



شور و شکوه

پروانه‌های زرین بر شانه برندگان نشستند

بزرگداشت استاد علی نصیریان در جشنواره ۳۶

همیشه در اوج

در میان چهره‌های ماندگار تاریخ سینمای ایران، استاد علی نصیریان جایگاهی برجسته دارد. بازیگری که کار خود را از حضور بر صحنه تئاتر آغاز کرد و علاوه بر نقش پردازی، به واسطه نگارش نمایشنامه‌هایی مبتنی بر گونه‌های اجرایی سنتی و قصه‌های عامیانه و کهن ادبیات فارسی نام خود را مطرح کرد.

هنرمندی تجربه‌گرا که حضور در طیف متنوعی از نقش‌ها را در کارنامه خود به ثبت رسانده و در آستانه ۹۰ سالگی نیز همچنان واجد این روحیه مثال زدنی است. در مراسم اختتامیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از استاد علی نصیریان به پاس سال‌ها تلاش در عرصه فرهنگ و هنر کشور تقدیر شد. بازیگری که در آخرین نقش آفرینی سینمایی خود در فیلم «نوروز» (سهیل موفق) حضور یافت.

اثری کودکانه که به رسوم باستانی عید نوروز و داستان‌های اسطوره‌ای



هنر بازیگری بودم تنها یک کتاب آموزشی وجود داشت اما در دوران پس از انقلاب، اهمیت فیلمنامه و برقراری دیالوگ در سینمای ایران به شکل جدی مورد توجه قرار گرفت.

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان رویداد بسیاری مهمی به شمار می‌رود که هر ساله شاهد برگزاری آن در اصفهان، پایتخت هنر ایران هستیم.

سینما آشنا می‌کند. فیلم وسیله‌ای برای معرفی هویت و فرهنگ ما به جهان است.

نصیریان یادآور شد: آن نسل که از اواسط دهه ۴۰ کار خود را شروع کرد، بعد از انقلاب کارهای درخشانی در کشور به انجام رساندند و به همین دلیل پس از پیروزی انقلاب شاهد آثاری ممتاز بودیم. مبنای کار تئاتر و سینما بر متن استوار است. در دورانی که من در پی آموختن



ظهور استعدادهای تازه نفس

کشف چهره‌های تازه و استعدادهای نواز جمله جذابیت‌های هر جشنواره سینمایی است. رویکردی که به عنوان یکی از اهداف اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان مطرح است. دوره سی و ششم این رویداد سینمایی پذیرای آثاری بود که بازیگران کودک و نوجوان در آن درخششی ویژه داشتند و همین موضوع کار را برای هیات داوران دشوار کرده بود. نوع نقش پردازی هر چهار برنده پروانه زرین بازیگری در این جشنواره به اعتقاد منتقدان سینمایی، نویدبخش ظهور چهره‌های تازه و مستعد در عالم بازیگری است.

نکته مهم اینکه هر یک از این بازیگران تازه نفس دریافت نخستین جایزه بازیگری خود از این رویداد را موجب تقویت انگیزه و افزایش اعتماد به نفس خود می‌دانستند و همین موضوع یک دستاورد مهم است.



گفت‌وگو با بازیگر کودک برنده پروانه زرین

رایان سرلک: از دریافت پروانه زرین بسیار ذوق زده شدم

نارزین است.

وی ادامه داد: هرچه بزرگتر می‌شوم بازیگری برایم مهم‌تر می‌شود و بسیار به این حرفه علاقه دارم و در ادامه می‌خواهم وارد حوزه نویسندگی و کارگردانی شوم. من تحقیق کردم و متوجه شدم که جشنواره‌های کودک در تمام کشورها دارای اعتبار بسیار زیادی هستند. کسب این جایزه باعث شد تا انگیزه بیشتری برای ادامه راه پیدا کنم و با تلاش بیشتر سعی کنم جوایز دیگری را هم به دست بیاورم.

سرلک درباره بازی در فیلم «دختر برقی» گفت: من این فیلم را دو سال پیش و در زمان کرونا بازی کردم اما متأسفانه کمی دیر نمایش داده شد. حتماً زمانی که این اثر اکران شود برای تماشای آن به سینما خواهیم رفت.

سرلک در پایان گفت: به نظر من هر کودکی باید برای به دست آوردن خواسته‌های خود رویاسازی و بعد تلاش کند و حتماً به خواست خدا آنچه را که می‌خواهد، به دست می‌آورد. هر کودکی باید خود را باور داشته باشد تا بتواند بهترین باشد و امیدوارم همه کودکان کشور در هر رشته‌ای که استعداد دارند بتوانند بهترین باشند. من برای انتخاب هر پروژه دقت زیادی انجام می‌دهم و در هر کار با هنرمندان خوبی هم‌بازی می‌شوم و نکات تازه‌ای را یاد می‌گیرم. پدر و مادرم همیشه برای من زحمت زیادی می‌کشند و همواره من را تشویق می‌کنند تا بهترین باشم. به نظر من داشتن یک انتخاب خوب در دنیای بازیگری مسئله بسیار مهمی است و به همین دلیل همیشه برای انتخاب کار تازه از کارگردان‌ها و بازیگرانی که با آن‌ها همکاری داشته‌ام، پرس و جو می‌کنم تا انتخاب خوبی داشته باشم.

برای همین از خدا ممنونم.

این بازیگر موفق سینما و تلویزیون درباره نقطه شروع فعالیت‌های حرفه‌ای خود گفت: زمانی که کوچکتر بودم بسیار به تماشای فیلم و انیمیشن علاقه داشتم و سعی می‌کردم دیالوگ‌های شخصیت‌های مختلف را تقلید کنم. مادر و پدرم احساس کردند که ممکن است در بازیگری مستعد باشم و به همین دلیل من را در کلاس‌های بازیگری ثبت نام کردند. پس از ورود به کلاس و در سن چهار سالگی، مشغول بازی در دو اثر نمایشی شدم و پس از آن برای بازی در مجموعه «زیرخاک» انتخاب شدم. در واقع پیش از بازی در یک اثر تصویری، من تجربه بازی در تئاتر را در کارنامه خود داشتم.

او ادامه داد: بازی در مجموعه «در انتهای شب» و هم بازی شدن با بازیگرانی همچون پارسا پیروزفر باعث شد تا موارد بسیاری را بیاموزم. برای بازی در این سریال و برای اینکه رنگ چشمانم شبیه به پارسا پیروزفر شود مجبور بودم از لنزهای رنگی استفاده کنم که کمی برای من دشوار بود، چراکه ساعت‌های زیادی باید آن‌ها را تحمل می‌کردم.

رایان سرلک درباره بازی در فیلم «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری گفت: من فیلم «تابستان همان سال» را در زمستان همان سال بازی کردم و این قسمت سخت‌ترین بخش کار بود! چراکه مجبور بودیم حال و هوای تابستانی را در فصل زمستان بازسازی کنیم. مثلاً در اوایل فیلم من در حوضی هستم و به دوربین نگاه می‌کنم. به دلیل وجود سرما، سکناس بسیار دشواری بود و آقای کلاری برای فیلمبرداری آن یک روز زمان صرف کرد. من این فیلم را بسیار دوست دارم و تاکنون ۳ بار آن را تماشا کرده‌ام. آقای کلاری هنرمند بزرگی است و در عین حال بسیار مهربان و

رایان سرلک بازیگر ۱۰ ساله سینمای ایران که برای اولین بار با مجموعه «زیرخاک» (جلیل سامان) شناخته شد، حالا و در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای بازی در فیلم‌های «تابستان همان سال» (محمود کلاری) و «دختر برقی» (حسین قناعت) موفق به دریافت نخستین جایزه بازیگری خود یعنی پروانه زرین بهترین بازیگر کودک شده است.

