

مشق سب

نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

MASHGH E SHAH

شماره چهارم - بیست و نهم مرداد ماه - ۱۳۹۸

فرصت رسیدن
به رویاهای کودکی
حبیب رضایی



سلطان کمدی

اندر فواید «بین المللی بودن»

یک روز از جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان را پشت سر گذاشته ایم و آنچه از این عنوان پرطمطراق بیشتر از همه قند در دل آدم آب می کند، همان وجه بین المللی بودن آن است. «بین المللی بودن» را در این رویداد، چگونه معنا می کنیم؟ آیا غیر از این است که مردمانی از کشورهای گوناگون، با زبان های مختلف و دارای فرهنگ و آداب و رسوم و سنن متفاوت، به بهانه مبارکی همچون «سینما» گرد هم آمده اند تا همه به یک سو، یعنی به پرده ای نقره ای نظر کنند و معانی یکسانی در معنای عام و برداشت های شخصی به فراخور زیست مخصوص خودشان را داشته باشند؟

چه چیزهایی باعث می شود کودکان و نوجوانان، دور از دنیای پر از قانون و ماده و تبصره و حد و مرز بزرگترهای شان، دل های شان را به هم نزدیک کنند و بدون اینکه زبان یکدیگر را بلد باشند، دل هم را کشف کنند؟ سینمای کودک و نوجوان بایدهای نانوشته ای مثل موسیقی و حرکات موزون و بازی های هیجان انگیزی مثل پانتومیم دارد که باعث می شود خیلی زودتر از مخاطبان بالغ سینما موفق به کشف رمزگذاری های مد نظر فیلمساز بشوند و چه بسا توانایی آنان به شکل طبیعی ذاتی در خواندن زبان بدن کاراکترها، بیشتر از ما باشد. رویدادی مثل جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوان از این نظر حائز اهمیت است که بیش از پیش، قشر کم سن و سال اما بسیار هوشمند مخاطب سینما را متوجه خودشان می کند و چه بسا موفق می شود دست خیال آن ها را بگیرد و در آسمان بلندتری به پرواز در بیاورد، آتقدر بلند، که وقتی بزرگ شدند نیز مردم جهان را فراتر از کجایی بودن ها، به خاطر انسان بودن ها دوست بدارند.

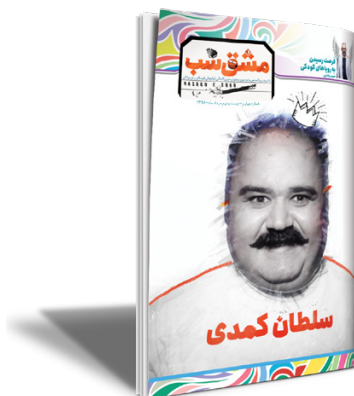
محمد حسین لواسانی



- سخن سردبیر — ۲
- پیشخوان — ۳
- کیوسک — ۴
- کودک ۳۲ ساله — ۶
- معرفی فیلم — ۸
- قاب — ۱۳
- دیباچه {حبیب رضایی} — ۱۵
- گونه های کودکانه — ۱۶
- سلطان کمدی — ۱۸
- مخاطب کودکی — ۲۰
- حرفه: خبرنگار — ۲۳
- اخبار بین الملل — ۲۴
- خوش بگذرانید — ۱۷
- کامنتوسینما — ۲۵



نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوان
مدیر مسئول: علیرضا تابش
زیر نظر: محسن دلیلی (مدیر روابط عمومی جشنواره)



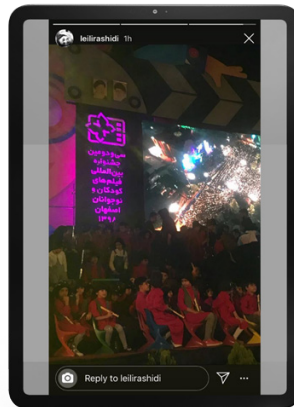
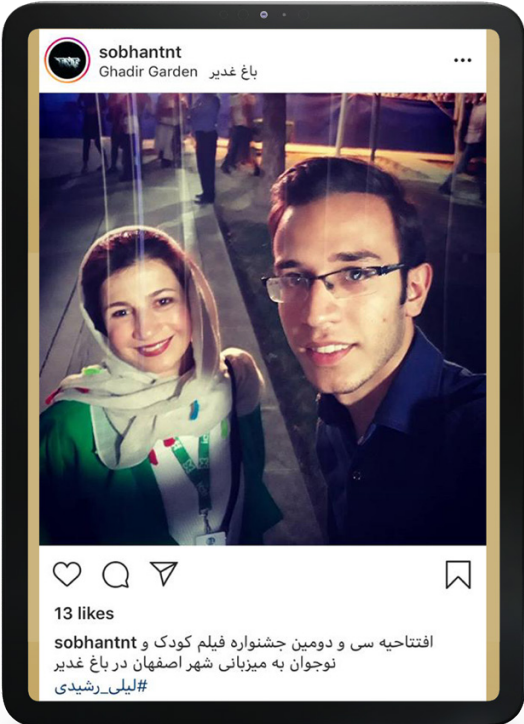
سردبیر: محمد حسین لواسانی
مدیر هنری: احمد غلامی
دبیر عکس: امیرحسین غضنفری
دبیر اخبار بین الملل: منصور جهانی
گرافیک: محمدرضا عطار - خشایار حافظیان
عکس: یاسمن ظهورطلب - سهراب پرواز
همراهان: سارا کنعانی - مجتبی اردشیری - صدف فاطمی - محمدرضا کاظمی
شاره داوودی - نژاد پیکانیان - ملیکا نصیری - زهرا فراورده - مهدی درستی - نسرين بختیاری
برگردان: مهدخت پازوکی
فضای مجازی: عاطفه نوذری
با سپاس از: میثم محمدی - سمیه خلیلی - سارا راعی و بشیر جعفری نیا

پیشخوان

PISHKHAAN



عاطفه نوذری - مراسم افتتاحیه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، شب گذشته بیست‌وهشتم مرداد در بوستان غدیر نصف جهان، همزمان با عید سعید غدیر برگزار شد. همین موضوع کافی بود که بخشی از مخاطبان این جشنواره نگاه خود در فضای مجازی را معطوف به برگزاری این مراسم کنند.



سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



تقارن آغاز این رویداد را با ایام عید غدیر خم که دوستی با کودکان و حمایت و توجه به حقوق آنان در سیره امام علی (ع) موج می زند، به فال نیک گرفته و با قدردانی از دبیر سختکوش و دست اندرکاران پرتلاش این رویداد اثربخش و همچنین مسئولان و اهالی فرهنگ مدار و هنرپرور شهر اصفهان، امیدوارم شاهد برگزاری موفق جشنواره و توشه ای ارزشمند برای نسل های آینده باشیم. از خداوند متعال نشاط و شادی روزافزون برای فرزندان سرزمینم و عزت و سربلندی ایران اسلامی را آرزومندم.

برگزاری نشست آموزشی داوران کودک

نشست آموزشی و توجیحی انتخاب داوران کودک و نوجوان استان البرز در راستای دآوری فیلم های جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در کرج برگزار شد. نشست توجیحی و انتخاب ۲۰ داور کودک و نوجوان کرجی برای دآوری فیلم های سی دومیین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان، همزمان در استان البرز برگزار شد.

این نشست روز یکشنبه ۲۷ مرداد با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، استان البرز، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همچنین با همراهی انجمن سینمای جوانان استان البرز در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. در این نشست آموزشی که با حضور محمد حسین عابدی مدیر انجمن سینمای جوانان استان البرز و سید احمد کشمیری از فیلمسازان مطرح فیلم کوتاه استان البرز برگزار شد، کودکان منتخب در مورد چگونگی دآوری فیلم های کودک و نوجوان توجیح و مورد مصاحبه و ارزیابی قرار گرفتند.

همچنین در این نشست، داوران کودک و نوجوان دیدگاه های شخصی و جهان بینی خود را در زمینه وضعیت کنونی سینمای کودک و نوجوان و سینمای کشور به اشتراک و نقد گذاشتند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جشنواره سی و دوم پیامی منتشر کرد تقدیر برای توجه به کودکان سیل زده

سیدعباس صالحی در آستانه برگزاری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان با انتشار پیامی برای موفقیت این رویداد مهم سینمایی ابراز امیدواری کرد.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه آغاز سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در قالب پیامی با ابراز امیدواری برای شادی روزافزون کودکان سرزمینمان ایران، از انتخاب شعار «رویای کودکان سیل زده را بسازیم» برای این دوره از جشنواره، تقدیر کرد. متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شرح ذیل است:

«بسم الله الرحمن الرحيم


تحولات پرشتاب جهان امروز، زندگی انسان را در ابعاد گوناگون از جمله حوزه فرهنگ دستخوش تغییر کرده است. در این میان، کودکان و نوجوانان، با بهره گیری از فناوری های نوین، شکل گیری نسلی فهیم، پرسشگر و تحول خواه را نوید می دهند.

سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با درک این واقعیت گریزناپذیر، گام هایی نو در این مسیر برداشته و با بهره گیری از نسیم تغییرات، هوایی تازه برای پروانه های جشنواره به ارمغان آورده است.

تحول در ساختار جشنواره، ایجاد بخش های روزآمد و تغییر نگاه به سینما از جزیره ای مستقل به بخشی از صنعت تصویر بیانگر بینش دقیق و تیزهوشی هنرمندانه سینماگران متعهد کشورمان است که بی تردید دستاوردهای ارزشمندی برای کودکان این مرز و بوم و پیام پرطنینی از جنس صلح و نوع دوستی و معنویت برای جهان خواهد داشت.

در شرایطی که بیش از هر زمان دیگری نیازمند انسجام و وحدت هستیم، اکران همزمان فیلم های جشنواره در سراسر کشور موجب خرسندی است و نمایش آثار راه یافته به جشنواره در مناطق سیل زده و کودکان آسیب دیده ناشی از این حادثه تلخ، با شعار شیرین «رویای کودکان سیل زده را بسازیم» جای تقدیر فراوان دارد.





MASHGH E ROOZANEH

مشق روزانه

تازه ترین فصل جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان کلید خورد

کودک ۳۲ ساله

نمایش در آمد. سپس ویدئویی در تکریم ۲۳ هزار شهید دفاع مقدس و شهیدان احمد کاظمی و محسن حججی (شهید مدافع حرم) با سخنانی از مقام معظم رهبری برای حضار پخش شد.

جشنی برای پاسداشت کودکی

علیرضا تابش، دبیر جشنواره روی صحنه حاضر شد و متنی را درباره سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان برای حضار قرائت کرد.

«به نام خدا

بالاخره روزها یکی یکی طی شدند و باز به روزهای نشاط و سرور رسیدیم؛ چه فرخنده است تلاقی عید مذهبی و میهنی غدیر در آیین افتتاحیه این دوره از جشنواره، به ویژه که میزبانان شهر مهربان، ریشه دار و تکرار ناپذیر اصفهان و اهالی با صفایش



باشند که در تمام این روزها همپای ما، بلکه بیش از ما تلاش کردند تا جشن و جشنواره ای که

سارا کنعانی - سی و دومین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان، شامگاه دوشنبه ۲۸ مرداد مقارن با شب عید سعید غدیر خم در بوستانی به همین نام (غدیر) در شهر اصفهان و در فضای باز افتتاح شد. پژمان بازغی، اجرای مراسم را بر عهده داشت.



جمعی از دوست داران کودکان

علیرضا تابش دبیر جشنواره سی و دوم به همراه، مرضیه پرومند، پوران درخشنده، رائد فریدزاده، قدرت الله نوروزی (شهردار اصفهان)، عبداللّه علیمراد، ابوالفضل جلیلی، رابعه مدنی، کامبوزیا پرتوی، لیلی رشیدی، علی اکبر قاضی نظام، وحید نیکخواه آزاد، حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی انصاری، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد استان اصفهان، مهدی مزروعی، امیراحمد زندآور، فتح الله معین، پورمحمد شریعتی عضو شورای اسلامی شهر اصفهان و معاونان شهردار و... در این مراسم حاضر بودند و به اتفاق مردمی که به بوستان آمده بودند از کودکان سیل زده میهن مان یاد کردند؛ این تداعی با پخش کلیپی انگلیسی زبان میسر شد که به همه مهمانان خوشامد می گفت. پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز خوانده شد.

عطر حضور شهدا

پژمان بازغی از یک نوجوان خواننده دعوت کرد تا روی صحنه بیاید و او قطعه «علی ای همای رحمت» را برای حضار خواند که با تشویق حضار همراه شد. همزمان با اجرای این قطعه، پرچم روی ضریح حرم حضرت علی (ع) در نجف اشرف توسط همسران و فرزندان چهار شهید مدافع حرم روی صحنه به



آن در اصفهان برگزار کنیم... امیدوارم در این چند روز هنرمندان عرصه سینما بتوانند با به نمایش گذاشتن آثار خود در اصلاح امور، بیداری کسانی که نیازمند فیلم‌های هشداردهنده هستند از این فرصت استفاده خوبی کنند چراکه سینما یک عصای جادویی است که می‌تواند آرمان‌های یک ملت را به نمایش بگذارد. عصای جادویی که می‌تواند به وسعت افق دید مخاطبان و قوه خلاقه سازندگان خویش در جامعه اثر بگذارد.

و آغاز یک جشنواره خاطره‌ساز

در ادامه این مراسم که با استقبال حاضران همراه بود، پس از پخش کلیپی از فیلم‌های خاطره‌انگیز سینمای کودک مانند «باشو غریبه کوچک»، «کلاه قرمزی»، «شهر موش‌ها»، «دزد عروسک‌ها»، «سفر جادویی»، «قصه‌های مجید» و ... گروه موسیقی متشکل از نوجوانان هنرمند با حضور روی صحنه به اجرای قطعاتی پرداختند. پخش کلیپ معرفی هیات انتخاب بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره، پایان بخش مراسم افتتاحیه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان بود.



در پاسداشت تصویر و کودکی برپا شده است، به صمیمانه‌ترین و آراسته‌ترین ترتیبات برگزار شود. در این شادی مضاعف، هر سخنی بیش از خیر مقدمی از صمیم قلب و به نمایندگی از تیم یکدل و سخت‌کوش برگزاری جشنواره، نه مناسب چنین لحظاتی است و نه مطلوب مستمعان پراز لبخند و شیطنت و شادی کودکان، پس همین بس، که با افتخار بگویم: مهمانان داخلی و خارجی! کودکان عزیز و امیدوار سرزمین پهناورم! نوجوانان خلاق شرکت‌کننده در سومین المپیاد فیلمسازی، هنرمندان سرفراز، آزاده و افتخارآفرین کودکان و نوجوانان، مسئولان شهر اصفهان، و متولیان فرهنگ و هنر کودکان و نوجوانان ایران! عید بزرگ غدیر بر همه شما مبارک. به سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران خوش آمدید و امیدوارم روزهایی پراز رنگ و نشاط و خوشی را در اصفهان زیبا با هم تجربه کنیم.

حق به همراهتان و علی یارتان
والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته».

سینما، یک عصای جادویی

قدرت‌الله نوروزی، شهردار اصفهان نیز در بخشی از صحبت‌هایش حاضران را این‌طور مورد خطاب قرار داد: فلسفه وجودی جشنواره‌ها ایجاد شور و نشاط است و این جشنواره که نمونه منحصر به فرد در ایران و منطقه است، جشنواره‌ای است که می‌تواند نگاره‌های معصومانه کودکان را برای حل مشکلات جهان به کمک بطلبد، نگاره‌هایی که هر یک در قابی می‌تواند درخششی برای روشنایی آینده باشد، نگاره‌هایی که هر یک در قابی می‌تواند آینده‌سازان را به عنوان پرچم‌داران امروز و سرمایه‌داران فردا معرفی کند. بسیار خوشحالم که توانستیم سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را با دائمی شدن

محکوم به اکران موفق

سال تولید: ۱۳۹۷

کشور: ایران

مدت زمان: ۹۰ دقیقه

خلاصه داستان:

بنیامین داستان پسری از قوم بنی اسرائیل است که برای آزادی جان مادرش مجبور به سفری خطرناک می‌شود. او در این سفر با حوادثی روبرو می‌شود که دیدگاهش را نسبت به قوم و زندگی‌اش عوض می‌کند.

