

مشق سب

نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

MASHGH E SHAB

شماره پنجم - سی ام مرداد ماه - ۱۳۹۸

در خیال



مهم ترین های سینمای کودک و نوجوان از منظر نام گذاری

دو خدیجه آوازخوان مربای شیرین گلنار کلاه قرمزی و پسر خاله
پیرمردها و های کوچک گلنار هرموشها دزد عروسکها فرار از اردو
پسر خاله مدرسه پیرمردها پانال و آرزوهای کوچک خدیجه آواز
دزد عروسکها علی و غول جنگل گلنار مدرسه پیرمردها فرار از اردو مربای شیرین
مدرسه پیرمردها دزد عروسکها خدیجه آوازخوان هرموشها
کلاه قرمزی و پسر خاله هرموشها فرار از اردو علی و غول جنگل گلنار
مربای شیرین خدیجه آوازخوان کلاه قرمزی و پسر خاله دزد عروسکها
مدرسه پیرمردها خدیجه آوازخوان آرزوهای کوچک پانال
پانال هرموشها مربای شیرین فرار از اردو علی و غول جنگل

این نوجوانان پر امید

روز گذشته زنگ اکران فیلم‌های جشنواره سی و دوم به صدا درآمد تا بعد از برگزاری مراسم افتتاحیه در فضای باز که مخاطبان بسیاری را هم به خود می‌دید، شهر اصفهان بار دیگر حال و هوای نشاط و جنب و جوش را به واسطه برگزاری سی و دو سالگی جشنواره کودک و نوجوان در بستری سینمایی تجربه کند. حالا اگر در روزهای برگزاری جشنواره مسیرتان به سینماهای میزبان این رویداد بیافتد، با نوجوانانی مواجه خواهید شد که با پوششی خاص به چشم‌تان می‌آیند. نوجوانان دختر و پسر که فعل‌شان خبرنگاری ست. آنان بعد از انجام یک مصاحبه با کارشناسان، از بین ۵ نفر انتخاب شدند تا بعد از گذراندن دوره خبرنگاری، گزارش‌نویسی و روزنامه‌نگاری موبایلی، با حضور در سطح شهر و سینماهای میزبان جشنواره به اخذ گفت‌وگو و خبر و نگارش گزارش بپردازند. در فرصت دست‌داده، با یکی دو نفر از آنان به صحبت نشستیم که بعد از اشتیاق‌شان به این حرفه، آنچه برایم جذاب آمد تسلط این دو بر زبان انگلیسی بود. حال در نظر داشته باشید که تماشای گفت‌وگوی آنان با عوامل کودک یا نوجوان فیلم‌ها و از آن بهتر، با عوامل فیلم‌های بین‌المللی چقدر می‌تواند جذاب و دوست‌داشتنی باشد. به نظرم با وجود این دختران و پسران مشتاق و پر امید، در جشنواره سی و دوم چیزی فوق‌العاده برای کیف کردن هم وجود دارد.

محمد حسین لواسانی



- سخن سردبیر — ۲
- پیشخوان — ۳
- کیوسک — ۴
- نگاهی به صفحه اول شناسنامه کارگردانان — ۶
- پرورش مثل پرواز — ۸
- معرفی فیلم — ۱۰
- «بنیامین» از واقعیت تا تخیل — ۱۷
- قاب — ۱۸
- دیباچه {کامبوزیا پرتوی} — ۲۰
- در خیال — ۲۱
- میم مثل مرضیه — ۲۳
- «کودک» نام دیگر آینده — ۲۵
- حرفه: خبرنگار — ۲۷
- اخبار بین‌الملل — ۲۸
- کمانتوسینما — ۳۰



نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان
مدیر مسئول: علیرضا تابش
زیر نظر: محسن دلیلی (مدیر روابط عمومی جشنواره)



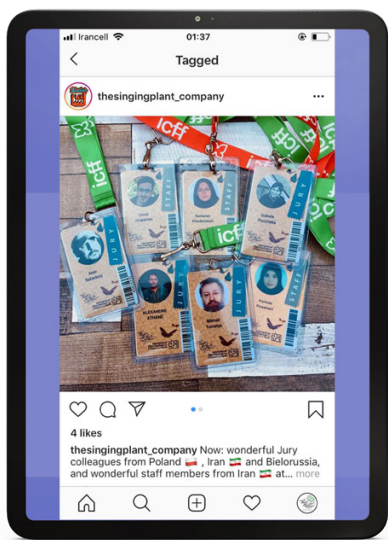
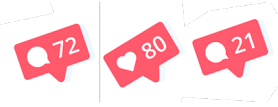
سردبیر: محمد حسین لواسانی
مدیر هنری: احمد غلامی
دبیر عکس: امیرحسین غضنفری
دبیر اخبار بین‌الملل: منصور جهانی
ویراستار: سمیه خلیلی
گرافیک: محمدرضا عطار - خشایار حافظیان
عکس: یاسمن ظهور طلب - سهراب پرواز
همراهان: سارا کتغانی - مجتبی اردشیری - صدف فاطمی - محمدرضا کاظمی - امید پویان فر
شراره داوودی - نژاد پیکانیان - ملیکا نصیری - زهرا فراورده - مهدی درستی - نسرین بختیاری
برگردان: مهدخت یازوکی
فضای مجازی: عاطفه نودری
با سپاس از: میثم محمدی - سارا راعی و بشیر جعفری نیا

پیشخوان

PISHKHAAN



عاطفه نوذری - واکنش‌های کاربران صفحات مجازی به مراسم افتتاحیه جشنواره سی و دوم، کماکان تا آنجا ادامه دارد که بعد از گذشت دو روز از برگزاری این مراسم، تریج‌شان به استفاده از عکس‌های مراسم افتتاحیه برای صفحات شخصی‌شان است. تصویری از اولین اکران فیلم سینمایی منطقه پرواز ممنوع، دیگر عکس منتشرشده مخاطبان جشنواره در اینستاگرام است.



جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان



سایر آثار به رقابت می‌پردازد، از طریق درگاه‌های اینترنتی فروش رفت و ظرفیت سالن نصف جهان پردیس سینمایی ساحل برای این فیلم پرشد. بنیامین، یک پویانمایی به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی است که با حضور صدایشگانی نظیر چنگیز جلیوند و ناصر طهماسب توسط گروه پویا نمایی ندای موعود ساخته شده است.

فیلم‌های خاطره‌انگیز در شب‌های جشنواره

جشنواره امسال بخشی را با عنوان نمایش فیلم‌های خاطره‌انگیز برای مخاطبان در نظر گرفته است که در آن پنج فیلم خاطره‌انگیز سینمای کودک ایران به نمایش در می‌آید.

این پنج فیلم از ۳۰ مرداد تا سوم شهریور، هر شب ساعت ۲۲:۳۰ در پردیس هنر اصفهان روی پرده می‌رود. «یکی بود یکی نبود» به کارگردانی ایرج طهماسب، «خواهران غریب» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «کلاه قرمزی» به کارگردانی ایرج طهماسب، «گرچه آوازه خوان» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی و «شهر موش‌ها» به کارگردانی مشترک مرضیه برومند و محمد علی طالبی فیلم‌هایی هستند که در این شب‌ها به نمایش در می‌آید.