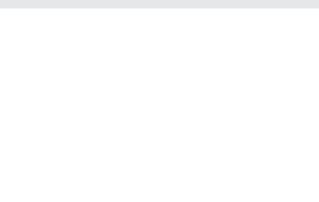
او می‌گوید: من از دریافت جایزه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بسیار ذوق زده شدم و خوشحالم. در طول سال‌هایی که مشغول بازیگری هستم تلاش زیادی انجام دادم و مادر و پدرم همیشه حامی و مشوق من بودند و بسیار زحمت کشیدند. فکر می‌کنم پس از دریافت تندیس پروانه زرین، تلاش‌های من دیده شده و

پروانه‌ها

نشریه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

The 36th International Film Festival for Children and Youth

دوشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۳ | ۱۴ اکتبر ۲۰۲۴



مراسم اختتامیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با اجرای مهدی سلوکی و با حضور اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان، علی قاسمزاده شهردار اصفهان، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، دکتر مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره، خانواده شهدا، داوران کودک و نوجوان و جمعی از هنرمندان چون بهروز افخمی، علی نصیریان، علیرضا خمسه، شه‌ره سلطانی، محمدحسین لطیفی، مجید مدرسی، رضا فیاضی، رضا بابک، سیدجواد هاشمی، افشین سنگ چاپ و… برگزار شد.

دراین مراسم همچنین داورهای بخش ملی جشنواره محمدرضا شریفی‌نیا، مستانه مهاجر، ایرج طهماسب، محمدعلی باشه آهنگر، مجید اسماعیلی، محمدامین همدانی و شبنم مقدمی حضور داشتند.

سینمای پرورشی و مربی، معرف فرهنگ بومی ایرانی اسلامی است

در این مراسم و پس از قرائت قرآن و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران، کلیپی از روند برگزاری جشنواره و زحمات عوامل و دست اتدر کاران آن در بخش‌های مختلف پخش شد و بعد از آن محمد سلوکی مجری این برنامه گفت: این جشنواره بزرگ و زیبا که فرصتی برای شادی در اختیار بچه‌ها و خانواده‌های آنها قرار داد، بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشت که در ۶۵ نوبت فیلم دیدند و در ۷ نوبت نیز فیلم‌ها به نوبت دوم و سانس فوق‌العاده رسید. بیش از ۱۲ هزار نفر از کودکان مهمان جشنواره در شهر رویاها اصفهان بودند که برای آن‌ها لحظات شادی رقم زده شد و همچنین بیش از ۳۷۰ برنامه جنبی در ۲۲۰ محله و مناطق ۱۵گانه شهرداری اصفهان برگزار شد.

مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این مراسم آماری از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ارائه داد و گفت: جشنواره در چهارمین دههٔ حضور و رشد و نمو خود قرار داشته و به دوران بلوغ و چهل‌سالگی و کمال نزدیک می‌شود. سلام و درود بر شهدای ایران و شهدای گلستان شهدای اصفهان؛ از شهید خرازی تا آخرین شهید اصفهان شهید نیلفروشان. سلام به کودکان غزه که جعبه مداد رنگی آن‌ها تنها یک رنگ دارد و آن قرمز است. امیدوارم بچه‌های غزه و بچه‌های لبنان تا سال آینده که باز هم دوره دیگری از این جشنواره برگزار خواهد شد، دنیای شادی را تجربه کنند.

او ادامه داد: این جشنواره مهمان ندارد و همه شما میزبان جشنواره هستید، جشنواره‌ای به وسعت داوران، هنرمندان و بچه‌هایی که در سینما فیلم دیدند، به وسعت خانواده‌ها، به وسعت اصفهان زیبا و به وسعت ایران. این جشنواره یک دنیا میزبان دارد و ممنونم که میزبانی جشنواره سی و ششم را قبول کردید. امیدوارم سینمای کودک روز به روز متعالی شده و رشد پیدا کند .

دبیر این رویداد فرهنگی و سینمایی ادامه داد: جشنواره امسال بیش از ۲۴ هزار بیننده داشت و فیلم‌ها در ۶۵ محور و در ۳ پردیس سینمایی در سینماهای موجود در گذر چهارباغ به نمایش گذاشته شد. ۴۹۶ فیلم

در این جشنواره متقاضی رقابت بودند که فیلم‌های برتر در بخش ملی و بین‌الملل در حوزه فیلم‌های کوتاه، داستانی و انیمیشن و همچنین فیلم‌های بلند، داستانی و انیمیشن به رقابت پرداختند

او در ادامه از داوران و خبرنگاران تشکر کرد و افزود: از هزار و ۶۰۰ داور کودک و نوجوان و خبرنگاران تشکر می‌کنم که این جشنواره را رنگ و بویی تازه بخشیدند. البته امکان پخش فیلم‌های کودک و نوجوان از طریق سینما در همه نقاط کشور نمود، اما در عوض بسیاری از کودکان از اقصی نقاط کشور و از طریق قاب تلویزیون پیگیر جشنواره بودند.

زین‌العابدین ابزار امیدواری کرد که روزی سینمای کودک و نوجوان به قدری رشد یابد که با سینمای پرورشی و مربی بتوان فرهنگ بومی ایرانی، اسلامی را معرفی کرد.

زین‌العابدین در پایان نیز گفت: امیدوارم شور و شکوهی که جشنواره سی‌وششم برای بچه‌های اصفهان رقم زد بتواند در طول سال برای همه بچه‌های ایران رقم خورده و سال آینده نیز جشنواره پرشکوهرت برگزار شود.

علی قاسمزاده، شهردار اصفهان هم در سخنانی با ابراز خوشحالی از اینکه در اصفهان چنین جشنواره‌ای برگزار شده است، بیان کرد: یکی از نشانه‌های سرزندگی، برگزاری چنین جشنواره‌هایی است. اگر دیدید در یک شهر، جشنواره‌های متعدد و متنوع برگزار می‌شود، به خصوص اگر این جشنواره‌ها در حوزه کودک و نوجوان باشد، این یعنی سرزندگی، یعنی حیات، یعنی بالندگی. خدا را شاکرم که در طول این سال‌ها، شهر اصفهان شاهد برگزاری جشنواره‌های متعدد در حوزه ملی و بین‌المللی و در حوزه کودک و نوجوان و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان و جشنواره نقاشی کودک بوده است.

او از همه دست‌اندرکاران جشنواره تشکر کرد و گفت: به عنوان کسی که حدود ۲۰ سال است شاهد برگزاری چنین جشنواره‌ای هستم، شهادت می‌دهم که ۲ سال گذشته جزو بهترین سال‌های

عادل بزدوده: باید دربارهٔدنیای کودکان ونوجوانان مطالعه کرد

می‌توان از دریچه نگاه افراد بزرگسال با دنیای کودکان مواجه شد و یک هنرمند فیلمساز، دغدغه اجتماعی و تربیتی خود را درباره کودکان به خانواده‌ها گوشزد کند. بزدوده بیان کرد: تولید اثر برای کودک و از نگاه او مسئله بسیار مهمی است. کودکان زلال‌ترین، شفاف‌ترین و نیزبیین‌ترین افراد روی کره زمین هستند و اگر بخواهیم آنها را فریب دهیم به سادگی متوجه می‌شوند. بزدوده در پایان گفت: به عقیده من باید درباره دنیای کودک و نوجوان مطالعه کرد و به‌روز بود. همچنین نیاز است تا ما هنرمندان نیز سواد هنری خود را به روز نگاه داشته و آن را تقویت کنیم.

