

علیرضا خامسه:
برگزاری جشنواره؛
بستری برای ارزیابی
کیفیت فیلمها

صفحه ۲



محمود کلاری:
«تابستان همان سال»
خانوادگی ترین فیلمی
است که در چند سال اخیر
ساخته شده است

صفحه ۲



۱۶ هزار تماشاگر در سه روز

رکورد تماشاگران در جشنواره ۳۶

گفتگو با سید جواد هاشمی

سینمای کودک و ضرورت تجربه عملی در تصمیم گیری

باید آموزش دهند باشند، اما این آموزشها باید به صورت غیرمستقیم و تربیتی انجام شود.

هاشمی با بیان اینکه ساخت فیلمهای آموزشی برای کودکان کار ساده‌ای نیست، توضیح می‌دهد: خانواده‌ها به جنبه‌های آموزشی فیلمها توجه دارند و گاهی به همین دلیل کودکان را به سینما نمی‌آورند، چون انتظار دارند فیلمی ببینند که برای خودشان هم لذتبخش باشد.

این فیلمساز همچنین به تولید فیلمهای موفق اشاره کرده و می‌گوید: در بنیاد سینمایی فارابی فیلمهای اخلاقی و تربیتی بسیاری ساخته شده که دیده نشده‌اند. ما باید خانواده‌ها و کودکان را به سینما بکشانیم؛ چرا که بدون مخاطب، حتی بهترین فیلمها نیز بی‌فایده خواهند بود.

او ادامه می‌دهد: فیلمهایی که من ساختم به دلیل ترکیب فانتزی بودن و تولیدات قوی، پرفروش شدند. کودکان به‌ویژه به فیلمهایی که دارای گریمهای خاص، دکورهای جذاب و اکسسوار چشمگیر هستند، علاقه‌مندند و این امر باید در سینمای کودک جدی گرفته شود. در مجموع، سینمای کودک نیازمند حمایت، خلاقیت و مشارکت افرادی با تجربه و نگاه نو به نیازهای این قشر است تا بتواند به اوجی دست یابد که هم خانواده‌ها و هم کودکان را راضی کند.

سید جواد هاشمی، بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره سینمای کودک به سه نکته اشاره می‌کند و معتقد است که در صورت توجه به آنها، بسیاری از مشکلات این حوزه حل‌شدنی است. وی معتقد است که تنها سینمای بخش خصوصی است که توانایی به اوج رساندن فیلمهای کودک و نوجوان را دارد.

هاشمی گفت: امروزه خانواده‌ها به دلیل هزینه‌های بالای تماشای فیلم در سینما، بیشتر ترجیح می‌دهند کودکان خود را از طریق پلتفرمهای خانگی سرگرم کنند. اما واقعیت این است که بچه‌ها از دیدن فیلمهای سینمایی در سالن سینما لذت می‌برند و حتی علاقه‌مندند همان فیلم را دوباره تماشا کنند. این مسئله، به‌ویژه برای فیلمهایی با تولیدات پرهزینه، باعث ضرر تهیه‌کنندگان می‌شود؛ چرا که بازگشت سرمایه در چنین شرایطی دشوار است. هاشمی نکته بعدی خود را در زمینه سینمای کودک، به حضور و نقش افرادی اختصاص می‌دهد که تصمیم‌گیرنده در این حوزه هستند. او معتقد است: «فردی که در این حوزه تصمیم‌گیری می‌کند باید دارای تجربه عملی در سینمای کودک باشد» کارگردان «شهر گرهبه» معتقد است: سینمای کودک و نوجوان چند نقش کلیدی دارد. اول اینکه فیلمها باید سرگرم‌کننده باشند؛ چرا که خوراک اصلی کودکان در سینما، سرگرمی است. دوم اینکه فیلمها



سرمقاله

سینمای کودک وفیلمانامه‌های مبتنی بر نیازهای او



حمیدرضا مدادی
محقق سینما و استاد دانشگاه

سینمای کودک باید مبتنی بر شناخت کودکان باشد. فیلمسازان، نویسندگان، کارگردانان و حتی بازیگران باید دنیای کودکان را بشناسند، به‌ویژه کودکان امروز بسیار با کودکان دهه‌های ۵۰ و ۶۰ متفاوت بوده و ابزارها و فضای مجازی، دانش و نگاه آنها را به جهان پیرامونشان تغییر داده است، از این رو دوران ما و فیلمسازان با کودکان امروز تفاوت دارد. به عقیده من آثار سینمایی کودک در درجه اول باید دارای وجوه قصه‌گو باشد. ممکن است سینمای هنری و ضدقصه برای بسیاری از مخاطبان بزرگسال دارای جذابیت باشد، اما فیلمی که برای کودک ساخته می‌شود حتما باید به لحاظ داستانی درگیرکننده بوده و توجه را به خود جلب کند. آنچه در سینمای کودک در درجه اول اهمیت قرار دارد، مخاطب است. این گونه از سینما باید سرشار از جاذبه‌های بصری و صوتی باشد. پیش از این نمونه‌های موفقی در سینمای ایران وجود داشته است، مانند کاربرد موسیقی در فیلمهایی همچون «پاتال و آرزوهای سوگرم»، «دزد عروسکها» و «شهر موشها» که در آن زمان به دلیل جاذبه‌هایی مبتنی بر استفاده از موسیقی و شخصیت‌های عروسکی، بسیار مورد توجه قرار گرفتند. همچنین بهره بردن از وجوه جذاب در قصه‌گویی، جلوه‌های بصری و صوتی و همچنین فیلمنامه‌های قوی مبتنی بر نیازهای کودک و نوع نگاه او به دنیای پیرامون می‌تواند کمک کننده باشد. ضمن اینکه لزومی ندارد شرایط موجود را با دهه‌های ۶۰ و ۷۰ مقایسه کنیم؛ چرا که دنیای پیرامون و کودکان ما دچار تغییر شده‌اند. اگر این فیلمهای موفق دوران گذشته را به کودکان امروز نشان دهیم، شاید برای آنها جذابیتی نداشته باشد. بنابراین نیاز است تا به دنبال جاذبه‌های جدید باشیم و برای این منظور باید کودکان، نیازها و طرز فکرشان را بشناسیم. ضروری است به این موضوع توجه شود که ورود نهادهای دولتی و بخش خصوصی به سینمای کودک منافاتی با یکدیگر ندارد. در هر گونه‌ای اعم از فیلم کودک و غیر کودک می‌تواند این اتفاق رخ دهد. نه باید منافعتی در این زمینه به وجود آورد و نه می‌توان به اجبار کسی را به این کار وادار کرد. هر اثری برای کودکان می‌تواند جنبه آموزشی و تربیتی داشته باشد اما برای پرداخت به آن، نباید اصل یا جذابیت داستان تحت‌الشعاع قرار گیرد. وجه آموزشی و تربیتی برای کودکان می‌تواند نکات ساده‌ای مانند احترام گذاشتن به والدین و بزرگترها، رعایت بهداشت، مهربان بودن، برخورد با هم سن و سالها و... باشد. تولید فیلم سینمایی برای کودکان و نوجوانان در کشور ما بسیار دشوار است، چراکه نیازها و دغدغه‌های آنها بسیار جدی است و هر موضوعی را به سختی می‌پذیرند. طبیعت دوران نوجوانی با سرکشی پیوند می‌خورد و این دوران مرحله‌ای است که همه انسانها باید آن را با سلامت پشت سر بگذرانند.