کارگردان: محسن عنایتی نوش آبادی

تهیه‌کننده: مصطفی حسن آبادی

فیلمنامه‌نویس: محسن عنایتی نوش آبادی

تصویربردار: علیرضا زارع

سرپرست متحرک‌سازی: علیرضا زارع

سرپرست کامپوزیت: جواد رضایی

طراح پس‌زمینه: حامد فرهادی

طراح شخصیت: حامد فرهادی

تدوین: محسن عنایتی نوش آبادی

صداپرداز: سینا زند

صداگذاری، طراحی و میکس صدا: فرشید جلیلی نژاد

موسیقی: بهزاد عبدی

جلوه‌های ویژه بصری (CGI): ابوالفضل مزرعتی

مدیر دوبلاژ: امیرزند

دوبلور: تینا هاشمی، آرزو آفری، چنگیز جلیوند، ناصر

طهماسب، اکبر منانی، سعید مظفری، مریم شیرزاد

انیمیشن بلند سینمایی در جشنواره حضور دارد که امیدواریم این حضور اتفاقات خوبی را برای ما رقم بزند و موجب افزایش حمایت از «بنیامین» برای اکران بهتر شود.

تهیه‌کننده انیمیشن «بنیامین»

مصطفی حسن آبادی - پیش تولید انیمیشن

«بنیامین» حدود شش ماه طول کشید و در تابستان ۹۵ روند تولید کار آغاز شد که آن نیز حدود دو سال به طول انجامید. البته باید بگویم که میان عوامل این اثر، همدلی و وفاقی وجود داشت که باعث شد این اثر بسیار زودتر از چیزی که در ذهن مان بود به سرانجام برسد و من از این بابت خوشحالم که چنین گروه همراه و همدلی را در کنار خودم داشتم و با همراهی آنان توانستیم چنین پروژه‌ای را به ثمر برسانیم.



تهیه کننده: مصطفی حسن آبادی
نویسنده و کارگردان: محسن عنایتی
کارگردان هنری: حامد فرهادی
مدیر تولید: جواد رضایی
صداگذار: فرشید جلیلی
مدیر دوبلاژ: امیرزند
موسیقی: بهزاد عبدی



موضوع این انیمیشن از یک دغدغه درونی متولد شد که توانستیم با دیگر افرادی که آن‌ها هم دغدغه موضوع «بنیامین» را داشتند، همکاری کنیم و بودجه‌ای بابت شروع کار بگیریم. اما ادامه تواید این انیمیشن با هزینه شخصی بود که این اتفاق باعث می‌شود که ما برای تامین هزینه‌ها به اکران موفق محکوم باشیم و امیدوارم مسئولان نیز در این رابطه به ما کمک کنند و «بنیامین» در اکران هم بتواند شرایط خوبی داشته باشد.

«بنیامین» به عنوان تنها نماینده ایران در بخش

زنگ آخر

طراحی و ترکیب صدا: مهدی جمشیدیان
تدوین: مجید رستگار
جلوه‌های ویژه: مجید رستگار
بازیگران: مسعود پورجمشید، آبتین ضیایی، یحیی خمیسی، دانیال شتابی



سال تولید: ۱۳۹۷
کشور: ایران
مدت زمان: ۹ دقیقه
تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان دفتر نجف آباد،
حیدرعلی رحمانی قهدریجانی

خلاصه‌ی داستان:

دو پسر بچه‌ی دبستانی در مسابقه‌ی دو با هم درگیر می‌شوند و مدیر آن‌ها را از مسابقه اخراج می‌کند. قرار است که زنگ آخر به دلیل اخراج با هم درگیر شوند.

کارگردان: حیدرعلی رحمانی قهدریجانی
فیلمنامه نویس: حیدرعلی رحمانی قهدریجانی
تصویر بردار: محمد کریمی
صدابردار: علیرضا باستانی
طراح چهره پردازی: محمدرضا بنی‌آزاد
طراح صحنه و لباس: ابوالفضل یادگاری، جواد حاجیان
تدوین: امین نصیران
صداگذار: علی جعفرزاده
بازیگران: مجید آقایی، امیرعلی عمومی

فرزند زمین

سال تولید: ۱۳۹۷
کشور: ایران
مدت زمان: ۸۴ دقیقه

خلاصه داستان:

کشتی ایرانی پسر بچه‌ای را از آب‌های آزاد می‌گیرد و بعد متوجه می‌شوند که از جنگ‌زده‌های یمنی هست که قایق آن‌ها در آب غرق شده است. او را به ایران می‌آورند و در اسکله با دختر نوجوانی آشنا می‌شود که باعث اتفاقات و روابط خاصی بین این دو می‌شود.

کارگردان: مژگان بیات
تهیه کننده: دکتر محمد نجیبی
سرپرست نویسندگان: مژگان بیات
نویسندگان: امید میرزایی، کیوان تقیه
مدیر فیلمبرداری: محمد سجادیان

چهره پرداز: سپیده نقدی
طراح صحنه: منیژه عزیزی
طراح لباس: منیژه عزیزی
تدوین: مستانه مهاجر
صدابردار: هادی افشار
صداگذاری: آرش قاسمی
موسیقی: بابک میرزاخانی
جلوه‌های ویژه بصری (CGI):
جلوه‌های ویژه میدانی:
بازیگران: ابراهیم تمهید، هدی نوری زاده، مجید فیلی
بازیگران نوجوان: فاطمه دهقان
بازیگران کودک: علی توربانه



داستان آینده

سال تولید: ۱۳۹۷
کشور: ایران
مدت زمان: ۳ دقیقه و ۳۰ ثانیه

خلاصه‌ی داستان:

شغل‌های متفاوت آینده‌ی کودکان در قالب نقاشی که سر کلاس درس کشیده می‌شود. تهیه کننده: محمدحسین بزرگی‌راد، تهیه شده در موسسه سینمایی عمار کارگردان: میثم ملکی پور فیلمنامه نویس: میثم ملکی پور مدیر تصویربرداری: سیروس کفاش



اوتزی و معمای زمان

کشور: ایتالیا
 سال تولید: ۲۰۱۸
 مدت زمان: ۸۹ دقیقه
 کارگردان: گابریل پی نوتا
 فیلمنامه نویسان: کارلو لانگو، داویده اورسینی،
 جیاکومو مارتلی
 تهیه کننده: مانوئلا کاجامانی
 مدیر فیلم برداری: توئومو ویرتانن
 تدوین گر: مارچلو سائورینو
 طراح لباس: الساندرولای
 طراح تولید: لائورا پوزالیو
 صدا: کارلومیسیدنتی
 موسیقی: استفانوسویتالا
 چهره پرداز: الساندرودانا
 شرکت تولید کننده: وان موریکچرز
 بازیگران: وینیچو مارکیونی، الساندراماستروناردی،
 مایکل اسمایلی، دیه گو دل بیانو

خلاصه داستان: کیپ پسری بسیار باهوش است. وقتی او به موزه می رود تا برای آخرین بار با مومیایی خدا حافظی کند، طی اتفاقاتی جادویی اوتزی زنده می شود. کیپ به کمک دوستانش تلاش می کند تا اوتزی را از شر زنی بدجنس که به دنبال اوست مخفی کند.

گابریل پی نوتا-۱۹۷۱، ایتالیا

دانش آموخته‌ی جامعه‌شناسی ارتباطات
 فیلم‌شناسی: زیر آسمان بخت و اقبال (۲۰۱۴)، من
 با تو ازدواج می‌کنم امانه خیلی زیاد (۲۰۱۴)، هنوز
 داستانی دیگر (۲۰۱۵)

غبار

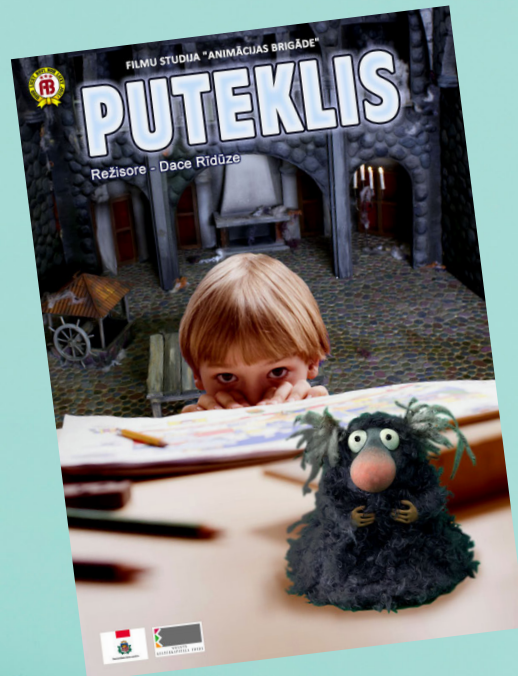
کشور: لتونی
 سال تولید: ۲۰۱۸
 مدت زمان: ۱۳ دقیقه
 کارگردان: دانه ریودوزه
 فیلمنامه نویس: دانه ریودوزه
 تهیه کننده: ماریس پوتنینز
 مدیر فیلم برداری: اولدز لاسیس
 تدوین گران: دانه ریودوزه، اولدز لاسیس
 صدا: آتریس کرنیگ
 شرکت تولید کننده: آتیماسیاس، بریگاده

خلاصه داستان:

موجودات کوچکی از جنس غبار در قفسه‌ی کتابخانه زندگی می‌کنند و فضای اطرافشان را به عنوان خانه می‌شناسند.