پروانه‌های زرین بر شانه برندگان نشستند

شور و شکوه

در حوزه بهترین بازیگر کودک و نوجوان ۴ بازیگر انتخاب شدند؛ رایان سرلک برای «دختر برقی» و «تابستان همان سال» و ماهتیسا پسنجدیه برای فیلم «بامبولک»(بام بالا) جایزه بهترین بازیگر کودک را دریافت کردند و هیلدا کردیچه برای فیلم «دختر برقی» و امیررضا فرامرزی برای فیلم «آن‌دو» برنده پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان شدند.

محمدجواد موحّد برای فیلم «باغ کیانوش» جایزه پروانه زرین بهترین فیلم را دریافت کرد. گفتنی‌ست فیلم باغ کیانوش، محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

در بخش بهترین کارگردانی، پروانه زرین به آرش معیریان برای فیلم «بامبولک» (بام بالا۲) اهدا شد.

پروانه‌های زرین بخش پویانمایی

بهترین دستاورد فنی و هنری به مهدی جعفری جزوانی برای پویانمایی «شمشیر و اندوه» تعلق گرفت.

کیانوش و فرزاد دالوند برای فیلم «سنگول و منگول» (گولز) در بخش بهترین کارگردانی پویانمایی بلند برگزیده شدند و پروانه زرین را دریافت کردند.

دالوند در زمان دریافت جایزه خود گفت: سرمایه‌گذاری در حوزه انیمیشن ریسک زیادی به همراه دارد و بسیاری حاضر نمی‌شوند در این حوزه سرمایه‌گذاری کنند.

پروانه بهترین فیلم پویانمایی هم به محمدمهدی مشکوری برای فیلم «بیعی قهرمان» تعلق گرفت سپس محمدرضا شریفی‌نیا، برای اهدای جایزه ویژه هیات داوران روی سن حاضر شد و گفت: ۲ نوع فیلم داریم؛ برای کودکان و درباره کودکان.

فیلم «تابستان همان سال» درباره کودک بود و به همین‌ خاطر اسم آن را از نامزدی بخش‌های مختلف حذف کردیم، اما فیلم خوب و شایسته‌ای است و به آن جایزه ویژه

هیات داوران تعلق می‌گیرد

به این ترتیب جایزه ویژه هیات داوران به محمود کلاری برای فیلم «تابستان همان‌سال» اهدا شد که علی اوجی تهیه‌کننده، جایزه را دریافت کرد.

در ادامه جایزه اونوسر فارابی (تعلیم و تربیت) به حسین ریگی برای کارگردانی فیلم «میرو» تعلق گرفت.

سپس مجید زین‌العابدین، بهروز افخمی، محسن برمهانی معاون سیما، سیدجواد هاشمی بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان، میثم یکتاشیان مدیر اجرایی جشنواره در اصفهان، رضا فیاضی بازیگر و محمدحسین لطیفی نویسنده و کارگردان برای اهدای ادامه جوایز روی سن آمدند و جایزه ویژه دبیر جشنواره را به مریم مدرس مطلق برای فیلم «مافیای شجاعان» اهدا کردند.

علی دهکردی مدیر عامل خانه سینما در بخش بعدی این مراسم گفت: در سال جاری و به همت خانه سینما و انجمن بازیگران سینما اتفاق مهمی افتاد و اولین آیین‌نامه مقررات حضور بازیگران کودک و نوجوان مقابل دوربین، براساس جدیدترین پروتکل‌های بین‌المللی تدوین شد. این حرکت برای سینمای کودک جایگاه ویژه‌ای دارد و به نظر می‌رسد بهترین مکان برای نگهداری و قانونمند کردن آن، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است که از سوی دوستان و همکارانم این آیین نامه به دبیرخانه جشنواره تقدیم می‌شود. امیدوارم همه مسئولین سینمای کشور تلاش کنند که این آیین‌نامه برای اعتلای سینمای کودک به قانونمندی خود دست یابد.

در بخش دیگری از این مراسم و در حضور کمال حیدری، مجید زین‌العابدین و علی دهکردی از محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور به دلیل احیای سینمای کودک و نوجوان تقدیر شد زین‌العابدین در تقدیر از خزاعی گفت: دکتر خزاعی در طول این سه‌سال برای سینمای ایران زحمات زیادی را متحمل شد. او برای احیای سینمای کودک و نوجوان نیز اقدامات موثری را صورت داد و به همین دلیل از ایشان تقدیر می‌کنیم.

در ادامه محمد خزاعی در سخنانی با اشاره به اینکه جشنواره اصفهان نقش به‌سزایی در ایجاد انگیزه برای فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان داشته، گفت: این جشنواره فرصتی فراهم کرد تا فیلمسازان جوان و مستعد بتوانند با اعتماد به نفس بیشتری به این بخش از صنعت سینما وارد شوند و در نتیجه، شاهد تولید آثار بیشتری در این حوزه باشیم. او ادامه داد: در این مدت، به ویژه پس از پایان سال نخست مدیریت من در سازمان سینمایی که تحت‌تأثیر همه‌گیری ویروس کرونا بود، موفقیت‌های چشمگیری در حوزه تولیدات سینمای کودکان و نوجوانان حاصل شد. برخی از این تولیدات، علاوه بر نمایش داخلی نوانسته‌اند به بازارهای بین‌المللی راه پیدا کنند و جایگاه سینمای کودک ایران را در سطح جهانی تقویت کنند. افزایش قابل توجه تعداد

عادل بزدوده نویسنده، کارگردان نمایش عروسکی و عروسک ساز مطرح کشور در خصوص برگزاری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: قطعا و بدون شک برگزاری این جشنواره و رویدادهای دیگری ازاین دست در جریان سینمای کودک ونوجوان کشورتاثیرگذار هستند. اما باید در حوزه مخاطب شناسی، کارشناسی‌های دقیق‌تری صورت بگیرد و مخاطبان هدف از اقصی نقاط کشور امکان تماشای آثار این جشنواره را داشته باشند. وی افزود: در سینما ژانرهای متفاوتی از جمله کمدی و گونه‌های آموزشی وجود دارد که برای فعالیت در زمینه کودک و نوجوان مناسب به نظر می‌رسند. همچنین



شهردار اصفهان با بیان اینکه اختتامیه جشنواره سی‌وششمین، افتتاحیه و آغاز جشنواره سی وهفتم است، گفت: از سال گذشته دبیرخانه دائمی اجرایی جشنواره در اصفهان شکل گرفته است. از همین امشب عزیزان با پایان جشنواره سی‌و ششم در دبیرخانه دائمی، آغاز جشنواره سی وهفتم را کلید می‌زنند. اتفاق خوبی که در حوزه کودک امسال تقریبا اجرایی شد، برگزاری ۳ رخداد همزمان و زنجیره‌وار در اصفهان بود. المپیاد فیلم‌سازی، المپیاد فیلم کوتاه و جشنواره فیلم کودک و نوجوان. یک پازل دیگر

برپایی المپیاد فیلمنامه‌نویسی کودک است که بخش مکمل خواهد بود و باعث پویاتر شدن جشنواره خواهد شد.