یادداشت

هویت ویژه جشنواره فیلم کودک



علیرضا مدادی
سردبیر فرهنگی ایرنا

در ساختار سینمای ایران هیچ رویداد سینمایی بعد از جشنواره فیلم فجر نتوانسته به اندازه جشنواره فیلم کودک، تشخیص پیدا کرده و هویت مستقلی داشته باشد. این، رهنمودی است که حتی مخالفان این رویداد نیز با آن موافق هستند و اصلا سنگ محک آنها در مواجهه با جشنواره، مقایسه ادوار اخیر با دوران اوج و شکوفایی آن بوده است.

جشنواره کودک چنان ماهیتی دارد که طی سالیانی که انتقادهایی نسبت به مکان برگزاری آن مطرح بود، آنچه اجازه نمی‌داد که این رویداد از اصفهان مهاجرت کند، رسوب و تلیف نام اصفهان با جشنواره فیلم کودک بوده است. این یعنی آنکه این رویداد از چنان هویت و ماهیتی در سراسر جهان برخوردار است که کانون‌های فیلم بین‌المللی و کمیته‌های پخش آثار جهانی، با این جشنواره، ماهیت آن و البته مکان آن به‌خوبی آشنایی دارند و به همین دلیل، به این راحتی‌ها نمی‌توان تغییراتی این‌چنینی را در ساخت جشنواره کودک ایجاد کرد.

اینکه بخواهیم برای چنین رویدادی در این ابعاد و اندازه، به تعاریفی چون محفلی برای سینمای کودک و فعالان آن بسنده

کنیم، جفایی سترگ به حساب می‌آید که حق مطلب را برای این خیزش غنیمت‌گونه و ارزشمند ادا نمی‌کند. سینمای پس از انقلاب، هم‌چنان‌که ژانر دفاع مقدس را پروراند و آن را به گونه بومی و غیروارداتی سینمایی کشور تبدیل کرد، به همان اندازه با راهاندازی جشنواره کودک، اتفاقی عظیم را رقم زد که در طول ۳۵ سال اخیر، مبدا و منشاء بسیاری از تولیدات و خیزشهای مبارک در حوزه سینمای کودک بوده است. این جشنواره سبب شد تا در دهه‌های مختلف، استعدادهایی جدید به سینما معرفی شوند و انگیزه‌های باشد برای ادامه راه فیلمسازی که در این حوزه فعالیت دارند.

همین امروز هم که بخواهیم تولیدات فاخر تاریخ این سینما را احصاء کنیم، بی‌شک، درصد خوبی از این آثار، مربوط به سینمای کودک است؛ آثاری که جشنواره کودک، یا انگیزه تولید آن بوده و یا منشایی برای جلب تمرکز بر روی آن آثار، این، شاخصه‌های است که ابعاد آن تا این اندازه در جشنواره فیلم فجر دیده نمی‌شود و از همین جا می‌توان به جایگاه این رویداد در سپهر سینمایی کشور، وقوف بیشتری پیدا کرد و فاصله آن را با دیگر رویدادهای سینمایی کشور که کم هم نیستند، مورد تخصص قرار داد.

دامنه انتقادهایی که در تمام این سالها متوجه جشنواره کودک بوده، به نحوه استقبال از این رویداد مربوط است. دیگر انتقادات که



حول محور کیفیت تولیدات و کمیت آن است، چندان به ساختار و ماهیت جشنواره مربوط نمی‌شود و سراغ آن را باید از دیگر نهادها جست‌وجو کرد. بنابراین همین که بتوانیم در ابعادی کوچک‌تر از جشنواره فجر، علاوه بر اصفهان، استان‌های دیگری را با تدابیر هوشمندانه بیشتری درگیر این جشنواره کنیم، تا حدود بسیاری توانستیم دامنه انتقادات را کمتر کرده و توجه بیشتری را به سمت جشنواره کودک معطوف کنیم.

