

# مشق سب

نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

MASHGH E SHAH

شماره اول - چهاردهم مرداد ماه - ۱۳۹۸



سی و دومین جشنواره بین المللی  
فیلم های کودکان و نوجوانان

به بهانه نوزدهمین پیروز جشنواره  
برای کفش های که دیگر کنای نیست

سینمای کودک و نسل آپ  
«وب سری»؛ غریبه ای آشنا

برای عباس کیارستمی  
سفرهای سپید، از پس عینکی سیاه

## سری جدید

کودک و نوجوان؛ دو نهالی که افزون بر خانواده و جامعه، در گلستان خوش‌رنگ و عطر سینمای ایران نیز آنچنان مهم می‌نمایند که سینماگران متعهد و دغدغه‌مند این کهن مرز و بوم را برآن دارد تا بر طراوت کمی و کیفی نگارین گلشنش، در دل و البته پیش و پس برگزاری سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بیفزایند. سینمایی که امروزه گرچه به نسبت دهه‌های گذشته خود کم‌تر از آثاری کنجکاو و برانگیز با تم درباره کودک بهره می‌برد، اما در ذیل میزبانی فیلم‌هایی برای کودک، برآن شده تا با بروز رسانی خود، از فرصت‌هایی چون قالب‌هایی نو نظیر «وب‌سری» برای پرداخت هرچه بهتر به جهان کودکان و نوجوانان با هدف القای فرهنگ ایرانی-اسلامی نهایت استفاده را ببرد؛ و شاید بر مبنای اصل مهمی چون فضای مجازی باشد که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان درسی و دو سالگی، بخش نوپای وب‌سری را در خود جای داده است.

امید است که فیلمسازان، مسئولان، فعالان رسانه‌ای و سایر دست‌اندرکاران حوزه کودک و نوجوان، این تناورد رخت فرهنگی-هنری را در کنار آراستن به شاخ و برگ نوعارضی چون «المپیاد فیلمسازان نوجوان» و «راه‌اندازی باشگاه مخاطبان کودک»، با همراهی، دست‌گیری و ساخت آثاری مطبوع، به اشتیاق علاقه‌مندان بین‌المللی‌اش از برای تهیه ثمره این بوستان حاصل خیز نیز بیاریند.

محمد حسین لواسانی



سخن سردبیر: ۲

پیشخوان ۳

کیوسک ۴

روایتی از فانتزی‌های کودکانه ۶

پیشکشی برای چشم‌های پاک ۸

«وب‌سری»: غریبه‌ای آشنا ۱۱

انتخاب‌هایی که مرز نمی‌شناسند ۱۳

فیلم‌های جشنواره در یک نگاه ۱۵

گزارش تصویری ۱۸

دیباچه {سعیدآخانی} ۲۰

برای کفش‌هایی که دیگر کتانی نیست ۲۱

سطرهایی سپید از پس عینکی سیاه ۲۳

سینمای کودک ایران با آثار کیارستمی

در جهان درخشید ۲۵

اهمیت موسیقی کودک، کمتر از فیلمش

نیست ۲۷

حرفه: خبرنگار ۲۹

کامنتوسینما ۳۰



نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان  
مدیر مسئول: علیرضا تابش  
زیر نظر: محسن دلیلی (مدیر روابط عمومی جشنواره)

سردبیر: محمد حسین لواسانی

مدیر هنری: احمد غلامی

دبیر عکس: امیرحسین غضنفری

گرافیک: محمدرضا عطار، مهدی متناصری

عکس: مهدی زرگر

همراهان: سارا کنعانی-مجتبی اردشیری- صدف فاطمی- محمدرضا کاظمی

شهره داوودی-نژلا پیکانیا- ملیکا نصیری- زهرا فراورده- محی‌الدین طباطبایی

فضای مجازی: عاطفه نوذری

با سپاس از: میثم محمدی- سمیه خلیلی- سارا راعی



توضیح:

پس از انتخاب نام «مشق شب» توسط تیم اتاق فکر نشریه، به فکر ادای دین به عباس کیارستمی فقید افتادیم. از این رو، طراحی لوگو و جلد این شماره با الهام از پوستر فیلم سینمایی مشق شب (به طراحی استاد ابراهیم حقیقی) شکل گرفت.

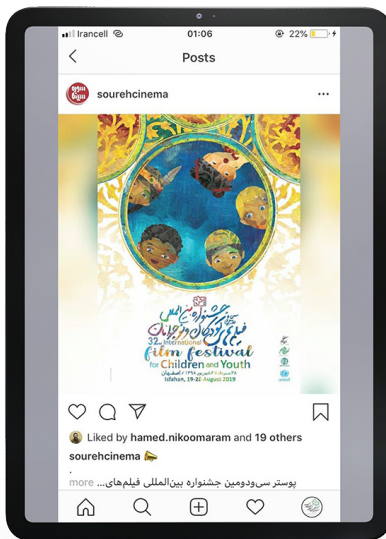
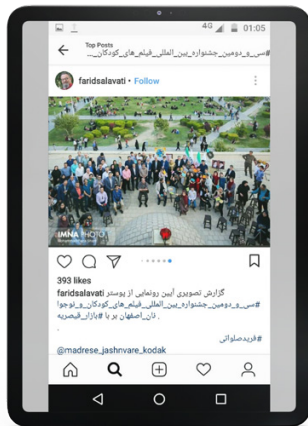
احمد غلامی

# پیشخوان

PISHKHAN



**عاطفه نوذری - مراسم رونمایی از پوستر جشنواره**  
 در نقش جهان که تاریخ و زیبایی را درهم آمیخته  
 مهمان چشمانشان کرده بود، در کنار تصویری  
 سولو از پوستر جشنواره سی و دوم و نوجوانی که  
 جذاب و متمرکز مشغول آزمون داوران کودک و  
 نوجوان جشنواره است، بخشی از نگاه مخاطبان  
 به جشنواره در صفحات اینستاگرام بود.



جشنواره بین المللی  
 فیلم کودکان و نوجوانان



تخفیف پخش فیلم‌ها در زمان برگزاری جشنواره بهره‌مند شوند.

ثبت نام نیز تنها از طریق درگاه اینترنتی club-icff.ir امکان پذیر است و همه شهروندان اصفهان می‌توانند با ثبت نام در این درگاه کارت با جشنواره بتوانند از آن استفاده کنند، همچنین این کارت قابل استفاده در حمل و نقل عمومی بوده و پس از اتمام جشنواره منقضی نمی‌شود.

بخش دوم مرتبط با جذب داوطلبان است و در همین رابطه فراخوانی در تاریخ بیست و ششم تیرماه ۹۸ اعلام و پس از آن تا سوم مرداد با مصاحبه‌هایی که از داوطلبان انجام شد، تعداد ۴۵ نفر از آنان انتخاب و در نهایت ثبت نام شدند. یکی دیگر از نکات مثبت وجود داوطلبان این است که آنان می‌توانند با ارائه ایده‌های نوین خود کمک‌های شایانی به جشنواره داشته باشند.

بخش سومی که در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در حال پیگیری است، وجود کودکان دارای معلولیت در جشنواره است که شامل کودکان ناشنوا، نابینا و ناتوان جسمی و حرکتی می‌شود که جشنواره بنا دارد در زمان برگزاری از همراهی آن‌ها استفاده کند. در همین رابطه مناسب‌سازی و فرهنگ‌سازی حضور توان‌خواهان در سینماها در حال پیگیری است تا به استانداردهای یونیسف در جشنواره دست پیدا کنیم.

## معرفی شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی

علیرضا تابش دبیر جشنواره طی احکامی جداگانه ۶ عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان را برگزید. سعید پوراسماعیلی، وحید گلستان، داود ضامنی، محمدرضا کریمی صارمی، سهیلا عسکری و حسین شیخ‌الاسلامی به عنوان اعضاء شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان معرفی شدند.

در متن حکم دبیر جشنواره چنین آمده است. «نظر به سوابق، تجربیات و تخصص سرکارعالی/ جنابعالی به موجب این حکم به عنوان «عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی» سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران منصوب می‌شوید. این المپیاد رویداد مهمی است که علاوه بر شناسایی، کشف و پرورش تعدادی از نوجوانان خلاق و علاقه‌مند به سینما در کشور، زمینه انتقال تجربه و ارائه آموزش‌های کاربردی به آن‌ها را فراهم کرده و بستر رویش نسل جدیدی از فیلمسازان آینده کشور را فراهم خواهد کرد. امید است با توجه به مراتب تعهد و سوابقی که در این حوزه از سرکارعالی/ جنابعالی بر جای مانده است و با بهره‌گیری از دانش تخصصی و توانمندی‌های موجود، گام‌های موثری در مسیر رشد و اعتلای سینمای کودک و نوجوان در ایران برداشته و در انجام وظایف محوله مشمول عنایت حضرت حق باشید».

## کودکان معلول به جشنواره فیلم کودک می‌آیند

بنا به تجربه موفق سال گذشته، باشگاه مخاطبان سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان، وظیفه خود را در جشنواره سی و دوم، از طریق عضوگیری در این باشگاه آغاز کرد.

این کمیته در ماه گذشته از طریق ضوابط اداری در سه بخش شروع به فعالیت کرده است؛ بخش اول باشگاه هواداران است که تمامی شهروندان اصفهان می‌توانند عضو این باشگاه شوند تا از





MASHGH E ROOZANEH

مشق روزانه



## روایتی از فانتزی‌های کودکانه

از پوستر جشنواره و پوستر سومین المپیاد فیلمسازی رونمایی شد

برگزاری رویدادهای بزرگ نظیر جشنواره فیلم کودک دارد، چرا که اصفهان می‌تواند «قطب خلاقیت سینمای کودک و نوجوان» در ایران باشد».

تشریح ویژگی‌های پوستر جشنواره سی‌ودوم که با طرحی از حمیدرضا بیدقی صورت پذیرفت، بخش دیگر سخنان رئیس بنیاد سینمایی فارابی بود. «دیده شدن نشاط و فانتزی کودکانه، اشاره



به جهانی بودن جشنواره، ایرانی و امروزی بودن گرافیک پوستر و نشانه‌هایی از شهر میزبان جشنواره یعنی اصفهان، از جمله نکات و مواردی است که در طراحی پوستر جشنواره مد نظر بود و وقتی به طراحان گرافیک متعددی مراجعه کردیم، به این نکات تاکید شد. بعد از اجرای ده‌ها اتود اولیه، سرانجام بر سر یکی از اتودهای

### محمد رضا کاظمی



راهی اصفهان شدیم، جاده تخت بود و طولانی. چنبره خواب بر چشمان خسته، فرصت خندیدن با دوستان روز ما درید. به ضرب وزور موزیک و خواب‌های پاره‌پاره به مقصد رسیدیم. خواب به چشم نیامده، آماده مراسم رونمایی از پوستر سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شدیم. تماشای چهارضلعی پر هیبت نقش جهان از طبقه دوم قیصریه، همان حال خوبی بود که تمامی خستگی راه را از ما ربود. مراسم با سخنان دبیر جشنواره سی‌ودوم آغاز شد که بعد از ابراز خرسندی بابت تقارن روزهای جشنواره با ایام عید غدیر، از شعار امسال جشنواره، «رویای کودکان سیل‌زده را بسازیم» گفت. «نمایش فیلم با «سینما سیار» از سوی انجمن سینمای جوانان ایران همزمان با جشنواره، در مناطق سیل‌زده و برای کودکان سیل‌زده، یکی از برنامه‌های ما در همین راستاست. ساختن رویای کودکان سیل‌زده و فراداهایی پر امید و نشاط برای آنان در گرو همدلی امروز مردم برای زدودن رنج‌های آنان است و امیدواریم با حسن همکاری جامعه هنری و عوامل جشنواره بتوانیم از این ظرفیت به سود صلح و بشردوستی استفاده کنیم».