تقدیر از بزرگان حوزه کودک و نوجوان

در این مراسم مسئولان برگزاری جشنواره با انتشار کلیپی، یاد مرحوم هوشنگ حریرچیان، هنرمند بازیگر اصفهانی را گرامی داشتند.

سپس کلیپی از مراسم اختتامیه بخش کوتاه این جشنواره پخش شد. بخشی که خود شامل سه زیر مجموعه «کوتاه داستانی»، «پویانمایی» و «بخش ویژه کودکان غزه» بود و برای نخستین بار و به دلیل اهمیت قائل شدن برای سینمای کوتاه، مراسم اختتامیه مجزا در روز دوشنبه ۱۶ مهرماه برای آن تدارک دیده شد.

در ادامه برنامه، کلیپی از فیلم «نوروز»

جدیدترین اثر سینمایی که استادعلی نصیریان در آن ایفای نقش کرده است پخش شد. سپس با حضور خزاعی، علی دهکردی، علی قاسمزاده، علیرضا خمسه و مجید زین‌العابدین از نصیریان تقدیر شد.

در ادامه خواننده‌های نوجوان به اجرای ترانه‌ای با موضوع کودکان ایران و غزه پرداخت.

در بخش دیگری از مراسم از محمدرضا علیقلی با پخش کلیپی به پاس سال‌ها تلاش و آهنگسازی برای آثار ماندگار سینمای کودک تقدیر شد. علیقلی به دلیل کسالت نتوانست در این مراسم حضور پیدا کند.

در این مراسم همچنین با حضور مجید زین‌العابدین، محمد خزاعی و علی قاسم زاده از رضا بابک تقدیر به عمل آمد و او با حضور روی سن و پس از دریافت تندیس و تقدیرنامه، از عوامل برگزاری جشنواره تشکر کرد. سپس کلیپی از عبود بطاح نمایش داده شد. عبود پسر نوجوانی از اهالی غزه است که به صورت روزانه در صفحات اجتماعی خود، وضعیت روزانه این منطقه را به جهان مخابره می‌کند و با حدود دو میلیون و پانصد هزار دنبال‌کننده، صدای مردم فلسطین است.

معرفی برندگان پروانه زرین در بخش مسابقه ملی

در ابتدای معرفی برگزیدگان سی‌وششمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نوه‌ها و فرزندان سردار شهید محمدرضا زاهدی، علی صالحی از شورای شهر اصفهان، فرزانه کلاهدوزان یکی از داوران جشنواره و کمال حیدری از معاونت شهرداری اصفهان روی سن حاضر شدند و برای بخش صلح و مقاومت، جایزه صلح (جایزه شهید بهنام محمدی) را به مرتضی رحیمی برای کارگردانی «آن‌دو» اهدا کردند.

در ادامه مجید زین‌العابدین و هیات داوران بخش فیلم‌های بلندیعنی محمدرضا شریفی‌نیا، علیرضا خمسه، مستانه مهاجر، ایرج طهماسب، مجید اسماعیلی، محمدامین همدانی و محمدعلی باشه آهنگر روی سن حاضر شدند. مجید اسماعیلی بیانیه هیات داوران را قرائت کرد.

داوران دراین بیانیه از افرادی که به زنده‌بودن سینمای کودک کمک‌کردند، تشکر کرده و درخواست کردند تا بخش کودک و نوجوان در جشنواره تفکیک شود؛ از سینمای انیمیشن تشکر می‌کنیم و امیدواریم این حوزه بدرخشد. از افرادی که در زمینه آموزش و تربیت فعالیت می‌کنند درخواست می‌کنیم تا به سینماگران کمک کنند. امیدواریم به فیلم‌های «برای کودک» و «درباره کودک» بیشتر توجه شود.

در ادامه نیز برندگان بخش‌های مختلف معرفی شدند.

در بخش بهترین دستاورد فنی یا هنری، پروانه زرین به محمد عبدی برای طراحی و اجرای جلوه‌های ویژه فیلم «باغ کیانوش» تعلق گرفت.

در بخش بهترین فیلمنامه، جایزه به حسین قناعت برای فیلم «دختر برقی» تعلق گرفت و حامد گلناری دبپلم افتخار بهترین ایدپردازی را برای فیلم «مافیای شجاعان» دریافت کرد.



پروانه‌های ساخت و نمایش در این حوزه نشان‌دهنده رشد کمی و کیفی تولیدات است.

رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به اینکه همکاری میان سازمان سینمایی و وزارت آموزش و پرورش اهمیت زیادی دارد، بیان کرد: برنامه «زنگ سینما» با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با سینما و جذب آنها به عنوان مخاطبان سینمای کودک اجرا شده است. اجرای این طرح گام مهمی برای جذب سرمایه‌گذاران به سینمای کودک است، چون حضور پررنگ‌تر کودکان و نوجوانان در سینما می‌تواند به افزایش تقاضا و در نتیجه رونق بازار این نوع فیلم‌ها کمک کند.

به گفته خزاعی برای اکران منظم و هدفمند فیلم‌های کودک و نوجوان برنامه‌ریزی شده است و فیلم‌های موفقى مانند «بیعی قهرمان» و پروژه در حال تولید «پسر دلفینی۲» قرار است در آینده اکران شوند.

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه یکی از دلایل استقبال گسترده مردم از این جشنواره توجه به محتوای آموزنده فیلم‌ها است، اظهار کرد: جشنواره سی و ششم از نظر تعداد تماشاگران و میزان استقبال مردمی رکورد جدیدی را به ثبت رسانده و این رویداد را به موفق‌ترین جشنواره کودکان و نوجوانان در تاریخ سینمای ایران تبدیل کرده است.

خزاعی در ادامه صحبت‌های خود با بیان اینکه توجه به سینمای کودکان و نوجوانان نباید محدود به جشنواره‌ها باشد و باید در طول سال نیز از تولید و اکران فیلم‌های این حوزه حمایت شود، تاکید کرد که مشارکت همه‌جانبه نهادهای دولتی، خصوصی و سرمایه‌گذاران در توسعه سینمای کودک اهمیت بسیاری دارد. او رشد تولیدات سینمایی در این حوزه را نتیجه توجه بیشتر به نیازها و علایق مخاطبان کودک و نوجوان دانست و گفت: سینمای کودکان و نوجوانان می‌تواند با جذب حمایت‌های بیشتر، به یک صنعت پویا و موفق تبدیل شود که نه تنها در داخل، بلکه در عرصه‌های بین‌المللی نیز موفق است.

خزاعی گفت: ۲۸ فیلم کودک و نوجوان طی این ۳ سال تولید شد و ۲۰۰ میلیارد نقدینگی به سینما وارد کرده است یا در حوزه بین‌الملل و بر اساس آمار دقیق بالغ بر ۳۰ میلیون دلار فروش سینمای پویانمایی طی این ۳ سال بوده است. استقبال از آثار پویانمایی ایرانی در کشورهای مختلف افزایش یافته و در ۳۰ کشور دنیا پویانمایی‌های ایرانی توسط خصوصی اکران شده است.