۱۶ هزار تماشاگر در سه روز

اصفغانی هادر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان رکورد زدند



آمار حضور تماشاگران در مجموعه سالن‌های دانش‌آموزی، داوران کودک و نوجوان و مردمی جشنواره سی و ششم با عبور از ۱۶ هزار تماشاگر، رکوردی تازه را به ثبت رساند. به گزارش امور اطلاع‌رسانی و ارتباطات رسانه‌ای سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، استقبال چشمگیر کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها از فیلم‌های این دوره از جشنواره باعث شده است تا یک رکورد بی‌نظیر در تاریخ برگزاری این رویداد فرهنگی رقم بخورد. در سه روز نخست این جشنواره، بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز، داور کودک و نوجوان و همچنین خانواده‌ها به تماشای فیلم‌ها نشستند و بدین ترتیب آمار جدیدی از حضور مردمی در این جشنواره به ثبت رسید. این جشنواره فرصتی برای ترویج فرهنگ سینما و هنر در میان نسل‌های آینده است و به همین دلیل توجه ویژه‌ای به آن می‌شود. با توجه به آمارهای به دست آمده، به نظر می‌رسد این رویداد فرهنگی نه تنها به افزایش آگاهی و شناخت سینما در بین کودکان و نوجوانان کمک می‌کند، بلکه انگیزه و شوق آنان را برای شرکت در فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیز بیشتر می‌کند.سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری مجید زین‌العابدین از شنبه ۱۴ مهر آغاز و تا ۱۹ مهرماه در شهر تاریخی و فرهنگی اصفهان ادامه خواهد داشت. با توجه به آمارهای به دست آمده، به نظر می‌رسد این رویداد فرهنگی نه تنها به افزایش آگاهی و شناخت سینما در بین کودکان و نوجوانان کمک می‌کند، بلکه انگیزه و شوق آنان را برای شرکت در فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیز بیشتر می‌کند.

سینما و حقوق کودک؛ از آگاهی تا حمایت

زهرا روشندل / مدیر حقوقی بنیاد سینمای فارابی

دنیای کودکان دنیای کشف و شهود جهان اطراف است. اهمیت رسانه‌ها در ماده ۱۷ کنوانسیون حقوق کودک با هدف دسترسی کودک به منابع مختلف ملی و بین‌المللی با هدف ترویج رفاه اجتماعی، معنوی و اخلاقی و سلامت جسمی و روانی کودک تضمین شده است.

سینما به عنوان رسانه‌ای که از امکان خلق تصویر بهره می‌برد، در تحقق این اهداف نقش مهمی دارد و با نشان دادن ارزش‌ها و آموزش آنها، در فرهنگ‌سازی و آموزش حقوق به کودکان و والدین آنها موثر است.

بنیاد سینمایی فارابی در گامی نوین، اقدام به چاپ کتاب «راهنمای حقوق کودک در سینمای ایران» کرده است. این کتاب که به همت دکتر وحید آگاه (عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی) و زهره برداران مفید آستانه (کارشناس ارشد حقوق ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی) نگاشته شده، در نسبت حقوق کودک و سینما به دو منظر حقوق کودک به عنوان سینماگر(بازیگر و دیگر نقش‌ها) در صنعت سینما و حقوق کودک به عنوان مخاطب آثار سینمایی توجه داشته است.

در بخش اول، استانداردهای حضور کودکان در سینما و ضرورت عرصه فعالیت آزاد آنها در چارچوب مصالح عالیه کودک مطرح می‌شود؛ یعنی استفاده کودکان در سینما، موضوعاتی چون سوءاستفاده اقتصادی، اجبار از سوی والدین و در مقابل حق بر مشارکت در زندگی فرهنگی. دو روی سکه که باید توأمان در نظر گرفته شود.

در بخش دوم، حقوق کودکان به عنوان مخاطب سینما مورد بحث است. گنا نقش‌ها و محیط‌های به تصویر کشیده می‌شوند که مناسب مصالح عالیه کودک نیستند. بنابراین، کودکان باید با مقررات ویژه‌ای، به فیلم‌های مناسب خود دسترسی داشته باشند تا حقوقشان از این منظر نیز تضمین شود.

با توجه به این که مواجهه کودکان در ابعاد مختلف هنر-صنعت سینما نیازمند رعایت استانداردهای ویژه‌ای است و تاکنون پژوهشی در این زمینه صورت نگرفته، این اثر پژوهشی که با هدف گردآوری قواعد کاربردی رعایت حقوق کودک در هنر-صنعت سینما گردآوری شده، می‌تواند به عنوان راهنمایی برای سینماگران، سازمان‌های ذینفع و کنشگران حقوق کودک باشد



علیرضا خمسه داور بخش ملی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، درباره جایگاه و اهمیت این رویداد اظهار داشت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به‌عنوان بستری برای نمایش و ارزیابی تولیدات سالانه این ژانر، نقشی اساسی در ارتقای سینمای کودک دارد. یکی از چالش‌های اصلی فیلمسازان در این حوزه، تولید آثاری است که بتوانند از مرحله تولید فراتر رفته و به نمایش عمومی دست یابند. متأسفانه، بسیاری از فیلم‌ها علی‌رغم ساخته شدن، به دلیل عدم اکران، امکان دیده شدن پیدا نمی‌کنند و این امر به جشنواره نیز لطمه وارد می‌کند، زیرا بدون حضور و دیده شدن آثار،

علیرضاخمسه: برگزاری جشنواره؛ بستری برای ارزیابی کیفیت فیلم‌ها

جشنواره نمی‌تواند نقش واقعی خود را ایفا کند. خمسه با مرور فراز و نشیب‌های جشنواره طی سه دهه گذشته گفت: در طول این ۳۶ سال، دوره‌هایی را شاهد بوده‌ایم که جشنواره نه تنها در ارائه فیلم‌های باکیفیت موفق عمل کرده، بلکه بسیاری از این آثار توانسته‌اند در اکران عمومی نیز به موفقیت دست یابند. از سوی دیگر، دوره‌هایی نیز وجود داشته که جشنواره تنها به لحاظ کمیت فیلم‌ها برگزار شده، اما آثار نمایش داده‌شده یا به اکران نرسیده‌اند یا در صورت اکران، نتوانسته‌اند توجه مخاطب را جلب کنند. این فراز و نشیب‌ها نشان می‌دهد که صرفاً برگزاری جشنواره کافی نیست و باید به کیفیت و قابلیت‌های آثار ارائه‌شده نیز توجه جدی شود.وی بر اهمیت رویکرد تازه در جهت موفقیت جشنواره تأکید کرد و افزود: ضروری است که جشنواره به سمتی هدایت شود که تولیدات آن نه تنها در جشنواره، بلکه در مواجهه با مخاطب عام نیز موفق باشند.