دیدار علیرضا تابش با داوران بین‌الملل


در اولین روز از برگزاری سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، علیرضا تابش با داوران بخش بین‌الملل جشنواره که متشکل از «لیا گیل‌موتدینوا»، «جونگ هیون‌یو»، «دامینگ لی»، «کاتارینا دوکورن»، «سارا قصیر» و «لیلی رشیدی» به عنوان داوران فیلم‌های کوتاه و بلند بخش بین‌الملل و «دراگان میلینکوویچ فیمون» و «محمد بخشی» نیز به عنوان داوران بخش سیفژ و همچنین «الکساندر آتانه»، «ایزابلا پلوسینسکا»، «نیلز پوتمن»، «میخائیل توملیا» و «امیر سحرخیز» به عنوان داوران بخش پویانمایی بلند و کوتاه بودند، دیدار کرد.

تابش، فضای صلح، آشتی و گفت‌وگو را از نکاتی دانست که با برگزاری جشنواره‌هایی از این دست در شهرهای تاریخی چون اصفهان مهیا می‌شود. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش نیز گفت: اصولاً جهان امروز زندگی کودکان و نوجوانان را به چند علت که صنعتی شدن، جهانی شدن و دیجیتالی شدن باشد، تحت تاثیر خود قرار داده است. بنابراین خوب است که در خلال جلساتی که باهم داریم بیشتر درباره این موضوع نظرات یکدیگر را بشنویم و درباره‌اش گفت‌وگو کنیم. ان‌شالله که در اصفهان به شما خوش بگذرد و تجربه خوبی از این داوری در خاطرتان ثبت شود. امیدوارم این سفر که به بهانه داوری در جشنواره است، تبدیل به دوستی‌های ماندگار، همکاری‌های مشترک و تعاملات فرهنگی شود.

بنیامین رکورد زد

انیمیشن «بنیامین»، اولین فیلم جشنواره سی‌ودوم بود که بلیت‌های یک سانس آن به‌طور کامل فروش رفت تا این اثر، اولین فیلم جشنواره باشد که بلیت‌های آن به‌طور کامل فروش می‌رود. بلیت‌های این انیمیشن که در بخش مسابقه سینمای ایران با





MASHGH E ROOZANEH

مشق روزانه

چه نسلی برای کودکان و نوجوانان سال ۹۸ فیلم ساختند؟

نگاهی به صفحه اول شناسنامه کارگردانان

در کهکشانی در دوردستها به نام بازیوو، خالق بازیهای کودکان دچار مشکل شده و این مساله تنها به دست یک قهرمان زمینی حل می شود. هرچند که قهرایی خود نویسنده این فیلمنامه نیست اما داستان منتخب او برای اولین کارگردانی آمیختگی شدید با تخیل دارد و اتفاقا چون به بازیهای مدرن امروزی مرتبط است نشانگر آن است که این کارگردان متولد دهه ۳۰ سینما، خود را کاملا همقدم با مخاطبان کوچک خود کرده است.

حمیدرضا قطبی کارگردان «قطار آن شب»

او متولد سال ۱۳۴۰ است و «قطار آن شب» دومین فیلم او به حساب می آید. این فیلمساز ۵۸ ساله سوژه‌ای را انتخاب کرده است که مخاطب نوجوان را بیش از مخاطب کودک پای فیلم می‌نشانند.



داستان فیلم او روایت دخترک کوچکی است که در قطار با خانم نویسنده‌ای آشنا می‌شود و این دیدار خاطرات خوشی را برای بچه باقی می‌گذارد اما برخلاف آنچه وعده شده بوده، دیدار یا تماس دیگری میسر نمی‌شود اما نوشته شدن یک کتاب با نام «قطار آن شب» چیز است که از اتفاق آن شب

سارا کنعانی- سی و دومین جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان اصفهان بخش‌های متعدد و فیلم‌های مختلفی دارد اما مشخصا در بخش مسابقه آثار سینمایی بلند ایرانی هفت اثر وجود دارند که در این گزارش سن و سال سازندگان آنها را بررسی کردیم تا بدانیم چه افرادی از چه نسل‌هایی برای مخاطب کودک و نوجوان امروز ایران فیلم ساخته‌اند و چه عقبه‌ای پشت سر آنها وجود دارد، ضمن اینکه همه آنها در زمینه ساخت فیلم کوتاه، در سالهای گذشته تجربیاتی داشته‌اند اما فیلمی که امسال به جشنواره آورده‌اند، ملاک و مبنای این گزارش برای بررسی است و فهرست را با بزرگترهای جمع شروع کرده‌ایم!



امیرحسین قهرایی کارگردان «بازیوو»

او متولد سال ۱۳۳۲ است و این عدد ابتدا با چهره و صدای او همخوانی ندارد. امیرحسین قهرایی را بارها در تلویزیون دیده‌ایم. او از اولین سازندگان دوربین مخفی در ایران است و شاید راز جوان ماندن او نیز همین سرزندگی روح و اندیشه خلاق باشد. در خلاصه داستان فیلم او آمده است





البته داستان آن نیز ساخته و پرداخته ذهن خود اوست. فیلم درباره نوجوانی ساکن در منطقه دوردست و محروم است که تلاش می‌کند نظر توریست‌ها را به سمت این منطقه جلب کند. داستان رئالیستی فیلم او نشانگر درک عمیق او از آرزوهای نوجوانان مناطق محروم است و البته قابل تقدیر.

امیر داسارگر کارگردان «منطقه پرواز ممنوع»



او متولد سال ۱۳۶۴ و یک جوان ۳۴ ساله است. «منطقه پرواز ممنوع» اولین اثر سینمایی‌اش به حساب می‌آید و درباره سه نوجوان است که تصمیم می‌گیرند برای شرکت در یک مسابقه یک هواپیما

بسازند. خلاقیت و هوش به عنوان ویژگی بارز همه نوجوانان نکته‌ایست که مورد توجه او قرار گرفته و با توجه به اینکه فاصله زیادی از دوران نوجوانی خودش نگرفته، فیلم می‌تواند گویای دغدغه‌های حقیقی زیست نوجوانان امروز باشد.

محسن عنایتی نوش آبادی کارگردان «بنیامین»

او متولد سال ۱۳۶۸ است و دقیقا ۳ سال دارد، جوان‌ترین فیلمساز این ترکیب! این اولین فیلم او که انیمیشن است درباره نوجوانی از قوم بنی



اسرائیل است که بر اثر یک کندوکاو شخصی، نسبت به حقانیت قوم خود دچار تردید می‌شود. فیلم ایدئولوژیک او وجهی از دنیای نوجوانان را مدنظر قرار داده که اهمیت زیادی دارد: میل به حقیقت خواهی.

از دهه‌های سی، چهل، پنجاه و شصت فیلمساز داریم و هیچ بعید نیست در جشنواره سال بعد دهه هفتادی‌ها هم دست به کار شده باشند و البته که چه خوب! به امید آن روز.

باقی می‌ماند. فیلم به نوعی روایتگر تنهایی و اشتیاق به گفت و گو و مراد است؛ گویی فیلمساز نیاز نسل امروز را در یک کلام «دوستی» ارزیابی کرده است.

سید جواد هاشمی کارگردان «تورنا ۲»

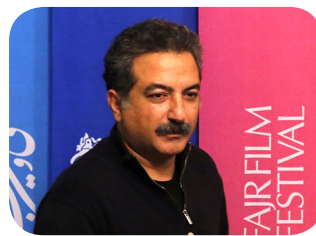
این بازیگر نام‌آشنای سینمای ایران که ساخت چندین اثر سینمایی کودکانه در کارنامه او به چشم می‌خورد متولد سال ۶۴ و یک کارگردان ۵۴ ساله است. او از جوانی به عنوان معلم با نوجوانان دم‌خور بوده و با آنها زندگی کرده است و به خوبی با دنیای آنان آشنایی دارد. فیلم او درباره یک سفینه فضایی است و عنصر تخیل و داستان پردازی به شدت در



آن پررنگ! در مورد این شخص که سالهاست با نوجوانان مرتبط است معیار سن و سال، چندان اهمیتی ندارد و به نظر می‌رسد دو دهه بعد از این هم قادر باشد برای آنها فیلمسازی کند.