رئیس سازمان سینمایی در پایان گفت: امروز موقعیتی در کشور و عرصه بین‌الملل حاکم است که باید از خود بیرسیم که کجای تاریخ ایستاده‌ایم؟ فرجام این جنگ بی‌شک پیروزی است و مستضعین قطعا بر مستکبرین پیروز می‌شود، اما نسل‌های بعد از اقدام امروز ما سوال خواهد کرد؛ غزه، لبنان، سوریه و عراق سینما و سینماگر ندارد و امید جهان اسلام امروز به شما سینماگران است که این ظلم را روایت کنید، راوی این تاریخ باشید و اجازه تحریف تاریخ را ندهید. از همه سینماگران ملی،

روشنفکر و نیمه روشنفکران خواشش می‌کنم درباره فلسطین و مردم غزه سکوت نکنند. ما درباره این روایت و این نسل‌کشی مسئولیم و باید راوی آن باشیم.

معرفی برگزیدگان بخش بین‌الملل جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

در بخش جایزه بین‌الملل، شبنم مقدمی به نمایندگی از هیات داوران روی سن آمد. به گفته مقدمی دراین بخش از چین و برزیل و ایتالیا هم داورانی برای قضاوت فیلم‌ها حضور داشتند. او درمورد داوران خارجی گفت: اعضای هیات داوران علاقه داشتند تا به ایران سفر کرده و مخصوصا از شهر زیبای اصفهان بازدید کنند. مقدمی در پایان گفت: با من آرزو کنید که هیچ کودکی در هیچ کجای جهان زیر سایهٔ هراسناک جنگ نباشد.

در ادامه هم برندگان جایزه بخش بین‌المللی جشنواره معرفی شدند که فیلم «دزد سگ» از کشور مکزیک به عنوان بهترین فیلم برنده اعلام شد. بهترین کارگردانی به «پادشاه ال» از کشور سربستان تعلق گرفت. بازیگران فیلم «دو و پانزده دقیقه بعد از ظهر » از کره‌جنوبی به عنوان بهترین بازیگران این بخش انتخاب شدند. بهترین فیلمنامه نیز به همین اثر اهدا شد.

منصور وثوقی برای فیلم «برهوت» از ایران هم جایزه ویژه هیئت داوران بخش بین‌الملل را دریافت کرد. سپس مستانه مهاجر برای معرفی جایزه ویژه هیات داوران بخش بین‌المللی روی سن حاضر شد. در ابتدا دیپلم افتخار بهترین بازیگر نوجوان به نفس بازغی تعلق گرفت و سپس هیات داوران بخش فیلم‌های سیفه، سهل موفق نویسنده و کارگردان و حامد علامتی، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جایزه خود را به فیلم «دوست وحشی من» از روسیه اهدا کردند.

داوران نوجوان بین‌الملل هم جایزه خود را به همین فیلم اختصاص دادند. در پایان نیز در حضور داوران کودک و نوجوان و همچنین آقایان خزاعی، حیدری و زین‌العابدین بهترین فیلم بخش کودک و بهترین فیلم بخش نوجوان از دید داوران کودک و نوجوان معرفی شدند. به ترتیب بهترین فیلم بخش کودک، «دختر برقی» به کارگردانی حسین قناعت و بهترین فیلم بخش نوجوان، «باغ کیانوش» از رضا کشاورز حداد در این بخش به عنوان برگزیدگان معرفی شدند.





انیمیشن ایران باید اکران بین‌المللی داشته باشد

این صنعت است. این موضوع ممکن است باعث شود که کمی از رقبا عقب بمانیم، اما ظرفیت پیشرفت زیادی داریم و افراد با استعدادی در این زمینه فعالیت می‌کنند.
حسینی همچنین تأکید کرد: به دلیل تحریم‌ها، نتوانستیم حضور فعالی در بازار جهانی انیمیشن داشته باشیم، و این موضوع باعث شده که برخی آزمون و خطاهایی را تجربه کنیم که باید سال‌ها پیش انجام می‌شد. با این حال، من به آینده انیمیشن در ایران امیدوارم و ما تمام تلاش خود را برای پیشرفت در این عرصه خواهیم کرد.

میثم حسینی، کارگردان انیمیشن «بیعی قهرمان»، در حاشیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: ایران در صنعت تولید انیمیشن حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. مشکل اصلی ما در اکران بین‌المللی است.
به همین دلیل می‌بینید که برخی انیمیشن‌ها با استقبال بسیار زیادی مواجه می‌شوند. ایران در این حوزه نسبت به رقبای خود جلوتر است و این یک افتخار بزرگ است.
وی افزود: مشکل اصلی تولید انیمیشن در ایران، عدم تمرکز کافی بر روی



محمد مسیح یاری
خبرنگار نوجوان

فروش عابدی: فروغ سینمای کودک فیلم‌سازان این حوزه را به وجد می‌آورد

کودک میزبان بزرگترین ستاره‌ها و بزرگان سینما بود، تجربه شخصی خود در سال‌های ۸۱ تا ۹۱ موبد همین نکته است. رونق جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان و حمایت فاریبی به عنوان متولی اصلی سینمای کودک و نگاه شایسته سالارانه به خالقان اثر، باعث فروغ سینمای کودک و در ادامه جشنواره خواهد شد.
جشنواره کودک معرف و بستر ظهور بسیاری از استعدادها جوان سینما بوده است. من در ۱۸ سالگی و در کنار بسیاری از بزرگان، توانستم نخستین جایزه مهم کارنامه‌ام را با انیمیشن «قلعه سرخ» به دست بیاورم و دریافت این جایزه برایم بسیار راهگشا و غرورآفرین بود. عابدی در پیشنهاداتی برای برگزاری بهتر این رویداد با موضوعات کودک و نوجوان و تولید آثار فاخر و موفق در گیشه و همچنین رقابت تنگاتنگ میان آثار برای ورود به جشنواره اولین نمایش در این رویداد باعث فروغ جشنواره خواهد شد



آن کودک و نوجوان هستند. قطعاً برای حوزه آموزش و تربیت، مدیوم انیمیشن بسیار جذاب، غیرمستقیم و موثر است. ساخت آثاری با زیرمتن داستان‌های جذاب و با ساختار استاندارد
چنانی، بهترین سرمایه‌گذاری و چه بسا کم هزینه‌ترین راه برای تربیت نسل‌های آینده است
این کارگردان سینمای کودک با اشاره به لزوم تفکیک سینمای کودک از نوجوان تأکید کرد:
باید بدانیم که نوجوان امروز بسیار باهوش‌تر و داناتر از سال‌های گذشته است، پس باید رویکرد متولیان و خالقان آثار نوجوان بسیار متریقی‌تر و جلوتر از چیزی باشد که امروز هست.
فروش عابدی در توضیح نقش جشنواره در توسعه و گسترش سینمای کودک گفت: روزگاری جشنواره

این کارگردان با اشاره به وضعیت سینمای کودک در دهه شصت و هفتاد گفت: روزگاری فیلمهای کودک در زمره پر فروش‌ترین آثار سال بودند و همه بزرگان سینما حداقل دو یا سه فیلم در ژانر کودک و نوجوان در کارنامه داشتند. اقبال از سینمای کودک باعث رونق جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان می‌شود و متعاقباً فروغ جشنواره کودک، سینماگران حوزه کودک را به وجد می‌آورد.
کارگردان انیمیشن موفق «سپاس» درباره نقش نهادهای دولتی و خصوصی اظهار داشت: بهترین فیلمهای کودک دهه شصت و هفتاد بدون اغراق حاصل حمایت دولت و بخصوص کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همچنین بنیاد سینمایی فارابی بود. قطعاً حمایت دولتی می‌تواند دوباره باعث رونق سینمای کودک و تقویت بخش خصوصی شود. به نظرم اختصاص سینماهای ویژه، اکران فیلم کودک و انبوه تولیدات به‌روز و با کیفیت می‌تواند شروع خوبی برای سینمای کودک و نوجوان باشد.
کارگردان انیمیشن «ملکوت» درباره اهمیت جایگاه سینمای کودک و نوجوان و نقش آموزشی و تربیتی آن عنوان کرد: بدون اغراق در دنیا پر فروش‌ترین آثار سینمایی، انیمیشن‌ها هستند که معمولاً مخاطب