محمود کلاری: «تابستان همان سال» خانوادگی‌ترین فیلمی است که در چند سال اخیر ساخته شده است

مشخصی است و به همین دلیل تهیه‌کننده به سختی نسبت به آن تمایل پیدا می‌کند. برای همین از علی اوجی عزیز تشکر می‌کنم که پیشنهاد ساخت این فیلم را با من مطرح کرد.

کلاری درباره ورود به حرفه فیلمبرداری عنوان کرد: اقرار می‌کنم این اتفاق از خوش حادثه بوده است که من پیش از آغاز فیلمبرداری، عکاسی می‌کردم و به همین دلیل چندین سفر در کنار عباس کیارستمی بودم. پیشینه اشتغال به عکاسی، کلید ورود من به جهان فیلمبرداری بود. در آن زمان من نمایشگاه عکسی برگزار کرده بودم و مسعود جعفری‌جووانی از آن دیدن کرد. او از من خواست تا «جاده‌های سرد» را فیلمبرداری کنم. در واقع من برای این کار سوسه شدم چرا که تصاویر فیلم، متکی به فضاهای باز و طبیعت بود و این موضوع برای من جذابیت بسیاری داشت. ورود من به حرفه فیلمبرداری برنامه‌ریزی شده نبود اما برای همان فیلم موفق به دریافت جایزه از جشنواره فیلم فجر شدم و در نهایت در مسیر فعالیت حرفه‌ای قرار گرفتم.

وی درباره تجربه ساخت فیلم کودک گفت:

پیش از این در مدیوم تلویزیون و فیلم کوتاه تجربه‌هایی در زمینه ساخت فیلم کودک داشتم. با این حال بسیار خوشحالم که توانستم فیلمی را کارگردانی کنم تا در محفلی نمایش داده شود که بنیاد و بهانه آن «کودکان» هستند.

مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «بوی کافور، عطر یاس» ادامه داد: در دوران نوجوانی من، دو جشنواره سینمایی در ایران

نشست رسانه‌ای فیلم «باغ کیانوش»

یک فیلم مهیج برای نوجوانان

در چهارمین روز از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نشست رسانه‌ای فیلم «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز از تولیدات حوزه کودک و نوجوان با حضور جمعی از خبرنگاران و منتقدان نوجوان در سینما ساحل برگزار شد.

رضا کشاورز کارگردان فیلم «باغ کیانوش» در ابتدای این نشست گفت: فیلمنامه «باغ کیانوش» اقتباس از کتابی با همین نام است. این کتاب به قلم علی‌اصغر عزتی‌پاک برای گروه سنی نوجوان از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده بود که من آن را دست‌مایه تولید این فیلم قرار دادم.

وی افزود: تا پیش از تولید این فیلم چند فیلم کوتاه در زمینه کودک و نوجوان ساخته بودم و در ادامه تصمیم گرفتم همین راه را ادامه دهم؛ زیرا کار برای گروه سنی کودک و نوجوان را دوست دارم و به دلیل صداقت جاری در وجودشان به خوبی با آنها ارتباط برقرار می‌کنم. احساس من این است که هنوز کودک درون من زنده است.

این کارگردان در ادامه گفت: بدون شک هدف من از تولید فیلم، دیده شدن آن اثر است. به همین خاطر برای اکران این فیلم خارج از مرزهای ایران برنامه‌هایی داریم ولی می‌خواهیم پیش از هر چیز «باغ کیانوش» در کشور خودمان دیده شود.

کشاورز با اشاره به رمان «باغ کیانوش» و در پاسخ به وفاداری نسبت به اصل داستان اظهار داشت: داستان این فیلم مربوط به جنگ تحمیلی ایران و عراق است که در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. ماجرا مربوط به سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی یک باغ است. سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش، ماجراهای جالبی را برای مخاطب رقم می‌زند. زمانی که من داستان را خواندم، روایت جاری در آن را دوست داشتم و تصمیم گرفتم این قصه را به صورت فیلم و برای گروه سنی کودک و نوجوان بسازم. از همین‌رو منبع الهام من برای تولید این اثر، رمان نام برده شده بود اما نمی‌توانم بگویم که چقدر نسبت به آن وفادار بودم.

میلاذ محمدی کارگردان بخش‌های انیمیشن اثر در این نشست افزود: ما با کمک یکدیگر تلاش کردیم تا یک فیلم مهیج را برای نوجوانان تولید کنیم تا آن‌ها بتوانند با قهرمان همراه شده و پیام فیلم را در خصوص اینکه همه می‌توانند قهرمان باشند، دریافت کنند که امیدوارم در این امر موفق بوده باشیم.



نشست رسانه‌ای فیلم «هرچی تو بگی!؟»

نباید کودکان را دست کم گرفت

در چهارمین روز از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نشست پرسش و پاسخ فیلم «هرچی تو بگی!؟» که در بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی حضور دارد، با حضور مرتضی آتش‌زرمز نویسنده و کارگردان، رضا بابک و سایر عوامل و بازیگران کودک و نوجوان فیلم در سینما ساحل اصفهان برگزار شد.

