



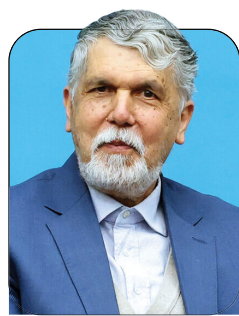
**بابک خواجه پاشا:**  
جشنواره فیلم  
کودک و نوجوان  
اعتبار بین المللی  
ایران است

همین صفحه



**پیام سید عباس صالحی**  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی  
به سی و ششمین جشنواره  
بین المللی فیلمهای کودکان  
و نوجوانان

صفحه ۴



## روز نخست جشنواره و میزبانی از ۳۶۰۰ کودک و نوجوان



بیش از ۳۶۰۰ کودک و نوجوان از برنامه‌های نخستین روز جشنواره دیدن کردند. ۱۶۰۰ داور کودک و نوجوان و خبرنگاران نوجوان به همراه ۲۰۰۰ نفر از دانش‌آموزان مدارس مختلف اصفهان از برنامه‌های نخستین روز از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان دیدن کردند.

این تعداد از دانش‌آموزان در سینماهای ساحل و فلسطین به تماشای آثار شرکت‌کننده در جشنواره نشستند. گزارش‌ها از استقبال خانواده‌های اصفهانی از فیلمهای جشنواره در پردیس سینمایی چهارباغ (سینمای مردمی جشنواره) خبر می‌دهد.

## بهنود نکوئی: جشنواره ویتربنی است تا تولیدات روز سینمای کودک و نوجوان نمایش داده شوند

دلیل، یکی از مهمترین بسترها برای پیدا کردن الگو در این سن، سینما و شخصیت‌های ویژه و محتوای آن است. نوجوانان خود را جای شخصیت‌های این فیلمها قرار می‌دهند و دنیای آنها را دنیای خودشان می‌دانند و در موردش خیال پردازی می‌کنند. آنها دنبال مدل و شخصیتی ایده‌آل می‌گردند و آثار سینمایی قهرمانانه، معمولاً شامل مدل‌های مورد تایید آنها است. لذا در خلق شخصیت‌های منحصر به‌فرد با داشتن خصوصیت‌های اخلاقی باید زمان گذاشت تا بتوان دنیای درستی را برای آنها به وجود آورد.

نکوئی با اشاره به اهمیت جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان گفت: «جشنواره‌های معتبر همیشه جایگاه مهمی در رشد سینمای یک جامعه و کشور داشته‌اند و کشورهای دارای صنعت سینما، نیازمند جشنواره‌های معتبر و تخصصی مختلفی هستند تا بتوانند ویتربنی برای نمایش آثار مختلف خود در زمینه‌های گوناگون را ایجاد کنند. جشنواره کودک و نوجوان هم جشنواره‌ای مهم برای معرفی این بخش از سینمای ایران به مخاطبان است تا هر ساله مخاطبان کودک و نوجوان بتوانند با آخرین تولیدات این حوزه آشنا شده و نوجوانان بخصوص بتوانند در یک فضای تخصصی نقد آثار را دنبال کنند.

نهایت جای پای این محصولات در میان مخاطبان محکم‌تر شود. هر چند دولت باید دقت داشته باشد در سیاست‌های حمایتی خود، از ایجاد مسیرهای رانت جلوگیری کند تا به رقابت سالمی که باعث شکوفایی شدن هر چه بیشتر تولیدات فرهنگی می‌شود، لطمه‌ای وارد نشود.

نکوئی با اشاره به اهمیت سینمای کودک و نوجوان تصریح کرد: «سینمای کودک و نوجوان، همواره محلی برای آموزش و یادگیری این قشر مهم از جامعه بوده است و مهمترین پایگاه برای تعالیم رفتارهای درست اجتماعی و شکل دادن به مسیر رشد آنها شناخته می‌شود. این گونه سینمایی، از پتانسیل بالایی برای همراه کردن کودکان و نوجوان برخوردار بوده است و در این راه می‌تواند به فهم درست کودکان و نوجوان از مفاهیم مهم اخلاقی، تربیتی و اجتماعی کمک شایانی کند.»

نکوئی با تاکید بر دغدغه‌های نوجوانان ادامه داد: «سینمای مربوط به نوجوانان، سینمایی پر از انرژی و هیجان است. نوجوان به تازگی از دنیای کودکی دل‌کنده و به سرعت به سمت دنیای جوانی و بزرگسالانه در حال سیر کردن است. در نتیجه نیاز بسیاری به داشتن الگوهای رفتاری و اجتماعی دارد. به همین

کارگردان انیمیشن «بچه زرنگ» معتقد است، جشنواره‌های معتبر همیشه جایگاه مهمی در رشد سینمای یک جامعه داشته‌اند و کشورهای دارای صنعت سینما، نیازمند جشنواره‌های معتبر و تخصصی هستند تا بتوانند ویتربنی برای نمایش آثار خود ایجاد کنند.

بهنود نکوئی کارگردان سینمای انیمیشن در خصوص سینمای کودک گفت: «در سال‌های اخیر به دلیل دسترسی سریع به آثار روز جهانی، سلیقه مخاطبان کودک و نوجوان در زمینه محصولات این رده‌سنی بالا رفته است و نادیده گرفتن ذائقه آنها سبب شده تا تولید آثار کودک و نوجوان سینمای واقع‌گرایانه، منجر به شکست تجاری در گیشه شود. اما خوشبختانه در دهه اخیر میزان مخاطب و میزان فروش سینمای انیمیشن در کشور رشد بسیار چشمگیری داشته است؛ تا جایی که برخی آثار انیمیشنی در چند سال اخیر در جایگاهی بالا و در کنار آثار کمدی بزرگسال قرار گرفتند و توانستند مخاطبانی میلیونی را به سینما بیاورند.»

این کارگردان در خصوص نقش نهادهای دولتی و خصوصی عنوان کرد: «مهمترین دغدغه دولت در حوزه سینما، رشد سینمای کودک و نوجوان، کمک به اکران و پخش بهتر آثار کودک و نوجوان در عرصه سینما و همچنین حمایت از به نتیجه رسیدن تولیدات جانبی این محصولات است تا مخاطبان کودک و نوجوان بتوانند با شخصیت‌های ارائه شده توسط این محصولات زندگی کنند و این شخصیت‌ها را در سبب محصولات مصرفی خود داشته باشند تا در

## رسالت جشنواره کودک تکالیف و حمایت از سینمای کودک و نوجوان است

سرمقاله

سینمای کودک و نوجوان، جلوه‌ای از درخشش اندیشه چند نسل ستارگان فرهنگ و هنر در سپهر سینمای ایران است. نام‌های پرآوازه و بلندی که یا با سینمای کودک و نوجوان آغاز کردند، یا به آن تاسی جستند. سینمای کودک و نوجوان سینمای عشق، تعلیم و پرورش

است. جایی که پرده جادویی سینما، سفر خیال‌انگیز فرزندان این سرزمین را به سوی قله‌های پیشرفت و موفقیت سوق می‌دهد و آرزوهای کودکان را با آرزوخواهی آنان به پرواز درمی‌آورد.

جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان پل اتصال کودک درون فیلمسازان بزرگسال با آرزوهای کودکان بچه‌هاست؛ جایی که دو جهان ریست متفاوت را در شهر قصه‌ها به یکدیگر پیوند می‌دهد. قصه خیالی همه کودکان و نوجوانان دنیا در این سینما سرشار از رنگ‌هاست، اما قصه کودکان غزه و لبنان در این سینما، قصه‌ای سرخ و ترازیک است. در فاصله دو جشنواره سال گذشته تا امسال، بچه‌های همه دنیا با صدای لایایی مادرانه در سرزمین رویایشان آرامش دارند. اما کودکان غزه با غرش دهشتناک بمب‌ها، به جای پرواز در سرزمین خیال‌ها، از میان خرابه‌های سرزمین مادری خود به آسمان پر می‌کشند.

بچه‌های فلسطین و لبنان به جای تماشای فیلم و لذت مصوم نباشد و جهان برایشان آکنده از زیبایی‌ها باشد. دنیا است. جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان امسال با بخش ویژه کودکان غزه، به یاد آنهاست. امیدوارم به‌زودی اثری از وحشت و ترس و آلام جنایت روی دوش این کودکان معصوم نباشد و جهان برایشان آکنده از زیبایی‌ها باشد.

کودکان غزه هم به فردای آرام و زیبا امیدوارند. سینمای کودک و نوجوان در یک سال گذشته در تولید و اکران، حرکتی رو به رشد را پیش روی خود داشته و حضور چند میلیونی خانواده‌ها و مخاطبان برای دیدن فیلمهای کودک و نوجوان اکران‌شده در سینماهای کشور، نوید پویایی این سینما را به شرط تولیدات باکیفیت داده است. جشنواره سی‌وششم فرصتی جدید برای نمایش خلاقیت‌ها و نمایان‌گر نگاه نو به این سینماست. جشنواره‌ای که غایت آن نه بر رقابت محض، که بر تعالی و حمایت از سینمای کودک و نوجوان بنا نهاده شده است. از هم‌دلی و همراهی اعضای ستاد جشنواره در تهران و اصفهان، هنرمندان و سینماگران شریف، هیئت‌های محترم داوران و همه عزیزانی که پروانه‌های جشنواره با همت بلند آنان در شهر زندگی به پرواز آمدند، صمیمانه قدردانی و سپاس‌گزار می‌کنم.

مجید زین‌العابدین  
دبیر جشنواره

کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان

کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان

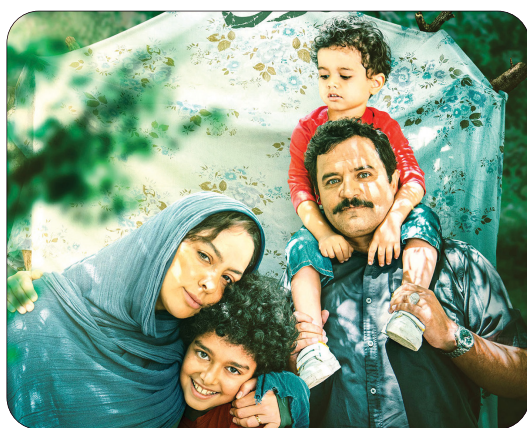
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان

کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان

کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان

کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان  
کودکان و نوجوانان اصفهان

## بابک خواجه پاشا: جشنواره فیلم کودک و نوجوان اعتبار بین المللی ایران است



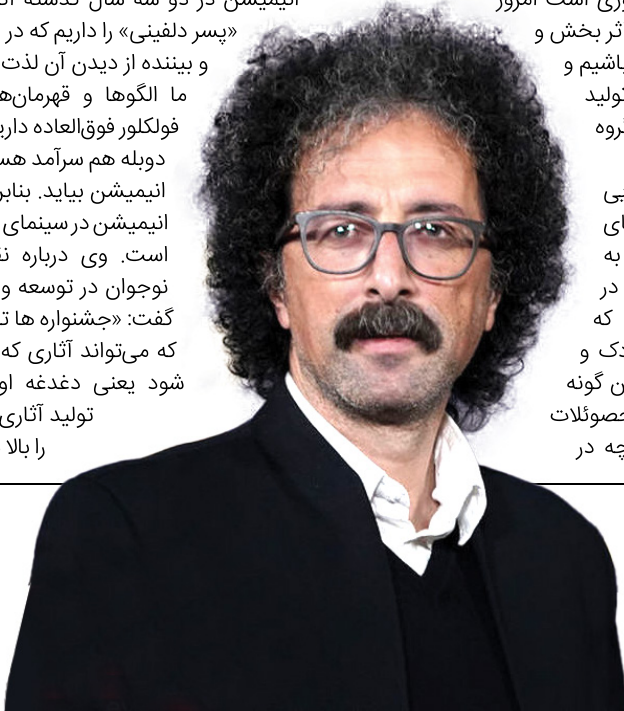
نکته دوم اینکه فراموش نکنیم جشنواره فیلم کودک و نوجوان ایران جایگاه فوق العاده بین‌المللی دارد. ما قدر بعضی از جشنواره‌ها را نمی‌دانیم، برخی از جشنواره‌ها اعتبار ایران هستند. در کشورهای پیرامون ایران و کشورهای همسایه جشنواره‌ای در سطح جشنواره کودک و نوجوان با این اعتبار نداریم و باید قدر آن را بدانیم.»

بخش خصوصی محسوب می‌شود. خواجه پاشا با تاکید بر اثر گذاری دوچندان انیمیشن و سودآوری ساخت آثاری از این دست در گیشه به موفقیت انیمیشن‌های ایرانی در گیشه طی چند سال گذشته اشاره کرد و گفت: «در حوزه انیمیشن در دو سه سال گذشته آثاری مثل «بچه زرنگ» و «پسر دلفینی» را داریم که در انیمیشن شاهکار هستند و بیننده از دیدن آن لذت می‌برد و به خود می‌بالد.