دانه ریودوزه-۱۹۷۳، لتونی

فیلم‌شناسی: فراز و نشیب (۲۰۰۱)، گریه‌ها (۲۰۰۲)،
 کرم شب تاب (۲۰۰۳)، شیر مورچه (۲۰۰۵)، پسماییدی
 دراکز (۲۰۰۷)، کوکاز لایمه (۲۰۰۹)، پسر بلوطی (۲۰۱۰)،
 رودی کوچک (۲۰۱۴)، روز بزرگ هیر (۲۰۱۵)، ماجراجویی
 خوک کوچک (۲۰۱۶)، بیرو حیوانات جنگل (۲۰۱۶)



داستان های باغ جادویی آنتون کرینگز

کشور: فرانسه، لوکزامبورگ
سال تولید: ۲۰۱۷
مدت زمان: ۸۸ دقیقه
کارگردانان: آرنود بورون، آنتون کرینگز
فیلمنامه نویسان: آنتون کرینگز، آرنود دلانوند، کریستل گونارد
تهیه کنندگان: پیرریسات، امانوئل ژاکومت
پویانمایی: فردیک بولن
تدوین گر: نظیم مثلم
صدا: پیرو دوواتو
موسیقی: برونو کولس
شرکت تولیدکننده: اونیکس فیلمز

خلاصه ی داستان:

ملکه ی دوست داشتنی زنبورها به دستور دخترعموی حسود خود وندی دزدیده می شود. وندی می خواهد تا تمام تقصیرها را بر گردن حشره ی خوش قلب و باهوش به نام آپولو بیاندازد.

آرنود بورون-۱۹۶۲، فرانسه

فیلم شناسی: داستان های باغ جادویی آنتون کرینگز (۲۰۱۷)



گوسفند و گرگ ها

کشور: روسیه
سال تولید: ۲۰۱۹
مدت زمان: ۸۵ دقیقه
کارگردان: ولادیمیر نیکلایف
فیلمنامه نویسان: رابرت لنس، ولادیمیر نیکلایف، آنتون تیموفیو، الکسی زیتزلین
تهیه کنندگان: یوری مسکوین، سرگی سلیانوو، ولادیمیر نیکلایف
پویانمایی: دیه گومارینو فیگروا، الکس واتسون
موسیقی: بنجامین زکر
شرکت تولیدکننده: ویزارت انیمیشن، سی تی بی
فیلم کمپانی

خلاصه ی داستان

شهر متحد گرگ ها و گوسفندان در صلح و آرامش زندگی می کنند، تا این که دو مهمان ناخوانده وارد می شوند. یک روباه قطبی و یک گوسفند ریزنقش. آن ها چالش های جدی را با خود به همراه می آورند که فقط کار گروهی می تواند چاره ساز باشد چرا که قدرت در اتحاد است.

ولادیمیر نیکلایف-روسیه

فیلم شناسی: گوسفند و گرگ ها (۲۰۱۹)

جادوگر کوچک

کشور: آلمان، سوئیس
سال تولید: ۲۰۱۸
مدت زمان: ۱۰۳ دقیقه
کارگردان: مایکل شارر
فیلمنامه نویس: ماتئاس پاخت
تهیه کننده: جاکوب کلاوسن
مدیر فیلم برداری: ماتئاس فلچر
تدوین گر: ولفگانگ وایگل
طراح لباس: کاترینا اوست
طراح تولید: ایوا استیبلر
صدا: پاتریک استورک
موسیقی: دیه گوبالدنوگ
جلوه های ویژه: یان هوفمن
بازیگران: کارولین هرفورت، اکسل پرل، لوییس وورباخ، موموبایر

خلاصه ی داستان:

داستان یک جادوگر جوان و خوش برخورد است که همه ی آن چه را در مورد جادو وجود دارد می آموزد تا از سوی دیگر جادوگران پیر و بدجنس پذیرفته شود.

مایکا شارر-۱۹۷۵، سوئیس

فیلم شناسی: قهرمانان برجسته (۲۰۱۰)، لینا (۲۰۱۶)



مسیرهای گرگ

کشور: جمهوری چک
سال تولید: ۲۰۱۸
مدت زمان: ۱۰ دقیقه
کارگردانان: نوئمی والننینی، وچج دوکال
فیلم نامه نویس: نوئمی والننینی، وچج دوکال
تهیه کننده: زوزانا دونکوا
پویانمایی: فیلیپ دیویاک، نوئمی والننینی

خلاصه ی داستان:

وولف از بیماری آسم رنج می برد. زندگی او با مادرش پس از افتادن اتفاقی دستگاه کمک تنفس او از پنجره، تغییر می کند. پسریچه به اجبار از خانه خارج شده و با یک گرگ وحشی روبه رو می شود.

نوئمی والننینی-جمهوری چک

فیلم شناسی: مرغ دریایی (۲۰۱۳)، نور کوچک (۲۰۱۳)، رد پا (۲۰۱۴)، مادر کلاغ (۲۰۱۵)

وچج دوکال-جمهوری چک

فیلم شناسی: مسیرهای گرگ (۲۰۱۸)



مراسم افتتاحیه سی و دومین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان - عکس: سهراب پرواز - یاسمن ظهورطلب







مشق شانه

MASHGH E SHADANEH

فرصت رسیدن به رویاهای کودکی

می‌گویند باور دارند؛ اتفاقی که تقریباً در جهان امروز بسیار نایاب است. به نظرم همه ما برای بازگشت دوباره به این باور اصیل و واقعی زندگی، باید کمک کنیم تا اتفاقی به نام سینمای کودک دغدغه دائمی و متداول ما باشد. اگر نگاه درست و جامع و در عین حال، رها از قید و بندها و مناسبات تیره بزرگسالان به سینما داشته باشیم، آن وقت درمی‌یابیم که سینمای کودک، محل تجلی خلاقیت و تجسم بخشیدن به همه رویاهای و خواب‌های کودکی است.

این چالش همیشگی سینما برای کودک یا دربارۀ کودک را رها کنیم و باور کنیم امروز در قحطی هردو وجه این ماجرا هستیم. بچه‌ها چیزی را که دوست ندارند به راحتی قبول نمی‌کنند. پس باید با باور، برای رسیدن به آن جهان پاک کودکانه تمام تلاش مان را بکنیم و یکی از مهمترین این تلاش‌ها، احیای جریان و پدیده مبارکی است به نام سینمای کودک؛ که فکر می‌کنم ما بزرگ‌ترها بیشتر به آن احتیاج داریم.

حبیب رضایی - سینمای کودک؛ تشبیه و عبارت کاملاً جامعی است و بیش از اینکه به یک ژانر اختصاص پیدا کند، یک زیر متن برای تمامی ماهیت سینماست. من فکر می‌کنم در وهله اول شاید سینما برای اقناع حس کودکی همه تماشاگران دنیا به وجود آمده است و هنوز هم می‌تواند به آن اصالت دهد. ما دوست داریم با دیدن صحنه‌های هیجان‌انگیز، هیجان زده شویم؛ با دیدن صحنه‌های خنده‌دار، بخندیم؛ با دیدن صحنه‌های متأثرکننده، تحت تأثیر قرار بگیریم و اصولاً دوست داریم یک جهان فانتزی و رویایی را در مقابل مان ببینیم. حتی اگر قرار است از جهان واقعی و بسیار ملموس اطراف مان تصویری ببینیم، باز هم با رنگ و لعاب و موسیقی و المان‌هایی تصویری می‌بینیم که آن را تزئین می‌کند؛ درست مثل بازی‌ها یا اتاق‌های کودکانه.