مرتضی آتش‌زرمز در این نشست گفت: «هر چی تو بگی!؟» اوایل تابستان امسال در استان اصفهان و لوکیشن‌هایی همچون خانه تاریخی مربوط به دوره قاجار و بستر خشک زاینده رود جلوی دوربین رفته است. وی افزود: داستان این فیلم درباره نوه‌ای سالارخان است که تصمیم می‌گیرند اختلافی که میان والدین‌شان وجود دارد را با کمک پدر بزرگ خود حل کنند، ولی گویی مشکل بزرگتری پیش روی آن‌ها است.

آتش‌زرمز در پاسخ به پرسش یک خبرنگار نوجوان گفت: من خود دو فرزند کوچک دارم و با دغدغه‌های کودکان و نوجوانان آشنا هستم و با آنها به یک درک مشترک رسیدم. این فیلم برای رده سنی ۳ تا ۹ سال ساخته شده است و حتی شوخی و دیالوگ‌هایی که در فیلم وجود دارد مناسب کودکان است. قطعاً این فیلم هم مانند همه آثار و تولیدات هنری ما، دارای نقاط قوت و ضعف خاص خود است و بسیار خوشحالم از اینکه امروز مخاطبان تیزهوشی به تماشای فیلم «هرچی تو بگی!؟» نشستند.

آنان تولید شود، افزود: متأسفانه این روزها برای تولید فیلم کودک هزینه کمی می‌شود و تا زمانی که چنین برخوردی با آن صورت نمی‌گیرد، نمی‌توان انتظار داشت کیفیت فیلم‌های ساخته شده در این ژانر با فیلم‌های مطرح جهانی قابل رقابت باشد. وی ادامه داد: بخش زیادی از دغدغه من به تصویر کشیدن ظرفیت اصفهان و تکریم بزرگان بود. تشکر می‌کنم از آقای رضا بابک و همه افرادی که کمک کردند. در واقع هنگامی که فیلمبرداری را شروع کردیم، به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نزدیک شدیم و دوماه بیشتر فرصت نداشتیم و باید گفت دقایق پایانی مانده به این جشنواره، فیلم «هرچی تو بگی» آماده شد. در ادامه رضا بابک بازیگر فیلم «هرچی تو بگی!؟» گفت: هر اثر هنری که تولید و خلق می‌شود تاثیر خودش را دارد و می‌تواند برای مخاطب خود فرهنگ‌سازی کند. من از سه سالگی خود خاطراتی را در ذهن دارم که امروز هم در زندگی من تاثیر گذار هستند و اثرات ویژه آن‌ها را می‌بینم. وی افزود: خوشحالم که امروز در جمع شما و میان مخاطبانی آگاه هستم و معتقدم که نباید بچه‌ها را دست‌کم گرفت. بدون شک نسل امروز با نسل‌های گذشته بسیار متفاوت است. بچه‌های امروز بسیار باهوش و آگاه هستند و ضرورت دارد که بیش از پیش و به صورت بسیار ویژه‌ای به آن‌ها توجه کنیم.





آرزو ساختنی است



ناهیتا صدیقیان
خبرنگار نوجوان

گفت به شیوهای انجام شد که در نتیجه آن به سوالهای ذهنی تماشاگران پاسخ داد و خاطره‌ای شیرین ساخت. تفاوت در علایق و خواسته‌ها سبب شده پدر مادر و فرزندان از یکدیگر جدا شوند؛ گفتمی است نویسندگی محمدرضا شیرخانلو و کمک در مسیر فیلمنامه اهمیت به سزایی در روایت داستان داشته است و این فیلم، در کنار توجه به روابط خانوادگی، اهمیت وطن دوستی نیز مورد اشاره قرار گرفته است. در «آرزوی اسب چوبی»، گریه‌ها و تصویر سازی‌های مناسب و جذاب برای مخاطب کودک سبب شد تا فیلم از نظر بصری موفق باشد؛ بازی‌ها نیز به دلیل تناسب سنی بازیگران با روایت داستان طبیعی جلوه می‌کرد.

«آرزوی اسب چوبی» در اولین روز از اکران فیلمهای جشنواره کودکان و نوجوان برای خبرنگاران و داوران کودک نوجوان در سینما ساحل به نمایش در آمد؛ کمال مقدم کارگردانی فیلم را بر عهده داشته است. مطابق با داستان فیلم، دوری نوه از پدر بزرگ به دلیل اختلاف عقاید و دوره‌های سنی مختلف باعث شد تا همگی در ابتدا غم چهره پدر بزرگ را درک کنند و با فیلم همراه شوند؛ درباره پایان بندی فیلم هم می‌توان

حامد جعفری: جشنواره فیلم کودک می‌تواند به بازاریابی فیلم‌های انیمیشن کمک کند

تلاش می‌کند تا آثار خود را بهبود بخشد و هر ضعف را به نقطه قوتی در آثار بعدی تبدیل کند. به عنوان مثال، پس از دریافت بازخوردهای مخاطبان درباره «فیلشاه»، ما مسیر ساخت «بچه‌زنگ» را متوقف کردیم تا تغییرات لازم را بر اساس نظرات مخاطبان اعمال کنیم و در نهایت توانیستم یک اثر قابل رقابت با انیمیشن‌های بین‌المللی به تولید برسانیم.

حامد جعفری با نگاه مثبت به آینده، بر این باور است که با توجه به پیشرفت‌های حاصل شده، صنعت انیمیشن ایران می‌تواند در سطح جهانی بدرخشد و به یکی از قطب‌های مهم این صنعت در منطقه تبدیل شود.