ما الگوها و قهرمان‌های ملی و داستان‌های فولکلور فوق‌العاده داریم و از سوی دیگر در حوزه دوبله هم سرآمد هستیم که می‌تواند به کمک انیمیشن بیاید. بنابراین توجه به حوزه تولید انیمیشن در سینمای ایران نیز از دیگر ضروریات است. وی درباره نقش جشنواره کودک و نوجوان در توسعه و گسترش سینمای کودک گفت: «جشنواره‌ها تقویم یا خاستگاهی است که می‌تواند آثاری که تولید شده در آن عرضه شود یعنی دغدغه اول ارگان‌های برگزارکننده تولید آثاری باشد که سطح جشنواره را بالا بیاورد.

بابک خواجه پاشا، کارگردان فیلم درآغوش درخت گفت: «یکی از دلایلی که شاید امروز کمتر در ژانر کودک و نوجوان فعالیت می‌کنیم، فراموش کردن جایگاه ویژه کودکان در امروز برای ساخت فردایی است که همه ما در آن حضور داریم. قطعاً اگر قرار است جامعه بالنده‌ای داشته باشیم ضروری است امروز برای کودک و نوجوان فعالیت‌های اثر بخش و گسترده‌تری در حوزه سینما داشته باشیم و در سبب کالای خانوار محصولات را تولید کنیم که به نیازهای مختلف این گروه سنی پاسخ دهد.»

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «آبی روشن» ادامه داد: «ارگان‌های فرهنگی مرتبط می‌بایست توجه به حوزه سینمای کودک و نوجوان را در دستور اصلی کار خود قرار دهند که سالانه حداقل چند اثر در ژانر کودک و نوجوان تولید شود. ضمن اینکه این گونه سینمایی امروزه در دنیای نیز جزو محصولات پرفروش چه در بخش دولتی و چه در



## از سینماگران حرفه‌ای دعوت کرده‌ایم تا کارگاه‌های آموزشی برگزار کنند

مجید زین‌العابدین دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در جمع داوران و خبرنگاران کودک و نوجوان در مورد قصه‌های فیلم‌ها گفت: «هر فیلم سینمایی یک قصه دارد و هر قصه‌ای یک قهرمان، اگر فرد کارهای خوب انجام دهد، به او می‌گوئیم قهرمان و اگر کارهای بد انجام دهد، او را ضد قهرمان می‌نامیم.»

وی تاکید کرد: «این رویداد را در کنار کسانی که قهرمانان واقعی ما هستند آغاز کردیم، یعنی شهدا که قهرمانان ایران زمین و کشورمان هستند.»

زین‌العابدین بیان کرد: «یکی از دغدغه‌های ستاد جشنواره این بود که در رویداد سال جاری فیلم‌های شادتری وجود داشته باشد تا کودکان بیشتر از آن لذت ببرند، از این‌رو علاوه بر انیمیشن‌های جذاب و با کیفیت که در تراز جهانی هستند، فیلم‌های داستانی نیز برای کودکان در نظر گرفته‌ایم.»

وی ادامه داد: «برنامه‌ریزی به‌گونه‌ای است که فیلم‌های مخصوص کودکان و نوجوانان به تفکیک ارائه شوند تا همه بتوانند به بهترین شکل از آن‌ها استفاده کنند و کمترین وقت را صرف کنند. همچنین از سینماگران حرفه‌ای همچون علیرضا خمسه و ایرج طهماسب دعوت کرده‌ایم تا کارگاه‌های آموزشی برگزار کنند و به بچه‌ها آموزش دهند و کسانی که شرایط لازم را داشته باشند، می‌توانند از این کلاس‌های اختصاصی نیز استفاده کنند.»

در ادامه نیز میثم بکتاشیان مدیر اجرایی جشنواره اظهار کرد: «هنگامی که فرایند فراخوان ثبت‌نام کودکان و نوجوانان در داوری و خبرنگاری جشنواره آغاز شد، میزان دلچسپی و علاقه مردم اصفهان به این جشنواره، برای ما مایه مباهات و دلگرمی دوچندان بود.»

وی افزود: «حضور پررنگ خانواده‌ها و فرزندان آن‌ها در این رویداد نشان‌دهنده عمق پیوند تاریخی و فرهنگی جشنواره کودک با هویت اصفهان است.»

بکتاشیان با اشاره به اینکه در سال جاری ۱۶۰۰ کودک و نوجوان در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: «این تعداد شرکت‌کننده در ۲۶ دوره گذشته جشنواره بی‌سابقه بوده و نشان‌دهنده علاقه و انگیزه قوی نسل جدید به حوزه هنر و سینما است.»

وی با اشاره به بین‌المللی بودن جشنواره و آرزوی حضور کودکان سراسر جهان در آن گفت: «به دلیل جنایات رژیم صهیونیستی، بسیاری از کودکان و نوجوانان از حق زندگی و رشد محروم شده‌اند؛ جمهوری اسلامی ایران با اهمیت ویژه‌ای که به حوزه کودک و نوجوان قائل است، نشان می‌دهد که آینده ایران، آینده‌ی درخشان است که توسط این نسل ساخته خواهد شد.»

## گام حمایتی جشنواره کودک و نوجوان

با برنامه‌ریزی و تصمیم حمایتی دبیر جشنواره کودک و نوجوان، برای نخستین مرتبه شرایط حضور فیلم‌هایی که فاصله اکران آنها تا جشنواره کمتر از یک هفته است، فراهم شد تا این دسته از فیلم‌ها در کنار رقابت در جشنواره تخصصی کودک و نوجوان فرصت اکران دانش‌آموزی را از دست ندهند.

مجید زین‌العابدین دبیر این جشنواره پیش از این نیز اعلام کرده بود فیلم‌هایی که مطابق مقررات فراخوان تیرماه در سایت جشنواره ثبت‌نام کردند و در پایان شهریورماه با اتمام کار هیات انتخاب اکران نشده‌اند، مشمول مقررات ثبت نامی جشنواره کودک محسوب می‌شوند و فاصله یک هفته‌ای تلافی اکران در مهرماه، فرصت حضور در جشنواره را از آنها سلب نمی‌کند.

با این تصمیم حمایتی ضمن رعایت مقررات رقابتی، گام جدیدی در حمایت از اکران سینمای کودک برداشته شد. بر این اساس در شهریور ماه به صاحبان آثار اعلام شده بود تا برنامه‌ریزی احتمالی اکران مهر و آبان را از دست ندهند.

بنا به اعلام دبیر جشنواره کودکان و نوجوانان، هیات داوران این جشنواره نیز بدون توجه به شرایط اکران فیلم‌ها، صرفاً براساس ملاک‌های حرفه‌ای و تخصصی اعلام شده در مقررات جشنواره با شرایط یکسان به بازبینی و داوری همه ۱۳ فیلم بخش مسابقه می‌پردازند.