مهدی جعفری کارگردان «بیست و سه نفر»

او متولد سال ۱۳۴۸ است و اکنون ۵۰ سال دارد. موضوع فیلم او آنقدر ویژه و منحصر به فرد است که بیش از آن که به سن و سال نوجوانان ربط



داشته باشد به ایدئولوژی‌ها و تاریخ معاصر مربوط است، اما نباید از نظر دور داشت که هنگام جنگ او دوره اونی نوجوانی و جوانی خود را طی می‌کرده

و با قهرمانان فیلم امروز خود، همسن و سال بوده و همین موضوع قطعا بر نوع پرداخت او به فیلم، تأثیر مثبت داشته است.

بابک نبی‌زاده کارگردان «اقیانوس پشت پنجره»

او متولد سال ۱۳۵۳ است و اکنون ۶۵ سال دارد. «اقیانوس پشت پنجره» اولین فیلم اوست که

مروری بر حضور کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره سی و دوم

پرورش مثل پرواز

در واقع این طرح که به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با نام «پیک امید» اجرا می‌شود، همزمان با برگزاری جشنواره، نمایش فیلم‌هایی را با موضوع‌های مختلف ویژه کودک و نوجوان آغاز می‌کند.

«ضریه فنی» ساخته غلامرضا رضانی، «خانه دوست کجاست» به کارگردانی عباس کیارستمی، «کلید» اثر ابراهیم فروزش، «دونده» ساخته امیر نادری، «کلانتری غیرانتفاعی» به کارگردانی یدالله صمدی و... از جمله فیلم‌های بلند مهمی هستند که بناست در این طرح به نمایش درآیند.

همچنین انیمیشن‌های کوتاه کانون که از آن جمله می‌توان به «سگی که مرض داشت» اثر پروین تجوید، «کشاورز و ربات» و «بهادر» ساخته عبدالله علیمراد، «قلب مترسک» به کارگردانی غلامرضا

مهدی درستی- همواره دو واژه «آموزش» و «پرورش» را در کنار یکدیگر شنیده‌ایم و اگر مدرسه مشخصاً وظیفه آموزش را بر عهده دارد، پرورش را باید در جایی همچون کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جست که دهه‌های متوالی ست بر آن اهتمام ورزیده است. این کانون، امسال هم همچون سال‌های قبل، در کنار جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است و برنامه‌های متعددی را برای آن تدارک دیده است که با هم مرور می‌کنیم.

نمایش آثار تولیدی کانون در تماشاخانه سیار جشنواره

یکی از بخش‌های مهم جشنواره سی و دوم برپایی تماشاخانه سیار است که در نقاط گوناگون اصفهان به نمایش فیلم‌های خاطره‌ساز اختصاص دارد.



اسامی این فیلم‌ها عبارتند از فیلم داستانی ۱۰ دقیقه‌ای «نان و کوجه» و پویانمایی ۴ دقیقه‌ای «منم می‌تونم» هر دو از آثار عباس کیارستمی به همراه مستند ۸ دقیقه‌ای «بچه‌ها در موزه» اثر عبدالله علیمراد، فیلم‌های داستانی «آتش‌نشان کوچک» ساخته مهران ملکوتی به مدت ۱۳ دقیقه، «همه روزهای خوب» به مدت ۱۸ دقیقه اثر مهدی جعفری، «راه» ساخته علیرضا چیتایی و «زنگ درس زنگ تفریح» ساخته ایرج کریمی.

چهره‌های کانون در جشنواره سی و دوم

در نهایت این دوره از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان فارغ از آثار تولیدی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، میزبان چهره‌هایی از این نهاد فرهنگی هم هست. امسال جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان بنا دارد تا برای مهین جواهریان، از کارگردانان و نویسندگان باسابقه سینمای کودک بزرگداشتی را برگزار کند.



جواهریان فیلم‌های ماندگاری را به تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته است. برخی از آثار او شامل «یکی بود یکی نبود»، «بارون میاد جرجر»، «دویدم و دویدم»، «ارشمیدس»، «به آفتاب سلامی دوباره خواهم داد»، «نه از خاکم» و... می‌شود. همچنین در این دوره از جشنواره، محمدرضا کریمی صارمی مدیرکل امور سینمایی و تئاتر کانون نیز به عنوان یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری، هیات انتخاب و داور سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان حضور دارد.

حال قطار سینمای کودک با همراهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مسیر خود ادامه می‌دهد، نهادی که همواره در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشته است و بخش عمده موفقیت‌های جهانی سینمای ایران با فیلم‌های تولیدی این نهاد فرهنگی آغاز شد که به حوزه کودک اختصاص داشتند.

کزاری، «شنگول و منگول» اثر فرخنده ترابی، «ماه بود روباه» به کارگردانی بابک نظری و... اشاره کرد هم در قالب بخش‌های ۶۵ دقیقه‌ای در طرح تماشاخانه سیار نمایش داده می‌شود. تماشاخانه سیار کانون از ۲۷ مرداد تا چهارم شهریور به ترتیب هر شب در مناطق ۱۴، ۱۲، ۲، ۷، ۸، ۱۰، ۱۳، ۱۱ و ۹ شهر اصفهان مهمان کودکان و نوجوانان و خانواده‌های‌شان هست.

حضور موثر در بخش کلاسیک‌های مرمت شده

از دیگر بخش‌هایی که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره امسال در آن حضور دارد، نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده است. در این بخش فیلم‌های ماندگار سینمای کودک و نوجوان ایران با مرمت و بازسازی دوباره برای علاقه‌مندان و حاضران در جشنواره به نمایش در می‌آید. کانون هم در این بخش با چندین فیلم تولیدی‌اش حضور دارد که از آن جمله می‌توان

به «دونده» ساخته امیر نادری و «خانه دوست کجاست» عباس کیارستمی اشاره کرد.

حضور گسترده کانون در المپیاد فیلم‌سازی

دامنه حضور کانون در جشنواره سی و دوم به همین دو بخش خلاصه نمی‌شود، بلکه این مرکز فرهنگی و هنری امسال حضور گسترده‌ای در المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان دارد. در المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان این دوره شش فیلم از اعضای مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان در شهرهای گوناگون توانستند به بخش مسابقه راه پیدا کنند.

اسامی این شش اثر عبارت است از «کاشی‌سازی هفت‌رنگ»، «بچوگ»، «چمدان»، «دخت و لور»، «آتنا» و «قصه ساز».

علاوه بر نمایش فیلم‌های جدید، فیلم‌های کوتاه مستند، پویانمایی‌های قدیمی کانون نیز در این بخش به نمایش در می‌آید.

نام فیلم: منطقه پرواز ممنوع

مدت زمان: ۱۰۲ دقیقه

سال تولید: ۱۳۹۷

خلاصه داستان:

سه نوجوان تلاش دارند برای شرکت در مسابقه دانش آموزی، هواپیمایی بسازند که روز تست متوجه اتفاقاتی می‌شوند ...