تابش در ادامه سخنان خود بر اهمیت این جشنواره تاکید کرد. «مخاطبان این جشنواره کودکان و نوجوانان و خانواده‌هایشان هستند و این رویداد آبروی ایران و اصفهان در عرصه بین‌المللی و سینماست. اصفهان با توجه به مقیاس‌های بین‌المللی ظرفیت خوبی برای

«بین الملل» جشنواره سی و دوم است». مراسم با اجرای موسیقی توسط گروهی از کودکان اصفهانی ادامه پیدا کرد تا بعد از رونمایی از پوستر در عمارت قیصریه، سخنان شهردار اصفهان، پایان بخش برنامه رونمایی از پوستر جشنواره سی و دوم در هشتم مردادماه سال ۹۸ باشد. قدرت الله نوروزی سخنان خود را به گفتن از همت مسئولان کودکان و نوجوانان در برگزاری جشنواره معطوف کرد. «سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان با همت والای شما کودکان و نوجوانان که مسئولان در عرصه جشنواره بزرگی که عنوان بین المللی را با خود



به همراه دارد، حضور دارید، برگزار می شود. شما کودکان و نوجوان در ساخت پلی حضور یافته اید که قصد دارد دل کودکان جهان را به هم نزدیک کند و به مسیر دوستی و مروت صلح پایدار ببرد». ساعت نزدیک نه و نیم است و منتظر برگشت به تهران بعد از صرف شام هستیم، تا این بار در دل شب به جاده تخت و طولانی با چاشنی خواب های پاره پاره بزنیم.



جشنواره بین المللی  
فیلم های کودکان و نوجوانان  
32<sup>nd</sup> International  
film festival  
for Children and Youth  
۲۸ مرداد تا ۳ شهریور ۱۳۹۸ / اصفهان  
Isfahan, 19-26 August 2019



آقای حمیدرضا بیدقی که خصوصیات و شرایط جشنواره را داشت، توافق صورت گرفت». پوستر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور نیز که همزمان با سی و دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان برگزار می شود را فرشید مثقالی، تصویرگر، مجسمه ساز، کارگردان، انیماتور، نویسنده و طراح گرافیک ایرانی و اصفهانی طراحی کرده است. علیرضا تابش با توجه به صحبتی که با او داشته است درباره پوستر المپیاد فیلمسازی نوجوانان از این هنرمند اینگونه شنیده است. «هنگامی که بچه ها را موقع نگاه کردن به تلویزیون یا فیلم در سینما تماشا می کنیم، یکی از اعجاب آورترین نکته ها، غرق شدن هیپنوتیزم وار آنان در فیلم است. مثل اینکه تمام دنیا را فراموش می کنند و عمیقاً در فیلم فرو می روند. اگر یکی از منظورهای المپیاد و جشنواره، دعوت بچه ها به دیدن فیلم هاست، پس این پوستر سعی می کند حس و شعف تماشا را در مخاطب قفلک دهد. بیائید و ببینید و لذت ببرید».

دبیر جشنواره بخش دیگری از سخنان خود را به موضوع تنوع فیلم های بین الملل در جشنواره امسال اختصاص داد. امسال نگاهی به سینمای کشورهای همسایه نیز خواهیم داشت، به همین منظور نیز بخش جنبی «طلوع تفلیس» را از کشور گرجستان داریم. همچنین مرور فیلم های تاتارستان هم از دیگر بخش های جنبی بخش

جشنواره بین المللی  
فیلم های کودکان و نوجوانان

معرفی هیات انتخاب بخش سینمای ایران

## پیشکشی برای چشم‌های پاک

سبب رواج تکنولوژی در دست همه افراد جامعه به ویژه کودک و نوجوان، مطلع شدن از فضای ذهنی آنان کار سختی نیست.

دو عضو دیگر این هیات نیز با حضور در سمت‌های مدیریتی و داوری سینمایی کوله‌باری از تجربه را به این گروه آورده‌اند تا در نهایت ما شاهد فیلم‌هایی باشیم که دغدغه‌مندترین موضوعات را درباره کودکان مطرح می‌کنند.

### نادره ترکمانی

#### برای یک انتخاب قصه‌گوی زنانه

نام نادره ترکمانی را در تیتراژ فیلم‌های سینمایی عروسکی با عنوان کارگردان و نویسنده دیده‌ایم. حضور یک چهره مولف در سینمای کودک برای انتخاب بهترین فیلم‌های کودک در جشنواره

### سارا کنعانی



امسال سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک اصفهان برگزار می‌شود و قرار است آثاری را به نظاره بنشینیم که چهار سینماگر مرد و یک زن آن‌ها را انتخاب کرده‌اند؛ گروهی که بار مدیریتی کارنامه آنان به سنگینی بار هنری این رویداد است و این موضوع به این معناست که فرآیند انتخاب، هم با در نظر گرفتن ذوق هنری فیلمسازان انجام شده و هم با توجه به اینکه این افراد با چه سطحی از امکانات و محدودیت‌ها دست به تولید زده‌اند.

حضور یک کارگردان زن، ارزیابی فیلم‌ها را از دریچه‌ای لطیف یا شاید مادرانه ممکن می‌سازد و البته نباید فراموش کرد که این بانوی فیلمساز به عنوان یک فعال در حوزه سینمای کودک، می‌تواند کارشناسانه‌ترین نقطه نظرات را داشته باشد. از سوی دیگر حضور یک جوان فیلمساز قبل از تهیه‌کنندگی و کارگردان بودن، بازیگری را تجربه کرده است یک انتخاب کاملاً بجا به‌شما می‌رود، به ویژه وقتی بدانیم او از ۱۳ سالگی حضور جلوی دوربین را تجربه کرده است.

یکی دیگر از این اعضا، مدیر گروه کودک تلویزیون بوده است و همین سمت می‌تواند زمینه مستقیم‌ترین راه را برای شناخت جهان کودکان فراهم کند. حتماً می‌دانید که خواندن پیامک‌های ارسالی بینندگان برای مدیران تلویزیونی تا چه حد حیاتی است و این عضو هیات انتخاب جشنواره کودک، بازخوردهایی را درباره موضوعات و محتواهای کودکانه دریافت کرده است که والدین قشر کودک و نوجوان از زبان آنان ارسال کرده‌اند، هرچند که امروزه به





می‌آیند و این در حالی‌ست که سینمای انیمیشن در کشور ما هنوز به میزان رضی‌کننده‌ای جای خود را باز نکرده است و جسارت جعفری در تهیه چنین آثاری نشانگر افق دید اوست و اگر افق دید یا چشم‌انداز را از یک کودک بگیریم، دیگر چه چیز برای ذهن و فکر خلاق او باقی می‌ماند؟ از همین رو می‌توان گفت جعفری برای موشکافانه‌ترین نظرات درباره فیلم کودک و نوجوان، در ترکیب هیات انتخاب جای گرفته است.

او که در جشنواره‌های مختلف حضوری موفق داشته و جوایز زیادی را نیز کسب کرده است، به عنوان مدیرعامل و تهیه‌کننده گروه هنر پویا، داور جشنواره‌های انیمیشن، مدرسه، سیمرخ، فیلم عمار و ... شناخته می‌شود و با توجه به سابقه پرربار داوری او می‌توان گفت با یمن حضور او، یک زاویه دید دقیق و مجرب به هیات انتخاب جشنواره راه یافته است.

### جواد حاتمی برای یک انتخاب روانشناسانه

جواد حاتمی، روان‌شناس و عضو هیات علمی



دانشگاه تهران است. او به عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، در کنار چهار نفر دیگر به تماشای آثار نشست تا بهترین فیلم‌ها برای حضور در این رویداد به انتخاب برسند. اینکه یک روانشناس برای چنین اتفاقی دعوت به همکاری شود یک تصمیم هوشمندانه به نظر می‌رسد، چراکه شناخت جهان پیچیده کودکان به تخصص نیاز دارد و کسی که در رشته علوم روانشناسی موفق به گرفتن مدرک دکترای شده، در قیاس با دیگر افراد، صلاحیت بیشتری برای مشخص کردن دایره

سی‌ودوم فیلم کودک و نوجوان، یک حضور مغتنم است. این بانوی کارگردان در سال‌های قبل برای ساخت آثار کودک و نوجوان از همین جشنواره و جشنواره‌های دیگر جوایز متعددی دریافت کرده و می‌توان گفت یکی از معدود چهره‌های سینمایی است که می‌دانند کودکان چه کسی هستند و چه چیزی می‌خواهند. این نویسنده و کارگردان، مدرک کارشناسی سینما با گرایش کارگردانی را از دانشگاه سینما و تئاتر دریافت کرده و یکی از اعضای هیات موسس و هیات مدیره مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان به‌شمار می‌رود. در سال‌های اخیر از او برای عضویت در هیات انتخاب جشنواره‌های متعدد دیگری نیز دعوت به عمل آورده‌اند.



ترکمانی که عضو اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران نیز هست چند کتاب را نوشته و بازار نشر فرستاده است و از این رو می‌توان گفت یک عضو اهل قلم و به استناد آثار سینمایی‌اش، یک عضو قصه‌گو، در ترکیب هیات انتخاب جشنواره فیلم کودک جای گرفته است.

### حامد جعفری برای یک انتخاب موشکافانه

حامد جعفری تنها عضو هیات انتخاب سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک است که با دنیای انیمیشن آشناست و تا کنون تهیه‌کنندگی دو فیلم انیمیشن را بر عهده داشته که هر دو تجربه‌های موفقی برای سینمای ما به حساب

سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی  
فیلم کودک و نوجوان

دغدغه‌مندی او را برای قشر کودک و نوجوان این سرزمین نشان می‌دهد.

### سهیل موفق برای یک انتخاب جوانانه

سهیل موفق جوان‌ترین عضو هیات انتخاب سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان است اما این جوانی، تضاد زیبایی با کارنامه پربر او از نظر کیفی دارد. او تا امروز دو فیلم سینمایی ساخته که هر دو در جشنواره فیلم کودک و نوجوان، خوش درخشیده‌اند. حضور یک کارگردان خوش‌فکر در ترکیب هیات انتخاب، قطعاً به غنای هر چه بیشتر این رویداد فرهنگی می‌انجامد.

این تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگر با فیلم «شکلاتی» نامزد جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین بازیگر از سی‌امین جشنواره فیلم کودک شد، اما با آخرین اثر خود یعنی فیلم سینمایی «پاستاریونی» در دوره قبلی جشنواره در همه رشته‌های جشنواره کاندیدا شد و توانست دو پروانه زرین بهترین فیلم از سوی داوران جشنواره و پروانه زرین بهترین فیلم از سوی داوران کودک و نوجوان و همچنین لوح تقدیر بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش کودک از بخش جلوه‌گاه امید را از آن خود کند.

سهیل موفق که نشان داده تا امروز شناخت خوبی از دنیای کودکان به دست آورده است، می‌تواند صاحب به‌روزترین نظرات برای معرفی بهترین آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره سی‌ودوم باشد.



سلاطین و نیازمندی‌های قشر کودک دارد، کما اینکه حاتمی پیش از این نیز در هیات انتخاب یا داوری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در بخش بین‌الملل حضور داشته است.

این نویسنده و پژوهشگر، همچنین، قبلاً در شورای سیاست‌گذاری سینمای کودک نیز عضویت داشته و اکنون یکی از اعضای شورای کودک بنیاد فارابی است. جواد حاتمی مدیریت گروه کودک تلویزیون را نیز در کارنامه ثبت کرده است.

### حسین شیخ‌الاسلامی برای یک انتخاب فیلسوفانه

حسین شیخ‌الاسلامی در رشته فلسفه غرب تحصیل کرده اما او را به عنوان یک منتقد یا کارآفرین نیز می‌شناسیم. قرار گرفتن این چهره مدیریتی سینمایی در ترکیب هیات انتخاب جشنواره فیلم کودک قبل از هر چیز پویایی ذهن او را به ذهن می‌رساند، چون کسی که در اندیشه خلق کسب و کار باشد دارای نوعی خلاقیت ذاتی است و کودکان، با ذهن کوچک و در عین حال بزرگ‌شان که مدام در حال کشف و یادگیری است، یکی از خلاق‌ترین کسانی هستند که در اطراف ما وجود دارند، از همین رو این حضور، در بخش انتخاب فیلم‌های سی‌ودومین جشنواره فیلم کودک، یک اتفاق نیکو و قابل توجه است. شیخ‌الاسلامی همچنین عضو شورای کارشناسی سینمای کودک بنیاد سینمایی فارابی است و البته مدیرعاملی مرکز شتاب‌دهی سینمای ایران را هم بر عهده دارد.