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ مهرماه به دبیری مجید زین‌العابدین در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

## رویای پفکی؛ تلاشی برای ارائه پیام‌های اخلاقی

استفاده از مهارت خود که تعمیر عروسک بود، با اضافه کردن زبان به آن‌ها باعث شد تا طعم ناخوشایند محصولات خود را بچشند و دست از این کار بردارند. از ضعف‌های این فیلم می‌توان به داشتن ابهام در مورد ساختار فیلم «رویای پفکی» که فیلم و یا انیمیشن بود، اشاره کرد و این موضوع به درستی قابل تشخیص نبود. در اصل، محتوای فیلم جذابیت چندانی نداشت و پیام کاملی را به مخاطب منتقل نمی‌کرد. همچنین چهره عروسک‌های به نمایش درآمده نیز دلچسب و نبوده و گیرایی چندانی نداشتند از طرفی دیگر، انتخاب اسم کارکترها هم مناسب و مطلوب نبود و این موضوع بر روی کیفیت نهایی کار اثری منفی باقی گذاشته بود.

فیلم «رویای پفکی» در اولین روز از اکران فیلم‌های سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان برای خبرنگاران و داوران کودک و نوجوان در سینما ساحل به‌نمایش در آمد. مهدی رجیبی و لیلی مجتهدی‌راد کارگردانی فیلم را برعهده داشتند. در سکانس‌های اول این اثر، ماجرای ترغیب کردن کودکان به خوردن پفک‌های چندین نمایش داده شد و کم‌کم در ادامه فیلم، هدف و علت و بدبختی این ماجرا آشکار شد. سپس در ادامه فیلم شاهد آن هستیم که دختر پادشاه برای بهبود سرزمینش از گلنسا درخواست کمک کرد و گلنسا را به بدلی از خود تبدیل کرد تا بتواند به اختیاراتی دسترسی داشته باشد و پس از آن نیز در پایان‌بندی گلنسا با



شکیبا جمال زاده خبرنگار نوجوان

### کارگاه آموزشی انیمیشن‌سازان برای دانش‌آموزان

## به زودی هوش مصنوعی در انیمیشن حرف اول را خواهد زد



بلکه در بخش خلق ایده، هنر و خلاقیت هم وارد شده و بسیاری از مشاغل مرتبط با صنعت انیمیشن‌سازی از جمله فیلم‌نامه‌نویسی، طراحی صحنه، طراحی شخصیت، ساخت موسیقی، اصلاح رنگ، صداپردازی و بسیاری از بخش‌های دیگر را تحت‌تأثیر و در خطر نابودی قرار داده است. در ادامه او با نمایش انیمیشن‌هایی که به طور کامل با هوش مصنوعی ساخته شده به سوالات دانش‌آموزان در این حوزه پاسخ داد.

در پایان کارگاه، صادقی به معرفی لیستی از نرم‌افزارهای هوش مصنوعی در حوزه انیمیشن و چگونگی استفاده از آن‌ها پرداخت.

دومین کارگاه آموزشی با تدریس مهدی خرمیان با موضوع «استاپ‌موشن» برگزار شد. خرمیان که خود از فارغ‌التحصیلان رشته کارگردانی انیمیشن است در این کارگاه به آموزش تکنیک استاپ موشن با نرم‌افزارهای مختلف پرداخت.

این کارگردان انیمیشن دلیل آموزش استاپ‌موشن را در این کارگاه، نزدیکی این تکنیک به ذات انیمیشن دانست و گفت: «انیمیشن فیلمی است که فریم به فریم توسط فیلمساز تولید می‌شود. در انیمیشن نه بازیگری هست، نه صحنه‌ای و فضایی وجود دارد. تمام این عناصر باید توسط فیلمساز تهیه و تولید شود. تکنیک‌های متفاوتی هم برای ساخت انیمیشن وجود دارد که فیلمساز بر اساس شرایط تولید از هر کدام بهره می‌برد.»

خرمیان ادامه داد: «مهم‌ترین عنصر هر انیمیشن ایده است. برای این که به ایده‌های خلاقانه برسیم، باید بدانیم درباره چه موضوعی می‌خواهیم فیلم بسازیم و حول و حوش آن تحقیق کنیم. سپس داستان‌مان را روی استوری‌برد (فیلم‌نامه مصور) بیآوریم و با خلاقیت



در حاشیه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، دو کارگاه آموزشی با محوریت «هوش مصنوعی در انیمیشن» عصر دیروز ۱۴ مهر در کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد.

اولین کارگاه با تدریس روانبخش صادقی انیماتور، مدرس، کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن و با حضور داوران دانش‌آموز جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، برگزار شد. روانبخش در این کارگاه به ضرورت یادگیری، شناخت و استفاده از هوش مصنوعی تاکید کرد و گفت: «به زودی هوش مصنوعی در صنعت انیمیشن حرف اول را خواهد زد چرا که این فناوری، امروز نقشی کلیدی و مهم در اصلی‌ترین مراحل فیلم‌سازی ایفا می‌کند و نه تنها در بخش فنی،

## بهانه‌ای برای خلاق بودن

سومین نشست رسانه‌ای روز اول جشنواره به فیلم «رویای پفکی» اختصاص داشت. این نشست با حضور مهدی رجیبی و لیلی مجتهدی‌راد کارگردانان اثر و صدیقه صحت تهیه‌کننده در سالن حافظ سینما ساحل اصفهان برگزار شد.

در این نشست که با حضور جمعی از خبرنگاران نوجوان برگزار شد، لیلی مجتهدی‌راد گفت: «برای تولید فیلم «رویای پفکی» از سه تکنیک انسان، عروسک و انیمیشن استفاده شد و هدف از تولید این اثر به رخ کشیدن تکنیک اجرایی نبود، بلکه ما تلاش خود را کردیم تا به بچه‌ها بگوییم با امکانات محدود هم می‌توان خلاق بود.» وی درباره استفاده از تکنیک «صحنه‌ی دیجیتال» و «سه بعدی صحنه‌ای» افزود: «ما برای تولید عروسک‌های این فیلم از تکنیک دستکشی و باتومی استفاده کردیم. همچنین برای ساخت سایر لوازم صحنه و دکور، از مواد بازیافتی بهره بردیم. ما پفک و چیپس را بهانه‌ای قرار دادیم تا به کودکان و نوجوانان بگوییم با دست خالی هم می‌توان خلاق بود.» مجتهدی‌راد در پاسخ به پرسش مطرح شده مبنی بر هدف خود از ساخت چنین اثری برای نسل دهی ۸۰ و ۹۰ که امروز با انواع تکنولوژی و هوش مصنوعی در ارتباط هستند، اظهار داشت: «ما خودمان پدر و مادر کودکی ۸ ساله هستیم دغدغه‌ها و توانمندی‌های شما را درک می‌کنیم. اما در تولید این فیلم تلاش کردیم تا نقد کوچکی هم به آموزش و پرورش داشته باشیم و به آنها یادآور شویم که برای تربیت بچه‌ها، مقوله پرورش از آموزش مهم‌تر است، زیرا با پرورش می‌توانیم بچه‌ها را برای زندگی و آینده آماده کنیم و شخصیت آنها را از کودکی شکل بدهیم.» همچنین مهدی رجیبی دیگر کارگردان «رویای پفکی» گفت: برای تولید این اثر ما یک گروه چهار، پنج نفره بودیم که هر کدام چند مسئولیت برعهده داشتیم و هدف ما از این اتفاق، تولید محتوا با حداقل امکانات موجود بود. از همین رو از جلوه‌های ویژه‌ای که بچه‌ها انتظار داشتند در این اثر بیینند خبری نبود.»