کارگردان: امیرداسارگر

تهیه‌کننده: حامد بامروت‌نژاد (تهیه شده در مدرسه سینمایی عمار)

فیلمنامه‌نویس: امیرداسارگر

مدیر فیلمبرداری: علی رنجبر

چهره پرداز: امیرترابی

طراح صحنه: پیام حسین سوری

طراح لباس: پیام حسین سوری

تدوین: ابوذر حیدری

صدابرداری: داود قلی‌پور

صدانگاری: محمدحسین ابراهیمی

موسیقی: فرید سعادت‌مند

جلوه‌های ویژه بصری (CGI): سیدهای اسلامی

جلوه‌های ویژه میدانی بخش جنگ: رضا ترکمان

جلوه‌های ویژه میدانی بخش آتش‌سوزی: حمید رسولیان

فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید، من به این جشنواره امید دارم و فکر می‌کنم که رویداد مهمی در حوزه کودک است. اگر فیلمی بتواند در اصفهان توجه مخاطب را به خود جلب کند پس در اکران هم می‌تواند موفق باشد. همچنین حضور آثار در جشنواره کودک می‌تواند تبلیغ خوبی برای‌شان به حساب بیاید. در جشنواره فیلم‌های کودک، مساله خانواده، بچه‌ها و تربیت آن‌ها به میان می‌آید که مهم‌ترین موضوعات جامعه هستند و باید به آن‌ها پرداخته شود و از همین رو برگزاری جشنواره کودک اهمیت پیدا می‌کند».

کارگردان فیلم منطقه پرواز ممنوع



بازیگران: هادی حجازی‌فر، بهار نوحیان، علی زکریایی، زین العابدین تقی‌پور، پوریا سلطان‌زاده، سوده ازقندی، مسعود غزنچایی، عصمت عسگری، حمید مجد آبادی، امیر عیدی با حضور محمد فیلی

بازیگران نوجوان: متین پاکزاد، متین کرمانی، علیرضا اکبری، یزدان عیدی

بازیگر خردسال: زینب کیوانی نژاد شیروانه ده



یک فیلم قصه گو امیرداسارگر

«منطقه پرواز ممنوع داستان سه نوجوان سیزده-چهارده ساله است که قصد دارند برای شرکت در مسابقات هوافضا، هواپیمایی با ویژگی‌های خاص بسازند که در این مسیر درگیر ماجراهایی می‌شوند. من به دلیل فضای قصه اصرار داشتم که از نوجوانان بکری که تا به حال مقابل دوربین نرفته‌اند، استفاده کنم. البته برای این باورم هستم که یکی از دلایل گل کردن فیلم‌های نوجوانان، استفاده از بازیگرانی است که چهره و شناخته شده نیستند. منطقه پرواز ممنوع قصه تعریف می‌کند و در دل داستان قهرمان هم دارد و فکر می‌کنم که همه این موارد در کنار هم باعث شود که فیلم توجه مخاطب را به خودش جلب کند.

این فیلم در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی

نام فیلم: برای امیر

سال تولید: ۱۳۹۷

کشور: ایران

زمان: ۴ دقیقه

تهیه کننده: محمدرضا خردمندان

کارگردان: جواد حکمی

فیلمنامه نویس: جواد حکمی

تصویربردار: روح اله داوری

صدابردار: مهدی صفری

طراح صحنه: سعید احمدی

طراح لباس: سعید احمدی

تدوین: جواد حکمی

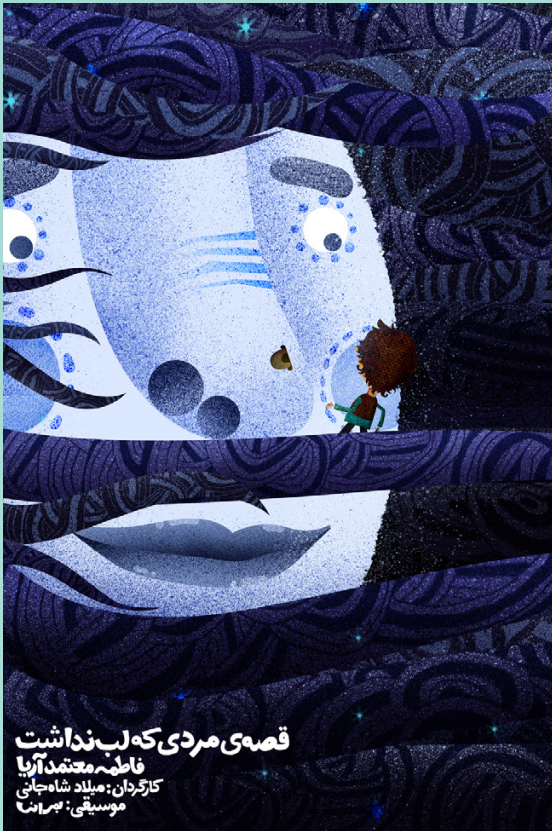
صداگذار: جواد حکمی

بازیگران: علیرضا نعمت‌اللهی، مجید رنگی، علی

رشیدی

خلاصه داستان:

همه بچه‌های کلاس می‌دوندن که من خودم تنهایی بلدم فقط امیر قبول نمی‌کنه. این هم باشد برای امیر



نام فیلم: قصه مردی که لب نداشت

سال تولید: ۱۳۹۷

کشور: ایران

زمان: ۱۵ دقیقه

تهیه کننده: میلاد شاه‌جانی

کارگردان: میلاد شاه‌جانی

فیلمنامه نویس: میلاد شاه‌جانی

طراح فضا و شخصیت: میلاد شاه‌جانی

طراح پویانمایی: میلاد شاه‌جانی، رضا الهیاری

صدابردار: حسین مافی

تدوین: محمدحسین بشارتی

صداگذار: محمدحسین بشارتی

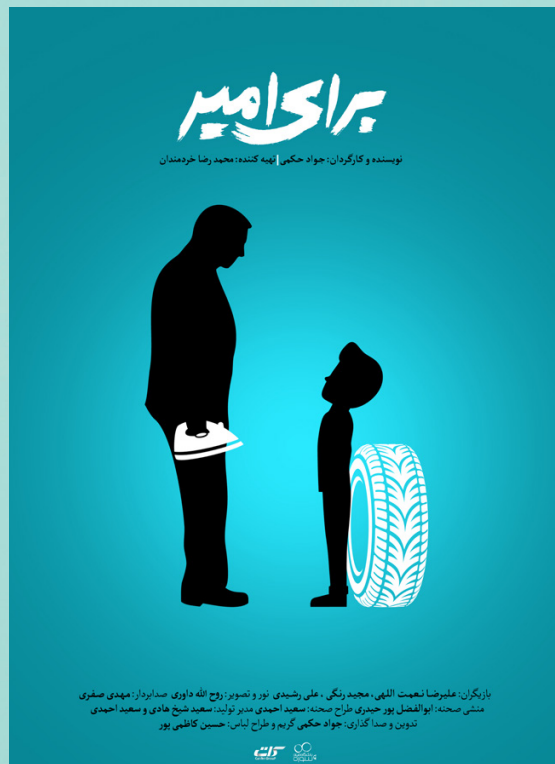
موسیقی: گروه موسیقی بمرانی

جلوه‌های ویژه: ———

روایتگر: فاطمه معتمد آریا

خلاصه داستان:

مردی برای خندیدن لب ندارد. به همین خاطر وارد سفری می‌شود و از بعضی از کاراکترها می‌خواد تا برای خندیدن، به او لب‌شان را قرض بدهند ...