جهان کودکی با یک عنصر بدون تردید و جدایی ناپذیر به نام باور عجین شده است. بچه‌ها به آنچه انجام می‌دهند، می‌بینند، می‌شنوند و



کودکان با چه حیطه‌ها و حوزه‌هایی سروکار دارند؟

گونه‌های کودکانه

و صدها مفهوم دیگر که می‌تواند منشاء ارتباط با کودک باشد. به جرات می‌توان گفت پتانسیل قصه‌پردازی‌های دراماتیک در قالب فیلمنامه در حوزه کودکان بسیار بالاست و نباید خود را درگیر فضاهای تکراری و سطحی کرد.

خاستگاه تخیل

این نگاه ناظر بر جریان مفهومی و ژانری سینمای کودک است. اینکه چه موانعی وجود دارد که فیلمسازان (به‌ویژه در کشورهای جهان سوم) نگاهی ایستا و تکراری به سینمای کودک دارند. مگر نه

میثم محمدی -مطالعات ژانری همیشه فضای تحلیل و بررسی آثار سینمایی را به چالش کشیده است، چراکه در دل این مفهوم است که ملاک‌ها و معیارهای مدنظر برای یک هدف خاص در فیلم‌سازی مشخص می‌شود. ژانرها همیشه این ویژگی را داشته‌اند که به عنوان یک راهنما در بطن موضوعات گوناگون، اثرگذار باشند و نشانی دقیقی را به فیلمسازان ارائه دهند. این الگو را در نظر بگیریم و با نگاهی به مفهوم ژانر به سینمای کودک بپردازیم. آیا اساسا کودک به عنوان یک ژانر در سینما پذیرفتنی است یا اینکه از آن دست زایش‌های خلق الساعه‌ای است که بر اثر ایجاد جشنواره‌های موضوعی پا به سینما گذاشته است. طبیعی است که تعریف مشخصی از ژانر کودک وجود ندارد، اما همین پیوند مفهومی میان ژانر و موضوع کودک است که بستر را برای مطالعات دقیق فراهم می‌کند تا ضمن پذیرش اینکه سینمای کودک قابلیت و اهمیت قرار گرفتن در یک حیطه مختص به خود را دارد، به معیارها و الگوهای مورد نیاز در این حوزه نیز پرداخته شود.

سینمای کودک را باید با نگاه به جامعه هدف آن مورد بررسی قرار داد. مساله را با این پرسش طرح می‌کنیم که اساسا کودکان با چه حیطه‌ها و حوزه‌هایی سروکار دارند؟ طبیعی است که پاسخ بسیار گسترده باشد. کودکی در واقع یک منبع و منشاء مهم و یک آغاز برای ساختن آینده است. پس کودک، مفهومی بزرگ و عمیق است. عشق، تولد، حیات، امید، مهر، آرزو، خیال، توسعه، فرهنگ



کارگردان را نیز مجاب کند تا برای تولید اثر خود، سراغ چهره‌ها و بازیگران محبوب سینما بروند و آنان نیز با تمایلی دوچندان و بدون وحشت از ریسک حضور در این نوع سینما، به همکاری در این زمینه بپردازند.

امیال تنوع طلب

شاید بهتر باشد که این جریان را چنین بنگریم که موضوع کودک به عنوان یک هسته مرکزی، می‌تواند در قالب ژانرهای گوناگون سینمایی گنجانده شود و فیلم‌هایی به زبان کودکان تولید کند. ژانرهای اجتماعی، ورزشی، اکشن، تخیلی، علمی و فضاهای فانتزی در آثار سینمایی، گستره‌های بسیار متنوع برای خلق داستان‌های کودکان و نوجوانان به شمار می‌آید و فقط کافیست بدون محافظه‌کاری و در نظر داشتن پتانسیل‌های دراماتیک در این حوزه به نگارش فیلمنامه بپردازیم. اتفاقی که در کشورهای صاحب سینما به خوبی بازدهی دارد و نکته جالب اینجاست که ما از خرده‌فرهنگ‌ها، قهرمان‌ها، تاریخ و تمدنی برخوردار هستیم که بازهم می‌تواند خوراک بسیار مناسبی برای ژانرهای گوناگون سینمایی و پرداختن به سینمای کودکان فراهم کند. از قهرمانان ورزشی، ادبی، علمی و تاریخی تا دانشمندان و نخبگانی که از تاثیر آنان نمی‌توان به راحتی گذشت.

بنابراین با نگاهی به ژانرهای سینمایی و تطبیق آن با امیال و آرزوها و همچنین شناخت نیاز روز کودکان و نوجوانان امروز، می‌توان به تنوعی مثال‌زدنی در زمینه سینمای ملی و همچنین تولید آثار بین‌المللی دست یافت و به سادگی از کنار این ظرفیت عظیم و دراماتیک عبور نکرد.

اینکه با ایده‌های درخشان حوزه کودک و نگاه و پرداختی متفاوت، فیلمسازان بزرگی در سطح جهانی مطرح شده‌اند. این همان عصاره‌ای است که باید از دل مفهوم ژانر استخراج شود. به‌طور مثال گستره علمی و تخیلی در حوزه کودکان، دریایی بی‌پایان از سوژه‌هایی است که می‌تواند در کنار نگاه آموزشی و تربیتی، منجر به تولیداتی مهیج و مخاطب‌پسند شود. این یک فضای آزمون پس‌داده در سینمای دنیاست.

ژانر علمی و تخیلی در انیمیشن‌های تولید کمپانی‌های بزرگی همچون «دیزنی» و «پیکسار»، بسیار پرطرفدار است و حتی در تولید فیلم‌های لایو اکشن سینمای کودک هم همین اتفاق را شاهد هستیم. چون در اصل خاستگاه تخیل را باید در ذهن کودکان و نوجوانان جستجو کرد، کودکانی که دنیای ذهنی آنان چارچوب و حد و مرز ندارد و بدون محدودیت به کشف و شهودهایی می‌رسند که شاید بزرگسالان به علت محدود شدن ذهن‌شان، توان ورود به آن‌ها را ندارند.

با این وجود سینمای کودک ما در دهه‌های گذشته از کمبود تنوع ژانر در زمینه فیلم‌های کودکان و نوجوانان رنج می‌برد. در واقع از رسیدن به تنوعی که بتواند طیف گسترده‌ای از مخاطبان را برای تماشای فیلم‌های کودکان و نوجوانان ترغیب کند، تا حدودی محروم بوده است. حتی با فراهم آوردن بستر متنوعی برای سینمای کودک، علاوه بر مساله تنوع مخاطب، به یک تکثرایده و طرح‌های جذاب در فیلمنامه‌نویسی خواهیم رسید. نتیجه چنین تکثری ترغیب فیلمسازان و تهیه‌کنندگان به تولید فیلم‌های جذاب کودک است، موضوعی که باعث می‌شود در زنجیره‌ای به هم پیوسته، تهیه‌کننده و



با اکبر عبدی

سلطان کمدی

سال ۱۳۷۹ نوبت به «علی ودنی» رسید که صحنه هنرنمایی اکبر عبدی شود. فیلمی که سوژه اش هم مرتبط با جشنواره کودک بود. اوایل دهه ۸۰ در فیلم «تارزن و تارزان» نقش آفرینی کرد؛ این جا برایش مثل قله بود. انگار آن کار بزرگ انجام شد. اکران در شانزدهمین جشنواره فیلم های کودک و نوجوان و استقبال بی نظیری که از آن شد با چاشنی فروش ۱۲۰ میلیون تومانی در گیشه سینماهای تهران این فیلم را به یک برگ برنده در کارنامه هنری اکبر عبدی تبدیل کرد؛ فیلمی که هر بار صحبت از آثار ماندگار سینمای کودک و نوجوان می شود، اسمش به میان می آید. در نهایت هم سال ۱۳۸۱ با فیلم «کفش های جیرجیرک دار» یک بار دیگر چشم های زیادی را به خود خیره کرد و خاطره ای ماندنی ساخت. قواره اکبر عبدی اما باز هم بزرگ تر از این حرفاست؛ آن قدر بزرگ که شاید کلمه کم بیاید برای توصیفش. آقای بازیگر آن قدر استعداد و توانایی دارد که بعد از سی و اندی سال کار حرفه ای، تقریباً هیچ جا خودش را تکرار نکرده است. نوبت به هنرنمایی رسیده، فارغ از جنس و ماجرا، یک من جدید خلق کرده و یک شخصیت تازه ساخته است. همین ویژگی خارق العاده باعث می شود که در «سفر جادویی»، هم نقش کودکی خود را ایفا کند و هم میانسالی اش و در «آدم برفی» نیز، هم شخصیت زن را بازی کند و هم مرد را. منصف که باشیم می گوییم او به جرات یکی از معدود بازیگرانی است که یک امضای ماندگار در ذهن نسل های مختلف دارد؛ امضایی قدیم که دیالوگ ماندگار؛ آن جایی که در فیلم مادر می گفت «مادر، مُرد، از بس که جان ندارد!»