در پایان صدیقه صحت تهیه‌کننده «رویای پفکی» گفت: «رویای پفکی اولین فیلم این دو کارگردان جوان است که با امکانات محدود و پول فلک آنها تولید شد. اما پیام‌های ارزشمند و گرانتیمی را برای کودکان، نوجوانان و حتی والدین آنها به همراه داشت که نباید آن‌ها را نادیده گرفت.»

## دنبال بیان شعار و القای پیام به صورت مستقیم نبودیم

نشست رسانه‌ای فیلم «ما فیای شجاعان» از آثار بخش مسابقه ملی حاضر در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان با حضور مریم مدرسی کارگردان و محمدرضا شیخ‌بهبایی و علی شفیع‌ی تهیه‌کنندگان اثر در نخستین روز جشنواره در سینما ساحل اصفهان برگزار شد.

محمدرضا شیخ‌بهبایی با تاکید بر نمایش یکدست از فرهنگ‌های مختلف ایران گفت: «ما یک وطن و یک پهنه فرهنگی گسترده داریم که سرشار از فرهنگ‌های متفاوت است که از بسیاری از آن‌ها هیچ فیلمی وجود ندارد باید بررسی شود که آیا مطابق این گستره فرهنگی تقسیم منابع داریم؟»

مریم مدرسی در پاسخ به سوالات نوجوانان خبرنگار گفت: «به دلیل محدودیت زمانی جشنواره مجبور بودیم بخشی از فیلم را حذف کنیم. این داستان قرار بود ادامه یک داستان کودک باشد و شخصیت اصلی نیز یک کودک بود که حالا بزرگ شده است.» این کارگردان عنوان کرد: «سینما برای رساندن پیام یا شعار نیست و در نتیجه، القای پیام به صورت مستقیم نتیجه دلخواه ما را به دنبال نخواهد داشت. برخی از المان‌های مفهومی در دل داستان وجود دارند و همراه شدن با یک شخصیت خوب، همچون داشتن یک دوست همراهِ است و روی نوجوان تأثیر مثبت باقی می‌گذارد.»

مدرسی در خصوص تفاوت ژانر وحشت برای نوجوان و بزرگسال اظهار داشت: «ژانر وحشت برای نوجوان باید در سطح کنترل شده باشد و المان‌های وحشت باید به گونه‌ای تدوین شوند که از حد نگذرد و شمایلی از ترس و کمدی را در خود داشته باشد تا این خنده باعث شود وحشت ایجاد شده، فاقد تلخی باشد، چراکه فیلمساز نسبت به مخاطب که فیلم را می‌بیند مسئول است.» علی شفیع‌ی دیگر تهیه‌کننده فیلم هم توضیح داد: «کارگردان با کودکان یا نوجوانان در درس‌ها و چالش‌های خاص خود را دارد. مثلاً این فیلم در حالت عادی ۱۵ روز زمان می‌برد اما به جهت کار با نوجوانان یک ماه و نیم طول کشید.»



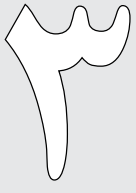
## شیرخانلو: بچه‌های نسل جدید به دنبال ابتکارات و ایده‌های جدید هستند

فیلم است. برخی از بچه‌ها تصور می‌کنند خیالی است و برخی دیگر می‌گویند واقعی است و کل این تعلیق با یک ساعت که جابه‌جا می‌شود ایجاد می‌شود.»

در بخش دیگری از این نشست، کاظم نوربخش، بازیگر این فیلم با ابراز خرسندی از کیفیت مطلوب جشنواره گفت: «از اینکه امروز در این جشنواره حضور دارم بسیار خوشحال هستم. امیدوارم روز به روز به کیفیت فیلم‌های جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اضافه شود.»

همچنین در این نشست از محمدرضا شیرخانلو بازیگر این فیلم درباره دشوار بودن ساختن فیلم برای نسل جدید سوال پرسیده شد. این بازیگر گفت: «آرزوهای این نسل با آرزوهای نسل‌های پیشین تفاوت دارد؛ بچه‌های این نسل دنبال دکتور و مهندس شدن نیستند بلکه به دنبال ابتکارات و ایده‌های جدید هستند.»





## فرماندار اصفهان مطرح کرد؛

### بیان آثار و برکات انقلاب اسلامی باعث تداوم کار جهادی برای پیشرفت کشور است

فرماندار اصفهان در ادامه با اشاره به نقش جشنواره در پاسخ به نیازهای روز جامعه و رشد و تربیت فرهنگی کودکان و نوجوانان، ادامه داد: «ما هرچه بتوانیم مفاخر خود همچون شهدای عزیز را معرفی کنیم، این موضوع می‌تواند در نهایت باعث پیشرفت جامعه شود.» وی بیان کرد: «ما باید تاریخ را مطالعه کرده و آثار و برکات انقلاب اسلامی را برای نسل جدید بیان کنیم تا روحیه انقلابی تقویت شده و این مسئله باعث ایجاد انگیزه و تداوم کار جهادی برای پیشرفت کشور شود.»

محمد علی احمدی فرماندار اصفهان گفت: «شهر اصفهان به دلیل برخورداری از آثار تاریخی و هنری بسیار و همچنین بهره‌مندی از هنرمندان پراوازه، به شهر فرهنگ و هنر معروف است و این جشنواره مهم فرهنگی هنری نیز هر سال در این شهر برگزار می‌شود.» وی با تاکید بر اینکه اصفهان مهد فرهنگ و هنر ایران اسلامی است افزود: «به جهت اینکه هر یک از کودکان و نوجوانان اصفهان می‌توانند سردمدار پیشرفت و تعالی کشور باشند، مسئولین اصفهان نیز انگیزه بالایی دارند تا از این رویداد حمایت کنند.»