فروش عابدی، کارگردان سینمای انیمیشن گفت: ساخت آثاری با زیرمتن داستان‌های جذاب و بهره‌گیری از استانداردهای جهانی، بهترین و کم‌هزینه‌ترین سرمایه‌گذاری برای تربیت نسل‌های آینده است، چراکه پلتفرم‌ها و سینمای دنیا در حال اثرگذاری منفی بر ذهن کودکان هستند

سینمای کودک؛ مولد امر تربیت و فرهنگ سازی

دارای بعد فرهنگی است و همانند مدرسه و دانشگاه عمل می‌کند و من از رفتار افرادی که تنها وجه صنعتی سینما را مورد تأکید خود قرار می‌دهند متعجب هستم، چراکه سینما انسان را تربیت کرده، آموزش می‌دهد و در فرهنگ‌سازی موثر است. کودکان و نوجوانان به لحاظ سنی آمادگی دریافت آموزش‌های مختلف را دارند و فیلم محصول موثر و مفیدی برای آن‌ها خواهد بود. در سینمای جهانی برای تولید فیلم‌های ژانر و انیمیشن کودک و نوجوان گروهی روانشناس زبده به عوامل در نگارش متن و سایر مراحل تولید فیلم یاری می‌رسانند. سینما و سایر هنرها مانند تئاتر، موسیقی و نقاشی تربیت‌کننده جامعه هستند و در کنار وجه صنعتی آن، دارای سوبه‌های مهم در فرهنگ، آموزش و انسان‌سازی هستند. سینما به شکل مطلوب آن باید ذائقه مخاطب را تربیت کرده و به آن سمت و سو دهد.

همچنین نهادهای دولتی می‌توانند در ارتقاء و رونق سینمای کودک و نوجوان نقش تعیین‌کننده و مهمی داشته باشند که از این موضوع نباید غافل شد. در کشور ما نیز آثار تولید شده در ذیل سینمای کودک و نوجوان دارای همین ویژگی است و نباید فراموش کنیم که هر مخاطب فیلم کودک، به لحاظ آماری می‌تواند افراد بیشتری را با خود همراه کند، چراکه یک کودک همراه با خانواده خود به سینما می‌آید و این نکته خود می‌تواند در ترغیب بخش خصوصی برای ورود به سینمای کودک و نوجوان و سرمایه‌گذاری در آن موثر باشد.
سینمای کودک و نوجوان، اعم از فیلم و انیمیشن از ژانرهای پرمخاطب هستند و بخش خصوصی می‌تواند روی این گونه از سینما سرمایه‌گذاری کند.
سینما نه تنها برای کودکان و نوجوانان، بلکه برای بزرگسالان هم

قلمداد نکنیم. همچنین لازم است تا از لحاظ به کارگیری تکنولوژی به‌روز باشیم و مباحث مرتبط در این زمینه را با جدیت بیشتری دنبال کنیم. بسیاری از مخاطبان، علاقه‌مند به قصه‌ها و بازیگران وطنی هستند و تماشای فیلمهای ایرانی را به آثار خارجی ترجیح می‌دهند؛ اما بروز این نگرش در کودکان و نوجوانان نمودی ندارد و بیش از هر چیز جذابیت‌هایی نظیر تکنیک، رنگ و لعاب و روانشناسی موجود در آثار است که آن‌ها را به خود جذب می‌کند. بنابراین تنها با به کارگیری این دو خصیصه می‌توانیم به دوران اوج سینمای کودک و نوجوان بازگردیم و خوشبختانه در سالهای اخیر نیز نمونه‌هایی وجود دارد و برخی از انیمیشن‌های ساخته شده در سینمای ایران به سبب به‌روز بودن و به کارگیری تکنیک مناسب توانستند با استقبال بسیار زیادی از جانب مخاطبان روبه‌رو شوند.

یادداشت



محمد رضا لطفی
منتقد سینما

در سالهای اخیر سینمای کودک و نوجوان در جهان پیشرفت چشمگیری داشته است و در مقابل ما نتوانسته‌ایم همگام با این جریان حرکت کنیم. نکته دیگر این است که امروز کودکان و نوجوانان با گسترش اینترنت، وسایل ارتباط جمعی و رسانه‌های اجتماعی با محصولات روز دنیا آشنایی دارند.
برای نیل به دوران اوج سینمای کودک و نوجوان، وجود دو پیش‌فرض لازم و ضروری است؛ نخست آنکه فیلم‌هایی «برای» کودک و نوجوان تولید شود و صرفاً یک اثر را به دلیل بهره بردن از بازیگران کودک و نوجوان وابسته به این گونه

حاشیه مراسم اختتامیه جشنواره ۳۶



برونتهها

نشریه سی و ششمین جشنواره بین المللی
فیلمهای کودکان و نوجوانان

The 36th International
Film Festival for
Children and Youth

دوشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۳ | ۱۴ اکتبر ۲۰۲۴



نشریه سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان

مدیر مسئول: مجید زین العابدین
زیر نظر: مصطفی محمودی
مدیر اجرایی: محمد عرفان صدیقیان
مدیر هنری: فاطمه قناتی
تحریریه: بهاره گل پیروز، فریناز مختاری، نیلوفر عبداللہی، مرجان سمندری مطوف، زهره کردلو و زینب زارع
با تشکر از: محمدحسین لوسانی، مریم جودکی، امیردلفانی، مهدی غلامی، صدیقه چگونمان، بهناز عابدی، محمد مسیح یاری و رضا کریمی
مترجمان: امیر صفا، نسرين ناظر
طراح گرافیک و ناماواره: شبنم محمودی
سرویس عکس: ابراهیم حسینی، فرهاد جاوید، امیر خدای
نظارت چاپ: تقی قهرمانی
توزیع: رسول صادقی، حرمت روان بد

مذبح حفل اختتامیه مهرجان السادس و الثلاثين قال: "هذا المهرجان الكبير و الجميل الذي قد أتاح فرصة للفرح للأطفال و عائلاتهم، حيث حضره أكثر من ٢٥ ألف مشاهد، و شاهدوا ٦٥ عرضاً للأفلام، كما تم عرض الأفلام في ٧ نوبات إضافية".
أكثر من ١٢ ألف طفل كانوا ضيوفاً في مهرجان مدينة الأحلام في أصفهان، حيث تم تقديم لحظات من السعادة لهم، بالإضافة إلى ذلك، تم تنظيم أكثر من ٣٧٥ برنامجاً جانبياً في ٢٢٥ حياً و مناطق الـ ١٥ التابعة لبلدية أصفهان.