صدف فاطمی-حرف زدن از اکبر عبدی



جزء سخت ترین کارهای دنیاست؛ مردی که شخصیت های زن و مرد را هنرمندانه به نمایش می گذارد و در سینمای کودک و نوجوان هم دستی بر آتش دارد. اگر بخواهیم بهترین آثار هنری حوزه کودک و نوجوان را ردیف کنیم، کارنامه پُروپیمان اکبر عبدی روی میز می آید. چهارم شهریور ماه سال ۱۳۳۹ در تهران به دنیا آمد و در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما علم آموخت. فیزیک خاص و چهره متفاوتش از همان روز اول او را تافته ای جدا بافته کرد؛ هر گرمی روی صورتش می نشست و هر چهره ای از او ساخته می شد. این بود که کارنامه هنری اش پُر شد از کارهای متنوعی که هیچ دوتای آن ها شبیه هم نیست. سال ۱۳۶۸ با «دزد عروسک ها» در یکی از موفق ترین کارهای سینمای کودک و نوجوان ایفای نقش کرد و یک نوستالژی غریب از آن دوران در ذهن هواداران خود به جا گذاشت. یک سال بعد از آن نوبت به «سفر جادویی» رسید؛ اکبر عبدی پدري سخت گیر شد که می خواست از پسرش سینا دانش آموز ممتازی بسازد.

سال ۱۳۷۰ از آن سال های پُرکار و بارش بود؛ در «مدرسه پیرمرد ها» هنرنمایی کرد و با «سیرک بزرگ» ثابت کرد هنرمند اگر کارش را بلند باشد، خیلی راحت می تواند بین نقش ها جابه جا شود و نمایشی دیدنی بیافریند.

اکبر عبدی

دزد عروسک ها
(محمد رضا هنرمند)

۱۳۶۸

سفر جادویی
(ابوالحسن داودی)

۱۳۶۹

مدرسه پیرمردها
(علی سجادی حسینی)

۱۳۷۰

دارا و ندار
(فریدون حسن پور)

۱۳۷۸

رویای نیمه شب تابستان
(داریوش مودیان)

۱۳۷۳

علی ودنی
(وحید نیکخواه آزاد)

۱۳۷۹

تارزن و تارزان
(علی عبدالعلی زاده)

۱۳۸۰

گوشواره
(وحید موسائیان)

۱۳۸۵

کفش های جیرجیرک دار
(شاپور قریب)

۱۳۸۱

جگیتو فراموش نکن
(جلال قاطمی)

۱۳۹۰

عملیات مهدکودک
(فرزاد آژدری)

۱۳۹۱

تولد مبارک
(سمیه زارعی نژاد)

۱۳۹۲

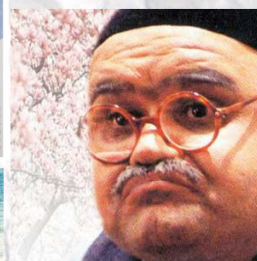
پدر آن دیگری
(یدالله صمدی)

۱۳۹۲



شراره داودی

اکبر عبدی؛ این بازیگر کهنه کار سینما و تلویزیون که از سال 60 فعالیت حرفه ای خود را آغاز کرده، در آثار متفاوت و بسیاری حضور داشته است. نکته مهم درباره او این است که با حضور در فیلم ها و برنامه های متعدد تلویزیونی کودک و نوجوان، توانست خود را در دل این گروه سنی شهره و محبوب کند. «درد عروسک ها»، «سفر جادویی» یا «مدرسه پیرمردها» از آن دست فیلم هایی است که علاوه بر بچه های دهه شصت، پدر و مادرهای شان نیز با آن خاطره دارند.



فیلمسازان کودک از سینمای این نسل می‌گویند

مخاطب کودکی

در سینمای کودک مثل ما تلاش می‌کنند و آثاری می‌سازند تا در سینما اکران شود». اما این سوال مطرح می‌شود که آیا هنوز به بیان مشترکی برای ساخت فیلم‌هایی مناسب احوالات کودکان و نوجوانان امروزی نرسیده‌ایم؟ «بچه‌های امروز با بچه‌های دوران قبل خیلی فرق می‌کنند و شناخت آن‌ها سخت شده است. یکی از دوستان سال گذشته می‌گفت بچه‌های امروز وقتی به دنیا می‌آیند در حد بچه کلاس پنجم دبستان هوش دارند. برای نزدیک شدن به بچه‌های امروز که خیلی باهوش‌تر از بچه‌های نسل قبل هستند و اطلاعات و فیلم‌های زیادی در دسترس دارند،



فیلمسازان راه سختی در پیش دارند». این کارگردان معتقد است فیلمساز کودک باید سعی کند بچه‌های امروز را بشناسد و چیزی بسازد که در عین حال بزرگترها هم دوست داشته باشند تا آن‌ها را نیز به سینما رفتن ترغیب کند. او ضمن

نسرین بختیاری - سینمای کودک در ایران، بازگشت به دوران شیرین سینمایی است که دستاوردهای بسیاری برای کودکان داشت. در دهه ۶۰ تا ۷۰ میوه درخت سینمای کودک به ثمر نشست و بسیاری از کارگردانانی که از آثارشان استقبال شده بود، تصمیم گرفتند بخت خود را در سینما با ساخت فیلم کودک محک بزنند. فیلم «شهر موش‌ها» که بعدها نسخه دوم آن با فروش خوبی مواجه شد، در این دسته قرار می‌گیرد. سینمای کودک بعد از انقلاب از جمله بخش‌های قابل احترامی است که بسیاری از بزرگان سینمای امروز در آن کار کردند. بهرام بیضایی با فیلم «باشو غریبه کوچک» و «دونده» از امیر نادری از جمله این فیلم‌ها به حساب می‌آیند. به تدریج و با گذشت زمان، سینمای کودک با دست‌اندرهایی مانند اکران، سرمایه‌گذاری و فقدان سالن برای نمایش فیلم مواجه شد. کارگردانان فعال سینمای کودک هم اگر دل‌شان می‌خواست کار کنند، جبر زمانه و مشکلات متعدد باعث شد که عطای سینمای کودک را به لقایش ببخشند و در حوزه‌های دیگر کار کنند. به جز این نیز موضوعاتی از قبیل اینکه فیلم‌ها درباره کودکان است و نه برای کودکان مطرح شد. در گزارش پیش‌رو از هنرمندان و کارگردانان سینمایی دعوت کردیم تا از چالش فیلمسازی کودک برای بچه‌های امروز صحبت کنند. بخش اول این گزارش پیش‌روی شماست.



اکران‌های کم‌رمق، سینماگران دلسرد

حسین قناعت فیلمساز کودک که همچنان برای کودکان فیلم می‌سازد و فعال است درباره اینکه چرا سینمای ما نمی‌تواند مثل دهه ۶۰ پربار باشد و برای بچه‌های امروز فیلم خوب و جذاب بسازد، می‌گوید: «طبیعی است که شرایط، جامعه و سلیقه بچه‌های امروز مثل دهه شصت نباشد. متأسفانه در این سال‌ها شرایط موجود، اکران فیلم‌های کودک را سخت کرد، بنابراین به تدریج هم سینماگران و هم تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران دلسرد شدند، اما همچنان در کنار بنیاد سینمایی فارابی، عده‌ای

است. اگر من فیلم بد بسازم، تماشاگر مرغی به سینما رفتن پیدا نمی‌کند و قطعاً سینمادار و پخش‌کننده هم به این نتیجه می‌رسند که دلیلی برای اکران فیلم بد و خالی ماندن سالن نخواهند داشت».

او معتقد است باید برای کودکان فیلم خوب و استاندارد بسازیم تا بتوانیم بچه‌های زمانه خود را به خوبی درک کنیم. «اگر کودک در سینمای کودک و نوجوان می‌بینیم، نوک پیکان به سمت خودمان است و این پرسش مطرح می‌شود که چرا در سینمای اجتماعی رکود نداریم و در فضای فیلم کم‌دی شاهد این رکود نیستیم؟... پاسخ این است که به اندازه فیلم در این حوزه ساخته شده و ممکن است سالانه ۱۰ کم‌دی لوس و بی مزه ساخته شود، اما بالاخره یک فیلم بامزه می‌شود و فروش می‌کند».