نیز باید توجه بیشتری به این جنبه از انیمیشن شود. تهیه کننده شاهزاده روم بیان کرد: در زمینه بازاریابی و رشد صنعت انیمیشن، جشنواره‌ها نقشی مهم و حیاتی دارند. جشنواره‌های تخصصی نه تنها فرصتی برای نمایش آخرین دستاوردهای هنری و فنی هستند، بلکه بستری برای ارتباطات میان فعالان، سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان ایجاد می‌کنند. به ویژه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان یکی از معدود فرصت‌هایی است که می‌تواند به دیده شدن آثار انیمیشن و بازاریابی آنها کمک کند. این جشنواره‌ها به سازندگان انیمیشن این امکان را می‌دهند تا محصولات خود را به سرمایه‌گذاران معرفی کنند و از نظرات و انتقادات مخاطبان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، که مخاطبان اصلی این آثار هستند، بهره‌مند شوند.

جعفری به عنوان یکی از اعضای گروه هنری، درباره موفقیت‌های این گروه در تولید انیمیشن‌هایی مانند «شاهزاده روم»، «فیلشاه» و «بچه‌زنگ» می‌گوید: هرکدام از این آثار توانسته‌اند یک گام بزرگ در پیشرفت تکنیکی و هنری انیمیشن ایران بردارند. او به موفقیت‌های گیشه‌ای این آثار اشاره می‌کند و تأکید می‌کند که گروه هنری با هدف ارتقاء سطح کیفی آثار خود و برطرف کردن ضعف‌ها، به تولیدات بعدی خود نگاه می‌کند.

جعفری به آینده انیمیشن در ایران خوش‌بین است و با اشاره به پیشرفت‌های تکنیکی و محتوایی انیمیشن سینمایی در سال‌های اخیر و موفقیت‌هایی که این آثار در جذب مخاطبان کسب کرده‌اند، می‌گوید: آینده روشنی در انتظار این هنر-صنعت در ایران است. با وجود همه کاستی‌ها انیمیشن سینمایی ایران توانسته است خود را به عنوان یک بخش موثر و پرمخاطب در صنعت سینما معرفی کند و موفقیت‌های زیادی را در عرصه ملی و بین‌المللی کسب کند.

جعفری در نهایت با بیان این که نیازسنجی و ذائقه‌سنجی مخاطبان از اصول اساسی تولید انیمیشن در گروه هنری است، توضیح می‌دهد: این گروه با استفاده از نظرات مخاطبان و تحلیل بازخوردهای آنان، در هر مرحله از تولید

جذب کرد. تهیه‌کننده «فیلشاه» از نگاهی که به سینمای کودک و نوجوان وجود دارد، انتقاد می‌کند و معتقد است که با وجود این موفقیت‌ها، برخورد با این گروه‌های سنی به عنوان شهروندان درجه دوم سینما مانع از رشد بیشتر این هنر-صنعت می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: انیمیشن به عنوان یک رسانه قوی در انتقال مفاهیم آموزشی و تربیتی، می‌تواند نقشی موثر در تربیت نسل‌های آینده ایفا کند. تحقیقات روانشناسی در سطح بین‌المللی، انیمیشن را بهترین بستر برای انتقال فرهنگ بین‌نسلی و آموزش مفاهیم اخلاقی می‌داند و بر این باور است که کشورهایی که توان ساخت انیمیشن‌های با کیفیت را دارند، می‌توانند از این ظرفیت برای تربیت و آموزش نسل‌های آینده بهره‌برداری کنند. او همچنین اشاره می‌کند که هرچند آثار موفق انیمیشن‌های بین‌المللی بدون مفاهیم آموزشی نیستند، در ایران

حامد جعفری تهیه کننده سینمای انیمیشن ایران معتقد است: صنعت انیمیشن در ایران به عنوان یک هنر-صنعت نوپا اما با ظرفیت‌های فراوان، در سال‌های اخیر با پیشرفت‌های قابل‌توجهی همراه بوده است. انیمیشن در ایران به سرعت در حال رشد است و با وجود اینکه هنوز به بلوغ کامل نرسیده، آثار ایرانی در این حوزه از نظر کیفیت به سطح قابل‌توجهی رسیده‌اند و به مرور به آثار برتر جهانی نزدیک می‌شوند. استودیوهای فعال در شهرهای بزرگ، نقش مهمی در این روند دارند و تولیدات موفقی در سطح داخلی و بین‌المللی عرضه کرده‌اند.

جعفری با اشاره به تجربیات خود از پروژه‌هایی مانند «فیلشاه»، «شاهزاده روم» و «بچه‌زنگ» ادامه داد: این آثار نه تنها از لحاظ کیفی انیمیشن ایرانی را به مرحله جدیدی برده‌اند، بلکه در گیشه نیز موفقیت‌های چشمگیری کسب کردند. به عنوان مثال «بچه‌زنگ» با حدود دو میلیون مخاطب، موفق شد رکورد پرمخاطب‌ترین فیلم انیمیشن تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص دهد. این موضوع نشان می‌دهد که سینمای انیمیشن می‌تواند در رقابت با آثار ژانر موفق عمل کند و مخاطبان قابل‌توجهی را به خود



حاشیه چهارمین روز از جشنواره ۳۶



مسابقه پیامکی

این مسابقه جایزه دارد

برای شرکت در این مسابقه نام و نام خانوادگی و شماره تماس خود را به همراه پاسخ صحیح به شماره ۰۹۱۲۱۵۹۴۸۲۱ ارسال نمایید.



در فیلم «دختر برقی» چرا هیلدا نمی‌توانست دروغ بگوید؟



- ۱) بینی‌اش دراز می‌شد
- ۲) مادر بردش می‌سوخت
- ۳) باطری‌اش می‌سوخت
- ۴) اتصالی می‌کرد

Isfahan Sets a Record at the Children's and Youth Film Festival

The attendance statistics at the student halls, child and youth juries, and public screenings of the 36th festival surpassed 16,000 audiences, setting a new record.

The tremendous enthusiasm of children, teenagers, and families for the films of the 36th festival has resulted in setting a new record.

In the first three days of the event, more than 16,000 students, child and youth juries, and families watched the films, thus recording a new milestone for public attendance at this festival.