از این چهره پیش از ۷۰ مقاله تخصصی در نشریات «کتاب ماه کودک و نوجوان»، «کتاب ماه علوم اجتماعی» و پژوهشنامه «ادبیات کودک و نوجوان» خواننده‌ایم و همین اسناد مکتوب،



چند بندی به بهانه نوترین پنجره جشنواره سی و دوم

## «وب سری»؛ غریبه‌ای آشنا

### محمی‌الدین طباطبایی

صدای فریاد اوهامی غریبانه گوش جهان را پر کرده است. رعدی که بر پیکره زمین، رعشه می‌اندازد و مرزها را از میان می‌برد تا مفهوم بی‌کرانگی رنگ ببازد و تمام دنیا را در دستان کودکی خردسال جای دهد. فریادی که با سرعتی عجیب پیش می‌تازد و سراسر زمین را مساحی می‌کند، تا این‌گونه دنیایش را پی‌ریزی کند. او نعره می‌زند و جهانیان را به سکوت وامی‌دارد. این وهم، جهان را به صلابه می‌کشد و مردمانش را درگیر خود می‌کند تا نه راه پس داشته باشند و نه راه پیش؛ اگر در صدا گم شوند به قهقرا می‌روند و اگر همه‌مه‌اش را نادیده بگیرند، امکان رشد ندارند.

این روزها، تکنولوژی صفیرکشان پیش می‌تازد و پیر و جوان را به خود درگیر می‌کند. هرکس به فراخور خاستگاه و نیازهایش جست‌وجو کرده و از دنیای مجازی بهره برده و با آن انس می‌گیرد. کودکان و نوجوانان امروز هم که سردمداران عصر تکنولوژی هستند، از فضای مجازی خوراک گرفته و برایش وقت می‌گذارند. شاید بتوان گفت بیشتر اوقات فراغت بچه‌ها به گشت‌وگذار در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی اختصاص می‌یابد و به همین منظور لزوم تولید آثار باکیفیت برای بچه‌ها در این حوزه خاص، حس می‌شود.

شاید دروازه غریبه باشد، اما به تصویر برای هر یک از ما بسیار آشنا تر از آن چیزی است که بخواهیم به آن فکر کنیم، و در این بین، مجموعه «دیرین دیرین» بهترین و نزدیک‌ترین نمونه برای تعریف آن است. صحبت بر سر «وب سری» است،

سری مجموعه‌هایی که بار بسیاری از صنعت تصویر در فضای مجازی را به دوش می‌کشند تا خیل گسترده‌ای از مردم در سنین مختلف را مشغول تماشای خود کنند.

«وب سری»ها چه از بُعد هنری و چه از منظر کسب و کار آنقدر محکم و موثر گام برداشتند که سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را بر آن دارند تا نخستین حضور در این آوردگاه هنری را تجربه و این جشنواره را کامل تر از پیش کنند. در همین زمینه، حسین شیخ‌السلامی با بیان اینکه سینما با منظومه بسیاری از تصاویر، نیازمند قرابتی بیشتر با «وب سری» است، ایجاد این نگاه نو در مسیر چون جشنواره یادشده را اتفاقی مهم در مسیر تکامل این فستیوال عنوان می‌کند.

مدیر بخش «وب سری» جشنواره فیلم کودک و نوجوان، این پنجره تازه باز شده را نیازمند پشتوانه نظری و زیرساختی می‌خواند و می‌گوید «شکل مصرف فرهنگی کودک و نوجوان در ایران با توجه به آماری که وجود دارد ما را بیشتر متقاعد می‌کند که به «وب سری»ها نگاه جدی‌تری بیاندازیم. امروزه در دنیای سرگرمی، حوزه مستقلى به نام سینما نداریم، در دنیا، سینما را بخشی از صنعت گسترده تصویر می‌دانند.»

اگر سری به سوی آمار حضور کودکان و نوجوانان در فضای مجازی بگردانیم، بیشتر پی به اهمیت حضور «وب سری» در جشنواره می‌بریم و مطمئن‌تر می‌توانیم سیاست جشنواره مبنی بر افزودن این بخش به این رویداد مختص کودکان و نوجوانان را به فال نیک بگیریم؛ حال چه از

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



کنیم. فکر می‌کنم برای بخش «وب‌سری» باید حمایت‌های لازم صورت گیرد تا هم تولیدات این بخش بیشتر از قبل شود و هم محتوای خوبی برای تماشای کودکان در فضای مجازی به وجود آید».

اما در این میان سید جمال هادیان، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت ارتباطات و فناوری، ضمن اینکه «وب‌سری»‌ها را یکی از مظاهر بروز بودن و همگام شدن با اتفاقات جهانی می‌خواند دل‌نگرانی هم دارد که آن را چنین مطرح می‌کند. «در مورد کارهایی که به فضای مجازی مربوط می‌شود، نمی‌توان با اطمینان حرف زد، چون سرعت انقلاب در حوزه تکنولوژی زیاد است و این امکان وجود دارد که نسخه جدیدی بیاید و نسل وب‌سری‌ها را به انقراض بکشاند. البته این امکان هم وجود دارد که «وب‌سری»‌ها بروز شده و به تکامل یافته‌ترین حالت خود برسند».

سرآخر آنچه از نظرات صاحب‌نظران بر می‌آید، این صنعت تصویر در فضای مجازی را می‌توان بستر مطبوعی برای القای فرهنگ داخلی به کودکان و نوجوانان خواند، بنابراین می‌بایست با وارد کردن آن در جشنواره‌ها و همچنین ایجاد زیرساخت‌ها و حمایت‌های لازم، «وب‌سری»‌ها را در مسیر تولید هرچه بیشتر آثار و ترویج تماشای آن‌ها، رهنمون کرد تا این غریبه آشنا بیش از هر زمان دیگری نسل «اپ»‌مان را راهی شهر قصه‌ها کند.

منظر حضور پررنگ نسل «اپ» در فضای مجازی که می‌تواند قاب مناسبی در راستای سرگرمی و آموزش ایشان باشد و چه از منظر کسب و کار و تولیدات هنری.

جشنواره‌ای که در سی‌ودومین دوره برگزاری، با گشودن این پنجره نو، بروز بودن خود را به رخ می‌کشد، بنا به گفته شیخ الاسلامی بناست بر مبنای دو شاخصه «کیفیت هنری» و «استراتژی کسب و کار» آثار رسیده را ابتدا برای انتخاب، بررسی و در ادامه مجموعه‌های راه یافته به بخش مسابقه را بر همین اساس داوری کند.

بعد از جستاری کوتاه در زمینه «وب‌سری» نگاهی به نظرات داریوش دالوند تهیه‌کننده انیمیشن‌های سینمایی در زمینه ساخت این مجموعه‌های اینترنتی نیز خالی از لطف نیست. «امروزه کودکان می‌توانند به تنهایی نیازهای خود را در اینترنت جست‌وجو کنند. پس وقتی کودک در این فضا به جست‌وجو می‌پردازد، چه قدر خوب می‌شود که ما بتوانیم در کنار محتواهای دیگر، محتوای ایرانی اسلامی را نیز در اختیار او قرار دهیم. بنابراین هرچه در این حوزه تولیدات بیشتری داشته باشیم، احتمال اینکه بچه‌ها در گشت و گذارهای اینترنتی خود، با محتوای مورد نظر ما برخورد کنند، بیشتر می‌شود، پس خوب است که هم به لحاظ کیفی و هم از نظر کمی، آثار خوبی در این حوزه تولید

مروری بر هیات انتخاب بخش بین‌الملل جشنواره

## انتخاب‌هایی که مرز نمی‌شناسند

### سارا کنعانی



سینمای کودک و مدرس سینما در جهاد دانشگاهی و انجمن سینمای جوانان است و سابقه دبیری اجرایی و عضویت در هیات‌های انتخاب و داوری در جشنواره فجر و کودک راز سال‌های ۸۵ تا ۹۵ داراست.

اژدری همچنین عضو هیات انتخاب بیست‌وسومین دوره جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، عضو هیات انتخاب بخش بین‌الملل و مدیر دبیرخانه دوره سی‌ام و سی‌ویکم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است.

### جمال امید، بانگاهی تاریخی

جمال امید مورخ تاریخ سینمای ایران است، همین جمله کافیست تا بدانیم او یک عمر به چه گنجینه عظیمی از هنر سینمای ایران دسترسی داشته و بالطبع، چه شناخت دقیقی از روند مسیر و پستی‌ها و بلندی‌های همه حوزه‌های سینمای ایران به‌ویژه سینمای کودک دارد. او حتما دوره طلایی اوج سینمای کودک یعنی نیمه دوم دهه شصت و نیمه اول دهه هفتاد را به خاطر می‌آورد و چه بسا به خاطر فقدان همان سطح از پویایی در دوران حاضر، بیش از هر کس دیگری دغدغه‌مند است. جمال امید که سرپرستی فیلم‌خانه ایران را در کارنامه دارد، مدیر برنامه‌ریزی و اجرایی جشنواره فیلم فجر و مدیرعامل موزه سینما نیز هست، که تالیفات بسیاری در این زمینه داشته و جدیدترین کتاب او نیز در حال چاپ است.



کودکان فارغ از اینکه متولد چه دهه‌ای باشند، روحی پاکیزه و زیبا دارند و حضور کسی که دنیای

بین‌المللی بودن جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان شاید مهم‌ترین ویژگی آن است. فرقی نمی‌کند طرفدار مکتب «هنر برای هنر» باشیم یا «هنر برای جامعه»؛ در هر دو مدل فکری، کودکان، فارغ از رنگ و نژاد و ملیت و زبان، عزیز و دوست‌داشتنی شمرده می‌شوند و باید از سینمایی پویا و نشاط بخش بهره‌مند باشند. و در این بین مهم نیست فیلمی که به تماشا نشسته‌اند آنان را صرفاً شاد می‌کند یا چیزی را به ایشان یاد می‌دهد. کودکان باید خوب زندگی کنند و این یک شعار نانوشته برای سی‌ودومین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان است. پنج سینماگری که در ترکیب هیات انتخاب قرار گرفته‌اند نیز با چنین نگاهی آثار را بررسی می‌کنند و امیدوارند بعد از پایان این رویداد، یک رنگ هشتم به دنیای رنگین کمانی کودکان اضافه شده باشد. با این پنج کارشناس عضو هیات انتخاب آشنا بشوید.

### فرزاد اژدری، بانگاهی از جنس کودک

فرزاد اژدری فیلمساز حوزه کودک و نوجوان است و همین ویژگی شاید مهم‌ترین اتفاق در کارنامه او باشد. کسی که برای کودکان فیلم می‌سازد پرنده نگاه خود را تا دوردست‌ها پرواز داده است، آنقدر که از آسمان همه کشورها با صلح گذشته و بی‌اعتنا به زبان‌ها و رنگ پوست و ملیت و... تنها برای انسان‌های کوچک، اما بزرگی قصه تعریف کرده که همه به یک لهجه صحبت می‌کنند؛ لهجه دوستی. او کارشناس ارشد سینما، کارگردان و نویسنده



سینما جشنواره بین‌المللی  
فیلم کودکان و نوجوانان

آنان را در دوره‌های گوناگون بررسی کرده باشد، کمک شایانی برای رسیدن به بهترین انتخاب به حساب می‌آید تا جشنواره سی‌ودوم هر چه بالنده‌تر به برگزاری برسد.

