



بازدید رئیس سازمان سینمایی از پردیس‌های میزبان فیلم‌های جشنواره

## دیدار با پروانه‌ها



عکس: ابراهیم حسینی

گفت‌وگو با دکتر مجید اسماعیلی

## تعامل با دانشگاه و گشایش مسیرهای تازه در سینمای کودک

به عقیده من سینمای کودک نباید تنها شامل فیلم‌هایی درباره کودک باشد، بلکه فیلم‌های ساخته شده باید برای کودک باشد. ضروری است از دریچه جهان کودک به سینما نگاه کنیم تا سینمای پویاتری در این حوزه داشته باشیم. اگر مشکلات مربوط به تولید، توزیع و عرضه حل و فصل شوند می‌توانیم به یک سینمای قابل قبول در عرصه کودک دست یابیم. اسماعیلی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در شهر اصفهان گفت: این اتفاق خوبی است که سینما در شهری مانند اصفهان تثبیت شده و این اتفاق به صورت تدریجی ظرفیت‌های بالقوه و نهفته‌ای که در سینمای شهرستان‌ها وجود دارد را بسیج می‌کند و همین استمرار باعث می‌شود شهری مانند اصفهان آماده شود تا انرژی بیشتری را برای بهتر برگزار شدن این جشنواره صرف کند. وی ادامه داد: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ظرفیت توسعه در زمینه‌های کمی و کیفی بسیاری را دارد. برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های بیشتر در قالب جشنواره و فراهم آوردن جریانی برای بیان حرف‌های نخبگانی بیشتر در فضای این رویداد از جمله راه‌هایی است که می‌توان به وسیله آن جشنواره را تقویت کرد.

مجید اسماعیلی، تهیه‌کننده و مدیر فرهنگی درباره اهمیت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: کارکرد اصلی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، تشویق، حمایت و هدایت یک اندیشه و گفتمان فکری است و این امور باید در خدمت سینمای کودک قرار بگیرد. جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان نیز در طی سال‌های برگزاری خود در همین مسیر گام برداشته است. وی افزود: باید با نگاه تکامل یافته‌تری به موضوع سینمای کودک نگاه کنیم و برای رشد، توسعه و عمق‌بخشی به اهداف جشنواره، نیاز به اتصال آن با بدنه دانشگاهی به شدت ضروری است. نمی‌شود مجموعه‌ای بدون اتصال به یک مجموعه هوشمند دیگر که فعالیت آن نظریه‌پردازی است، در حوزه کودک و نوجوان فعالیت کند. در واقع ما پشتوانه‌های فکری و نظری این جشنواره‌ها را باید از یک محیط علمی کسب کنیم. البته این به معنای آن نیست که صرفاً وارد حوزه پژوهشی و دانشگاهی شویم؛ بلکه اتصال و تعامل با چنین نهادهایی می‌تواند راه‌های جدیدی را به روی سینمای کودک باز کند. این مدیر فرهنگی ادامه داد: در این سال‌ها شاهد فراز و نشیب‌های بسیاری در حوزه سینمای کودک بودیم.



## محمدعلی باشه‌آهنگر: دهه شصتی‌ها مخاطبان جدی برای سینما بودند

به شمار می‌رود. در دهه شصت مجید مجیدی، بهرام بیضایی، ابوالفضل جلیلی، مرحوم کیومرث پوراحمد، فرشته طائرپور و بسیاری فیلمسازان دیگر کارهای ارزشمند و باکیفیتی را کارگردانی کردند.

کارگردان سریال تلویزیونی «تا صبح» با بیان اینکه توان ایجاد یک سید سینمایی در همه گونه‌ها را داریم، افزود: فیلمسازان، فیلمنامه‌نویسان و فیلمبرداران بسیار ارزشمند و قابلی در سینمای ایران حاضر هستند؛ همچنین در حوزه پست تولید و مسائل فنی سینما، در منطقه کم‌نظیر هستیم. ضمن اینکه سینماهای ما کیفیت خوبی دارند، وضعیت پخش خوبی داریم؛ و در این زمینه تنها یک سیاست‌گذاری درست لازم است. دولت می‌تواند در زمینه پست تولید به بخش خصوصی کمک کند تا این سینما جایگاه خود را در داخل ایران و جهان پیدا کند.



و نیاز است که وجوه بین‌المللی آن همچون سابق پررنگ شود. اگر سینما جریان‌ساز باشد، فیلمسازان جوان از عرصه سینمای آماتور وارد سینمای حرفه‌ای شده و این مسئله می‌تواند برای آنها ارزشمند باشد.

کارگردان فیلم سینمایی «ملکه» افزود: در این سه سال اخیر تقریباً حدود ۹۰۰ تقاضای فیلم اول داشتیم که شگفت‌آور، کم‌نظیر و در عین حال نگران‌کننده است، چون بسیاری از جوانان آمادگی ورود به سینمای حرفه‌ای را ندارند و در این بازی‌ها گرفتار شرایط خاصی شده و استعدادشان هدر می‌رود.

باشه‌آهنگر ادامه داد: با این حال در بخش انیمیشن و سینمای کوتاه از لحاظ تکنیک رشد بسیار خوبی داشتیم، اما هنوز در بخش محتوا ضعف‌هایی وجود دارد که برای برطرف کردن آن‌ها باید چاره‌جویی صورت گیرد. البته آثاری همچون فیلم «یدو» ساخته مهدی جعفری در سینمای جنگ، حوزه کودک و نوجوان و دفاع مقدس وجود داشت، که از جمله فیلم‌های موفق

محمدعلی باشه‌آهنگر، نویسنده و کارگردان و داور بخش ملی در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره سینمای کودک گفت: فکر می‌کنم سینمای کودک ما هنوز با تنها در کشور خودمان بلکه در سایر کشورها و جشنواره‌های خارجی نیز حرفی برای گفتن داشتند و باید به آن دوران بازگردیم.

وی افزود: فیلمسازان صاحب سبکی داشتیم که متأسفانه امروز بسیاری از آنها تمایلی به فعالیت ندارند، چراکه سینمای شبه‌طنز، تمام گونه‌های سینمای دیگر را بلعیده است.

کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» با اشاره به علت استقبال کودکان دهه ۶۰ از سینمای کودکان آن دوران گفت: دهه شصتی‌هایی که به سن نوجوانی رسیده بودند مخاطب پروپاقرصی بودند که سینما را دوست داشتند. ولی امروز کودکان ما دسترسی کاملی به فیلم‌های روز جهان دارند اما این موضوع کم‌کاری‌های ما را توجیه نمی‌کند. در واقع نیاز است تا به سمت سینمایی تاثیرگذار که «برای کودک» و «درباره کودک» باشد حرکت کنیم.

وی درباره اهمیت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: جشنواره فیلم کودک در دوره‌هایی جریان‌ساز بود

سرواژه

## جشنواره و چراغ روشن سینمای کودک و نوجوان



سید محمد سلیمانی  
منتقد سینما

سینمای کودک و نوجوان ایران در دهه‌های اخیر فراز و نشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته است و آنچه اکنون در ویتترین این سینما قرار دارد و به مخاطبان پرتعداد آن عرضه می‌شود، محصول آزمون و خطاهای بسیار و تجربه‌های سینماگران در عرصه‌های مختلف ساختاری و روایی در این سینما است.

گروهی از سینماگرانی که بیش از این در عرصه سینمای کودک و نوجوان فعال بودند، از جمله مجید مجیدی، زنده یاد کیومرث پوراحمد، ابراهیم فروزش، زنده‌یاد کامبوزیا پرتوی و دیگران، دغدغه اصلی‌شان ارائه تصویری واقعی و قابل‌باور از زیست کودکان و نوجوانان در شهر و روستا بود.

تصویری که گاهی به واسطه طرح مضامین عام شمول، مخاطبان بسیاری در آن سوی مرزها یافته و جوایز بین‌المللی بسیاری را هم نصیب سینمای ایران کرده است. موفقیت این جریان در سینمای کودک و نوجوان ایران که می‌رفت مخاطبان واقعی خود را در سینمای ایران هم پیدا کند، به واسطه بروز مشکلات مقطعی در عرصه نمایش عمومی آثار، نتوانست حمایت بخش خصوصی را به دنبال داشته باشد و تمرکز تولید در نهادهای و سازمان‌های دولتی و تلاش محدود چنین تهیه‌کنندگانی برای جذب مخاطب، باعث شد که این جریان زنده و پویا در سینمای کودک دچار افول شده و حتی آثار فانتزی و عروسکی- زنده و موفقی که همراه آثار واقع‌گرای سینمای کودک تولید می‌شدند و مخاطبان معقولی هم داشتند، تحت الشعاع فضای عمومی حاکم بر سینمای کودک قرار گرفته و سینماگران فعال در این عرصه به سراغ دیگر گونه‌های سینما بروند و آثاری همچون «قصه‌های مجید»، «بچه‌های آسمان»، «رنگ خدا»، «گلناره»، «گرچه آوازخوان» و... به خاطرهما بیپوندند.

نگاهی به گذشته سینما، در عین حال یک واقعیت مهم دیگر را هم پیش‌روی دغدغه‌مندان سینمای کودک و نوجوان قرار می‌دهد و آن، تاثیر برگزاری دوره‌های مختلف جشنواره سینمای کودک و نوجوان بر ساختار کلی سینمای کودک در دهه‌های اخیر بوده است. برپایی دوره‌هایی از جشنواره به ویژه در دهه ۷۰ به واسطه حضور چشمگیر و موثر فعالان سینمای کودک و نوجوان و ایجاد فضای بحث و آسیب‌شناسی در زمان برگزاری جشنواره، تاثیر بسزایی در ارتقای سینمای کودک و نوجوان در این دهه داشته است. حتی در سال‌هایی که سینمای کودک و نوجوان ایران به واسطه سیاست‌های غلط عرضه و نمایش آثار و از دست رفتن مخاطبان بالقوه‌اش، با چالش‌های فراوانی مواجه بوده و حتی زمره تعطیلی موقت جشنواره به گوش می‌رسید، بر پایی مستمر جشنواره باعث شد که به‌رغم افت کیفی آثار عرضه شده، چراغ سینمای کودکان و نوجوان روشن بماند و موضوع مشکلات تولید و نمایش در این عرصه همچنان به عنوان یکی از مسایل مهم سینمای ایران که باید برای آن چاره‌اندیشی می‌شد، مطرح باقی بماند.

طرح مجدد مشکلات و موانع موجود بر سر راه ارتقای سینمای کودک و نوجوان در دوره‌های اخیر برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان، باعث شد که تولید فیلم‌های واقع‌گرا و فانتزی به عنوان جریان اصلی این سینما با حضور نسل جوان و مستعد فیلمساز در این ژانر، بار دیگر مورد توجه تهیه‌کنندگان دولتی و بخش خصوصی قرار بگیرد و امیدهایی برای احیای دوباره این سینما و تکرار دوران طلایی آن به‌وجود بیاید. ولی با این همه، مشکل اکران فیلم کودکان و نوجوان و ارتباط بیشتر و موثرتر با مخاطبان واقعی، همچنان پابرجا بوده و هست و اگرچه اقبال دوباره مخاطبان به سینمای ایران باعث شده است که معدود فیلم‌های کودک و نوجوان تولید شده در این سال‌ها به ویژه آن‌هایی که مضامین فانتزی داشتند، با استقبال روبه‌رو شوند، به نظر می‌رسد که همچنان توانایی‌های بالقوه این سینما برای ورود دوباره به عرصه گونه‌های موفق سینمای ایران در جذب مخاطب، نادیده گرفته می‌شود.

معتقدم که برپایی موفق و با کیفیت جشنواره فیلم کودک و نوجوان همچنان می‌تواند مهم‌ترین عامل ارتقای سینمای کودک باشد به شرط آنکه در کنار ویژگی و پرتیرینی خودش بتواند با استفاده از فرصت مغتنم گردهمایی فعالان سینمای کودک و نوجوان، مجالی برای آسیب‌شناسی این سینما فراهم کند که بدون تردید در کنار نوع نگاه هیات داوران جشنواره به تلاش‌های صورت گرفته و انتخاب آثار برگزیده، می‌تواند تاثیر مهمی بر بهسازی بدنه سینمای کودک داشته باشد.