مهرنگار رازی  
خبرنگار نوجوان

گفت‌وگو با کمال مقدم کارگردان فیلم «آرزوی اسب چوبی»

## رسالت فیلمسازان کودک آموزش به آن‌ها است



داشته باشیم. این کارگردان ادامه داد: «آرزو می‌کنم بهترین اتفاق‌ها برای فیلم «آرزوی اسب چوبی» در این جشنواره رقم بخورد.» مقدم درباره اهمیت برگزاری جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان گفت: «جشنواره هدفی را دنبال می‌کند که به رشد جامعه کمک می‌کند. اگر تهیه‌کنندگان و کارگردانان بیشتری به سمت تولید دارم کودکان به خوبی آموزش ببینند. به عنوان فیلمساز، رسالتی را برای جامعه و کودکانمان که آینده‌سازان کشور هستند در نظر دارم و شاید هر یک بتوانیم سهم کوچکی در آینده این کودکان داشته باشیم.»

دغدغه این فیلم همین است. وی درباره علاقه خود به ژانر کودک عنوان کرد: «من با ژانر کودک عاشق سینما شدم و در این سال‌ها فعالیت‌هایی در حوزه این ژانر انجام دادم. در واقع به دنبال آرزوهای خود در این گونه هستم. موضوع کودکان همیشه از دغدغه‌های اصلی من بوده است. من با فیلمی که می‌سازم در حال آموزش به کودکان هستم و دوست دارم کودکان به خوبی آموزش ببینند. به عنوان فیلمساز، رسالتی را برای جامعه و کودکانمان که آینده‌سازان کشور هستند در نظر دارم و شاید هر یک بتوانیم سهم کوچکی در آینده این کودکان داشته باشیم.»

کمال مقدم، کارگردان سینما و تئاتر موضوع کودکان را از دغدغه‌های اصلی خود برشمرد و گفت: کارگردانان با فیلمی که می‌سازند در حال آموزش به کودکان هستند و رسالتی برای جامعه و کودکانمان که آینده‌سازان کشورمان هستند بر عهده دارند؛ ما نیز شاید بتوانیم سهم کوچکی در آینده این کودکان داشته باشیم.

مقدم درباره کارگردانی فیلم «آرزوی اسب چوبی» گفت: «آرزوی اسب چوبی» قصه‌ای ساده ولی در عین حال پر از پیام دارد. این اثر قصه افرادی است که برخی از رسم و رسوم‌های قدیمی را فراموش کرده‌اند. همچنین این فیلم درباره احترام گذاشتن به بزرگ‌ترهاست و تمام

گفت‌وگو با مهدی رجبی کارگردان فیلم «رویای پفکی»

## مشتاق تماشای واکنش مخاطبان نسبت به فیلم هستم

مهدی رجبی یکی از دو کارگردان فیلم «رویای پفکی» گفت: «رویای پفکی با یک درون مایه کلی تولید شده است که شاید به نظر برسد در ظاهر به خوراک کودکان می‌پردازد و به کودکان توصیه می‌کند که از تنقلات غیر مفید مانند چیپس و پفک نباید استفاده کنند، اما در واقع ما به این وسیله می‌خواهیم یک مضمون اصلی و مهم را به کودکان منتقل کنیم و قصد داریم تا روحیه چاره‌جویی و مشکل‌گشایی را در آن‌ها تقویت کنیم تا در مواجهه با هر مشکلی، به جای آنکه ناراحت و غمگین باشند و امید خود را از دست بدهند، به دنبال حل مسئله بوده و از بهترین راه‌حلی که برای یک مشکل پیش رویشان قرار می‌گیرد، استفاده کنند.»

وی افزود: «درواقع علاقه شخصی من و همسرم باعث شد تا به سراغ ساخت و تولید فیلم برای کودکان برویم. ما در فعالیت‌های تئاتری خود سال‌هاست که با درام کودک سر و کار داشته‌ایم. به همین خاطر هنوز کودک درون ما بیدار است.»

رجبی یادآور شد: «به نظر من کودکان علاقه دارند تا کارهایی را ببینند که درباره خودشان ساخته شده است. باید توجه داشته باشیم که در درام کودک یک اصل مهم وجود دارد و آن همذات‌پنداری است.»

رجبی در خصوص اهمیت سینمای کودک و نوجوان و نقش تربیتی و آموزشی آن گفت: «سینمای کودک بخشی از روند پرورش او به شمار می‌رود. معتقدم وظیفه سینما پرورش، برقراری ارتباط و کمک به رشد کودک است.» این فیلمساز افزود: «به جرات می‌توانم بگویم سینما قدرتمندترین رسانه تاثیرگذار بر روح، روان و جسم کودک است و من بسیار خوشحالم که این فیلم در جشنواره مهم کودک پذیرفته شده است. مسئله رقابت در جشنواره برای من در درجه دوم اهمیت قرار دارد و بیش از آن، مشتاق تماشای واکنش کودکان نسبت به این فیلم هستم.» وی ابراز داشت: «کاراکتر ما در این فیلم یک دختر بچه‌ای است که به خاطر خوردن چیپس و پفک با مشکلی مواجه می‌شود و ما به این بهانه وارد دنیای ذهن و تخیل او می‌شویم.»



گفت‌وگو با مریم مدرس کارگردان فیلم «ماfiای شجاعان»

## باید برای نوجوانان ذائقه سازی کنیم

کارگردان فیلم «ماfiای شجاعان» معتقد است سینمای نوجوان ما نیاز به شناخت مسائل آن‌ها دارد و باید با ممولفه‌های به‌روز و کاربردی برای آنان ذائقه‌سازی کنیم و فیلم‌ها بیشتر برای نوجوانان باشند نه درباره آن‌ها. مریم مدرس کارگردان فیلم «ماfiای شجاعان» از آثار راه‌یافته به سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان با اشاره به سینمای موفق دهه شصت گفت: «شاید بهتر باشد از بزرگان سینما که در آن دوران فیلم کودک می‌ساختند سوال کنیم تا این تجربه موفق را به نسل ما منتقل کنند. به نظر من از دیگر عوامل تاثیرگذار در رونق سینمای کودک آن زمان، عدم دسترسی به فیلم خارجی بود.» او با اشاره به ورود بخش خصوصی به حوزه سینمای

کودک عنوان کرد: «به نظر من اگر بخش خصوصی به این حوزه ورود کند خیلی بهتر و نظام‌مندتر است چراکه نسبت به بخش کاری که تولید شده پیگیرتر است، اما برگرداندن هزینه کارهای کودک و نوجوان سختی‌های خود را دارد و نهادهای دولتی اگر روی پخش آثار کودک کارکنند، نتیجه‌های بهتری در حوزه سینمای کودک اتفاق می‌افتد.» مدرس در خصوص جایگاه سینما و نقش تربیتی آن اظهار کرد: «ما در کودکی بسیار از سینمای کودک و نوجوان بهره بردیم و تاثیر گرفتیم. امروز سبک زندگی بچه‌ها متفاوت شده و آن‌ها به هر فیلمی و محتوایی دسترسی دارند، اما باز هم نباید از طرف ما و سینمای ما فقر کار کودک وجود داشته باشد و نیاز است تا نهادها نیز به ذائقه عمومی جهت دهند. باید با فرهنگ‌سازی، تلاش و نیازسنجی برای کودکان و نوجوانان ذائقه سازی کنیم.» این کارگردان در