نام فیلم: جزیره گنج

سال تولید: ۱۳۹۷
 کشور: ایران
 زمان: ۸۸ دقیقه
 کارگردان: حمیدرضا لوافی
 تهیه کننده: سعید مرادی، محصول صدا و سیما
 مرکز آبادان
 فیلمنامه نویس: حمیدرضا لوافی
 مدیر تصویربرداری: فرخ مجیدی
 چهره پرداز: مسعود عربی
 طراح صحنه: مجید علی اسلام
 طراح لباس: مجید علی اسلام
 تدوین: مهدی مهرنیا، آرمین مهدوی
 صداپرداز: مهرداد دادگری
 صداگذاری: احسان افشاریان
 موسیقی: رضا خسروی
 جلوه های ویژه بصری (CGI): فرشاد معتمدی پور، مهرداد علی پور
 جلوه های ویژه میدانی: حمید رسولیان
 بازیگران: علی سلیمانی، محمد رشنو، بهنام کاوه، عبدالرضا سواعدی، مسعود بغلانی
 بازیگران نوجوان: محمدمین همت آبادی، ابراهیم امیری، سوزنا بایراملو، پویا بیک محمدی، نیکان نوری، محمدطاهر پارسا، حسین پوریده، سینا دریا

خلاصه داستان:

گروهی از نوجوانان برای بازدید از اماکن و یادمان های راهیان نور از تهران راهی جنوب می شوند که پس از استقرار، حس کنجکاو و هیجان طلبی آن ها باعث می شود تعدادی از آن ها از گروه جدا شوند و با لنج قدیمی پدر بزرگ یکی از آن بچه ها به زمان گذشته می روند و هر یک از این بچه ها در موقعیت گذشته فرماندهان آن زمان قرار می گیرند و زمان به سال های جنگ برمی گردد.

نام فیلم: کلاف

سال تولید: ۱۳۹۷
 کشور: ایران
 مدت زمان: ۷ دقیقه و ۳۶ ثانیه
 تهیه کننده: سید جواد حسینی نژاد
 کارگردان: ملیحه غلامزاده
 فیلمنامه نویس: ملیحه غلامزاده
 طراح کاراکتر و فضا، استوری برد، استوری ریل، انیمیت، رنگ، کامپوزیت: ملیحه غلامزاده
 تدوین: ناصر فکور
 صداگذار: علی قاسمی
 موسیقی: هومن راد
 جلوه های ویژه بصری: سجاد صبور
خلاصه داستان:

کلاف روایتی از بی خانمان شدگان جنگ است با همه ی یادداشت ها و دل بستگی هایی که باید گذاشت و گذشت. زندگی و تلاش برای زنده ماندن در مرزهای جغرافیایی امید و افسردگی آن چه ما را به یک آب و خاک می دوزد و هر دم پاره و نادیده گرفته می شود.





نام فیلم: رونالدو

سال تولید: ۲۰۱۸
کشور: ترکیه
زمان: ۱۳ دقیقه
تهیه کننده: رسپ بزگز
کارگردان: رسپ بزگز
فیلمنامه نویس: رسپ بزگز
تدوین گر: بورسواکتاس
طراح لباس: بوراک یاووز
طراح تولید: سلیم گونتورکن
صدا: اردینک یاووز، احمد بوراک گوریوز
موسیقی: جوردن گانگ
چهره پردازی: بوراک یاووز
جلوه های ویژه: مورات میروگلو
بازیگر: آبهان دورماز

نام فیلم: فریاد سکوت

سال تولید: ۲۰۱۹
کشور: روسیه
زمان: ۹۷ دقیقه
کارگردان: ولادیمیر پوتاپوف
فیلمنامه نویس: الکساندر برودیانسکی
تهیه کننده: الکساندر لیت وینوف
تدوین گر: اولگا کولوسنیکووا
طراح لباس: تاتیانا بارامووا
طراح تولید: فیلیپ شربین
صدا: الکس ایگناتیف، پاول شیوالوف
موسیقی: دنیس پیکارف
جلوه های ویژه: سرگئی اوتکین
شرکت تولیدکننده: شرکت فیلم سازی الکساندر لیتوینوف
بازیگران: آرتم بیستروف، آلینا سارگینا، لف گیرشوف، سوتلانا مارتسینکوویچ

خلاصه ی داستان:

در محاصره لنینگراد ۱۹۴۲، نینا ورو نووا در ناامیدی شهر را ترک می کند. او پسرش را در یک آپارتمان مرگ بار جا می گذارد. کاتایا دختر همسایه، او را پیدا می کند.

ولادیمیر پوتاپوف
۱۹۶۳، روسیه
فیلم شناسی: پیشکار رییس جمهور (۲۰۱۰)، مزرعه ای برای فروش (۲۰۰۵)

خلاصه ی داستان:

پسرکی اهل آنتالیا، همیشه با فوتبال هیجان زده می شود.

رسپ بزگز
۱۹۹۱، ترکیه
فیلم شناسی: رونالدو (۲۰۱۸)





نام فیلم: سوپیوفی

سال تولید: ۲۰۱۸
کشور: هلند
زمان: ۸۴ دقیقه
کارگردان: مارتین اسمیتز
فیلمنامه نویس: تیس وان مارله
تهیه کننده: پاول فورتهایسن
مدیر فیلم برداری: یوریت گارتسن
تدوین گر: میخیل بوشولتز
طراح لباس: مارگریت پروسی
طراح تولید: دیمتری مرکولووف
صدا: پاول گیس، اد وان برن
موسیقی: ماتیس کی بوم
چهره پرداز: ماریون هوگندورن
جلوه های ویژه: رمکواسمیتز
شرکت تولید کننده: پی وی پیکچرز
بازیگران: دیورچی در، حسن اسلابی، هری پیکما، کارلی ویز

خلاصه‌ی داستان: به نظر می‌رسد خانم یوشه یک معلم عادی است اما هرگاه حیوانی گرفتار می‌شود او قطعه‌ای از گچ را گاز می‌زند و به آبرزن تبدیل می‌شود. او قدرتش را از یک مجسمه اسرارآمیز در خانه‌ی جدیدش به دست آورده و نمی‌تواند از دست آن خلاص شود!

مارتین اسمیتز
۱۹۷۵، هلند/ دانش‌آموخته‌ی کارگردانی
فیلم‌شناسی: زامیبی (۲۰۱۲)، پاپاز (۲۰۱۵)

نام فیلم: باتلاق

سال تولید: ۲۰۱۸
کشور: نروژ
زمان: ۱۳ دقیقه
تهیه کننده: جولیا اندرسون
کارگردان: تورفین ایورسن
فیلمنامه نویس: کترین استروم
مدیر فیلم برداری: مارتین یورگنسن ادلستین
تدوین گر: آریلد تریگستاد
طراح لباس: نینا اردهال
صدا: آندریاس وانگسپورو، رونه هانسن
شرکت تولید کننده: ادلزسک ای اس
بازیگران: اندرز آیده، اگی پترسون، کریستین ویک
هامر پترسن، ویولا ویلمی

خلاصه‌ی داستان: پس از گرفتار شدن یکی از دو دختر در باتلاق، مشکلات زندگی به فراموشی سپرده می‌شود.

تورفین ایورسن
۱۹۸۵، نروژ
فیلم‌شناسی: لویزهست (۲۰۱۱)، اسکار آمریکا (۲۰۱۷)





نام فیلم: ماجراهای پت و مت

سال تولید: ۲۰۱۸
 کشور: جمهوری چک
 زمان: ۷۶ دقیقه
 کارگردان: مارک بنس
 فیلمنامه نویس: مارک بنس
 تهیه کنندگان: توماس ایزلت، مارتین پالچک
 مدیر فیلم برداری: یان کویکا
 پویانمایی: مارک بنس
 تدوین گر: مارک بنس
 صدا: کارل استولو
 موسیقی: زدنگ زدنگ
 شرکت تولیدکننده: پت مت فیلم، تلویزیون چک

خلاصه داستان

پت و مت، دو همسایه دست و پا چلفتی افسانه‌ای به خانه‌های جدیدشان نقل مکان کرده‌اند. از آن جایی که آن دو اعتقاد دارند هر مشکلی قابل حل است، تلاش می‌کنند تا بایک زنبور عسل و موش کور بجنگند، ماشین چمن زنی را درست کنند و یا گرفتگی چاه دستشویی را باز کنند.