The 36th International Children's and Youth Film Festival, under the direction of the secretary of the festival Mr. Majid Zeinolabedin, began on Saturday, October 5, and will run until October 10 in the historic and cultural city of Isfahan.

NEWS

It is a wish to build

The Wish for a Wooden Horse, directed by Kamal Moghadam, was screened at the Sahel Cinema on the opening day of the 36th Isfahan International Film Festival for Children and Youth.

The difference of opinions and outlooks between a grandfather and his grandchild because of the generation gap made everyone understand the sadness of the grandfather's face at first and follow the story. Regarding the ending of the movie, it can be said that it addressed some emotional questions and made a sweet memory.

Differences in interests and desires have caused parents and children to feel separated from each other. It seems that Mohammadreza Shirkanlou's writing was very important in the narration of the story along with paying attention to family relationships as well as the importance of patriotism.

Make-ups and appropriate and attractive illustrations for the child audience made the film visually successful. The Acting was also natural due to the ages of the actors.

Anahita Safdarian, Youth Journalist



اخبار

۱۷ ألف مساهد في ثلاثة أيام أهالي أصفهان يسجلون رقماً قياسياً في مهرجان أفلام الأطفال والتأهين

إحصائيات حضور المشاهدين في مجموعة قاعات الطلاب و لجان التحكيم للأطفال و الناشئين و الجمهور في المهرجان الدولي السادس و الثلاثين، تجاوزت 16 ألف مشاهد، مسجلة رقماً قياسياً جديداً. الاستقبال الكبير من الأطفال و الناشئين و العائلات للأفلام في المهرجان الدولي السادس و الثلاثين أدى إلى تسجيل رقم قياسي جديد.

في الأيام الثلاثة الأولى من هذا المهرجان، حضر أكثر من 16 ألف طالب، و أعضاء لجنة التحكيم للأطفال و الناشئين، و كذلك العائلات، لمشاهدة الأفلام، مما أدى إلى تسجيل إحصائية جديدة لحضور الجمهور في هذا المهرجان.

المهرجان الدولي السادس و الثلاثين لأفلام الأطفال و الناشئين، بإدارة مجيد زين العابدین، انطلق يوم السبت 14 مهر (الموافق 5 أكتوبر) و سيستمر حتى 19 مهر (الموافق 10 أكتوبر) في مدينة أصفهان التاريخية الثقافية.

لبناء الامنيات

فيلم "أمنية الحصان الخشبي" عرض في اليوم الأول من عرض أفلام مهرجان الأطفال و الناشئين للصحفيين و أعضاء لجنة التحكيم للأطفال و الناشئين في سينما ساحل. كمال مقدم تولى إخراج الفيلم. ابتعاد الحفيد عن الجد بسبب اختلاف الآراء و الفئات العمرية المختلفة جعل الجميع في البداية يشعرون بحزن وجه الجد و يتفاعلون مع الفيلم يمكن القول عن نهاية الفيلم إنها أجابت على الأسئلة الذهبية و خلقت ذكرى جميلة. اختلاف في الاهتمامات و الرغبات تسبب في ابتعاد الآباء و الأبناء عن بعضهم البعض. كما أن كتابة السيناريو بواسطة محمدرضا شيرخانلو و المساعدة في مسار الفيلم كانت لها أهمية كبيرة في رواية القصة. بالإضافة إلى التركيز على العلاقات العائلية، تم الإشارة أيضاً إلى أهمية حب الوطن. تسبب المكياج و التصوير المناسب و الجذاب لجمهور الأطفال، في نجاح الفيلم من الناحية البصرية. كما أن الأدوات كانت طبيعية بفضل تناسب الأعمار بين الممثلين و سرد القصة.

الصحفية الناشئة: آناهيتا صفرديان

داود اطيایي: بدون حمایت دولت نجات سینمای کودک غیر ممکن است



برخی ارزشی برای کار او قائل نیستند. اطيایي یادآور شد: اگر بخوایم نگاهی به سال‌های قبل و دوران اوج سینمای کودک داشته باشیم، باید از دهه‌های شصت و هفتاد نام برد که استعدادهای زیادی وارد سینما شدند. متأسفانه در حال حاضر رشد جمعیت کم شده و بیشتر خانواده‌ها تک‌فرزند هستند. این فیلمساز در پایان گفت: امیدوارم جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان اصفهان با قدرت به مسیر خود ادامه دهد و توفیقی در برگزاری آن وجود نداشته باشد.

فیلمسازان با کودک امروزی است، افزود: هم‌چنان تصورات برخی از یک کودک متعلق به دهه هفتاد است. به همین دلیل بسیاری از فیلمها به روز نیستند. کودکان امروز بسیار تغییر کرده‌اند، و افرادی هوشمند هستند. کارگردان فیلم «نارگیل» ادامه داد: معتمد نهاد‌های خصوصی باید به سینمای کودک ورود کرده و از نهادهای دولتی حمایت کنند.

اختصاص وام‌های بلاعوض و یا وام‌هایی با نرخ سود پایین از جمله تسهیلاتی است که انگیزه فیلمسازان را افزایش می‌دهد و البته فیلمساز در برابر این تسهیلات موظف است تا فیلم استاندارد تولید کند. ضمن این که هر فیلمساز توانایی ساخت فیلم کودک را ندارد. در تمام دنیا، سینمای کودک موقعیتی مهم دارد اما در ایران اگر فیلمسازی در زمینه سینمای کودک فعالیت کند، با دید دیگری به او نگریسته می‌شود و

داود اطيایي فیلمساز سینمای کودک و نوجوان گفت: این گونه سینمایی برای سال‌ها مهجور واقع شده و معتمد دولت باید به این موضوع ورود کند، چرا که بدون حمایت دولت به ویژه بعد از تولید فیلم، نجات سینمای کودک غیر ممکن است. چرا که امروز ساخت یک فیلم قابل قبول و استاندارد برای کودکان هزینه زیادی را می‌طلبد. به همین دلیل تنها گزینه، کمک و حمایت دولت به فیلمسازان و اختصاص سینماهای ویژه برای اکران آثار مختص به کودکان و نوجوانان است. اطيایي افزود: این اتفاق مدیریتی قوی و جدی می‌طلبد. ما در بسیاری از بخش‌ها سرمایه‌های زیادی داریم و تنها به مدیریتی قدرتمند و درست نیاز است تا از این سرمایه‌ها به شکلی صحیح بهره‌برداری کرده و در جایگاه خود استفاده کند.