کارگردان فیلم «وروجک‌ها» از اهمیت قائل نشدن برای سینمای کودک و سردستی کار کردن انتقاد کرده و می‌گوید: «وقتی حرف از سینمای کودک و نوجوان می‌شود، معمولاً می‌گویند چندان نمی‌خواهند برای فیلم کودک انرژی بگذاریم و به آن اهمیت بدهیم، بلکه باید زودتر فیلم بسازیم. در این مواقع از سر و ته فیلمنامه در اجرا می‌زنیم و آن را کوتاه می‌کنیم و اگر قرار باشد یک بازیگر خوب بیآوریم، پسر خاله خود را می‌آوریم و اگر قرار بر فیلمبرداری ۴۵ روزه باشد، آن را ۱۰ روزه تمام می‌کنیم و در کل اهمیتی به آن نمی‌دهیم. فیلمساز برای اینکه کم‌کاری خود را توجیه کند، دائم از خوب بودن فیلم‌های کودک و نوجوان در دهه شصت صحبت می‌کند. هیچکس از جمله دولت از فیلم‌های کم‌دی حمایت نمی‌کند و شرایط برای فیلم‌های کودک نیز همین است».

این کارگردان در رابطه با اهمیت توجه به مخاطب و گروه سنی آن نیز معتقد است وقتی می‌خواهیم برای کودک و نوجوان فیلم بسازیم، بیش از هر چیز باید به مخاطب خود توجه کنیم و بدانیم برای چه گروه سنی فیلم می‌سازیم. «در حال حاضر بیشتر فیلم‌های کم‌دی به گونه‌ای ساخته می‌شود که تمام گروه‌های سنی مخاطب آن هستند، اما برای فیلم‌های کودک و نوجوان نمی‌توانیم این‌طور فیلم بسازیم».

کارگردان فیلم «عملیات مهد کودک» با اشاره به وجود بازیگران و استعدادهاى کودک خیلی خوب یادآوری می‌کند که ما بازیگران کودک بسیار خوبی داریم و حداقل ۶۰ یا ۷۰ بازیگر را سال گذشته شناسایی و معرفی کردیم، اما هیچکدام به عرصه سینما وارد نشدند، چون هیچ کارگردان و تهیه‌کننده‌ای حاضر نمی‌شود با آن‌ها کار کند. اژدری

بررسی دیگر ابعاد این قضیه عنوان می‌کند. «شرایط اقتصادی و اجتماعی سختی داریم و شاید بسیاری از پدر و مادرها نتوانند این شرایط را برای بچه‌ها فراهم کنند، چون در عین حال مشغله زیادی دارند و نمی‌توانند شرایطی فراهم کنند که بچه‌ها را سینما ببرند. بچه‌ها تصمیم‌گیرنده نیستند بلکه پدر و مادرها تصمیم می‌گیرند و هرچه می‌گذرد شرایط انسانی پدر و مادرها سخت‌تر می‌شود».

کارگردان فیلم «تپلی» با همه دست‌انداها و مشکلات، به آینده سینمای کودک امیدوار است و می‌گوید: «احساس می‌کنم سینمای کودک نسبت به سال‌های قبل شرایط بهتری دارد، چون سال گذشته و امسال چند فیلم در این حوزه اکران شد. امیدوارم سینمایی که برای کودک است، رونق بیشتری پیدا کند تا کودکان و نوجوانان ما، هم فیلم ببینند و هم لذت ببرند».



یک سوزن به خود، یک جوالدوز به دیگران!

فرزاد اژدری کارگردان دیگری است که به جز کار برای کودکان، داور جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان نیز بوده است. او نوک پیکان انتقاد در زمینه سینمای کودک و نوجوان را به سمت خود نشانه می‌گیرد و می‌گوید: «عرصه سینمای کودک که متأسفانه نوجوان همراه آن نیست، پراز گلایه و درد دل شده است و دائم از سینمای دهه شصت یاد می‌شود. من با این حرف‌های ناامیدکننده میانه‌ای ندارم، چون احساس می‌کنم اگر کم‌کاری صورت گرفته و به تعداد زیاد فیلم کودک تولید نمی‌شود، به طور مستقیم به من و سرمایه‌گذاران مرتبط



است و هیچکس برای سن نوجوان فیلم نمی‌سازد و اگر هم می‌سازد نوجوان را کودک فرض می‌کند و به نیازهای او بی‌توجه است. «متأسفانه فکر می‌کنیم اگر بخواهیم درباره نوجوان فیلم بسازیم باید مربوط به مسائل جنسی باشد، اما این بخشی از کار است و نوجوان دنبال هویت و انطباق با یک الگو در جامعه است».

این روزها مقدار دسترسی کودکان و نوجوانان به انیمیشن و رسانه‌های متعدد بی‌شمار است و آزدی هم معتقد است که انیمیشن‌سازان ایران به اندازه هالیوود توانایی و قابلیت اجرای جلوه‌های ویژه را دارند. «در ایران به اندازه هالیوود انیمیشن‌ساز داریم و فیلمسازی که توانایی و قابلیت جلوه‌های ویژه هالیوود را داشته باشد، زیاد داریم. اخیراً چند فیلم المپید از شهرستان آباده دیدم که در دو دقیقه فیلم، حداقل پنج جلوه ویژه قرار داده بود که یک یا دو پلان آن قابل مطالعه بود. ما در ایران و شهرهای آن مثل کرمان و اردبیل فیلمساز عروسکی داریم، اما معمولاً چشم‌مان را می‌بندیم و از آن‌ها استفاده نمی‌کنیم. این‌ها جزو نیروهایی هستند که می‌توانند سینمای کودک و نوجوان ما را تکان بدهند، اما گمنام هستند و کسی نیست که دست آن‌ها را بگیرد و معمولاً از نوستالژی دهه شصت و هفتاد خودمان استفاده می‌کنیم که اصلاً قابل انطباق با کودکان و نوجوانان امروز نیست».

ادامه دارد...

درباره تصور کارگردانان نسبت به فیلم کودک می‌گویید: «معمولاً فکرشان این است چند بازیگر بیآورند که چند دیالوگ بگویند و بعد تمام شود و اصلاً حاضر به شناسایی هنرپیشه‌های با استعداد نیستند و هیچ تهیه‌کننده و کارگردانی قرار نیست شخصیت اول فیلم‌های خود را به کودک و نوجوان اختصاص دهد. به همین خاطر در اغلب فیلم‌های کودک و نوجوان شخصیت‌های اصلی بزرگسال هستند و آن‌کنارها هم چند بازیگر کودک هستند، اما در فیلم‌های خارجی در میانه فیلم بازیگران بزرگسال وارد می‌شوند و نقش اول را کودکان دارند».

این کارگردان اضافه می‌کند: «معمولاً بازیگر رده پنج تلویزیون را می‌آوریم، چون این پول‌ها را از فارابی می‌گیریم و نیمی از آن را در جیب می‌گذاریم، که این رویه غلطی است. زمانی یک پروژه سینمایی به سوددهی می‌رسد که اکران شود و متأسفانه اغلب کسانی که فیلم می‌سازند، تنها به ساختن فیلم توجه می‌کنند و به پخش و اکران آن کاری ندارند. معمولاً نزدیک جشنواره کودک به سرعت فیلمی می‌سازیم که دیده شود، اما بعد، آن فیلم فراموش می‌شود. اگر فیلم خوب بسازند، پخش کنندگان برای آن صف می‌کشند، اما زمانی که فیلم خوب نداریم، چطور انتظار ارتقای سینمای کودک و نوجوان را داریم؟»

او در مورد رده‌بندی سنی در سینما و کمبود فیلم برای نوجوانان یادآوری کرد که تمام دنیا رده‌بندی دارند، اما سینما و سریال ما از ۱۰ سالگی تعطیل



یک عروسک فداکار سیدرضا صائمی

شاید به خاطر جدی بودن و کمی تند خویی، در همان ابتدا خیلی‌ها نمی‌توانستند او را بپذیرند و پس می‌زدند و شاید او را عروسکی بد اخلاق می‌پنداشتند. این ویژگی‌ها به‌ویژه در برابر بازیگوشی و حاضر جوابی کلاه قرمزی، برجسته‌تر می‌شد و کم حرف بودنش هم می‌توانست او را منزوی کند. اما هر چه بیشتر با او آشنا شدم و ابعاد بیشتری از شخصیتش نمایان شد، جذب و جذابیتش آشکارتر شد و چنان به دل نشست که دلبسته‌اش شدم. پسر خاله نمادی از بچه‌های ساکت و درون‌گرایی بود که فداکاری و مهربانی‌اش رانه در جلوه‌های کودکانه که در منشی بزرگسالانه باید جستجو کرد. لوطی‌منشی و کم حرف بودنش، شمایی قهرمان گونه به او می‌بخشد و انگار داش آکلی در قالب عروسک است. پسر خاله نمادی از بچه‌های خوش قلب این سرزمین است که شوق بزرگ شدن را در رفتار بزرگ منشانه خود بروز می‌دهند. اگر کلاه قرمزی شیرین است، او با نمک است و به احساس آدم چنگ می‌زند. دیالوگی ماندگار دارد که می‌تواند روایتی از خود او باشد. درباره کسی می‌گفتند چون بد اخلاق است، تنها مانده، اما پسر خاله می‌گوید: «شاید چون تنها مانده بد اخلاق شده!»