## رضافیاضی: جشنواره آغاز راه است؛ به آن توجه کنید

اهمیت دارند؛ زیرا تنها فضای ارائه آثار و تبادل نظر هنرمندان هستند. به مسئولین برگزاری این رویدادهای بزرگ پیشنهاد می‌کنم که با پایان جشنواره، احساس نکنند کار به همین‌جا ختم شده است. آن‌ها باید بدانند که با پایان جشنواره، کار به نوعی آغاز شده و باید حاصل جشنواره را به جامعه هنردوست عرضه کنند. رضا فیاضی در پایان گفت: من به‌عنوان کسی که سال‌ها برای بچه‌ها کار کرده‌ام، معتقدم برای انجام کار تأثیرگذار نیازمند بررسی وجوه مختلف هستیم. همچنین باید نیازسنجی صورت گیرد تا متوجه شویم این روزها برای بچه‌ها که آینده جامعه را تشکیل می‌دهند، چه کارهایی باید انجام دهیم.

رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان سینمای ایران، با اشاره به برگزاری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان علی‌رغم تمام فراز و فرودهایی که پشت سر گذاشته، اکنون به سی‌وششمین دوره خود رسیده و نیاز است بیش از این در جریان روز سینمای ایران تأثیرگذار باشد. وی افزود: برگزاری یک جشنواره در عرصه فرهنگی و هنری امری مهم است؛ اما ضروری است که پس از اتمام چنین رویدادهایی، تأثیر آن بر جامعه را مشاهده کنیم. بازیگر مجموعه «قصه‌های تابه‌تا» ادامه داد: چنین رویدادهایی در طول سال



### گفت‌وگو با محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور

## توجه به سینمای کودک و نوجوان، ماموریت مهم سازمان سینمایی است

جدیدی را به ثبت رسانده و این رویداد را به موفق‌ترین جشنواره کودکان و نوجوانان در تاریخ سینمای ایران تبدیل کرده است. رئیس سازمان سینمایی همچنین به رشد قابل توجه صنعت پویانمایی در ایران اشاره کرد. وی گفت در سال‌های اخیر، تولیدات انیمیشن در ایران با کیفیت بالایی همراه بوده و برخی از این آثار موفق شده‌اند به بازارهای جهانی راه یابند. به گفته خزاعی، این دستاوردها نتیجه سرمایه‌گذاری در حوزه پویانمایی و همکاری سازندگان با استودیوهای بین‌المللی است. وی همچنین ابراز امیدواری کرد که با ادامه این روند، آثار بیشتری از سینمای کودکان و نوجوانان ایران بتوانند در عرصه جهانی مطرح شوند.

در پایان گفت‌وگو، خزاعی تأکید کرد که توجه به سینمای کودکان و نوجوانان نباید محدود به جشنواره‌ها باشد. او گفت که باید در طول سال نیز از تولید و اکران فیلم‌های این حوزه حمایت شود و زمینه‌های لازم برای رشد و شکوفایی استعدادهاى جوان را در این بخش فراهم کرد.

وی همچنین بر اهمیت مشارکت همه‌جانبه نهادهای دولتی، خصوصی و سرمایه‌گذاران در توسعه سینمای کودک تأکید کرد و از تولیدات جدیدی که قرار است به زودی به نمایش درآیند، خبر داد. وی رشد تولیدات سینمایی در این حوزه را نتیجه توجه بیشتر به نیازها و علایق مخاطبان کودک و نوجوان دانست. از نگاه خزاعی، سینمای کودکان و نوجوانان می‌تواند با جذب حمایت‌های بیشتر، به یک صنعت پویا و موفق تبدیل شود که نه تنها در داخل، بلکه در عرصه‌های بین‌المللی نیز به موفق است.

کرد و بر برنامه‌ای تحت عنوان «زنگ سینما» نام برد. این برنامه با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با سینما و جذب آن‌ها به عنوان مخاطبان سینمای کودک اجرا شده است. وی اجرای این طرح را گامی مؤثر در جهت جذب سرمایه‌گذاران به سینمای کودک دانست، چرا که حضور پررنگ‌تر کودکان و نوجوانان در سینما می‌تواند به افزایش تقاضا و در نتیجه رونق بازار این نوع فیلم‌ها کمک کند. خزاعی همچنین به برنامه‌ریزی برای اکران منظم و هدفمند فیلم‌های کودک و نوجوان اشاره کرد و از فیلم‌های موفقى چون «بیبی قهرمان» و پروژه در حال تولید «پسر دلفینی‌۲» به عنوان نمونه‌هایی یاد کرد که قرار است در آینده اکران شوند.

خزاعی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به موضوع اهمیت مضامین اخلاقی و آموزنده فیلم‌های جشنواره پرداخت. او تأکید کرد فیلم‌هایی که در جشنواره اصفهان به نمایش درمی‌آیند، باید حاوی پیام‌های مثبت و تربیتی برای مخاطبان کودک و نوجوان باشند. به گفته او، یکی از دلایل استقبال گسترده مردم از این جشنواره، همین توجه به محتوای آموزنده فیلم‌هاست. وی اشاره کرد که جشنواره سی و ششم از نظر تعداد تماشاگران و میزان استقبال مردمی رکورد



محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، در گفت‌وگویی پیرامون سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، بر اهمیت این رویداد در رونق سینمای کودک و نوجوان تأکید کرد. وی این جشنواره را یکی از عوامل کلیدی در پیشرفت این حوزه دانست و گفت جشنواره کودک نقش بسزایی در ایجاد انگیزه برای فیلمسازان و تهیه‌کنندگان داشته است. به باور خزاعی، این جشنواره فرصتی فراهم کرده تا فیلمسازان جوان و مستعد بتوانند با اعتماد به نفس بیشتری وارد این بخش از صنعت سینما شوند و در نتیجه، شاهد تولید آثار بیشتری در این حوزه باشیم.

خزاعی به مرور مدیریت سه‌ساله خود در سازمان سینمایی پرداخت و گفت در این مدت، به‌ویژه پس از پایان سال اول که تحت تأثیر همه‌گیری کرونا بود، موفقیت‌های چشمگیری در تولیدات سینمای کودک و نوجوان حاصل شد. او اشاره کرد که برخی از این تولیدات، علاوه بر نمایش داخلی، توانست‌اند به بازارهای بین‌المللی راه پیدا کنند و جایگاه سینمای کودک ایران را در سطح جهانی تقویت کنند. به گفته او، افزایش قابل توجه تعداد پروانه‌های ساخت و نمایش در این حوزه نشان‌دهنده رشد کمی و کیفی تولیدات است.