The 36th International Film Festival for Children and Youth ended in Isfahan, with the winners honoured

NEWS



The closing ceremony was hosted by Mehdi So-looki and attended by members of Isfahan's City Council, Mayor Ali Ghasemzadeh, Mohammad Khazaei, the director of the Cinema Organization of Iran (COI), Dr. Majid Zeinolabedin the director of the Farabi Cinema Foundation and festival secretary, along with families of martyrs, judges of the national competition, and various artists.
Dr. Zeinolabedin presented festival statistics and expressed solidarity with children in Gaza and Lebanon, wishing they would experience joy and a bright future. He noted that this year's festival attracted over 24,000 attendees, featuring 496 films competing across 65 categories in three cinema complexes in the city of Isfahan. He expressed hope that children's cinema would grow to effectively represent Iranian Islamic culture. He concluded by wishing that the enthusiasm generated by the festival would resonate throughout the year for all children in Iran. Mr. Ghasemzadeh the mayor of Isfahan expressed his delight at hosting such an event in Isfahan and praised the collaboration between organisers and the Farabi Cinema Foundation,

highlighting that the past two years have been among the best for the festival. During the ceremony, a tribute was paid to the late Hushang Haririchyan the Iranian actor who recently passed away, followed by an award for the celebrated actor Ali Nasirian, who thanked the Farabi Cinema Foundation for keeping children's cinema alive. Other tributes included recognition of Mohammad Reza Aligholi for his years of contributions to children's cinema music and the honouring of Reza Babak.

Winners of the National Competition
The Peace Award (Shahid Behnam Mohammad Award) went to Morteza Rahimi for directing "Both of Them."

In various categories, the awards included:
Best Technical or Artistic Achievement: Mohammad Abdi for visual effects in "Kianoush Garden"

Best Screenplay: Hossein Ghena'at for "The Electrical Girl" as well as Hamed Golnari for "Mafia of the Brave"

Best Child Actor: Ryan Sarlak for "The Electrical Girl" and "Summer Time" and Mahtisa Pasandideh for "Bamboolak (Bam Bala 2)"

Best Teen Actor: Hilda Korbache for "The Electrical Girl" and Amir-Reza Faramerzi for "Both of Them."

Best Film: Mohammad Javad Movahed for "Kianoush Garden", a product of Soureh Cinema Organization and the Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults.

Best Direction: Arash Moayerian for "Bamboolak (Bam Bala 2)"

In animation:
Best Technical and Artistic Achievement: Mehdi Jafari Jozani for the animation "Sword and Sorrow."

Best Direction in Feature Animation: The Dalvand Brothers received the Golden Butterfly for best animated film, "Babaei Wish to Fly". The jury's special award was given to Mahmoud Kalari for his film "Summer Time" In continuation, Abu Nasr Farabi (Education Award) was given to Hossein Rigi for directing "Miro". The festival secretary's special award was awarded to Maryam Modarres Motlagh for "Mafia of the Brave". In another part of the ceremony, Mohammad Khazaei, the director of the Cinema Organization of Iran (COI), was honoured for reviving children's and youth cinema. Mr. Zeinolabedin, in appreciation of Khazaei, said: 'Dr. Khazaei has endured many hardships for Iranian cinema in the past three years. He has also taken effective measures to revive children's and youth cinema, and for this reason, we appreciate his efforts.' Khazaei stated: 'the 36th festival has set a new record in terms of the number of visitors and the level of public interest, making this event the most successful children's and youth festival in the history of Iranian cinema.'

Introduction of the Winners of the International Section of the Children and Youth Film Festival In the international award section, Shabnam Moghadami came on stage on behalf of the jury. According to Moghadami, there were also jurors from

China, Brazil, and Italy to judge the films. She said about the foreign jurors: 'The jury members were interested in visiting Iran and in particular the beautiful city of Isfahan.' Moghadami concluded: 'Let's wish that no child anywhere in the world will be under the terrifying shadow of war.' Following that the winners of the international section of the festival were introduced, and the film "The Dog Thief" from Mexico was announced as the best film. The best directing was awarded to "The Erl-King" from Serbia. The actors of the film "2:15 PM" from South Korea were selected as the best actors in this section. The best screenplay was also awarded to the same work. Mansour Vosoughi also received the special jury award of the international section for his film "Barren" from Iran. Then, Mostaneh Mohajer came on stage to introduce the special jury award of the international section. At first, the diploma of honour for the best young actor was awarded to Nafas Bazeghi, and "My Wild Friend" by Anna Kurbatova from Russia received the Special Jury Award of the International Center of Films for Children and Young People (CIFEJ) from Soheil Movafaq, the writer and director, and Hamid Alamat, the managing director of Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults. The international young jurors also dedicated their award to the same film. Finally, in the presence of the child and youth jurors, as well as Mr. Khazaei, Mr. Haidari, and Dr. Zeinolabedin, the best film in the children's section and the best film in the youth section were introduced from the perspective of the child and youth jurors. Respectively, the best film in the children's section was "The Electrical Girl" directed by Hossein Ghena'at, and the best film in the youth section was "Kianoush Garden" by Reza Keshavarz Haddad.

الأخبار

اختتم مهرجان أفلام الأطفال والناشئين الدولي السادس والثلاثين فعالياته في أصفهان

حطت الفراشات على أكثاف الفائزين

قام بإجراءات فعالة لإحياء سينما الأطفال و الناشئين، و لهذا السبب نكرمهم. خزاعي صرح: "المهرجان السادس و الثلاثون سجل رقماً قياسياً جديداً من حيث عدد المشاهدين و مستوى استقبال الجمهور، مما جعله أنجح مهرجان للأطفال و الناشئين في تاريخ سينما إيران".

إعلان عن أسماء الفائزين في قسم المسابقة الدولية لمهرجان الأطفال و الناشئين

في قسم جائزة الدولية، سعدت شبنم مقدمي ممثلة عن لجنة التحكيم إلى المسرح. أشارت مقدمي إلى أن هناك حكماً من البرازيل و إيطاليا شاركوا في تقييم الأفلام. و فيما يتعلق بالحكام الأجانب، قالت: "أعضاء لجنة التحكيم كانوا مهتمين بالسفر إلى إيران و زيارة المدينة الجميلة أصفهان بشكل خاص". في النهاية، قالت مقدمي: "تمنوا معي أن لا يكون هناك أي طفل في أي مكان في العالم تحت ظلال رعب الحرب".

ثم تم الإعلان عن الفائزين بجائزة قسم المسابقة الدولية، حيث تم إعلان فيلم "درد سگ" من المكسيك كأفضل فيلم فائز.

أفضل إخراج مُنح لفيلم "بادشاه ال" من صربيا. كما تم اختيار ممثلي فيلم "دو و پانزده دقیقه بعد الظهیر" من كوريا الجنوبية كأفضل ممثلين في هذا القسم. و تم منح جائزة أفضل سيناريو لنفس العمل أيضاً.

منصور وثوقي حصل على جائزة خاصة من لجنة التحكيم في قسم المسابقة الدولية عن فيلم "برهوت" من إيران. ثم سعدت مستانه مهاجر إلى المسرح لتقديم جائزة خاصة من لجنة التحكيم في القسم الدولي. في البداية، مُنح دبلوم الشرف لأفضل ممثل ناشئ لنفس باغزي، ثم قُدمت لجنة تحكيم أفلام "سيفر" جازتها لفيلم "دوست وحشي من من روسيا، و شارك في ذلك سهيل موفق كاتب و مخرج و علامتي، المدير العام لمركز تطوير فكر الأطفال و الناشئين. كما خصص المحكمين الناشئين في المسابقة الدولية جوائزهم لنفس الفيلم أيضاً.