مارک بنس
 ۱۹۶۰، جمهوری چک
 فیلم‌شناسی: پت و مت در فیلم سینمایی (۲۰۱۶)،
 پت و مت طنز زمستانه (۲۰۱۸)



نام فیلم: ۶:۰۱

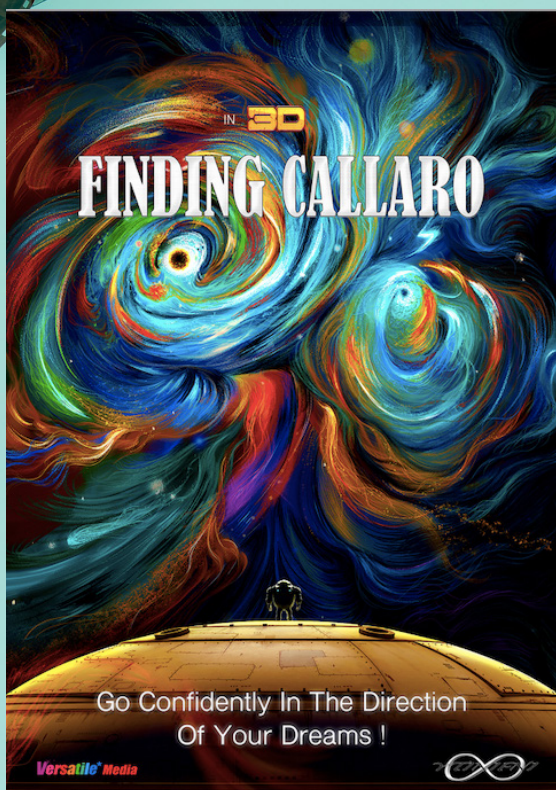
سال تولید: ۲۰۱۸
 کشور: روسیه
 زمان: ۳ دقیقه
 تهیه کننده: سرگئی ریابوف
 کارگردان: سرگئی ریابوف
 فیلمنامه نویس: سرگئی ریابوف
 پویانمایی: سرگئی ریابوف

خلاصه داستان:

دختر و گربه جدانشدنی از هم مشغول بازی تخته‌نرد هستند. گربه مرتب می‌بازد.

سرگئی ریابوف
 ۱۹۷۷، روسیه
 فیلم‌شناسی: تنها در خانه (۲۰۰۰)، ماهی ریز (۲۰۰۷)





نام فیلم: در جست و جوی کالارو

سال تولید: ۲۰۱۹
 کشور: آمریکا، چین، ۲۰۱۹
 زمان: ۸۰ دقیقه
 تهیه کننده: لیویا وانگ
 کارگردان: لئولی
 فیلمنامه نویس: لئولی، چری چه، ماهوا
 مدیر فیلم برداری: لئولی
 تدوین گر: ادی شن
 موسیقی: کانگ باهوا
 شرکت تولید کننده: شرکت ژجانگ ورستایل مدیا

خلاصه‌ی داستان

سیاره‌ی کپلر که زمانی زیبا و باشکوه بود حالا به دلیل انقراض گیاه ارزشمند کالارو به دلیل سو استفاده‌ی زمینی‌ها خشک شده و رو به مرگ است، چراکه کالارو معروف به پرانرژی بودن است.

لئولی

متولد چین

فیلم‌شناسی: بزرگ‌ترین قهرمان کوچک (۲۰۱۳)،
 اکسل ۲: ماجراجویی‌های بچه‌های فضایی (۲۰۱۷)

نام فیلم: پلانکتون

سال تولید: ۲۰۱۹

کشور: انگلستان

زمان: ۵ دقیقه

تهیه کنندگان: گوستاو لیندستورم، الکس پلاپینگر، مایکل اشتون
 کارگردان: گوستاو لیندستورم
 فیلمنامه نویس: گوستاو لیندستورم
 پویانمایی: گوستاو لیندستورم، ماریون استرانچ

خلاصه‌ی داستان:

از آن جایی که میکروارگانیسم‌های دریایی در چرخه‌ی زیستی قرار می‌گیرند ما از اتفاقات و فرایندهای زیر آب مطلع می‌شویم.

گوستاو لیندستورم

متولد سوئد

فیلم‌شناسی: میهمانی تمام ستارگان (۲۰۱۸)، صیادان با تور (۲۰۱۹)





نشست رسانه‌های انیمیشن «بنیامین» برگزار شد

«بنیامین» از واقعیت تا تخیل

۱۷

فیلمنامه، تولید را آغاز کنیم، حتی از استوری برد هم استفاده نکردیم و با این وجود توانستیم ریتم را حفظ کنیم.

عنایتی در پاسخ به تعداد عواملی که در پروسه ساخت «بنیامین» درگیر بودند هم بیان کرد: حدود ۱۵ نفر در پروسه ساخت این انیمیشن دخیل بودند و ما به علت بالابودن دستمزدها و همچنین محدودیت افراد متخصص نتوانستیم از نیروهای بیشتری استفاده کنیم.

کارگردان «بنیامین» در پاسخ به این سوال که آیا به دلیل وجود صحنه‌های خشونت از حضور کارشناسان در پروسه تولید بهره برده است یا خیر، گفت: سفارش دهندگان پروژه امکان حضور کارشناسان مذهبی، روانشناسی و ... را برای پروژه فراهم کرده بودند، ما تمایل نداشتیم برخی از صحنه‌ها در نسخه نهایی باشد اما سفارش دهنده کار موافقت نکردند.

حسن آبادی هم درباره وضعیت نسخه نهایی این فیلم برای اکران، بیان کرد: ما برای اکران صحنه‌هایی که خشونت نابه‌جایی دارد را حذف خواهیم کرد. مجوزهای لازم برای نمایش عمومی را دریافت کردیم و اگر بنا را بر اکران منصفانه و عادلانه بگذاریم به زودی شاهد اکران «بنیامین» خواهیم بود.

او همچنین درباره کیفیت ساخت این انیمیشن گفت: «بنیامین» اولین محصول گروه ما بوده است، انیمیشن تلفیق هنر و دانش است و ما هر چه از هنرمندان خوبی بهره‌مند بودیم اما دانش لازم که به واسطه تجربه به دست می‌آید را نداشتیم. بدی انیمیشن در ایران این است که هر اثری با نمونه‌های خارجی مقایسه می‌شود که مقایسه درستی نیست.

کارگردان «بنیامین» گفت: یک روایت تک‌خطی از واقعیت زمینه‌ساز شکل‌گیری پروژه «بنیامین» شد و مابقی آن حاصل تخیلی‌ست که درباره آن زمان داشته‌ایم.

نشست رسانه‌های انیمیشن سینمایی «بنیامین» با حضور محسن عنایتی (کارگردان)، مصطفی حسن‌آبادی (تهیه‌کننده) و جعفر گودرزی (منتقد)، شامگاه سه‌شنبه ۲۹ مرداد در پردیس سینمایی ساحل برگزار شد.