تجربه تماشای خاص‌ترین ژانر کودک محمدصادق شایسته

«دزد عروسک‌ها» به کارگردانی محمدرضا هنرمند احتمالاً تاریک‌ترین اثر ژانر کودک در تاریخ سینمای ایران است و کم نیستند بچه‌هایی از دهه شصت که یکی از کابوس‌های هولناک دوران طفولیت خود را دیدن عجوزه پیرو ترسناکی به نام «ننه گنجو» روی پرده عریض سینما می‌دانند. کاراکتری که همه چیزش در سیاه‌ترین شکل ممکن طراحی شده است. از آن لباس سراسر سیاه و پای لنگانش تا آن آرایش هفت قلم و خط چشم غلیظ و دندان‌های بی‌نظم و نگاه ترسناکش! با یک پسر احمق و نازپرورده به نام «گنجو» و یک خانه در زیرزمینی مخوف و پنهان شده از چشم مردم شهر!

«ننه گنجو» و روی مردانه‌اش و «خرخر» نمادی از شر مطلق هستند، هیچ روزنه‌امیدی در آن‌ها نمی‌بینید، هیچ دلی برای شان نمی‌سوزانید و حتی در عنفوان کودکی وقتی خیره به شما نگاه کنند از شدت ترس قالب تهی می‌کنید، اما هر چه باشد ته‌آن، شر مطلق در نبرد نابرابر با کودکانگی خواهر و برادر داستان شکست می‌خورد و رسوا می‌شود. در سی‌سالگی که از ساخت «دزد عروسک‌ها» می‌گذرد، تا امروز هیچ‌گاه فیلمی ساخته نشد که کودکان را با ساده‌ترین روایت ممکن و استفاده توأمان از ابزارهای سینمای فانتزی و وحشت، اینگونه عمیق با ترس درون‌شان مواجه کند و تجربه لذت‌بخش رها شدن از این ترس را در اختیارشان بگذارد. کسانی که در سینما این فیلم را تماشا کردند خوب به یاد دارند در سکانس‌های به زنجیر کشیده شدن «خرخر» و «گنجو» بچه‌های داخل سالن چطور فریاد شادی سر می‌کشیدند، جوری که انگار هر کدام‌شان به شجاعت «لیلا» و «بهرام» هستند یا خواهند بود.



32nd Int'l Children Film Festival opens in Isfahan

The opening ceremony of the 32nd International Film Festival for Children and Youth (IFFCY) was held in the Iran's central city of Isfahan on Monday evening, August 19.

Several prominent figures, officials and guests were attending the ceremony that was held outdoors in Ghadir Park of Isfahan and anchored by a popular Iranian television and cinema actor, Pejman Bazeghi.

Some acclaimed Iranian filmmakers such as Marzieh Barroumand, Poursan Derakhshadeh and Abolfazl Jalili, Leili Rashidi, a popular Iranian actor, as well as members of Isfahan's City Council

Festival in commemoration of flood-affected children

The beginning part of the event was screening of an English-language video that depicted Iranian children welcoming audience of the IFFCY.

The children also commemorated their peers affected by the unprecedented flood that hit various parts of Iran in the last days of March and early April this year.

Then the message of Iran's Minister of Culture Abbas Salehi was read out by the head of Isfahan's Office of the Culture, Mohammad-Ali Ansari.

He praised the motto of the festival—Let's make the dreams of the children affected by the flood come true— and described it a wise step toward strengthening the solidarity of the Iranian people, particularly at a time that the county is in need of unity more than before.

IFFCY in line with global development

He also praised the 32nd IFFCY for taking steps that are based on the developments of the world of technology,

and in line with meeting the needs of the latest generation of children and young adults.

The developments in the structure of the IFFCY witness to "the meticulous approach and smartness of Iranian filmmakers that will no doubt bring about invaluable achievements for the children of the country, as well as a solid message of peace, humanitarian and spirituality for the world."

The message was followed by the welcoming speech of the Director of the festival Alireza Tabesh addressed the audience, mostly comprised of children and young adults. He said that the coincidence of the opening of the event with a big religious festivity, known as Eid al-Ghadir, was a happy juncture. The director also welcomed all the audience, both Iranian and foreigners, wishing them memorable moments throughout the festival.

Isfahan honored to host IFFCY

The ceremony went on with a speech by the mayor of the historical city of Isfahan, Qudratollah Nowruzi, who expressed his gratitude for hosting the event as a major gathering of those who make efforts for children.

Noting the importance of such "unique" events, the mayor said that the festival is a golden opportunity for the filmmakers to contribute to awareness raising and a better society, as cinema is like a magic wand that can showcase the causes of a nation and affect the scope of vision of its audience.

The 32nd International Film Festival for Children and Youth will run until August 26 in Isfahan.

A number of foreign guests from 27 countries are attending the cinematic event with various parts, including feature, short films, web series, and animation.





Zi Zi gollo
نقش جهان - اصفهان

Tom Cruise ✓
آگه درخواست منو برای بازی تو ماموریت غیرممکن ۸ قبول می کردی هرگز اینچنین نمی شد،
49m 1023like Reply
Hide replay

famil e door ✓
وقت گیر آوردی؟! اینا چه ربطی به هم دارن؟
49m 1023like Reply
Hide replay

Tom Cruise ✓
الان مگه من با تو حرف زدم؟؟
@famil e door
49m 1023like Reply
Hide replay

famil e door ✓
واقعا حالا تازه می فهمم زن سابقه نیکول ، چقدر سختی کشیده از دستت
49m 111like Reply
Hide replay

Nicole Kidman ✓
ولش کن این از اول همینطوری بود
55m 2567like Reply
Hide replay

Zi Zi gollo
تو رو خدا دعوا نکنید حالا شما...
56m 2567like Reply
Hide replay

famil e door ✓
منم به احترام شما و خانم کیدمن چیزی نمیگم بهش وگرنه ~~کلیه حسابها رو پاک میکنم~~
58m 2567like Reply
Hide replay

Kolah Ghermezi official
حالا خوبه از تو برای بستنی استفاده کردن زی زی جان، با برند من آفتابه درست کرده بودن
58m 3040like Reply
Hide replay

Hojiiii 732 ✓
بهترین بستنی...بهترین برندینگ بهترین آفتابه
62m 666like Reply
Hide replay

iraj.maleki
دوستای گلم جهت آموزش برندینگ به پست اخیر من سر بزنی
62m 666like Reply
Hide replay

Nicole Kidman ✓
بخدا استاد خودتی ملکی بقیه اداتو در میان
در میان



کامنتوسینما

احمد غلامی



Zi Zi gollo
سه راه ضراب خانه

212276 Likes

Zi Zi gollo عکس قدیمی و ماجرای سوءاستفاده از برند من...
41m #زی-زیگولو #برندینگ #zizigolo

pejman bazeghi ✓
واقعا متأسفم زی زی جان اون زمانها خیلی ها حق تو رو خوردند...
41m 723like Reply
Hide replay

Zi Zi gollo ✓
آره واقعا علاوه بر حقم بستنی ام رو هم خوردند
41m 1like Reply

Jenab khan ✓
انصافا زی زی جون بستنی ات خوشمزه تره 🤔🤔🤔
13m 889like Reply
View more replay (173)

Zi Zi gollo ✓
انصافا آگه همون موقع قانون کپی رایت رعایت می شد ، منم الان میلیاردری بودم واسه خودم
15m 1200like Reply