در ادامه، خزاعی به اهمیت همکاری میان سازمان سینمایی و وزارت آموزش و پرورش اشاره

### نشست رسانه‌ای فیلم «بامبولک»

## «بامبولک» سخت‌ترین فیلمی است که در این سال‌ها ساخته‌ام

در پنجمین روز از سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نشست رسانه‌ای فیلم «بامبولک» به کارگردانی آرش معریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید و با حضور آرش معریان، شهره سلطانی و جمعی از خبرنگاران و منتقدان نوجوان حاضر در جشنواره در سالن گیشه هفت سینما ساحل برگزار شد. آرش معریان کارگردان «بامبولک» گفت: «بامبولک» فیلمی با ترکیب انسان، عروسک و انیمیشن است. وی افزود: به اعتقاد من این روزها برای کودکان و نوجوانان کار کردن دقت و ظرافت بسیاری می‌خواهد زیرا نسل امروز به شدت باهوش، تیزبین، خلاق و با انگیزه است که نسبت به نسل قبل بسیار متفاوت است. از همین رو، «بامبولک» سخت‌ترین فیلمی است که در این سال‌ها ساخته‌ام. این فیلم ۷۵ دقیقه شامل ۱۲۰۰ پلان است و من سعی کردم بدون شعار دادن و استفاده به‌جا از ترانه و موسیقی، جذابیت لازم را برای کودکان ایجاد کنم. معریان با اشاره به مضمون جدایی پدر و مادر و فرزندآوری در این فیلم اظهار داشت: برای اینکه درام در این فیلم شکل بگیرد باید تلاش می‌کردیم مشکلی را طرح کنیم تا قهرمان داستان برای حل آن تلاش کند. از همین رو به این مسئله پرداختیم. این فیلمساز با بیان اینکه برای سینمای کودک تقسیم‌بندی قائل است، عنوان کرد: معتقدم سه دسته فیلم کودک و نوجوان وجود دارد. یک دسته راجعه کودکان و نوجوانان است. یعنی موضوع، شخصیت و سوزه درباره دنیای کودکان است؛ اما می‌خواهد مفاهیمی را به بزرگسالان منتقل کند و مخاطبش بزرگسال است. دسته دوم فیلم‌هایی هستند که برای کودک ساخته می‌شود و دسته سوم را سینمای کودکانه می‌دانم. به اعتقاد من این سینما دچار کج‌فهمی است. زیرا در این سینما، فیلم‌ها نازل، سطحی، کهنه‌مک، کم معنا و به تعبیر عامیانه کودکانه هستند. چون برخی از فیلمسازانی که برای کودکان کار می‌کنند، آن‌ها را دست‌کم می‌گیرند و همین مسئله نقطه ضعف و پاشنه آشیل سینمای کودک است. شهره سلطانی بازیگر فیلم «بامبولک» هم در پایان گفت: من از ابتدا کار خود را با نمایش کودک آغاز کردم. اما در این سال‌ها متن‌هایی که برای همکاری به من پیشنهاد می‌شد، اغلب متن‌های بزرگسال بود تا اینکه مدتی پیش پروژه‌ای را در خدمت آقای معریان بودم که در نهایت منجر به همکاری من با ایشان در فیلم «بامبولک» شد



او یادآور شد: همزمان با روز جهانی کودک و نوجوان، شاهد تجمع ده هزار نفری کودکان اصفهانی بودیم که در واقع این حرکت، ادای دین و اعلام همبستگی کودکان اصفهانی با کودکان غزه، لبنان و فلسطین بود.

گفت‌وگو با مشاور عالی مدیر اجرایی جشنواره در اصفهان

## جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بخشی از هویت شهر اصفهان است

سیدعلی معرکزآباد، مشاور عالی مدیر اجرایی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان، با اشاره به اهمیت این جشنواره برای هویت شهر اصفهان بیان کرد: این رویداد به یکی از عناصر هویتی اصفهان تبدیل شده است. او اظهار داشت که نسل‌های گذشته که در این جشنواره شرکت کرده‌اند، اکنون به هنرمندان و حرفه‌ای‌های سینما تبدیل شده‌اند و کودکان اصفهانی با این جشنواره بزرگ شده‌اند.

معرکزآباد به ویژگی‌های گردشگری اصفهان اشاره کرد و گفت که برگزاری چنین رویدادهایی به پویایی شهر کمک می‌کند. او تأکید کرد که مدیران اصفهان همواره در تلاشند تا کیفیت این رویداد را افزایش دهند. همچنین، او به تأثیر فضاسازی و تبلیغات محیطی در ایجاد حال و هوای کودکانه در شهر اشاره کرد و افزود که به‌دلیل شرایط خاص، فضاسازی امسال با تأخیر مواجه شد.

وی ادامه داد: در میانه جشنواره، زیرساخت‌های مرتبط با جشنواره به شهر اضافه شد تا حال و هوای کودکانه‌ای در اصفهان ایجاد کند. معرکزآباد بیان کرد که اصفهان همواره آماده برگزاری رویدادهای ملی و بین‌المللی است و بر اهمیت هنر و نقش کودکان و نوجوانان در این زمینه تأکید کرد. او همچنین امیدوار است که با ارتقاء کیفیت جشنواره، تأثیرات بین‌المللی بیشتری ایجاد شود. در پایان، مدیرکل روابط عمومی شهرداری اصفهان بر عزم اصفهان برای برگزاری جشنواره‌های با کیفیت در زمینه هنر تأکید کرد.



### گزارش کارگاه «بازیگری» با حضور شب‌نم مقدمی

## شب‌نم مقدمی: بازیگری به شکیبایی و تمرین نیاز دارد

کارگاه آموزشی «بازیگری» با تدریس شب‌نم مقدمی در پنجمین روز از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد. تعداد زیادی از دانش‌آموزان به همراه خانواده‌های خود و اهالی رسانه در این کارگاه حضور داشتند.

مقدمی در ابتدای جلسه با عذرخواهی از بزرگراهی کارگاه گفت: ممنونم که به کارگاه ما آمدید اما مخاطب اصلی من کودکان و نوجوانان هستند. مقدمی سپس با طرح چند سوال، سعی در جلب مشارکت کودکان و نوجوانان حاضر در کارگاه داشت. مقدمی خطاب به افراد شرکت‌کننده گفت: چه کسی دوست دارد بازیگر شود؟ چه کسی تا به حال روی صحنه و جلوی دوربین رفته است و ...