محسن عنایتی در پاسخ به اینکه بازه پیش‌تولید این انیمیشن به چه علت شش ماه به طول انجامید گفت: پیش‌تولید بیشتر صرف نگارش فیلمنامه و آماده‌سازی مراحل فنی شد و ما به دلیل کمبود بودجه، بسیاری از مراحل را حذف کردیم و بلافاصله پس از اتمام فیلمنامه به سراغ تولید رفتیم.

مصطفی حسن‌آبادی هم درباره هزینه‌ای که صرف ساخت این انیمیشن شده است، اظهار کرد: ما برای انیمیشن همچنان هزینه می‌کنیم، از جمله تبلیغات برای اکران عمومی، اما تا به امروز حدود سه میلیارد تومان هزینه کرده‌ایم.

عنایتی درباره آنچه این انیمیشن از آن برگرفته شده است، گفت: یک روایت تک‌خطی از واقعیت زمینه‌ساز شکل‌گیری پروژه «بنیامین» شد و مابقی آن حاصل تخیلی‌ست که درباره آن زمان داشته‌ایم. او درباره رده سنی مخاطبان این انیمیشن، یادآور شد: ما از همان ابتدای آغاز پروسه ساخت این فیلم، رده سنی خاصی مدنظرمان نبود. چون الان استودیوهای هالیوودی که فیلم می‌سازند هم رده سنی را طوری قرار می‌دهند که از کودکان تا کهنسالان را در بر بگیرد. این کارگردان ادامه داد: نبود امکانات باعث شد که ما همزمان با بازنویسی



برنامه‌های روز اول سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



سی و دومین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان
32nd International
film festival
for Children and Youth
۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ /
Isfahan, 19-26 August 2019



مشق شانه

MASHGH E SHADANEH

مشق هنر

و نوجوان همین همزیستی استعدادها در کنار آن‌هاست. در پس این ماجرا مسائل دیگری هم رخ می‌دهد. مسائلی مانند جلب نگاه‌ها، فروش گیشه و اکران‌های سراسری بیشتر و بهتر. اما واقعا مهمترین نکته همان موضوع برخورد تفکرات حرفه‌ای‌ها با بخش استعدادهای سینمای کودک و نوجوان است. نگاه کلی به سینمای کودک و نوجوان نگاه پایه‌ای است، چه در زمینه پرورش استعدادها و چه در زمینه مخاطب این ژانر، پس در کنار این دو هدف اصلی باید نگاه تجاری و کلاسیک سینما را هم دنبال کرد.

مهمترین رکن سینما تفکر و ایده است و باید در سینمای کودک و نوجوان این رکن را بسیار جدی گرفت. پرورش و رشد زمانی اتفاق می‌افتد که شما در کنار یک استاد و کارآموده قرار بگیرید و مشق هنر کنید. یکی از راه‌های این آموختن، استفاده از چهره‌ها و استادان در سینمای ژانر کودک و نوجوان است. وقتی یک چهره و سلبریتی پا به عرصه سینمای کودک و نوجوان می‌گذارد، قبل از هر مسئله دیگری آموزش و آموختن برای عوامل رقم می‌خورد و بعد از آن است که مسائل دیگری خودنمایی می‌کند.

در مجموع من اعتقاد دارم حضور چهره‌ها و اساتید سینما در ژانر کودک و نوجوان بسیار فراتر از یک نگاه اقتصادی و سطحی است زیرا با همین همنشینی‌ها و همراهی‌ها این ژانر مهم به یکی از دغدغه‌های جدی سینمای ایران بدل خواهد شد.

کامبوزیا پرتوی - یکی از مهمترین نکاتی که می‌تواند سینمای کودک و نوجوان را رشد دهد و باعث مسیریابی درست کسانی بشود که می‌خواهند پا به این عرصه بگذارند، انتقال ظرفیت از طریق همنشینی و همراهی با حرفه‌ای‌های این حوزه است. سینمای کودک و نوجوان علاوه بر اینکه برای زیست و دوام خود نیاز به حضور حرفه‌ای‌ها و چهره‌های سینمایی دارد، با تعامل و شانه به شانه شدن با آن‌ها می‌تواند بسیار سریع‌تر مسیر خودش را طی کند.

در این دوره از جشنواره فیلم کودک و نوجوان که با حضور استادان برجسته این حوزه در اصفهان برگزار می‌شود، همین اتفاق در حال افتادن است. بسیاری از این استعدادهای نوجوان، غیر تهرانی هستند و شاید دسترسی به امکانات و حرفه‌ای‌های حوزه کودک و نوجوان برای آن‌ها بسیار سخت باشد، اما با آمدن به اصفهان و همنشینی با استادان، راه چند ساله را می‌توانند بسیار کوتاه‌تر طی کنند. اصلی‌ترین مسئله در زمینه حضور چهره‌ها در سینمای کودک و نوجوان «برخورد» است، وقتی در یک همکاری مشترک عده‌ای در کنار هم قرار می‌گیرند اولین اتفاقی که می‌افتد برخورد تفکرات گوناگون است. وقتی چهره‌ها و اصطلاحا سلبریتی‌ها در سینمای کودک و نوجوان حضور بیشتر و فعالی دارند، این برخورد تفکر و دیدگاه ابعاد بزرگ‌تری پیدا می‌کند و جامعه بیشتری را درگیر می‌کند. من فکر می‌کنم اولین سود و بهره از حضور چهره‌ها و حرفه‌ای‌ها در سینمای کودک



مهم‌ترین‌های سینمای کودک و نوجوان از منظر نام‌گذاری

... در خیال

برگرفته از نام شخصیت اصلی آن است که پیش از اینکه روی پرده نقره‌ای بدرخشد، در قاب کوچک تلویزیون در دل مخاطب کوچکش جا شده بود و به سبب شهرتی که داشت، انتخاب شدن نامش به عنوان نام فیلم، یک تصمیم بجا بود که البته بخشی از فروش آن را نیز در بدو امر تضمین می‌کرد. همین اتفاق چیزی بود که برای مجموعه فیلم‌های سینمایی «شهر موشها» هم رخ داد و به خوبی گویای فضای شکل گرفته در داستان آن بود. «گلنار»، نام یکی دیگر از معروف‌ترین‌های سینمای کودک است که هویت شخصیت اصلی آن را بر پیشانی دارد و از این رو بسیار با مسماست. «علی و غول جنگل» محصول مشترک بیژن بیرنگ

سارا کنعانی - اولین مواجهه مخاطب سینما با هر فیلم عنوان آن است. اسم فیلم همان کلمه‌ای است که قرار است تیتراژ باشد یا جزو اولین عبارت‌های موجود در تیتراژ فیلم، بنابراین اهمیت خیلی زیادی دارد. اگر قرار باشد مخاطب این فیلم‌ها قشر کودک و نوجوان باشند، این حساسیت و اهمیت بیشتر هم می‌شود؛ نام یک فیلم ممکن است اولین مواجهه کودک با آن معنی و مفهوم باشد، از همین رو انتخاب آن باید با دقت و ظرافت زیادی صورت بگیرد. نام مجموعه فیلم‌های سینمایی «کلاه قرمزی» که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ و ۹۰ سه قسمت آن اکران شد



مشخص است که از جهان ادبیات به سینما قدم گذاشته‌اند و عناوینی دارند که انگار از روی جلدهای کتاب به تیتراژ فیلم‌ها راه یافته‌اند. «بادکنک سفید» هم درست از دل نقاشی‌های کودکانه به دنیای سینما آمده و به سبب پرواز دادن خیال بچه‌ها نامی نیکو به نظر می‌آید. «یکی بود یکی نبود» ایرج طهماسب را هم می‌توان در همین گروه دسته‌بندی کرد.