اطیایي با بیان اینکه معضل اصلی در سینمای کودک آشنا نبودن

اهمیت نگاه تازه

یادداشت

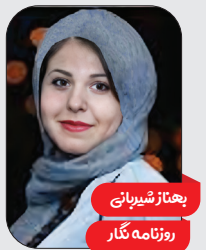


ارتباط برقرار نکنند و ترجیح دهند به سراغ فیلمهای در جهان بروند که به ساختار ذهنی آن‌ها نزدیکتر باشد. امروز نیازمند بازنگری نسبت به سینمای کودک هستیم تا بتوانیم با روش‌های تازه در جهت ارتباط صحیح با نسل جدید اقدام کنیم. در این مسیر آنچه که به سرعت قابل شناسایی بوده، دنبال کردن مسیری است که کشورهای موفق در سینمای کودک انجام داده‌اند. ما نمی‌توانیم با روش‌های سه دهه پیش با کودک دوران تازه ارتباط قرار کنیم. آگاهی بچه‌های امروز به هیچ عنوان قابل مقایسه با نسل‌های گذشته نیست. کودکان امروز به هیچ عنوان حوصله ریتم کند و حرف‌های خسته کننده را ندارند. آنها نسلی هستند که در میان توسعه فضای مجازی رشد پیدا کردند. بدون شک افرادی که برای آن‌ها فیلم تولید می‌کنند باید اهمیت نگاه تازه را به خوبی فهم کرده و روش‌های برقراری ارتباط با آنان را به خوبی یاد گرفته باشند. بدون شک ما تا رسیدن به این نقطه فاصله زیادی داریم و شاید برگزاری جشنواره کودک بهانه خوبی باشد تا درباره این موارد به گفت‌وگو بنشینیم.

کودکان بهترین امید ما برای تغییر فردا هستند و شاید به همین دلیل است که سینمای کودک برای همه دنیا اهمیت زیادی دارد. همواره سینما در کنار مدرسه دو بال آموزشی کودکان در سراسر جهان هستند. در طی این سال‌ها متأسفانه ما نتوانستیم با وجود ادبیات فوق‌العاده غنی که از آن برخوردار هستیم، سینمای کودک و نوجوان خود را به استاندارد جهانی برسانیم و در تمام این سال‌های اخیر به جای درک نسل‌های تازه و شناخت از اندیشه‌های آن‌ها، به دنبال ساخت تصویر آرمانی از کودکی بودیم که تمایل به پذیرش او داشتیم، در حالی که مسیر را به صورت اشتباه طی کردیم. ما باید در ابتدا بچه‌ها را درک کرده و سپس با زبان خودشان مفاهیم عمیق تربیتی را به آن‌ها انتقال می‌دایم. همین عدم توجه درست باعث شد که کودکان نسل تازه ما گاهی با سینمای امروز ایران

کودکی شیرین نسل ما

یادداشت



پس از گذشت سال‌ها نه تنها در خاطرات جمعی ما جا خوش کرده‌اند، بلکه نمونه‌هایی موفق‌تر از آنها ساخته نشده است. شاید دلیلش همان دغدغه‌مندی و تکلیفی است که برخی از سینماگران ما نسبت به کودکان و نوجوانان احساس می‌کردند. اینکه در میان انبوه فیلم‌هایی که در سال ساخته می‌شود، نیاز است تا به قشری در جامعه توجه کرد که به اندازه دیگران نیاز به خوراک فرهنگی مناسب دارند. سال‌ها است که از چرایی افول سینمای کودک و نوجوان صحبت می‌کنیم و

ما دهه شصتی‌ها آنقدرها هم که به نظرمی رسد بد اقبال نیستیم. دست کم وقتی به پشت سر نگاه می‌کنیم و گاهی در جمع‌های دوستانه خاطره بازی می‌کنیم، به خاطرات مشترکی می‌رسیم که لبخندی از ته دل روی لبهایمان

نقش می‌بندد و با جمله یادش به خیر غلیظی، یاد روزهای رفته را زنده می‌کنیم. ما نسل خوش شانس بودیم که خاطرات کودکی‌مان با تعدادی از بهترین فیلم‌های کودک و نوجوانی که در این دیار ساخته شد پیوند خورده است.

کارتون‌هایی که علی رغم تلخی و غمناک بودنشان، هم‌چنان خاطرات مشترک نسل ما بوده و تکرار شدنش غیر ممکن است. یا سالن‌های تارک سینما که زمانی در آن «شهر موش‌ها»، «پاتال و آرزوهای کوچک»، «دزد عروسک‌ها»، «کلاه قرمزی و پسر خاله»، «گلنار» و فیلم‌های خوبی از این دست می‌دیدیم. کودکی ما با امروز فاصله زیادی داشت. سینما هم با شکل امروزش متفاوت بود. سینماگران دغدغه‌مندی، پیشگام ساخت و زنده نگاه داشتن سینمای کودک و نوجوان بودند و با امکانات محدود آن زمان، فیلم‌هایی می‌ساختند که هم‌چنان



مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم.

سرکار خانم زهره کردلو

امور اطلاع رسانی و ارتباطات رسانه‌ای جشنواره ۳۶