خصوص سینمای مختص نوجوانان عنوان کرد: «سینمای نوجوان سینمای فقیری است و به صورت کلی اوضاع سینمای کودک بهتر از سینمای نوجوان است. گویی دغدغه برای کودکان بیشتر از نوجوانان وجود دارد.» کارگردان فیلم «ماfiای شجاعان» با تاکید بر اهمیت جشنواره‌های مختص کودکان گفت: «در لیست جشنواره‌های بین‌المللی تعداد زیادی از جشنواره‌ها برای کودک و نوجوان وجود دارد. سینمای کشور باید با قدرت پشت سینما و جشنواره کودک بایستد و اهمیت و حساسیت آن را درک کنند.»



## در حاشیه نخستین روز از جشنواره ۳۶



## نشریه سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

مدیر مسئول: مجید زین‌العابدین

زیر نظر: مصطفی محمودی

مدیر اجرایی: محمدعرفان صدیقیان

تحریریه: بهاره گل پرور، فریناز مختاری،

نیلوفر عبداللهی، مرجان سمندری مطوف،

زهره کردلو و زینب زارع

با تشکر از: محمدحسین لوسانی

مریم چودکی، امیر دلفانی، مهدی غلامی

صدیقه چگونویان، بهناز عابدی، آناهیتا صفریاریان،

فرید حبیب زادگان، هدیه زهرا صادقی

نگرش فرهادی و رضا کریمی

مدیر هنری: فاطمه قناتی  
مترجمان: امیر صفا، نسربین ناظر  
طراح گرافیک و نامواره: شبنم محمودی  
سرویس عکس: ابراهیم حسینی  
فرهاد جاوید، امیر خدای  
نظارت چاپ: تقی قهرمانی  
چاپ: حافظ اصفهان  
توزیع: رسول صادقی، حرمت روان‌پد و  
خبرانه عسگری

# پروانه‌ها

نشریه سی و ششمین  
جشنواره بین المللی  
فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 36<sup>th</sup> International  
Film Festival for  
Children and Youth

شنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۳ | ۵ اکتبر ۲۰۲۴



## مسابقه پیامکی

## این مسابقه جایزه دارد

پیام اصلی فیلم «رویای یفکی» چیست؟

۱) فداکاری

۲) چاره جویی

۳) انتقام

۴) وفاداری

برای شرکت در این مسابقه نام  
و نام خانوادگی و شماره تماس خود را  
به همراه پاسخ صحیح به شماره

۰۹۱۲۱۵۹۴۸۲۱

ارسال نمایید.

## یادداشت

پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی  
به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

## سینما وظیفه دارد طعم صلح و عدالت را یادآور شود



پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

«بسم الله الرحمن الرحيم

سینما با ظرفیت‌ها و ظرفیت‌های گوناگون و متعدد خود، هنری پویا، جذاب و شناخته شده است که تمامی سطوح سنی و فرهنگی را با هر قشر و از هر سلیقه‌ای در دایره‌ی علاقه‌مندان خاص و عام خود قرار می‌دهد. بی‌تردید در این دامنه در حوزه سینمای دوست‌داشتنی کودک و نوجوان، که به حتم مرزهای جغرافیایی در سطوح بین‌المللی را بیش از پیش در بر خواهد گرفت، برگزاری رویدادها و جشنواره‌های سینمایی به‌ویژه در قامت جهانی می‌تواند ضمن حفظ و اشاعه‌ی این هنر رسانه‌ی برگرفته از شأن و ذوق و دانش سینماگران ایرانی، کودکان و نوجوانان این سرزمین کهن و لبریز از هنر را در گونه‌های گوناگونش پیشرفت و ارتقای افزون بخشد و در این میان با توجه به استعداد، شوق و کنجکاوی کودکان و نوجوانان که از مهم‌ترین و جدی‌ترین مخاطبان و تماشاگران آینده‌ساز کشور عزیزمان ایران به شمار می‌آیند، برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان سهم شایانی داشته و دارد؛ جشنواره‌ای جهانی که نقش‌آفرینی مطلوب آن در جایگاه درست و مطبوعش از دید دایره‌ی عشاق سینما، القای امید، ارتقای آگاهی و فزونی تربیت و پرورش را به دنبال خواهد داشت.

یکی از نکات مهم و کتمان‌ناپذیر مناسبات میان کودک و نوجوان با سینما و سینماگر، الگوبرداری ایشان از هنرمندان عرصه‌ی هنر هفتم و به‌ویژه بازیگران در نظر گرفته می‌شود؛ جایی که آورده‌های سینما در هر سبک و به هر شیوه‌ای، ضمن دنوردیدن گستره‌ی مرزی و جغرافیایی بی‌شمار، ذهن و باورهای آدمی به‌ویژه در سنین نونهالی را در بر می‌گیرد. اکنون در چهل و پنج سالگی انقلاب اسلامی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران، سی و ششمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد تا

## یادداشت

## پرواز خیال‌های دور و دراز کودک در آسمان جشنواره کودک



لبنان به نمایش گذاشته است.

بی‌گمان، نباید و نمی‌توان چشم بر این صحنه‌های ضدانسانی و فجایع دلخراش بست چرا که رسالت هنر و هنرمند در چنین بزمگاه‌هایی عیان می‌شود. سینمای امروز ما می‌تواند با استفاده از فرهنگ، ادبیات و تمدن غنی ایرانی و اسلامی، بستر رویش و پرورش نسل‌های آگاه، مؤمن و شجاع و متعهد به آرمان‌های انسانی، ملی و بشری باشد و این رویداد ریش‌ساز فرهنگ هم، می‌تواند با تکیه بر پیشینه طولانی و پرپار و جایگاه اجتماعی و تاریخی خویش، این مسیر را برای فیلمسازان و هنرمندان هموارتر سازد. برگزاری این جشنواره خاطره‌ساز به میزبانی شهر اصفهان، محصول تلاش جمعی مراکز مختلف، به‌ویژه، «شهرداری اصفهان» و «بنیاد سینمای فارابی» است که جا دارد از تلاش همه حامیان، هنرمندان و دست‌اندرکاران به‌ویژه شهردار محترم اصفهان و دبیر پرتلاش این جشنواره تشکر و قدردانی نمایم. همچنین، با قلبی اندوهناک به خاطر شهادت مجاهد کبیر سیدحسین نصرالله و جمعی از ستارگان جبهه مقاومت در این ایام و نیز، عرض تسلیت به ملت ایران و مردم شریف اصفهان به خاطر شهادت سرلشکر عباس تیلفروشان، در این واپسین روزهای خدمت در مقام رئیس سازمان سینمایی برای این رویداد مهم فرهنگی در شهر و دیار هنر و تمدن اصفهان آرزوی موفقیت فزاینده دارم.