### محمد حمیدی مقدم، بانگاهی همه جانبه

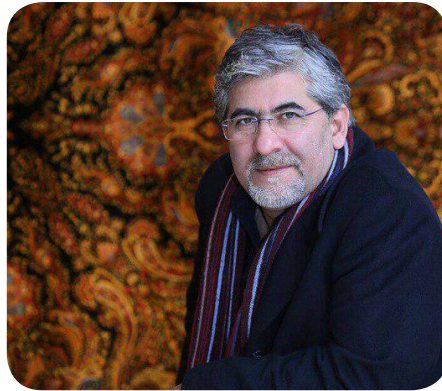
محمد حمیدی مقدم در هر آنچه به هنر نمایشی و تصویری مربوط است، تجربه دارد. او مدرک کارشناسی ارشد سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر را داراست، تهیه‌کننده و کارگردان تلویزیون است، تهیه‌کنندگی و کارگردانی برنامه‌های سینمایی «سینما ۲»، «سینما ۱» و «سینما ۴» و برنامه تلویزیونی «مستند ۴» را هم در کارنامه دارد. مرور این عناوین نشان می‌دهد او به آنچه برایش مسوولیت گرفته تسلط کامل دارد و رأی و انتخاب او در هیات انتخاب بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کودک و نوجوان یک منبع نظری کامل و جامع دارد.

حمیدی مقدم که هم‌اکنون مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است، مدیر بین‌الملل جشنواره مقاومت در سال ۱۳۹۱ نیز بوده و با بیش از ۱۰ جشنواره و رویداد سینمایی همکاری داشته است. تجربه زیاد او حاکی از یک نگاه همه جانبه دارد که قرار است برای سی‌ودومین جشنواره

حضور کسی که دارای چنین تجربیاتی باشد در ترکیب هیات انتخاب سی‌ودومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به معنای انتخاب هر چه مناسب‌تر آثار است. سلیمان زاده همچنین مدیر بین‌الملل سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود و تداوم تجربه کار برای کودکان قطعاً منجر به نتایج بهتری در سال جاری خواهد شد. او مدیریت بخش بین‌الملل بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران را هم بر عهده داشته و از همین رو سابقه تماشای بازی بازیگران غیرایرانی را در کارنامه دارد. او که عضویت در هیات داور جشنواره‌های بین‌المللی «قهرمان و زمان»، «زیرو پلاس»، «برونز ویتیا روسیه»، «دیتیا کوی اوکراین»، «سئول گورو کره جنوبی» و ... را هم تجربه کرده با نگاهی جامع و پژوهشگرانه برای این دوره از جشنواره دست به انتخاب می‌زند.

### رائد فریدزاده، بانگاهی جهانی

رائد فریدزاده دبیر شورای بین‌الملل سینمای ایران و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی است و همین دو عنوان نشان می‌دهد تا چه حد به آن سوی مرزها اشراف دارد. در سوابق او همکاری با



انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به چشم می‌خورد و اهالی سینما خوب می‌دانند این دو انجمن و مرکز، خانه قدیمی نیروهای جوان، اندیشه‌های نورسته، فکرهای تازه و امیدهای آینده سینمای ایران است. از همین رو، می‌توان گفت یک انتخاب بسیار نیک برای هیات انتخاب بخش بین‌الملل جشنواره سی‌ودوم صورت گرفته است. فریدزاده همچنین عضو هیات علمی دانشگاه است و حضور یک چهره علمی با دیدگاهی که ریشه‌ای دانش محور دارد تکمیل‌کننده این انتخاب است.

کودکان جهان فارغ از این که در محدوده چه مرزهایی به دنیا آمده باشند، دارای آرزوها و نیازهای مشترک هستند و یک فرد آشنا به فرهنگ‌های مختلف قادر است بهترین تحلیل‌ها را در مورد آنان داشته باشد.

نیز پیاده شود.

کودکان در سرتاسر جهان به دنیایی رنگی و نقاشی‌مانند نیاز دارند تا با شیبی ملایم به زندگی واقعی و خاکستری قدم بگذارند. حال در همین راستا انتخاب فیلم‌های خوب برای شرکت در جشنواره باعث می‌شود جهان بینی خود را آینده‌سازتر شکل بدهند و حضور یک مدیر باتجربه سهم زیادی در این مهم دارد.

### حامد سلیمان زاده، بانگاهی پژوهشی

حامد سلیمان زاده یک منتقد، مدرس دانشگاه و پژوهشگر سینماست که البته سابقه مدیریتی برای رویداد تئاتری هم دارد. تلفیق دانش سینمایی و تئاتری به معنای تکامل هر چه بیشتر هنر است، هنری که با کودکان سروکار دارد و به همین سبب،

مروری بر هیات انتخاب بخش بین‌الملل جشنواره

## فیلم‌های جشنواره سی و دوم در یک نگاه

مدرسه سینمایی عمار)  
«بنیامین» (پویانمایی) به کارگردانی محسن  
عنایتی نوش‌آبادی و تهیه‌کنندگی مصطفی مزرعتی  
حسن‌آبادی

در این بخش فیلم‌های «بیست و سه نفر» و «قطار  
آن شب» به عنوان دو اثر سینمایی بلند و «بنیامین»  
به عنوان فیلم پویانمایی بلند به عنوان نمایندگان  
ایرانی در بخش «بین‌الملل» نیز معرفی شده‌اند.  
همچنین در بخش سینمایی بلند بین‌الملل نیز ۱۲  
اثر به جشنواره راه پیدا کردند.

«بیل» به کارگردانی اینارا کلمن از جمهوری لتونی  
«پسر ابری» به کارگردانی مایکمین چینکسپور از  
کشور بلژیک

«اوتزی و معمای زمان» به کارگردانی گابریل پینوتا از  
کشور ایتالیا

«شاهین‌ها» به کارگردانی براگی تورهینرکسن از  
کشور ایسلند

«سوپر یوفی» به کارگردانی مارتین اسمیتز از کشور  
هلند

«راز تپه سبز» ساخته سین سرنیک از کرواسی

کم‌تر از دو هفته به آغاز سی و دومین جشنواره  
بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان باقی مانده  
و حالا آثار پذیرفته شده در هر یک از بخش‌های این  
رویداد سینمایی اعلام شدند و مشخص شده که قرار  
است در جشنواره امسال به تماشای چه آثاری بنشینیم.  
امسال و در سی و دومین دوره از برگزاری این جشنواره  
که تنها مختص به سینمای کودک و نوجوان است،  
۷۸ اثر در بخش‌های گوناگون حضور دارند. از این  
تعداد اثر ۳۶ فیلم و انیمیشن توسط فیلمسازان  
ایرانی ساخته شده و ۴۲ فیلم نیز از کشورهای خارجی  
در جشنواره شرکت کرده‌اند. آنچه در ادامه می‌آید،  
مروری بر آثار دو بخش ملی و بین‌الملل جشنواره  
پیش‌روست.

در بخش سینمایی و پویانمایی بلند ملی ۷ فیلم به  
رقابت می‌پردازند.

«اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی‌زاده  
و تهیه‌کنندگی سیدجلال چاوشیان

«بیست و سه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و  
تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده (سازمان هنری رسانه‌ای  
اوج)

«بازیوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی و  
تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی

«تورنادو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجواد  
هاشمی

«قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی و  
تهیه‌کنندگی بهروز رشاد (محصول کارن فیلم)

«منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیرداسارگر  
و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد (تهیه‌شده در





یکی

دیگر از بخش‌های جشنواره امسال شامل فیلم‌های داستانی کوتاه می‌شود که مخاطبان قرار است در این بخش آثاری از ایران و سایر کشورها را به تماشا بنشینند.

«پسر دریا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس جلالی یکتا (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)

«سرخابی» به کارگردانی مرتضی آسمانی و تهیه‌کنندگی مجید عباسی  
«آلوهای وحشی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرید هاشم‌زاده (تهیه شده در شبکه فارس)

«زنگ آخر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حیدرعلی رحمانی قهدریجانی (انجمن سینمای جوانان دفتر نجف آباد)

«صفر کلوین» به کارگردانی سبحان واقعی و علی فیضی‌پور و تهیه‌کنندگی مهدی سالم (محصول شبکه امید)

«چندش» به کارگردانی میلاد محمدی و تهیه‌کنندگی حسین دارابی (محصول گروه هنری کات)

«داستان آینده» به کارگردانی میثم ملکی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدحسین بزرگی‌راد (تهیه شده در موسسه سینمایی عمار)

«بی‌سیم» به کارگردانی محمدحسین امانی و تهیه‌کنندگی حسین دارابی (محصول ناجی هنرو باشگاه فیلم سوره)

«برای امیر» به کارگردانی جواد حکمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا خردمندان

«همکلاسی» به کارگردانی مجتبی حیدری و تهیه‌کنندگی حسین دارابی (محصول گروه هنری کات)

«جادوگر کوچک» به کارگردانی مایکل شائر از کشور آلمان و سوییس

«چاسکیت» به کارگردانی پریا رامسوبن از کشور هند  
«گنج یرماک» به کارگردانی اولگ دنیسووا از کشور روسیه

«هکر» به کارگردانی پل برگ از کشور دانمارک  
«فریاد سکوت» به کارگردانی ویلاد میر پوتاپوف از کشور روسیه

«بچه‌های وایانگ» به کارگردانی ریموند تن از کشور سنگاپور

هیات انتخاب بخش بین‌الملل ۱۰ پویانمایی بلند را نیز شایسته حضور در جشنواره امسال دانست.

«ماجرای پت و مت» به کارگردانی مارک ینس از جمهوری چک

«داستان‌های باغ جادویی آنتون کرینگز» به کارگردانی آنتون کرینگز و آرنود بوران از کشورهای فرانسه و لوگزامبورگ

«غرغرو وارد می‌شود» به کارگردانی آندره کوتوریه از کشور مکزیک

«گوسفند و گرگ‌ها ۲» به کارگردانی ولادیمیر نیکولائووا از کشور روسیه

«یافتن کالارو» به کارگردانی لئولی از کشورهای چین و آمریکا

«لوته و ازدهایان گمشده» به کارگردانی هایکی ارنیتس و یانو پلدمان از جمهوری لتونی و استونی  
«خرس معرکه» به کارگردانی وانگ کیاز کشور آمریکا

«دره فانوس‌ها» به کارگردانی کلب هایستاد از کشور کانادا

«جیکوب، می‌می و سگ‌های سخنگو» به کارگردانی ادموندز جانسونز از جمهوری لتونی

«لویی و لوکا-ماموریت به ماه» به کارگردانی راسموس آ. سیورتسن از کشور نروژ

«همچنین» «اینجا خانه من است» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی جواد نوری بلند

«جزیره گنج» به کارگردانی حمیدرضا لوفی و تهیه‌کنندگی سعید مرادی (محصول صدا و سیما)

«مرکز آبادان»

«هشتگ دوچرخه باز» به کارگردانی مصطفی نظری‌زاده و تهیه‌کنندگی پیمان سبزه‌علی (محصول صدا و سیما مرکز اصفهان)

«فرزند زمین» به کارگردانی مژگان بیات و تهیه‌کنندگی دکتر محمد نجیبی

«ماهی و برکه» به کارگردانی علی براتی و تهیه‌کنندگی هادی انباردار

«خواب‌های خط‌خطی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد حسینی (تهیه شده در سیما مرکز یزد)

«جوانمردان» (پویانمایی) به کارگردانی علی احمدی و تهیه‌کنندگی الهام ابراهیمی نیز ۷ اثر راه یافته به

بخش بلند داستانی‌اند.