في النهاية، بحضور المحكمين الأطفال و الناشئين، بالإضافة إلى السادة خزاعي، حيدري و زين العابدين، تم الإعلان عن أفضل فيلم في قسم الأطفال و أفضل فيلم في قسم الناشئين من وجهة نظر لجنة تحكيم الأطفال و الناشئين. على التوالي، تم اختيار فيلم "ختر برقي" من إخراج حسين قناعت كأفضل فيلم في قسم الأطفال و فيلم "باغ كيانوش" من رضا كشاووز حداد كأفضل فيلم في قسم الناشئين.



مثل طفل. بينما حصلت هيلدا كرديجه عن فيلم "دختر برقي" و أميرضا فرامرزي عن فيلم "آن دو" على جائزة الشهادة الذهبية لأفضل ممثل ناشئ. محمداوود موحد حصل على جائزة الفراشة الذهبية لأفضل فيلم عن فيلم "باغ كيانوش". و الجدير بالذكر أن فيلم "باغ كيانوش" هو إنتاج منظمة السينما سوره و مركز تطوير الفكر للأطفال و الناشئين. في قسم أفضل إخراج، تم منح الفراشة الذهبية لأرش معبريان عن فيلم "بامبولك" (بام بالا ٢).

قسم الرسوم المتحركة

تم منح جائزة أفضل إنجاز فني لمهدي جعفري جوزاني عن الرسوم المتحركة "شمشير و اندوه". كما تم اختيار الأخوان دالوند عن فيلم "شنگول و منگول" (غولز) في قسم أفضل إخراج للرسوم المتحركة الطويلة، و حصلوا على الفراشة الذهبية.

جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة مُنحت لمحمدمهدى مشكورى عن فيلم "ببعي قهرمان".

تم منح جائزة خاصة من لجنة التحكيم لمحمود كلاري عن فيلم "تابستان همان سال".

ثم مُنحت جائزة أبو نصر فارابي (التعليم و التربية) لحسين ريگي عن إخراجة لفيلم "مَيرو".

تم منح جائزة خاصة من مدير المهرجان لمريم مدرس مطلق عن فيلم "مافيای شجاعان".

في جزء آخر من هذه المناسبة، تم تكريم محمد خزاعي، رئيس منظمة السينما في البلاد، تقديرًا لجهوده في إحياء سينما الأطفال و الناشئين.

زين العابدين في تكريمه لخزاعي قال: "الدكتور خزاعي تحمل الكثير من الجهود من أجل سينما إيران خلال هذه السنوات الثلاث. كما

خلال السينما التربوية و التوجيهية. اختتم زين العابدين حديثه قائلاً: "أمل أن تستمر الحماسة و العظمة التي أحدثتها مهرجان السادس و الثلاثين للأطفال في أصفهان على مدار السنة لجميع أطفال إيران، و أن يُقام المهرجان العام المقبل بشكل أكثر روعة". علي قاسم زاده، رئيس بلدية أصفهان، عبّر عن سعاده لإقامة مثل هذا المهرجان في أصفهان، حيث قال: "كشخص شهد تنظيم هذا المهرجان لمدة تقارب ٢٥ عامًا، أوكد أن العامين الماضيين كانا من أفضل سنوات تنظيم المهرجان من حيث التكاليف و التنسيق بين القائمين و العاملين في أصفهان و الأجزاء في مؤسسة فارابي السينمائية".

تقدير المخضرمين في مجال سينما الأطفال و الناشئين

في هذه المناسبة، ألقى المسؤولون عن تنظيم المهرجان تحيةً لذكرى المرحوم هوشنگ حريرچيان، الفنان و الممثل الأصفهاني، من خلال عرض مقطع فيديو.

ثم تم تكريم علي نصيريان، الفنان المخضرم في سينما إيران، بعد استلامه الجائزة، قدم نصيريان شكره لمؤسسة فارابي السينمائية و مجيد زين العابدين على جهودهما في إحياء سينما الأطفال من خلال تنظيم مهرجان أفلام الأطفال و الناشئين.

في جزء آخر من المناسبة، تم تكريم محمدرضا عليقلي من خلال عرض مقطع فيديو تقديرًا لسنوات جهوده و تأليفه الموسيقي للأعمال الخالدة في سينما الأطفال. كما تم تكريم رضا بابك بحضور مجيد زين العابدين، محمد خزاعي و علي قاسم زاده.

إعلان الفائزين بجائزة الفراشة الذهبية في قسم المسابقة

تم منح جائزة السلام (جائزة الشهيد بهنام محمدي) لمرتضى رحيمي عن إخراجة لفيلم "آن دو".

فيما بعد، تم الإعلان عن الفائزين في الأقسام المختلفة.

في قسم أفضل إنجاز فني أو تقني، تم منح جائزة الشهادة الذهبية لمحمد عبيدي عن تصميمه و تنفيذ للمؤثرات الخاصة في فيلم "باغ كيانوش".

في قسم أفضل سيناريو، مُنحت الجائزة لحسين قناعت عن فيلم "دختر برقي" بينما حصل حامد گلناري على دبلوم الشرف لأفضل فكرة عن فيلم "مافي شجاعان".

في مجال أفضل ممثل طفل و الناشئ، تم اختيار أربعة ممثلين؛ رايان سرلك عن فيلم "دختر برقي" و تابستان همان سال، و ماهتيا بسنديده عن فيلم "بامبولك" (بام بالا ٢) حصلوا على جائزة أفضل

أقيمت مراسم اختتام مهرجان أفلام الأطفال و الناشئين الدولي السادس و الثلاثين، قدم برنامج حفل الختام المذيع مهدي سلوكي و حضر كل من أعضاء مجلس مدينة أصفهان، علي قاسم زاده رئيس بلدية أصفهان، محمد خزاعي رئيس المنظمة السينمائية في البلاد و دكتور مجيد زين العابدين، مدير عام مؤسسة فارابي السينمائية و مدير المهرجان، عائلات الشهداء، لجان التحكيم قسم المسابقة الوطنية، محكمين فئة الأطفال و الناشئين و عدد من الفنانين.

"السينما التربوية و التوجيهية تعكس الثقافة المحلية الإيرانية الإسلامية"



مجيد زين العابدين، مدير المهرجان و مديرعام مؤسسة فارابي السينمائية، قدم في هذه المناسبة إحصائيات عن مهرجان أفلام الأطفال و الناشئين قائلاً: "سلام إلى أطفال غزة الذين لا تحتوي صناديق ألوانهم إلا على لون واحد، و هو الأحمر." "أرجو أن يعيش أطفال غزة و لبنان عالمًا من الفرح حتى العام المقبل، عندما يُقام دورة أخرى من هذا المهرجان."

واصل مدير المهرجان هذا الحدث الثقافي و السينمائي قائلاً: شهد مهرجان هذا العام أكثر من ٢٤ ألف مشاهد، و تم عرض الأفلام في ٦٥ محورًا في ٣ دور سينما موجودة في شارع چهار باغ."

"تقدم ٤٩٦ فيلمًا للمنافسة في هذا المهرجان، حيث تنافس الأفلام المتميزة في القسمين الوطني و الدولي في مجالات الأفلام القصيرة، الروائية و الرسوم المتحركة، بالإضافة إلى الأفلام الطويلة، الروائية، و الرسوم المتحركة."

زين العابدين عبّر عن أمه في أن تنمو سينما الأطفال و الناشئين إلى درجة يمكن معها تقديم الثقافة المحلية الإيرانية الإسلامية من