این سوالات باعث شد تا بسیاری از هنرجویان برای پاسخ گفتن به پرسش او و به اشتراک گذاشتن تجربیات خود ذوق و شوق خاصی نشان دهند. سپس این بازیگر سینما و تلویزیون خطاب به دانش‌آموزان گفت: کسی روی صحنه می‌درخشد و از پس فراز و نشیب‌ها برمی‌آید که تئاتر کار کرده و اندوخته خود را تقویت کرده باشد. اگر پیش خود فکر می‌کنید که برای بازیگر شدن فرصت و موقعیتی ندارید، باید بگوییم اینطور نیست. مهم این است زمانی که روی صحنه یا در برابر دوربین هستید بسیار عالی ظاهر شوید. مقدمی اضافه کرد: «بازیگر شدن به تمرین و صبر بسیار احتیاج دارد. اگر شکیبایی نیستند، همین حالا با بازیگری خداحافظی کنید. خیلی خوشحال شدم که از برخی شنیدم اساتید خوب بازیگری در اصفهان هستند و کلاس‌های بازیگری زیادی در این شهر برگزار می‌شود. از این فرصت استفاده کنید. لازم نیست همه برای آموزش به تهران بیایند. در ادامه مقدمی با تقسیم بچه‌ها به شش گروه چهار نفره، اصول اولیه بازیگری و اجرا روی صحنه را به آنان گوشزد کرد. نفس دیافراگمی، نوع ایستادن صحیح در صحنه، ادای درست حروف و کلمات، نوع نگاه کردن به مخاطب و ... از جمله مهارت‌هایی بود که مقدمی به صورت عملی به دانش‌آموزان آموزش داد. در پایان کودکان و نوجوانان در جلسه پرسش و پاسخ با مقدمی به گفت‌وگو نشستند و در آخر با او عکس یادگاری انداختند.



### بازیگر کودک فیلم «دختر برقی»

## از واکنش تماشاگران هیجان زده شدم

خیلی فیلم قشنگی بود. در پایان فیلم با مردم مصاحبه می‌شد که من گفتم دوست دارم درباره فیلم حرف بزنم. همسر حسین قناعت هم از من خوشش آمد و برای حضور در تست فیلم «دختر برقی» دعوت کردند که نهایتاً قبول شدم. این بازیگر اضافه کرد: «دختر برقی» یکی از بهترین کارهایم محسوب می‌شود. موضوع فیلم درباره کودکان است و جلوه‌های ویژه خیلی خوبی دارد. برای ضبط فیلم هم به مکان‌های مختلفی رفتیم که بهترین آن هیومن پارک بود. یادم هست که آن روزها کرونا خیلی فراگیر شده بود و همه ما دو سه روز بعد از شروع فیلم‌برداری به کرونا مبتلا شدیم، اما با همان شرایط سخت ادامه دادیم تا ضربه‌ای به کار وارد نشود. کرد بچه درباره این که چطور با نقش‌هایی که به او داده می‌شود ارتباط برقرار می‌کند، افزود: «درباره هر نقشی که به من واگذار می‌شود حتما

هیلتا کردبچه بازیگر کودک فیلم «دختر برقی» در توصیف واکنش تماشاگران به این فیلم گفت: همه از «دختر برقی» خوششان آمد و برای گرفتن امضا صف کشیدند، من هم هیجان زده شدم و هم بغض داشتم. او درباره موضوع فیلم و اینکه بازی در نقش یک ربات چه تجربیاتی برایش داشته است، گفت: داستان فیلم درباره ارسال اشتباه یک ربات عروسکی به یک دختر است که باعث دوستی این ربات و دختر می‌شود. بازی در نقش یک ربات اصلاً برایم کار سختی نبود. من خیلی راحت بازی کردم. حتی گرم هم اذیتم نکرد، زیرا از گرم شدن لذت می‌برم و اگر در فیلمی گرم نداشته باشم واقعا ناراحت می‌شوم. کردبچه درباره نحوه آشنایی با حسین قناعت کارگردان فیلم «دختر برقی» اظهار داشت: به همراه خانواده‌ام برای تماشای فیلم «سلفی با رستم» آقای قناعت رفته بودم که



تحقیق می‌کنم. حتی فیلم‌های شبیه به فیلمی که قرار است در آن بازی کنم را هم می‌بینم. اتفاقاً برای «دختر برقی» یک فیلم خارجی دیدم که آن جا هم یک ربات با انسان ارتباط برقرار می‌کرد. بازیگر فیلم «دختر برقی» درباره واکنش کودکان پس از تماشای این اثر در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان خاطر نشان کرد: «بعد از پایان فیلم همه دور من جمع شدند و بسیار از فیلم لذت برده بودند. چهره در صف ایستاده بودند تا از من امضا بگیرند. من هم خوشحال بودم هم بغض داشتم و هم هیجان. لحظه فراموش نشدنی برایم بود.

## ببعی در آرزوی پرواز



ستایش کیهانی  
خبرنگار نوجوان

ببعی قهرمان» به کارگردانی مشترک حسین صفارزادگان و میثم حسینی و نویسندگی مقصد اخوان در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد. این انیمیشن، به داشتن اراده و هدف مشخص در زندگی و این موضوع که هر شکست می‌تواند پلی به سوی موفقیت باشد، اشاره دارد و در بدنه فیلم ملموس‌ترین نکته، تلاش برای رسیدن به هدف و نامید شدن است.

داستان این فیلم از این قرار است که ببعی قهرمان همیشه مجلات جغد قهرمان درباره پرواز را می‌خواند و در سر رویای پرواز دارد. او می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند اما با مشکلاتی مواجه می‌شود... یکی از نقاط قوت این

انیمیشن قصه‌گویی و دوری از شعار زدگی است. همچنین نیرداختن به موضوع‌های حاشیه‌ای از دیگر نکات مثبت این فیلم است.

«ببعی قهرمان» یک انیمیشن به صورت سه بعدی و برگرفته از سریال انیمیشنی دوبعدی «ببعی و ببعو» است که جزو آثار پرمخاطب شبکه پویا بوده و از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ پخش شده است.

داستان انیمیشن ۸۰ دقیقه‌ای «ببعی قهرمان» کشش و جذابیت مناسب همراه با نقطه فراز و فرود و یک پایان‌بندی درست دارد. این اثر پویانمایی نه فقط کودکان که مخاطب نوجوان و بزرگسال را هم می‌تواند درگیر خود کند. از نقاط قوت این اثر، استفاده از هوش مصنوعی برای موسیقی متن است. پویا صفا از موسیقی فانتری برای این اثر استفاده کرده است و سعی شده که موسیقی این کار به استانداردهای جهانی نزدیک باشد.