و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
 «سنگ‌های سپید» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فاطمه حسنی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)  
 «یک دیگر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا طیب زاده  
 «فریره» به کارگردانی شیوا ممتحن و تهیه‌کنندگی سیما ممتحن (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)  
 «قصه مردی که لب نداشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی میلاد شاه‌جانی  
 «جیر» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی و تهیه‌کنندگی اشکان رهگذر، آرمان رهگذر و احسان علیرضا رهگذر  
 «۶:۰۱» به کارگردانی سرگئی ریابوف از کشور روسیه

«مرداب» به کارگردانی تارفین آیورسن از کشور نروژ  
 «چرخ چرخ» به کارگردانی یونیچی کانایی از کشور ژاپن  
 «عشق سینما» به کارگردانی عسگر نوراکان از کشور قرقیزستان  
 «نه گام» به کارگردانی موسس رومرا از کشور اسپانیا  
 «اینجا هستی» به کارگردانی میخائیل پیلیسکوا از کشور روسیه  
 «غبار» به کارگردانی دیل ریویوز از جمهوری لتونی  
 «رونالدو» به کارگردانی ریسپ بزرگوز از کشور ترکیه  
 «گفتش میخی» به کارگردانی عبدالله شاهین از کشور ترکیه  
 «مایا» به کارگردانی ماریانا یانکوویچ از کشور دانمارک  
 انیمیشن‌ها در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان محبوب‌اند و طرفداران خاص خودشان



«ابری» به کارگردانی فلیپ دیرلاک و سوزانا کاپووا از کشور کرواسی  
 «دو ایز تاک» به کارگردانی گالن فات از کشور آمریکا  
 «قدم‌های شبانه» به کارگردانی لیزت یوپایت از جمهوری لتونی  
 «دم خوک و مرد خوابالو» به کارگردانی ادموندز جانسونز از جمهوری لتونی  
 «پلنکتون» به کارگردانی گوستاف لیندستورم از کشور انگلستان  
 «حلزون نقاش» به کارگردانی مانوئلا ماستراکوا از کشور کرواسی  
 «بادبادک» به کارگردانی مارتین اسماتانا از کشور آلمان  
 «مسیرهای گرگ» به کارگردانی وویته داکال و ناٹومی والننتینی از جمهوری چک  
 «میوه‌های ابرها» به کارگردانی کاترینا کارانکووا از جمهوری چک  
 «کیناکو چی؛ بچه محل‌ها» به کارگردانی ویکتور آزیف از کشور روسیه

را دارند، امسال نیز ۲۳ انیمیشن کوتاه در دو بخش ملی و بین‌الملل در جشنواره سی و دوم برای مخاطبان و علاقه‌مندان به نمایش درمی‌آید.  
 «این سوآن سو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی لیدا فضلی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)  
 «کلاف» به کارگردانی ملیحه غلام‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدجواد حسین‌نژاد  
 «سگی که مرض داشت» به کارگردانی پروین تجوید و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان  
 «ساکنین طبقه سوم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهناز یوسفی  
 «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور و تهیه‌کنندگی هاله مودبیان و محسن رضاپور (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)  
 «سیم ششم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهرام عظیمی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)  
 «زر زری کاکل زری» به کارگردانی مهین جواهریان

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



مراسم رونمایی از دو پوستر اصلی و المپیاد فیلمسازان جشنواره- عکاس: مهدی زرگر



سینما جشنواره بین المللی  
 فیلم کودکان و نوجوانان  
 32<sup>nd</sup> International  
**film festival**  
 for Children and Youth  
 ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ / اصفهان  
 Isfahan, 19-26 August 2019





مشق شانه

MASHGH E SHADANEH

# باغت آباد...

## سعید آقاخانی

متاسفانه در جشنواره های سینمایی دیگر کم تر شاهد آن هستیم یا بعضا اصلا نمی بینیم. اغلب آن ها اعتبار چندانی ندارند و با توجه بی مورد به سلبریتی های عرصه بازی و کارگردانی و... تلاش می کنند با تبلیغات به جشنواره شان اعتبار دهند؛ حتی شده با اعطای جوایز متعدد در یک رشته سعی می کنند برای خود اعتباری دست و پا کنند. در مجموع درباره جشنواره هایی با این هزینه های هنگفت معتقدم که یک ده آباد، بهتر از صد تاده خراب است. ای کاش جشنواره های ما به همان جشنواره های اصیل مانند کودک محدود می شدند. به اعتقاد من جشنواره فجر، جشن منتقدان، جشنواره فیلم کوتاه و... در کنار جشنواره فیلم کودک می توانند آئینه ای تمام نما برای دیگر جشنواره های سینمایی کشورمان باشند.

کار کودک به نسبت گذشته های دور و نزدیک، از کمیت کمتری برخوردار است و این اتفاق چندان شامل حال حضور داشتن یا نداشتن سلبریتی ها نمی شود. فضای سینمای امروز ما در کل به نسبت زیادی دستخوش تغییراتی شده است. متاسفانه طی این سال ها، وجه مادی سینما و فیلم-ها بیشتر مورد توجه تهیه کننده ها قرار گرفته است. موضوعی که خود سبب شده تا کم تر تهیه کننده ای به سمت کار کودک معطوف شود. علت آن هم در این است که آثار مرتبط با حوزه کودک و نوجوان با توجه به شکل اکران و مشکلات دیگری که در پروسه تولید این گونه آثار رقم می خورد، عمدتا در گیشه موفق نخواهند بود و به همین دلیل، طبیعی است که کسی به دنبال آن نمی رود یا دست کم کم تر حضور پیدا کند. حامیان دولتی هم که وجوه فرهنگی سینما برای آنان اهمیت دارد، در کنار این مهم در این سال ها بیشتر تلاش می کنند که پشت فیلم هایی باشند که بتوانند با هزینه های آن ها که این روزها هم همه می دانیم کم نیست، بایستند.

با همه حضورم در کارهای جدی و کمدی باید بگویم، شخصا خیلی به کار کودک علاقه دارم و طی سالیان گذشته، در کارهای تلویزیونی بسیاری به کار کودک مشغول بودم، اما باید اعتراف کنم که طی این سال ها، پیشنهاد کار کودک چندان نداشتم. البته سال گذشته در یک فیلم کودک به کارگردانی آقای «علی براتی» بازی کردم که نمی دانم آیا در جشنواره کودک امسال حضور دارد یا خیر.

خالی از لطف نیست که اشاره ای هم به خود جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان و نقش آن در ارتقای سینمای کودک داشته باشم. خوشبختانه باید بگویم جشنواره کودک و نوجوان که به میزبانی شهر تاریخی و دیدنی اصفهان برگزار می شود، طی تمامی این سال ها دچار معضلات جشنواره های دیگر نشده است و همچنان اعتبار و هویتش بر اساس توجه و حمایت از سینمای کودک تعریف می شود. جشنواره ای که با انتخاب آدم های درست، به آنان انگیزه و اعتبار می-دهد. این چیزی است که



## برای کفش‌هایی که دیگر کتانی نیست

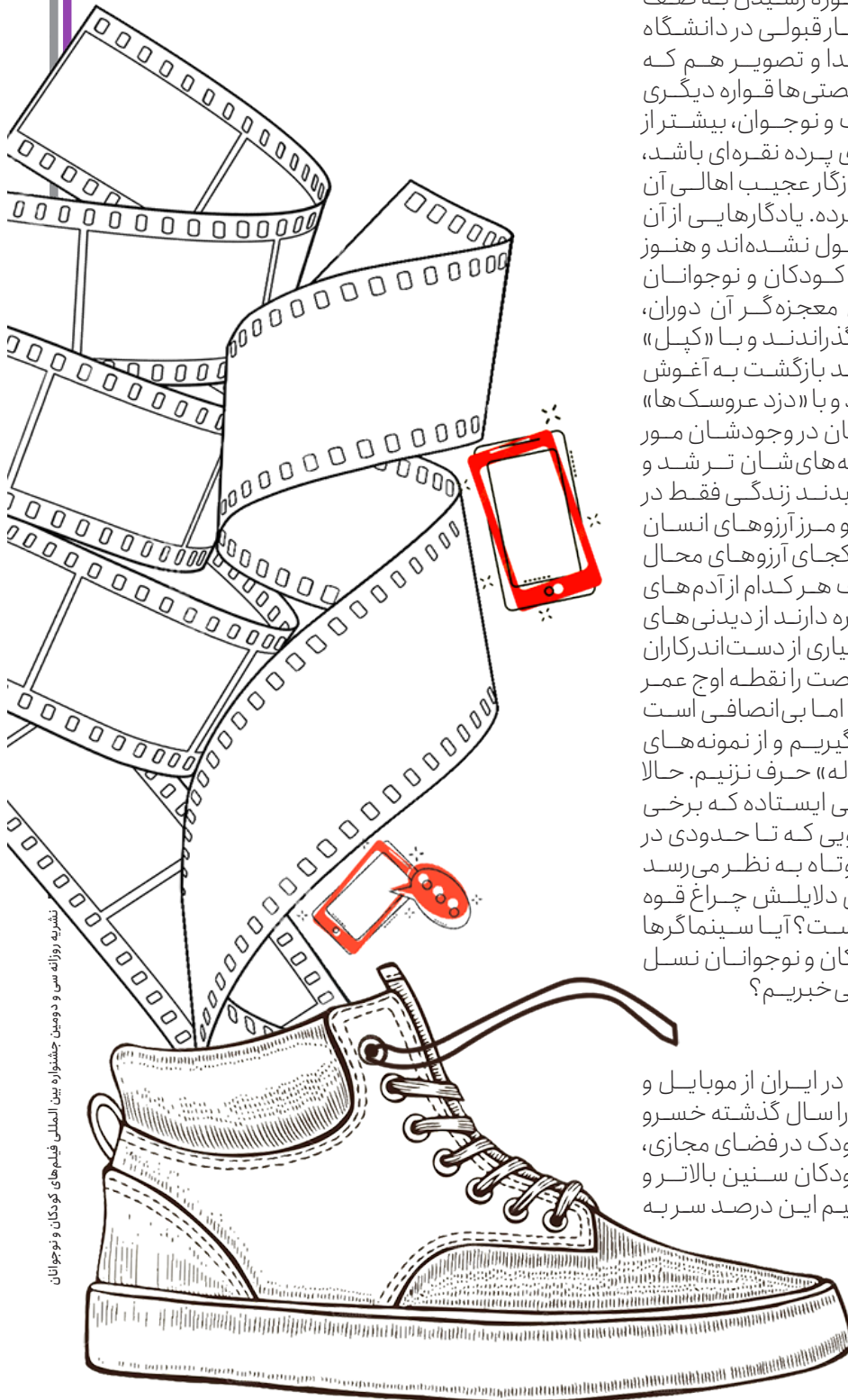
صدف فاطمی

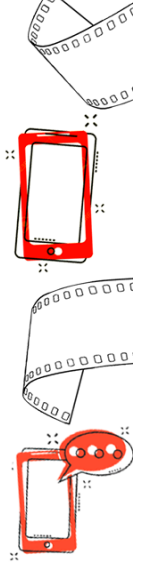


برای دهه شصتی‌ها همه چیز طور دیگری بود؛ از کودکی‌شان که بوی جنگ و باروت می‌داد و لالایی‌های شبانه‌ای که در صدای بمب و موشک گم می‌شد تا دلشوره رسیدن به صف نفت و نان و سال‌هایی که به انتظار قبولی در دانشگاه گذشت. نوبت به نوستالژی صدا و تصویر هم می‌رسد، باز میدان بازی دهه شصتی‌ها قواره دیگری دارد. سینمای دهه شصتی کودک و نوجوان، بیشتر از این که پُر از نمایش‌های جذاب روی پرده نقره‌ای باشد، مثل معجزه است؛ اعجازی که روزگار عجیب اهالی آن دهه را پُر از خاطرات مختلف کرده. یادگارهایی از آن دوران که هیچ‌گاه دست خوش افول نشده‌اند و هنوز بعد از گذشت سال‌ها معتبرند. کودکان و نوجوانان دهه شصتی به واسطه سینمای معجزه‌گر آن دوران، کودکی‌شان را در «شهر موش‌ها» گذراندند و با «کیپل» بزرگ شدند. غم دوری از خانه و امید بازگشت به آغوش خانواده را با «گلنار» مزه‌مزه کردند و با «دزد عروسک‌ها» سلول‌های ترس آمیخته با هیجان در وجودشان مور مور شد. با «گرچه آواز خوان» گونه‌های شان تر شد و با «پاتال و آرزوهای کوچک» فهمیدند زندگی فقط در رویاهای ممکن خلاصه نمی‌شود و مرز آرزوهای انسان خطی نامرئی دارد؛ خطی که تا ناکجای آرزوهای محال می‌تواند قد بکشد. حالا پای حرف هر کدام از آدم‌های آن نسل که بنشینیم، مُشتی خاطره دارند از دیدنی‌های سینمای دهه شصت! هر چند بسیاری از دست‌اندرکاران سینمای کودک و نوجوان، دهه شصت را نقطه اوج عمر چهار دهه‌ای این حوزه می‌دانند، اما بی‌انصافی است اگر آثار دهه هفتاد را نادیده بگیریم و از نمونه‌های موفق‌ی مثل «کلاه قرمزی و پسر خاله» حرف نزنیم. حالا اما سینمای کودک و نوجوان جایی ایستاده که برخی چندان مطلوبش نمی‌بینند؛ سکویی که تا حدودی در مقایسه با شاهکارهای گذشته، کوتاه به نظر می‌رسد و مستولان و منتقدان برای بررسی دلایلش چراغ قوه به دست گرفته‌اند. اشکال کار کجاست؟ آیا سینماگرها راه را گم کرده‌اند یا منویات کودکان و نوجوانان نسل جدید رسم دیگری دارد که از آن بی‌خبریم؟