محمد خزاعی

معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی کشور

## یادداشت

## سینمای عروسکی باید زنده بماند



فریناز مختاری

نویسنده حوزه کودک

عروسکی نیز از دیگر مشکلاتی است که تولیدات جدید را محدود کرده است. تولید فیلم‌های عروسکی فرآیندی پرهزینه و زمان‌بر است که نیاز به تیم‌های تخصصی عروسک‌گردانی و ساخت عروسک دارد. بسیاری از استودیوهای فیلم‌سازی و نهادها ترجیح می‌دهند که منابع خود را به سمت پروژه‌های انیمیشنی دیجیتال هدایت کنند، چرا که این نوع از تولیدات با هزینه کمتر و سرعت بیشتری به نتیجه می‌رسند.

### ضرورت احیای سینمای عروسکی

سینمای عروسکی تنها بخشی از تاریخ سینمای ایران نیست؛ بلکه به‌عنوان یک رسانه فرهنگی، نقش مهمی در شکل‌دهی به هویت فرهنگی و اجتماعی کودکان و بزرگسالان ایفا می‌کند. به همین دلیل، احیای این نوع سینما برای حفظ این هویت و انتقال آن به نسل‌های آینده ضروری است. برای این منظور، نیاز به حمایت‌های گسترده‌ای از سوی دولت، نهادهای فرهنگی و سینمایی و همچنین جامعه هنری احساس می‌شود.

سرمایه‌گذاری در تولیدات جدید یکی از مهم‌ترین گام‌ها برای احیای سینمای عروسکی است. تولید فیلم‌های عروسکی جدید با استفاده از تکنولوژی‌های مدرن می‌تواند به جذب مخاطبان جوان‌تر کمک کند. برای مثال، ترکیب تکنیک‌های سنتی عروسک‌گردانی با جلوه‌های بصری دیجیتال می‌تواند فیلم‌هایی جذاب و متفاوت برای کودکان امروزی ایجاد کند.

برگزاری جشنواره‌های ویژه سینمای عروسکی نیز می‌تواند هنرمندان و علاقه‌مندان به این حوزه را به فعالیت‌های بیشتر تشویق کند. جشنواره‌های تخصصی به‌ویژه برای سینمای کودک و عروسکی، فرصتی است تا هنرمندان بتوانند آثار خود را در معرض دید عموم قرار دهند و مورد حمایت و تقدیر قرار گیرند.

آموزش و تربیت نسل جدید عروسک‌گردان‌ها و فیلم‌سازان عروسکی نیز از دیگر عوامل ضروری برای زنده نگه‌داشتن این هنر است. اهمیت به رشته نمایش عروسکی در دانشگاه‌ها و برگزاری دوره‌های آموزشی می‌تواند به پرورش هنرمندان جوان کمک کند و تجربه‌های هنرمندان قدیمی به نسل‌های جدید منتقل شود.

### سینمای عروسکی؛ میراث فرهنگی که نباید فراموش شود

سینمای عروسکی ایران بخشی از میراث فرهنگی و هنری ما است که نباید اجازه دهیم به‌سادگی از بین برود. این نوع سینما، با تمام چالش‌های پیش‌روی خود، همچنان پتانسیل بالایی برای تولید آثار هنری و آموزشی دارد. احیای سینمای عروسکی نه تنها به معنای بازگرداندن خاطرات گذشته است، بلکه فرصتی برای ایجاد آینده‌ای بهتر برای هنر و فرهنگ کشورمان است.

برای حفظ و زنده نگه داشتن این هنر ارزشمند، لازم است تا همگی، از نهادهای دولتی و سینمایی گرفته تا هنرمندان و مخاطبان، تلاش کنیم تا سینمای عروسکی ایران همچنان پابرجا بماند و به یکی از ستون‌های مستحکم فرهنگ و هنر معاصر ایران تبدیل شود.

## NEWS

## Behnoud Nekouei: The Festival is a great showcase for displaying the latest productions in the field of children's and youth cinema

The director of the animation "The Clever Kid" believes that prestigious festivals have always played a significant role in the growth of cinema as well as society, and nations with a film industry need reputable and specialised festivals to create a platform for showcasing their works of art. Nekouei, the animation director, said about children's cinema: "In recent years, due to having access to the latest global productions, the taste of children and youth has evolved greatly and it is clear that ignoring their preferences in some cases may have even resulted in commercial failures at the box office. Yet, fortunately, in the past decade, both the audience and sales of animated films in the country have witnessed substantial growth. A number of animated works in recent years have achieved high positions and have stood alongside adult comedy films, attracting millions of people to the cinema."

## "The International Film Festival for Children and Youth brings respect and improves Iran's image on an international scale" says Babak Khajehpasha.

Babak Khajehpasha, the director of the film In the Arms of the Tree, said: "One of the reasons we may be working less in the children's and youth genre today is forgetting the special position of today's children in shaping a future in which we will all live. Undoubtedly, if we are to have a thriving society, it is vital to carry out more extensive activities for minors and youths in cinema today, and to produce artistic products for families that fulfil the various needs of this particular age group."

The director of the film Light Blue continued: "The relevant cultural institutions have the responsibility to prioritise attention to children's and youth cinema so that at least a few films in this genre are produced annually. Furthermore, this genre is at the present time one of the best-selling products globally, whether in the public or private sector."

Khajehpasha emphasised the significant impact of animation and the profitability of creating such works of art at the box office. He pointed to the success of Iranian animations over the past few years and said: "In the field of animation, lately we have had works like The Clever Kid and The Dolphin Boy, which are masterpieces in the animation world and give the viewer a sense of pride and enjoyment."

## The First Day of the Festival and Hosting 3,600 Children and Teenagers

More than 3,600 children and teenagers attended the programs on the first day of the festival. A group of 1,600 youth judges and young reporters, along with 2,000 students from various schools in the City of Isfahan, watched the programs on the first day of the 36th International Film Festival for Children and Youth.

These students viewed the participating films at Sahel and Palestine cinemas. Reports also indicate that families also welcomed the festival's films, which were shown at Chaharbagh Cinema Complex (the public cinema for the festival).