## برنامه‌های مراسم اختتامیه جشنواره سی و ششم اعلام شد

بخش‌های مهم مراسم به شمار می‌رود. اجرای برنامه اختتامیه به عهده «محمد سلوکی»، مجری توانمند کشور، خواهد بود.

این مراسم به دلیل وجود بخشی ویژه برای کودکان غزه، از ویژگی‌های خاصی برخوردار است. همچنین، خانواده شهدا، مسئولین شهری اصفهان و عموم شهروندان در این رویداد حضور خواهند داشت.

در آغاز مراسم، جوایز بخش‌های مختلف داخلی و بین‌المللی به برگزیدگان اهدا می‌شود. استفاده از ظرفیت‌های هنری شهر اصفهان، شامل اجرای نمایش عروسکی، سرود و موسیقی، از دیگر برنامه‌های این آیین خواهد بود.

حضور تن‌پوش‌های عروسکی در محیط‌های جانبی سالن و پخش کلیپ‌ها و تیزرهای مرتبط با ایام و ادوار مختلف جشنواره، از دیگر

مراسم پایانی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به کارگردانی سعید نصر، روز پنجشنبه ۱۹ مهر سال ۱۴۰۳، در سالن اجلاس سران در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

به گفته کارگردان اختتامیه این مراسم با حضور هنرمندان، اهالی سینما و همچنین کودکان و نوجوانان داور و خبرنگار که در طول جشنواره به تماشا و داوری آثار پرداخته‌اند، برگزار خواهد شد.

### خبر کوتاه دیدار با پروانه‌ها

بازدید رئیس سازمان سینمایی از پردیس‌های میزبان فیلم‌های جشنواره



محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور به همراه مجید زین‌العابدین دبیر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و جمعی از مدیران این رویداد فرهنگی هنری با حضور در گذر چهارباغ، از سینماهای میزبان این دوره از جشنواره بازدید کرد. خزاعی در این بازدید، با تعدادی از خبرنگاران نوجوان، داوران کودک و نوجوان و خانواده‌ها دیدار کرد و نظرات آن‌ها را در خصوص برگزاری جشنواره و میزان رضایت آن‌ها از کیفیت فیلم‌ها جویا شد.

### سه فیلم جشنواره سی و ششم به سانس فوق‌العاده رسیدند

در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، استقبال دانش‌آموزان و خانواده‌ها از فیلم‌های حاضر در جشنواره باعث شد تا سه فیلم «ببعی قهرمان»، «بامبولک» و «سنگول و منگول» به سانس فوق‌العاده برسند. گفتنی است در سه روز نخست این جشنواره، بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز، داور نوجوان و همچنین خانواده‌ها به تماشای فیلم‌ها نشستند تا یک رکورد تاریخی بی‌نظیر در خصوص تعداد مخاطبان این رویداد فرهنگی سینمایی به ثبت برسد.

نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره سی و ششم معرفی شدند

## معرفی نامزدها در ایستگاه پایانی



مراسم اختتامیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عصر روز پنجشنبه ۱۹ مهرماه در سالن اجلاس سران شهر اصفهان برگزار خواهد شد و پروانه‌های زرین، برندگان خود را خواهند شناخت. اسامی نامزدها به شرح زیر است:

#### جایزه بهترین دست‌آورد فنی یا هنری

کوهیار کلاری برای فیلمبرداری فیلم «تابستان همان سال»  
محمد عبدی برای جلوه‌های ویژه فیلم «باغ کیانوش»  
محمد رضا نجفی امامی برای جلوه‌های ویژه فیلم «بامبولک (بامبولا)»  
سیدمحمد رضا سجادیان برای فیلمبرداری فیلم «میرو»

#### جایزه بهترین فیلمنامه

محمود کلاری و باران جعفری برای فیلم «تابستان همان سال»  
رضا کشاورز حداد برای فیلم «باغ کیانوش»  
امیرمحمد عبدی برای فیلم «بامبولک (بامبولا)»  
حسین قناعت برای فیلم «دختر برقی»  
حامد گلناری برای فیلم «مافیای شجاعان»  
کمال مقدم و مجید حاتمی برای فیلم «آرزوی اسپ چوبی»

#### جایزه بهترین بازیگر کودک و نوجوان

رایان سرلک برای فیلم «تابستان همان سال»

#### جایزه بهترین فیلم

علی اوچی برای فیلم «تابستان همان سال»  
محمدجواد موحد برای فیلم «باغ کیانوش»  
بهروز سفید برای فیلم «بامبولک (بامبولا)»  
حسین قناعت برای فیلم «دختر برقی»  
سیدعلیرضا سیط احمدی برای فیلم «آن دو»

#### جایزه بهترین کارگردانی

محمود کلاری برای فیلم «تابستان همان سال»  
رضا کشاورز حداد برای فیلم «باغ کیانوش»  
آرش معیریان برای فیلم «بامبولک (بامبولا)»  
حسین قناعت برای فیلم «دختر برقی»  
مرتضی رحیمی برای فیلم «آن دو»  
مریم مدرس مطلق برای فیلم «مافیای شجاعان»  
حسین ریگی برای فیلم «میرو»

#### جایزه بهترین پویانمایی

مهدی جعفری جوزانی برای فیلم «شمشیر و اندوه»  
داریوش دالوند و فرزاد دالوند برای فیلم «سنگول و منگول (گولز)»  
محمد مهدی مشکوری برای فیلم «ببعی قهرمان»

امیرحسین بیات برای فیلم «باغ کیانوش»  
ماهتیسبا پسندیده برای فیلم «بامبولک (بامبولا)»  
هیلا کردبچه و رایان سرلک برای فیلم «دختر برقی»

## حاشیه پنجمین روز از جشنواره ۳۶



## مسابقه پیامکی

## این مسابقه جایزه دارد

برای شرکت در این مسابقه نام و نام خانوادگی و شماره تماس خود را به همراه پاسخ صحیح به شماره ۰۹۱۲۱۵۹۴۸۲۱ ارسال نمایید.