### قصه آدمک‌های دنیای مجازی

«۶۶ درصد کودکان ۳ تا ۵ سال در ایران از موبایل و تبلت استفاده می‌کنند»؛ این آمار را سال گذشته خسرو سلجوقی، مجری طرح حمایت از کودک در فضای مجازی، اعلام کرد. این که اگر تعداد کودکان سنین بالاتر و همچنین نوجوانان را هم اضافه کنیم این درصد سر به





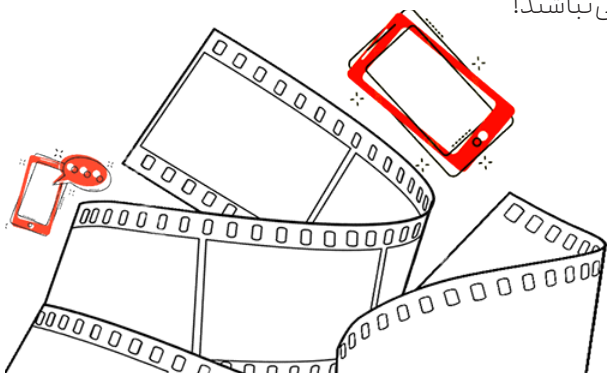
برنگردیم ورقم خوبی نصیب مان شود. پس حس تعلق خاطری که دنبالش می گردیم، کجاست؟ چرا نسل این دوره با ساخته های سینمایی شان آن طور که باید و شاید مانوس نیستند؟

سوزان داگور، روان شناس اجتماعی در گفت و گو با گاردین می گوید: «کودک و نوجوان نسل امروز ادبیات دیگری دارند که برای فهم آن باید در مسیر فکری خودشان قدم زد». به اعتقاد داگور، اگر بناست کاری برای این نسل چه در زمینه قصه نویسی، چه ساخت فیلم انجام شود، بهتر است حال و هوای روحی شان را شناخت و به زبان خودشان با آن ها حرف زد. بسیاری از منتقدان سینمای کودک و نوجوان در دنیا معتقدند که دلیل عدم برقراری ارتباط نسل جدید با نمایش هایی که برای آن ها ساخته می شود، این است که سینماگران تلاش می کنند ملغمه ای از ساخته های گذشته را به شکل مدرن شده تحویل شان بدهند. این در حالی است که ما با نسلی باهوش و ذکاوت ویژه روبه رو هستیم که از قضا مسیر فکری خودشان را دارند و به این راحتی ها زیر بار هر چیزی نمی روند. آن ها آدم های قصه شاه و پریان نیستند، از آقا گرگه نمی ترسند و سرشان را با عروسک های «جو جو و میو» نمی شود گرم کرد. این ها یک نسل تازه اند؛ نسلی که در زمین بزرگ بازی تکنولوژی های مدرن می دوند و این بار آن ها هستند که به پدران و مادران خود می گویند کدام دکمه را کی باید لمس کنند و کدام گزینه را نباید انتخاب کنند. نمی شود خوراک جذاب دوران کودکی پدران و مادران شان را با ادویه ای تازه مخلوط کرد و به خوردشان داد. باید برای آن ها غذایی تازه پخت. چیزی که طعمش را دوست داشته باشند و بفهمند. باید ذائقه شان را شناخت و به حکم مطالعه، تحقیق یا هر روند قابل استناد دیگری، از دل خودشان سوژه های مورد علاقه شان را پیدا کرد. باید بین شان همه پرسی راه انداخت و از خودشان پرسید چه چیزی به مزاج شان خوش می آید. آن ها صاحب نظرند و حتما پیشنهادهای جالبی دارند. شاید این بهترین راه برای قلقلک دادن حس گمشده شان باشد تا دوباره عاشق سینما شوند. هر چند همین حالا هم فیلمسازان بسیاری در تلاش هستند که با شناخت مخاطب قدونیم قدشان نمایش بهتری تحویل دهند، اما اگر سینمای این دوران بخواهد مقبولیت سال های پیش را داشته باشد و انتخاب اول نسل جدید شود، باید کفش های مناسب آدم های این دوره را به پا کند و در مسیر آن ها قدم بزند؛ کفش های که شاید دیگرکتانی نباشند!

فلک می کشد، به کنار. نکته ای که همه می دانیم و درباره اش متفق القولیم این است که ما با نسلی روبه رو هستیم که در دنیای واقعی زندگی نمی کند و زمان زیادی از روز را در فضای مجازی می گذراند. هر چند مهسا شورشی، روان شناس فعال حوزه کودک معتقد است که این موضوع مختص ایران نیست و ابعادی جهانی دارد، اما وقتی آمار می رسد که ۱۰ تا ۱۷ ساله ها یک سوم از زمان روز در فضای مجازی پرسیه می زنند، یعنی احتمالاً در دنیای واقعی سرگرمی درست و درمانی پیدا نمی کنند. توفیری هم ندارد که درباره کودکان و نوجوانان ایرانی حرف می زنیم یا فرنگی، چون طبق اطلاعات رسیده، زندگی در دنیای مجازی رسم کودکان اروپایی و آمریکایی هم هست و از قضا آن ها هم دنیای آنلاین را ترجیح می دهند تا واقعی. وقتی این اعداد و ارقام روی میز می آید، بسیاری از منتقدان انگشت اشاره را به سمت دست اندرکاران تلویزیون و سینما می گیرند و معتقدند اگر نمایش های جذابی برای فرزندان این نسل ساخته شود، این ها دیگر سراغ سرگرمی های دنیای مجازی نمی روند. کار اما جایی می لنگد که بپذیریم ما با یک نسل عادی روبه رو نیستیم. با نسلی مواجه ایم که روان شناسان از آن با عنوان نسل اپ یاد می کنند؛ یعنی نسلی که تمام ابعاد زندگی اش با اپلیکیشن ها گره خورده و قواعد بازی در این دنیا را تغییر داده. این است که نشانند اهالی این نسل پای نمایش های جذاب سینمایی، ادبیات دیگری باید داشته باشد؛ صداها و تصاویری با جنس متفاوت که شاید هیچ قرابت معنایی با آثار ساخته شده برای نسل های قبل ندارد و از یک اتفاق نو حرف می زند. اما در سال های اخیر چه آثاری در سینمای کودک و نوجوان به نمایش درآمده و چقدر با زبان اهالی نسل جدید ارتباط برقرار کرده؟

### حسی که باید قلقلکش داد

از سینمای کودک و نوجوان در سال های اخیر که حرف می زنیم، اسم هایی مثل «سندباد و سارا»، «دزد و پری»، «امین و اکوان»، «اسکی باز»، «تپلی و من»، «اختاپوس» یا «آهوی پیشونی سفید»، «اردک لی»، «به خاطر یک آمپول ناقابل»، «پاستار یونی»، «دوچ»، «سوم شخص غایب»، «سیمین» و ... ردیف می شوند. این ها تازه نمونه هایی از کارنامه پُر و پیمان سینمای کودک و نوجوان در چند سال اخیر است و این قصه سر درازی دارد. طبیعتاً هر کدام از این نمایش ها نقاط قوتی دارند که بی انصافی است اگر چشم روی شان بیندیم و نادیده شان بگیریم. تصاویر خوب، بازی های دیدنی، قصه های شنیدنی و هر ویژگی جذاب دیگری که یک نمایش را دیدنی می کند. به سوابق فروش این فیلم ها در گیشه هم که نگاه بیاندازیم، شاید دست خالی





برای عباس کیارستمی

## سپهرهایی سپید از پس عینکی سیاه

محمد حسین لواسانی

وقتی صبا نکهتی از خاک ره سینمای ایران را برای نظاره‌گر خاص و عامش به ارمغان می‌آورد، محال است نسیم آثار او که برای غرورت مرزها راهم درنوردیده است، شاخ و برگ حال و آنت را به رقص نیاورد. چه به منظومه‌ای از قاب‌هایی برای مرگ که سرآخر از زندگی می‌گویند و چه کلکسیونی از هیجان و گونه‌های خیس زنانه‌ای که روایت «شیرین» فرهاد را به تماشا نشسته‌اند. از «زنگ تفریح»، «مسافر» و «من هم می‌توانم» که بگذریم، برای رسیدن به درباره‌سازی‌های جهان کودک و نوجوانش، چندان نیاز نیست سطرها را رد کنیم، که به خط هم نمی‌رسد.

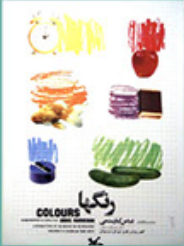
ماجرای معماری این کارگردان فقید برای کودکان و نوجوانان از یک کوچه و نان سنگک آغاز می‌شود و با توهّم نگاهی دلبرانه از فرط عشقی پر زور، بعد از روایت داستان تویی و بادکنکی ادامه پیدا می‌کند، و البته که این همه، تنها بندی از نقش نگاه و دوربین او برای روایتی مستندگونه از حیات کودکان و نوجوانان است، چه آنکه شناسنامه هنری عباس کیارستمی، می‌گوید قصه سعی بلند او از برای پرداخت به پیچیدگی‌های جهان کم سن و سالان، کوتاه شدنی نیست.

فراغت صاحب شوالیه هنر و ادب فرانسه از قصه‌ای نو، در کوکرو با کلید زدن «خانه دوست کجاست» میسر می‌شود تا آغازی بر سه‌گانه زیگزاگی او باشد؛ احمد پی همکلاسی‌اش می‌گردد، «خانه به خانه در به در، کوچه به کوچه کوبه کوبه»؛ غافل از اینکه مجال بی‌رحمانه اندک است و راه بسیار طولانی. و آنچه در این به روایتی سه‌گانه به

چشم می‌آید، دوام است و تغییر، مرگ است و زندگی... گرچه این فیلم به اتفاق دوگانه دیگر خود تا سرزمین لاله‌های نازنجی هم خوش درخشید، اما مهم‌ترین اتفاق برای آن، دریافت پلنگ برنزی از جشنواره فیلم لوکارنو بود.

- «اگه نمره خوب گرفتی، یه ۲۰ گرفتی، انتظار داری چه جووری تشویقت کنن؟ ... مثلاً چی برات بخرن؟
- شیرینی
- دیگه چی دوس داری برات بخرن، اگه ۲۰ گرفتی؟
- ۲ تا شیرینی
- وقتی ۳ تا بیست گرفتی چی؟
- شیرینی دیگه
- چنتا؟
- ۳ تا شیرینی...»

این‌ها برشی از دیالوگ‌های عباس کیارستمی با کودکی‌ست که مشق را بیشتر از کارتن دوست دارد! تا در دل آن، پژوهشی تصویری از تکالیف شبانه بچه‌ها را روایت کرده باشد. آنچه سواى خون دل بچه‌ها در این مستند تصویر می‌شود، بسان بسیاری از دیگر آثار این فیلمساز رخت بربسته از این هستی فانی، واقع‌گرایی و سادگی‌ست تا به واسطه همین دو، تحمیل و جنس کنش‌ها به تکلیف شبانه بچه‌ها را خط‌خطی کرده باشد.



