has a very important impact on the personality, life, behaviour of children as well as society. The main purpose of Iranian movies is the promotion of humane values. As a result, more attention is being paid to the content of the movie or the animation in production. In addition, in the festival of Moscow we watched some animations produced in Iran that followed the exact same purpose, which is very valuable.

السينما الإيرانية تبحث عن القيم الإنسانية الخاصة

وقالت ريماسا شونوفا، الخبيرة الروسية الحاضرة في مهرجان أفلام الأطفال والناشئين الخامس والثلاثين، عن السينما الإيرانية: "تلعب سينما الأطفال والناشئين الإيرانية الحديثة دوراً مهماً للغاية في المجتمع، وترمز إنتاجات هذا المجال إلى "القيم العائلية والعلاقات الإنسانية". تعكس هذه السينما العلاقة الودية بين الأطفال والآباء، وهي قضية موجودة أيضاً في الأفلام الغربية، ولكن نادراً ما تتم مناقشتها. وذكرت بتأثير الأفلام الإيرانية على الأطفال والناشئين: للسينما تأثير مهم جداً على شخصية و حياة وسلوك الأطفال والمجتمع. الهدف الرئيسي للأفلام الإيرانية هو تعزيز القيم الإنسانية، ولهذا السبب من المهم الاهتمام بمحتوى الفيلم أو الرسوم المتحركة التي يتم إنتاجها. كما رأينا بعض الرسوم المتحركة التي أنتجتها إيران في مهرجان موسكو، والتي اتبعت نفس الهدف بالضبط، وهو أمر قيم للغاية.

السينما تأتير هائل على الأطفال

وقال مانويل التانادويك، الخبير الروسي الذي حضر مهرجان الأطفال والناشئين: "السينما تأتير هائل على الأطفال". نظراً لأن وسائل الإعلام متاحة بشكل نشط في كل مكان وتقدم أعمالاً متنوعة للأشخاص وحتى الأطفال والناشئين، فيجب علينا أن نكون حذرين للغاية بشأن نوع الأفلام التي يروج لها المعنيين والتي تناسب الأطفال. وأضاف: الأطفال مهتمون بالذهاب إلى السينما، ومن واجب المعلمين والأولياء توجيه الأطفال في هذا الأمر و تقديم الأفلام المناسبة لهم. كما أن مشاهدة الفيلم في السينما أكثر فائدة بكثير من مشاهدته على الشاشة الصغيرة للهواتف المحمولة. وأكد هذا الخبير: الأفلام والرسوم المتحركة الإيرانية التي شاهدها حتى الآن كان لها تأثير كبير ولمهم ليس فقط على كمتج، ولكن أيضاً على السينما الرومانية والسينما العالمية بأكملها.



عن حميد جبلي: إنه لا يشبه أي شخص آخر!

إذا كنت تخطط لصنع أثر للأطفال أو تريد التحقيق عن الأعمال والشخصيات التي تم إنشاؤها لهذه الفئة العمرية، فإن "حميد جبلي" هو الخيار الأفضل. تعود شهرة جبلي الرئيسية إلى التمثيل الصوتي لـ "كلاه قرمزي" و "بسرخاله". بصفته "كاتباً"، لعب دوراً في جميع الأعمال التي تتمحور حول هاتين الدمييتين. وأهم ما يميز هذه النصوص يأتي من صفاته الداخلية مثل النقاء والصدق. جبلي لديه قوة إرتجالية غريبة تخلق مواقف مضحكة. حميد جبلي" ليس لديه نظرة سطحية لعالم الأطفال ويراه معقداً وملبئاً بالألغاز، لكنه عندما يواجهه وعندما يدخل مرحلة إبداع العمل يجعل مبدأ "البساطة" و "الألفة" محور أعماله. وفي الأفلام التي لعب فيها دوراً، حافظ أيضاً على جاذبيته المعتادة وظهر غالباً في شكل شخصيات بريئة. كما أخرج حميد جبلي فيلمًا بعنوان "خواب سفيد" ويعتزم العودة إلى الإخراج المسرحي بعد عشرين عاماً، ويخصي هذه الأيام معظم وقته في كتابة المسرحيات.



مسابقة بيا مكي پروانه ها + جايزه برى مخاطبان كودك و نوجوان [4]

مليكه زعيزى كارگردان كدام فيلم است؟
1) سرياز كوچولو
2) ده سالگى
3) پيسر، موش كور، روباه و اسب
4) محمد نام كوچك
برای شرکت در این مسابقه، نام و نام خانوادگی و شماره تماس خود را به همراه پاسخ صحیح به شماره ۰۹۱۲۱۵۹۴۸۲۱ ارسال کنید.

این مسابقه، جایزه دارد

به ۵ نفر از کودکان و نوجوانانی که تا پایان جشنواره بیشترین پاسخ صحیح را در طول ایام جشنواره ۳۵ ارسال کنند، به قید قرعه جوایز ارزنده ای از سوی جشنواره اهدا خواهد شد.