کدامیک از هنرمندان زیر صداییه انیمیشن «سنگول و منگول» نیستند؟

۱. هوتن شکبیا
۲. هادی کاظمی
۳. کاظم سیاحی
۴. محمدرضا علیمردانی

## Nominees for Various Sections of the 36th International Film Festival for Children and Youth Announced

The names of the nominees in different categories of the 36th International Film Festival for Children and Youth have been announced. The closing ceremony of this festival will be held on Thursday, October 10, in the Summit Hall of Isfahan, where the golden butterflies will recognize their winners. The list of nominees is as follows:

### Best Technical or Artistic Achievement Award

Kouhyar Kalari for director of photography in "Summer Time"  
Mohammad Abdi for visual effects in "Kianoush Garden"  
Mohammad Reza Najafi Emami for visual effects in "Bamboolak (Bam Bala 2)"  
Seyed Mohammad Reza Sajjadian for director of photography in "Miro"

### Best Film Award

Ali Oji for "Summer Time"  
Mohammad Javad Movahed for "Kianoush Garden"  
Behrooz Mofid for "Bamboolak (Bam Bala 2)"  
Hossein Ghena'at for "The Electrical Girl"  
Seyed Alireza Sebt Ahmadi for "Both of them"

### Best Director Award

Mahmoud Kalari for "Summer Time"  
Reza Keshavarz Haddad for "Kianoush Garden"  
Arash Moayerian for "Bamboolak (Bam Bala 2)"  
Hossein Ghena'at for "The Electrical Girl"  
Morteza Rahimi for "Both of them"  
Maryam Modarres Motlagh for "Mafia of the Brave"  
Hossein Rigi for "Miro"

### Best Screenplay Award

Mahmoud Kalari and Baran Jafari for "Summer Time"  
Reza Keshavarz Haddad for "Kianoush Garden"  
Amir Mohammad Abdi for "Bamboolak (Bam Bala 2)"  
Hossein Ghena'at for "The Electrical Girl"  
Hamed Golnari for "Mafia of the Brave"  
Kamal Moghaddam and Majid Hatami for "Wish of the Wooden Horse"

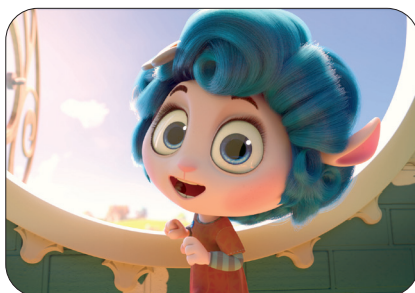
### Best Child and Youth Actor Award

Rayan Sarlak for "Summer Time"  
Amir Hossein Bayat for "Kianoush Garden"  
Mahtisa Pasandideh for "Bamboolak (Bam Bala 2)"  
Hilda Kordbache and Ryan Sarlak for "The Electrical Girl"

### Best Animation Award

Mehdi Jafari for "Sword and Sorrow"  
Dariush Dalvand and Farzad Dalvand for "The Gools"  
Mohammad Mehdi Mashkouri for "Babaei Wish to Fly"

## NEWS



## الاحبار

## تم الإعلان عن أسماء المرشحين للأقسام المختلفة في مهرجان السادس والثلاثين

تم الإعلان عن أسماء المرشحين في الفئات المختلفة للدورة السادسة والثلاثين من المهرجان الدولي لأفلام الأطفال والناشئين. ستقام مراسم ختام هذا المهرجان عصر يوم الخميس ۱۹ مهر (الموافق ۱۰ أكتوبر) في قاعة مؤتمرات القادة في مدينة أصفهان، وسيتم الإعلان عن الفائزين بجوائز الفئات الذهبية. أسماء المرشحين كالتالي:

### المرشحين لجائزة أفضل إنجاز فني، كوهيار كلاري عن تصويره لفيلم "صيف نفس العام"

محمد عبدي عن المؤثرات الخاصة في فيلم "باغ كيانوش"  
محمد رضا نجفي إيماني عن المؤثرات الخاصة في فيلم "بامبولك (بامبولا)"  
سيد محمدرضا سجاديان عن تصويره لفيلم "ميرو".

### المرشحين لجائزة أفضل سيناريو، محمود كلاري و باران جعفري عن فيلم "صيف نفس العام"

رضا کشاورز حداد عن فيلم باغ كيانوش  
امير محمد عبدي لفيلم بامبولك (بامبولا)  
حسين قناعت عن فيلم "الفئة الكهربائية" و حامد گلناري عن فيلم "مافيا الشجعان" و كمال مقدم و مجيد حاتمي عن فيلم "حلم الحصان الخشبي".

### المرشح لجائزة أفضل ممثل طفل و ناشئ لزيان سرلك عن فيلم "صيف نفس العام"

أميرحسين بيات عن فيلم "باغ كيانوش" و ماهتيسا پسندیده عن فيلم "بامبولك (بامبولا ۲)" و هيلدا كوردبچه و زيان سرلك عن فيلم "الفئة الكهربائية".  
المرشح لجائزة أفضل فيلم، علي أوجي عن فيلم "صيف نفس العام" و محمدجواد موحد عن فيلم "باغ كيانوش" و بهروز مفيد عن فيلم "بامبولك (بامبولا ۲)".  
حسين قناعت عن فيلم "الفئة الكهربائية" و سيد عيلرضا سبط احمدی عن فيلم "هما الاثنان".

### المرشحين لجائزة أفضل اخراج، محمود كلاري عن صيف نفس العام

رضا کشاورز حداد عن فيلم حديقه كيانوش  
آرش معيريان عن فيلم بامبولك (بامبولا ۲)  
حسين قناعت عن فيلم الفئه الكهربائيه  
مرتضى رحيمي عن فيلم هما الاثنان  
و مریم مدرس مطلق عن فيلم "مافيا الشجعان" و حسين ريگي عن فيلم "ميرو".

### المرشح لجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة

لمهدي جعفري جوزاني عن فيلم "السيف و الحزن"، و داريوش دالوند و فرزاد دالوند عن فيلم "سنگول و منگول (غولز)"، و محمدمهدی مشکوري عن فيلم "بيعي قهرمان".