برنده جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



۱۳۴۹

نان و کوچه

زنگ تفریح  
تجربه

برنده مجسمه طلایی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۱۳۵۳ و برنده جایزه ویژه و جایزه شهر جشنواره فیلم زمینی ۱۳۹۳



۱۳۵۳

مسافر

دو راه‌حل برای یک مسأله  
من هم می‌توانم

لباسی برای عروسی

۱۳۵۴



برنده دیپلم ویژه هیئت داوران و جایزه تلویزیون ملی ایران یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان تهران ۱۳۵۴ و برنده دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو ۱۹۷۷

از اوقات فراغت خود چگونه استفاده کنیم  
رنگ‌ها

۱۳۵۵

۱۳۵۶

برنده جایزه اول جشنواره بین‌المللی آموزش مکزیک ۱۹۷۶



۱۳۵۶

راه حل

بزرگداشت معلم‌ها

۱۳۵۶

قصبه شکل اول  
شکل دوم

۱۳۵۸



برنده جایزه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران سال ۱۳۵۸

دندان درد  
همسرایان  
به ترتیب یا بدون ترتیب  
اولی‌ها

۱۳۵۹

۱۳۶۱

۱۳۶۱

۱۳۶۴

۱۳۶۵

خانه دوست کجاست

نامزد پلنگ طلایی، برنده پلنگ برنزی، دریافت جایزه کنفدراسیون بین‌المللی هنر سینما جشنواره فیلم لوکارنو ۱۹۸۹

برنده جایزه فیبرشی و فیلم منتخب انجمن منتقدان فیلم جشنواره فیلم لوکارنو ۱۹۸۹

برنده جایزه ویژه هیئت داوران و لوح زرین جشنواره فیلم فجر ۱۳۶۵

برنده جایزه سینمای هنر و تجربه در دومین جشنواره پرخوردی سینمایی کن ۱۹۸۹

برنده جایزه گریفون برنزی و مدال طلای شهر جشنواره فیلم جیفونی ۱۹۹۰

برنده جام تفریحی و جایزه ویژه جشنواره فیلم زمینی ۱۹۹۰

برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره سلطنتی بلژیک ۱۹۹۰

برنده جایزه سینه کید جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان آمستردام ۱۹۹۲

برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم رم ۱۹۹۵



Locarno Film Festival



کلید  
مشق شب

۱۳۶۴

۱۳۶۷



۱۳۷۰ (برنده جایزه بخش نوجوانان نگاه در چهل و پنجمین جشنواره فیلم کن ۱۹۹۲) برنده جایزه ویژه منتقدان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ساتوئالو (۱۹۹۳)

زندگی و دیگر هیچ

۱۳۷۰



عباس کیارستمی کارگردان پر آوازه سینمای ایران، در کارنامه هنری خود آثار بسیاری در حوزه کودکان و نوجوانان دارد که در آنها به اشکال گوناگون، در بستری واقع‌گرایانه، آموزه‌های اخلاقی، اجتماعی و ... را به تصویر کشیده است.

عباس کیارستمی



شراره داوودی



# سینمای کودک ایران با آثار کیارستمی در جهان درخشید



## منصور جهانی



زنده‌یاد «عباس کیارستمی» کارگردان سرشناس سینمای ایران با آثار سینمایی و کوتاه خود، سهم عمده‌ای از حضورهای بین‌المللی سینمای ایران در جشنواره‌های معتبر جهانی را به خود اختصاص داده است.

به گزارش نشریه روزانه سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، تلویزیون «المیادین» لبنان در مطلبی به قلم «منصور جهانی» خبرنگار و روزنامه‌نگار بین‌المللی سینمایی نوشته است: سینمای کودک ایران، بیشترین حضور بین‌المللی را در جشنواره‌های خارجی از آن خود کرده است و در این میان، اسم زنده‌یاد «عباس کیارستمی» کارگردان سرشناس سینمای ایران و جهان، با آثار سینمایی و کوتاه خود، مثل نگینی می‌درخشد و حضور پررنگی در جشنواره‌های معتبر جهانی دارد. کیارستمی متعلق به نسلی است که در کانون پرورش فکری کودکان ایران؛ به نسل طلایی و دوران طلایی فعالیت این کانون شهره است. او در سال ۱۹۷۰ به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران رفت و در آنجا با ساختن فیلم کوتاه «نان و کوجه» موفقیت‌های زیادی به دست آورد.

«عباس کیارستمی» متولد ۲۲ ژوئن سال ۱۹۴۰ در تهران، کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده و عکاس مشهور و بین‌المللی ایرانی است. او از سال ۱۹۷۰ فعالیت خود را در عرصه سینما آغاز کرد و بیش از ۶۰ فیلم سینمایی، کوتاه و مستند را کارگردانی، نوشته یا تهیه کرده است. «مسافر» به کارگردانی «عباس کیارستمی» را می‌توان مهمترین فیلم

سینمای کودک قبل از انقلاب ایران نامید؛ که در سال ۱۹۷۴ آن را ساخت و جایزه ویژه هیات داوران و جایزه «تلویزیون ملی ایران» در نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران در سال ۱۹۷۴ را از آن خود کرد. فیلم کوتاه «نان و کوجه» به کارگردانی «عباس کیارستمی» و به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران در سال ۱۹۷۰ از آثار شاخص این کارگردان صاحب‌نام جهانی در حوزه سینمای کودک ایران محسوب می‌شود که جایزه ویژه هیات داوران در پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران در سال ۱۹۷۰ را تصاحب کرد. فیلم «لباسی برای عروسی» دیگر اثر «عباس کیارستمی» در سال ۱۹۷۶ دیپلم ویژه هیات داوران و جایزه «تلویزیون ملی ایران» در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان تهران را گرفت و در ادامه نیز برنده دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی فیلم «مسکو» در کشور شوروی در سال ۱۹۷۷ شد. مستند بلند «اولی‌ها» دیگر اثر این کارگردان سرشناس سینمای ایران، در چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۹۸۶ توانست جایزه ویژه هیات داوران این جشنواره سینمای ایران را به دست آورد.

این فیلمساز فقید در سال ۱۹۸۶ فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست» را به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران؛ کارگردانی کرد که در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۹۸۷ توانست جوایز لوح زرین ویژه هیات داوران، لوح زرین بهترین کارگردانی و همچنین لوح زرین بهترین صدابرداری را در کنار

«کجاست» ساخته «عباس کیارستمی» را یکی از پنج فیلم محبوب خود دانسته است. این اثر را می‌توان تولد دوباره زندگی حرفه‌ای کیارستمی نامید، به این دلیل که با ارائه تعریفی نوین از پتانسیل‌ها و قابلیت‌های سینما، او را به‌عنوان پایه‌گذار یک مکتب سینمایی اوربیزینال و یگانه به جهان معرفی کرد. سینمایی که با تکاملش در «کلوزآپ: نمای نزدیک»، «تمجید و تحسین بزرگان سینمای جهان همچون: «کوئنتین تارانتینو» Quentin Tarantino، «مارتین اسکورسیزی» Martin Scorsese، «ژان لوک گدار» Jean-Luc Godard و «نانی مورتی» Nanni Moretti را برانگیخت.

«عباس کیارستمی» در سال ۱۹۹۴ فیلمنامه فیلم سینمایی «بادکنک سفید» نخستین ساخته سینمایی «جعفر پناهی» را نوشت که



کاندید شدن برای بهترین فیلمبرداری، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم را تصاحب کند و به این ترتیب «خانه دوست کجاست» موفقیت‌های جهانی‌اش را با تحسین‌های داخل ایران آغاز کرد. این فیلم، علاوه بر اینکه خون تازه‌ای را به سینمای ایران تزریق کرد، پنجره‌ای از ایران و سینمایش را به سوی جهان گشود.

سال ۱۹۸۸ را باید سال شروع یکه‌تازی سینمای کودک ایران در جشنواره‌های معتبر جهانی دانست؛ اگر چه سینمای کودک ایران در طول چند سال قبل از آن هم توانسته بود در جشنواره‌های بین‌المللی جایگاه ویژه‌ای را کسب کند، اما جایزه «یوزپلنگ برنزی»، جایزه «کنفدراسیون هنر و تجربه»، جایزه «هیات داور بارکلی»، تقدیرنامه «فیپرش» و تقدیرنامه «هیات داور کلیسای جهانی»، جوایزی هستند که فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست» ساخته کیارستمی تنها از چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «لوکارنو» در کشور سوئیس، برنده جایزه «سینمای هنر و تجربه» در دومین جشنواره بین‌المللی «برخوردهای سینمایی کن» در سال ۱۹۸۹، جام نقره‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم «ریمینی» در سال ۱۹۹۰، جایزه بهترین فیلم جشنواره «سلطنتی» بلژیک در سال ۱۹۹۰، جایزه «سینه کید» جشنواره بین‌المللی فیلم «کودکان» آمستردام در کشور هلند در سال ۱۹۹۲ و همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم «رم» در کشور ایتالیا در سال ۱۹۹۵ را به ارمغان آورد و بیش از ۳۰ حضور بین‌المللی دیگر برای سینمای کودک ایران در آن سال را به نام خود ثبت کرد.

«ورنر هرتزوگ» Werner Herzog کارگردان سرشناس سینمای جهان، فیلم «خانه دوست



در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر ایران، سیمرخ بلورین بهترین فیلم اول این جشنواره دریافت کرد و در چهل و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کن» در کشور فرانسه به نمایش درآمد و سه جایزه «دوربین طلایی»، جایزه «فیپرش» و جایزه «کنفدراسیون سینمای هنر و تجربه» را از آن خود کرد.

سی و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران به دبیری «علیرضا تابش» در بخش‌های فیلم‌های بلند داستانی، فیلم‌های کوتاه داستانی، وب‌سری، فیلم‌های انیمیشن بلند و فیلم‌های انیمیشن کوتاه، از روز ۲۸ مرداد ماه جاری تا ۴ شهریور ماه سال جاری (۱۹ تا ۲۶ آگوست ۲۰۱۹) در شهر تاریخی اصفهان در کشور ایران برگزار می‌شود.

ستار اورکی:

## اهمیت موسیقی کودک، کمتر از فیلمش نیست

در این حوزه نیز داشته باشیم. در سینمای ما باید فیلم کودک ساخته شود چون این نسل، آینده-سازان این مملکت هستند و قطعاً قابل احترام اند. می دانم که در سینمای کودک، محدودیت‌هایی وجود دارد، بنابراین تلاش می‌کنم به زعم خودم نسبت به پیشنهادهایی که از این سینما می‌شود، با احترام برخورد کنم. ضمن اینکه درجه اهمیت کار برای سینمای کودک به هیچ عنوان کمتر از یک ملودرام بزرگسال نیست و چه بسا از عمق و احساس بیشتری هم برخوردار باشد.

و طبیعتاً حس و حال ساخت یک قطعه موسیقایی برای سینمای کودک با قطعاتی که برای ملودرام‌های معمول سینمای می‌سازید،



تفاوت‌هایی هم دارد.