## وصول ثلاثة أفلام في المهرجان السادس والثلاثين

### إلى العرض الخاص

في الدورة السادسة والثلاثين من المهرجان الدولي لأفلام الأطفال والناشئين، شهدت أفلام "بيعي قهرمان"، "بامبولك" و "سنگول و منگول" إقبالا كبيرا من الطلاب و العائلات، مما أدى إلى إضافتها لعرض استثنائي.  
جدير بالذكر أنه في الأيام الثلاثة الأولى من هذا المهرجان، حضر أكثر من ۱۶ ألف طالب، بالإضافة إلى الحكام الشباب و العائلات، لمشاهدة الأفلام، و ذلك لتسجيل رقم قياسي تاريخي غير مسبوق في عدد جمهور هذا الحدث الثقافي السينمائي.

## زيارة محمد خزاعي لدور السينما في المهرجان السادس والثلاثين

### السابع والثلاثين

محمد خزاعي، رئيس المؤسسة السينمائية في البلاد، برفقة مجيد زين العابدین، مدير الدورة السادسة والثلاثين من المهرجان الدولي لأفلام الأطفال والناشئين و عددًا من مديري هذا الحدث الثقافي الفني، قاموا بزيارة دور السينما المستضيفة لهذه الدورة من المهرجان في شارع چهارباغ. خزاعي خلال هذه الزيارة التقى بعدد من الصحفيين الشباب، و حكام الأطفال و الناشئين، و العائلات، و استفسر عن آرائهم حول تنظيم المهرجان و مدى رضاهم عن جودة الأفلام.

## Three films have had additional screenings at the 36th International Film Festival for Children and Youth

At the 36th International Film Festival for Children and Youth, the positive reaction from students and families to the films led to three films—"Babaei Wish to Fly," "Bamboolak," and "The Gools"—receiving additional screenings.  
It's worth noting that during the first three days of the festival, over 16,000 students, young judges as well as their families attended the screenings, setting an unprecedented record for the number of attendees at this important cultural cinematic event.

## Mohammad Khazaei's Visit to the Cinemas of the 36th Festival

Mohammad Khazaei, the director of the Cinema Organization of Iran (COI) visited the host cinemas of this year's festival in Golestan Boulevard, accompanied by Majid Zeinolabedin, the secretary of the festival, and several managers of this cultural event.  
During the visit, Mr. Khazaei met with a number of young journalists, child and youth judges, and their families, inquiring about their opinions regarding the festival and their satisfaction with the quality of the films.

## آرش معيريان: جشنواره فیلم کودک مهم تر از جشنواره فیلم فجر است

### گفت و گو



کودک و نوجوان احساس دین می‌کنم، گفت: من همیشه از فعالیت در ژانر کودک استقبال می‌کنم و این چهارمین فیلم من در این حوزه است. سینمای کودک از جنس کودکان بوده و از مناسبات خشک و عبوس قراردادی بزرگسال دور است. مخاطب در فیلم کودک با دنیای فیلم و داستان، هیپنوتیزم می‌شود و برای لحظاتی به سال‌های کودکی خود بازمی‌گردد.

باید تا آخرین مرحله در کنار فیلمنامه‌نویس حضور داشته باشد. چرا که ساختار روایت، لحن و فضای فیلمنامه باید از منظر دنیای کودکان به مفهوم درست منتقل شود.  
وی با بیان اینکه جشنواره فیلم کودک بسیار مهتر از جشنواره فیلم فجر است، توضیح داد: جشنواره فیلم فجر محل نمایش آثاری از فیلمسازی است که زمانی کودک بوده‌اند و سینمای کودک آنها را ترغیب کرده تا به این حرفه علاقه‌مند شوند؛ بنابراین جشنواره کودک بسیار مهتر است. کارگردان فیلم سینمایی «شیر و عسل» افزود: ممکن است در همین جشنواره، جرقه و انگیزه فیلمسازی در ذهن کودکان و نوجوانانی که در جشنواره فیلم می‌بینند شکل بگیرد. قطعا با برگزاری جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان دنیایی را در ذهن کودکان می‌سازیم که از ذهن آنها پاک نخواهد شد و در ناخودآگاه شخصی و فردی آنها ثبت و ضبط می‌شود.  
معیریان با اشاره به اینکه به عنوان یک فیلمساز همواره به سینمای

کودک و «برای بزرگسالان» تقسیم می‌شود. دسته دوم فیلمهایی «برای کودکان» است؛ یعنی فیلمهایی که با هر تنوع ژانر و با هر رنج سنی از پرسوناژها، صرفا با دنیای خیالی، فکری و ذهنی کودک هم‌خوان است و برای کودک جذاب است.  
این کارگردان ادامه داد: دسته سوم فیلمهای «کودکانه» است که گاهی به مفهوم سطحی‌گری و ساده نگاری از آن استفاده می‌شود. وی با اشاره به عوامل موفقیت در فیلمسازی حوزه کودک گفت: نویسنده و فیلمساز در مرحله نگارش و بعد از آن در مرحله تولید، باید از فردی با نگاه و سلیقه بزرگسال جدا شده و به کودک درون رجوع کند. اگر فیلمسازان در سه بخش نگارش، تولید و نمایش از فضای جدی بزرگسال خارج شده و از دنیای کودکان به موضوع نگاه کنند، فیلمها موفق خواهند شد. معیریان با اشاره به اینکه سینمای کودک هم مانند سایر ژانرها نیاز به مشاوره با افراد متخصص در این حوزه دارد، عنوان کرد: متخصص حوزه روانشناسی و روانکوی کودک

آرش معیریان، کارگردان و تدوینگر، با فیلم سینمایی «بامبولک» در سی و ششمین جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان اصفهان حضور دارد. او معتقد است جشنواره فیلم کودک به دلیل تخصصی بودن، بسیار مهتر از جشنواره فیلم فجر است.  
آرش معیریان، درباره فیلم سینمایی «بامبولک» گفت: این فیلم، قسمت دوم فیلم سینمایی «بامبالا» است که حدود چهار سال پیش ساخته شده و درباره دختر بچه‌ای است که آرزوی داشتن خواهر یا برادری را دارد اما خانواده او به دلیل وجود مشکلات خانوادگی امکان برآورده کردن این خواسته را ندارند. این دختر در یک دنیای خیالی با عروسکی آشنا می‌شود و اتفاقات جالبی به صورت موزیکال برایش رخ می‌دهد. وی افزود: نحوه آشنایی همه ما با سینما در هر جایگاه و حرفه‌ای که هستیم، فیلمهایی است که در کودکی دیده‌ایم. من معتقدم سینمای کودک به سه دسته تقسیم می‌شود: اول سینمایی که «راجع به کودک» است که خودش به دو دسته «برای