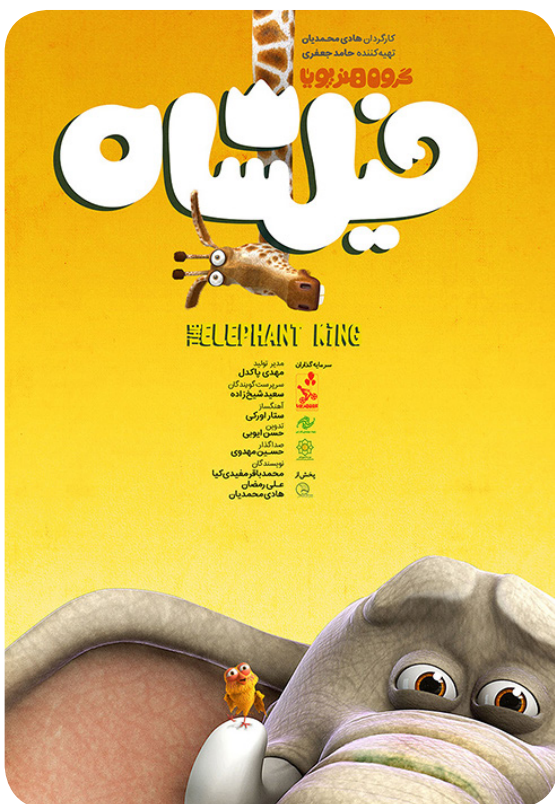
قطعاً همین‌طور است. ببینید شما باید برای ساخت یک قطعه موسیقایی در سینمای کودک، تمام زوایای شخصیت‌هایی که در آن سنین هستند را در نظر بگیرید. به هر حال داستانی دارد اتمسفر دنیای آنان را روایت می‌کند و بخش عظیمی از مخاطب هم در این سنین قرار دارند. بنابراین باید کاری ساخته شود که برای آن سنین، قابل

### مجتبی اردشیری



ستار اورکی طی این سال‌ها بیشتر به دلیل آهنگسازی کارهای اخیر اصغر فرهادی، «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» مورد توجه قرار گرفته است، اما این آهنگساز شناخته شده کشورمان، در کنار حضور موفق در کنار خوانندگان بنام ایران، علاوه بر ساخت موسیقی دو اثر اصغر فرهادی، سابقه دو دهه‌ای در حوزه ساخت موسیقی متن آثار سینمایی نیز دارد. موزیسینی که ساخت موسیقی متن چند کار کودک از جمله «فیلشاه» و «اسکی‌باز» نیز در کارنامه فعالیت موسیقایی او به چشم می‌خورد. از آن جایی که موسیقی، یکی از ارکان مهم یک فیلم کودک است و همه ما، قطعات موزیکال ماندگاری در ذهن خود از این سینما به یادگار داریم، با او گفت‌وگو نشستیم تا بیشتر در جریان نقش موسیقی در یک کار کودک قرار بگیریم.

آقای اورکی کارنامه شما نشان می‌دهد حداقل بعد از افتخاراتی که طی سال‌های اخیر رقم زدید، نسبت به ساخت ملودی فیلم کودک ادای احترام کردید و فعالیتت در این زمینه داشتید. بله، به این دلیل که فیلم کودک اکنون در دایره ملزومات سینمای ماست، دوست داشتم کارهایی



اگر آن فیلم کودکي که به من پیشنهاد داده می‌شود، کار خوبی باشد، به این معنا که سخیف و پیش‌پاافتاده نباشد و مهم‌تر از آن اینکه سینمای کودک برای آن کارگردان و تهیه‌کننده دارای اهمیت باشد و مسیر را درست رفته باشند، چرا که نه؛ با افتخار با آن تیم همراهی خواهم کرد.

**به نظر شما جای خالی قدردانی از موسیقی گونه کودک و نوجوان در جشنواره جهانی فیلم‌های کودکان و نوجوانان احساس می‌شود یا خیر؟**

کاملاً همین‌طور است. اما بالاخره باید بپذیریم که برگزاری جشنواره، در این وانفسای سینمای کودک، غنیمت بزرگی است. طی این سال‌ها کلیت سینمای ایران فارغ از کودک و بزرگسال، دچار یک آشفته‌بازاری شده که چندان رضایت‌بخش نیست. در مورد سینمای کودک باید این اصل را مورد توجه قرار دهیم که همان قدری که سینما قابل احترام و اهمیت است به همان اندازه سینمای کودک هم قابل احترام و اهمیت است. همواره موسیقی و ساختار سینمای کودک باید به درستی و در مسیر سلامت خود شکل بگیرد. باید به همان اندازه که یک فیلم مورد توجه قرار می‌گیرد، موسیقی آن هم باید با توجه همراه باشد و به آن نگاه ویژه شود.

درک و فهم باشد تا بتوانند ابعاد آن موسیقی را با عمق وجودشان درک کنند. تصویر در جای خود، اما مخاطبان کودک و نوجوان آن کار باید بتوانند به لحاظ فهم و درک جهان موسیقایی فیلم، آن همذات‌پنداری موثر را برقرار کنند.

خیلی‌ها اعتقاد دارند که بسیاری از موسیقی‌های متن برخی فیلم‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰، در ذهن مخاطب ماندگار شدند، به گونه‌ای که بخشی از تاریخ سینمای ما شمرده می‌شوند. اما طی این سال‌ها، از این قبیل کارها کم‌تر شنیده می‌شود. شما با این تحلیل موافق هستید؟

در این مورد باید به این نکته مهم توجه داشته باشید که در آن سال‌ها، فیلم‌هایی ساخته



می‌شدند که ماندگار شدند. باید بپذیریم که طی این سال‌ها، چارچوب فیلم‌سازی تغییر کرده و آهنگساز هم به نوعی تسلیم تصویر است و آن‌طور که تصویر گواه باشد، عمل می‌کند. چرا که تصویر، موسیقی را می‌سازد. اگر در این سال‌ها ملودی یا کار موزیکال ماندگار چندانی نمی‌شنوید به این دلیل است که در این سال‌ها اساساً شرایط ساختاری سینمای ما و به‌ویژه سینمای کودک دستخوش تغییراتی شده است. در ضمن تفکرات متفاوت شده و همین موضوع باعث می‌شود تا با فضای متفاوتی هم مواجه شویم. حالاً به این‌ها می‌توان شرایط اجتماعی و جهان‌درونی کودکان را هم اضافه کرد.

**با این شرایط هم‌چنان از حضور در سینمای کودک استقبال می‌کنید؟**



## درس معلم سینما

### امیرموسی کاظمی

چهل سالگی آدم لابد باید مملو از خاطرات ریز و درشت باشد؛ خاطرات سفرهایی که رفته، فیلم‌هایی که دیده، کتاب‌هایی که خوانده، موزیک‌هایی که شنیده و در یک کلام تجربیات گذشته. برای من اما، این خاطرات انگار زیر خروارها خاک مدفون شده است. نه اینکه نباشد، هست، ولی کم‌رنگ؛ آنقدر که یادآوری‌شان به این سادگی‌ها ممکن نیست.

در این میان شاید تنها خاطره‌ای که هیچگاه رنگ فراموشی به خود نگرفته، تصویر پسرکی است همسن و سال آن سال‌های خودم که روستا به روستا می‌رود تا دفتر مشق جامانده هم‌کلاسی خود را به او برساند.

«خانه دوست کجاست» به من و هم‌نسلانم که چالش‌هایی از جنس هراس آن پسرک روستایی را بارها تجربه کرده‌ایم، یاد داد تعهد فقط در انجام تکلیف نیست و گاهی از خود گذشتن شیرین‌تر از هزار «صد آفرین» معلم است.

و این درس راهیچ معلمی نمی‌توانست بهتر از بزرگ‌معلم سینما؛ زنده‌یاد عباس کیارستمی به ما کودکان دیرروز بیاموزد.

## پسرخاله / داستان نان و نفت

### احسان ناظم بکایی

«نون بگیرم؟...نفت بگیرم؟» این دو عبارت، ناخودآگاه اکثر ما را یاد پسرخاله می‌اندازد. وقتی با حالت تهاجمی، در دل آقای مجری می‌رفت تا محبت خشن‌اش را نشان بدهد. او آنقدر خالصانه می‌خواست نان بگیرد که وقتی با اعتراض مواجه می‌شد با عبارت «چی گفتی؟»، همه را مجاب می‌کرد که در اشتباهند. ایرج طهماسب و حمید جبلی، پسرخاله و کلاه قرمزی را از دل دهه ۷۰ بیرون کشیدند. یک سو (کلاه قرمزی) شیطنت داشت و یک وجه (پسرخاله)، مسئولیت‌پذیری را نشان می‌داد.

خرید نان، یکی از نقاط اوج مسئولیت‌پذیری بود، چون هم می‌بایست قید بازی با دوستان را می‌زدید، هم تحمل ایستادن در صف را می‌داشتید، هم باید می‌توانستید نان داغی که تقریباً هم‌اندازه خودتان است، تا خانه بیاورید، هم توانایی سرکوب وسوسه ناخنک زدن به بخش‌های برشته نان را می‌داشتید و هم آنقدر ممانعت طبع داشته باشید تا مابقی پول را پس بدهید.

طبق همین قاعده، خرید نان از اولویت‌های پسرخاله شد. کسی که خودش گرسنه نبود ولی دنبال نان بود. او می‌خواست نان آور باشد و حتی دچار افراط می‌شد. مثلاً در نمایی از فیلم کلاه قرمزی و پسرخاله (۱۳۶۹)، خانه نگهبان مصدوم با بازی حمید جبلی را از نان و نفت پر می‌کرد. درخشش پسرخاله زمانی بود که می‌شد هر روز، خیلی از بچه‌ها را در صف نانوايي‌ها دید، اما حالا به سختی می‌توان بچه‌ای را دید که در صف نانوايي ایستاده باشد. در دوره‌ای که خوردن صبحانه دورهمی خانوادگی با نان داغ سنتی ورافتاده و جایش را صبحانه‌های سرپایی تک‌نفره با نان‌های فانتزی پر کرده، خرید نان، آن هم توسط بچه‌هایی که حالاتک فرزندند، منسوخ شده است. در چنین فضایی ست که خلیقات پسرخاله در مجموعه‌های جدید کلاه قرمزی دچار انزوا می‌شود.



**Kolah Ghermezi official** ✓  
Vancouver Canada

**Jenab khan** یعنی من بعد بشنوم کسی تو کانادا بخواد با رامبد جای مو کار بکنه دهنشو کاهگل میگیرم  
49m 1023like Reply  
Hide replay

**Kolah Ghermezi official** ✓  
اولا که رامبد خودش میخواد با من کار کنه، دوما من که تو ایران نتونستم کار کنم، بیرون ایرانم نمیزارید...  
49m 1023like Reply  
Hide replay

**Jenab khan** میام میبافتمت ها...  
49m 1023like Reply  
Hide replay

**Rambod javan** ✓ به احترام مردم خوب ایران با هم دوست باشید 🤔🤔🤔🤔🤔  
49m 111like Reply  
Hide replay

**Ali Ansarian** ❤️ پرسپولیس سرور استقلاله 🤔❤️  
55m 2567like Reply  
Hide replay

**Hojiiii 732** فکر کنم این کلاه قرمزی هم اختلاس کرده رفته پیش خاوری  
56m 2567like Reply  
Hide replay

**navid mohammadzadeh** ✓ کلاه قرمزی نرو... تو بری این آبجیات به مامان آب و غذا نمیدن که دستشویییش نگیره .... 🤔🤔🤔  
58m 2567like Reply  
Hide replay

**Zizi goolo asi pati...** ✓ وات دِ فاز؟ 🤔🤔🤔  
58m 3040like Reply  
Hide replay

**M. farasati** خداییش همه تون مقوانید  
62m 666like Reply  
Hide replay

**Quentin tarantino** ✓ آقای کلاه قرمزی سر جدت جواب منو بده دیگه  
62m 666like Reply  
Hide replay

**leonardo dicaprio** ✓ دروغ میگه جوابشو نده ❤️

## کامنتوسینما

احمد غلامی



**Kolah Ghermezi official** ✓  
Vancouver Canada

**یه ماجراجویی جدید در کانادا**

212236 Likes  
Kolah\_Ghermezi\_official یه ماجراجویی جدید در کانادا  
#رامبد-جوان #ونکوور #خارج  
41m

**famil e door** که با این درد اگر در بند در مانند در مانند... پس تو هم مهاجرت کردی؟  
41m 723like Reply  
Hide replay

**Reza parastesh** مشاوره تخصص در مورد مهاجرت به آرژانتین... به پیج ماسر بزنید  
41m 1like Reply

**Quentin tarantino** ✓ استاد میشه خواهش کنم که دایرکتتون رو چک بکنید؟  
13m 889like Reply  
View more replay (173)

**leonardo dicaprio** ✓ رامبد بهم گفت ماجرا رو مطمئنم میترکونی داداش... به ما هم سر بزن 🤔  
15m 1200like Reply

C o m m e n t o C i n e m a