«تارزن و تارزان» اسمی از هر نظر درست و بجاست، چراکه عنوانی دارای قافیه و آهنگ است و با توجه به موزیکال بودن اثر، بسیار مناسب می‌نماید.

هر چه به آثار سال‌های اخیر نزدیک می‌شویم اسم‌ها هم امروزی‌تر و البته گاهی عجیب‌تر می‌شوند! «یک فراری از بگیو» یا «فرار از قلعه رودخان» که بعدها به «فرار از اردو» تغییر پیدا کرد. نمونه‌هایی از این دست هستند که به دنبال نوعی شو و شور بودن هستند چراکه فهمیده‌اند جنس مخاطب آنان دیگر از جنس مخاطبان دهه هفتاد نیست.

در سال‌های اخیر نیز فیلم‌هایی داشتیم که عنوان آن‌ها ترکیبی از کودکانگی و ذوق داستان‌پردازی موجود در کودکان بود و اشتیاق آنان را برمی‌انگیخت؛ «گورداله و عمه غوله»، «فیتله و ماه پیشونی»، «نخودی»، «خاله سوسکه»، «پاتال و آرزوهای کوچک» و «عملیات مهد کودک» از این دست هستند؛ اسم‌هایی که کودک قبل از کتاب‌های داستانی آن‌ها را خوانده یا شنیده و حالا قرار است در قالب فیلم سینمایی به نوع دیگری دنبال‌شان کند. بارزترین آن‌ها نیز «مبارک» است، اسمی برآمده از دل کهن‌ترین افسانه‌های ایرانی که چند سال قبل عنوان فیلمی عروسکی با بازی الناز شاکردوست شد.

و مسعود رسام هم چنین ویژگی‌هایی دارد. اسم‌هایی مثل «علی و دنی» یا «مریم و میتیل» بر ارتباط بین دو بچه تأکید می‌کند و از همین رو با رشد دادن کودکان از نظر اجتماعی، نام‌هایی زیبا شناخته می‌شوند.

«دزد عروسکها» عنوانی است که به خوبی گویای داستان اثر است، اما در روانشناسی امروز ایراداتی به آن وارد می‌شود، مانند اینکه قشری از کودکان هنوز با مفاهیم مجرمانه و منفی همچون دزدی آشنا نشده‌اند و شنیدن این عبارت به عنوان اسم فیلم می‌تواند چندان هم نیکو ارزیابی نشود. این عبارت را مقایسه کنید با «بهترین بابای دنیا» که هم تصویر گویایی از فضای کلی فیلم به ذهن می‌رساند و هم بسیار مناسب و مثبت است.

«گرچه آوازه خوان» با تخیل کودک همراه می‌شود و به دنیای ذهنی او راه پیدا می‌کند و در بدو امر می‌تواند هم‌ذات‌پنداری خوبی را با او ایجاد کند. این فکر که قرار است فیلمی را ببیند که در آن گرچه توانایی یک عمل انسانی مثل آواز خواندن را دارد باعث بروز شوق تماشا در او می‌شود و نام فیلم از این نظر هوشمندانه است. عنوانی مثل «مدرسه پیرمردها» برای بچه‌ها با آشنایی‌زدایی همراه است و آنان نمی‌توانند پدر بزرگ‌های خود را همانند خودشان دانش‌آموز دبستانی و مرتبط با مدرسه تصور کنند، از این رو شنیده شدن نام فیلم می‌تواند در آنان کنج‌کاوی برانگیزد. چنین کنج‌کاوی و توجهی را برای «سفر جادویی» هم سراغ داریم، چراکه جادویی بودن سفر هم در نوع خود سوال برانگیز است به خصوص وقتی بچه‌ها بفهمند مسافران این سفر از در ماشین لباسشویی به آن پا می‌گذارند. فیلم‌های طالبی با نام‌های «کیسه برنج» و «چکمه» و «تیک تاک» و «مربای شیرین» به وضوح





م مثل مرضیه

۲۳

و دستیارش مادام را کارگردانی کرده است، او کارنامه سینمایی درخشانی نیز دارد و در فیلم نوستالژیک "شهر موش ها" به عنوان کارگردان عروسکی حضور داشته است و آثاری چون الوالومن جوجوام، سبب سرخ هوا، میکس و قطعه ناتمام را ساخته است.

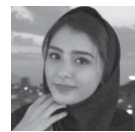
این هنرمند در سال نود و سه به گذشته ها سفر کرد و فیلم "شهر موش های دو" را ساخت که در ادامه فیلم "شهر موش ها" است و در آن موش هاسی سال بزرگتر شده اند. کیل با نارنجی موش عشوه ای شهر ازدواج کرده و دوفرزند به نام های صورتی و کیلک دارند و زندگی شان در این فیلم روایت می شود، البته دوستان کیل هم در قصه هستند مثل دکتر عینکی که با سرمایه ازدواج کرده است. این فیلم کودکان دیروز را به سینما کشاند و آنان را به گذشته ها برد و خاطراتشان را زنده کرد.

آثار او در دل همه کودکان ایرانی جا باز کرد و سال های سال با ساخته هایش مهمان خانه بچه های ایرانی شد. همه ما به سرنوشت عروسک های برومند، چشم دوختیم و با فریاد "زی زی گولو آسی پاسی دراز کوتاه تا به تا" بزرگ شدیم.

یکی از نام هایی که سینمای کودک ایران را تعریف می کند، مرضیه برومند است که برومندانه پای هدفش ایستاد. سختی ها را از میدان به در کرد و برای کودکان به پا خواست و آثار درخوری ساخت تا خوراک فرهنگی کودکان و خاطرات امروزمان باشد.

برومند فعل "شدن" راهجی کرد و توانست کودکان ایران را با خود همراه کند. آن ها را پای قاب جادویی و پرده نقره ای بنشانند و قصه هایش را برایشان روایت کند. قصه هایی که در دل تک تک ما جای دارد. مرضیه برومند رانمی توان در زندگی کودکانه مانا دیده گرفت، امید که سایه اش، سال های سال بر سر کودکان ایرانی مستدام باشد و خاطره سازی کند و سینمای کودک لهله "م مثل مرضیه" سردهد.

ملیکا نصیری- گذشته رانمی توان انکار کرد، آدمی هرکجا که برود، گذشته اش را با خود خواهد برد. اما در میان تمامی خاطرات خوب و بد گذشته، کودکی رنگ دیگری دارد. ما همه با خاطرات بچگی مان خو گرفته ایم و غالباً با گریزی کوتاه به نوستالژی های دوران کودکی، غرق در لذت می شویم. لحظه های شاد بچگی، یادآور تمام روزهای بیست که بی دغدغه زیسته ایم. بدون آن که ترسی از فردهای نیامده داشته باشیم، در جریان زندگی غرق شده و هر لحظه را به تمامی نفس کشیده ایم.



هرکس خاطرات کودکی مخصوص به خود را دارد و در این میان برای بچه های دهه شصتی یادگارهای شیرینی برجای مانده است. مثل روزهای قشنگی که بعد از بازی در کوچه پس کوچه های شهر با ذوق می خرامیده و به خانه می آمدیم تا به تماشای "خونه ی مادر بزرگه" بنشینیم و با هزار تا قصه اش همراه شده و با مادر بزرگه، مخمل، مراد و آقا حنایی و گل باقالی خانم زندگی کنیم.

مرضیه برومند، خالق این خاطره های دوست داشتنی است. او هفده خرداد ماه سال هزار و سیصد و سی در تهران چشم به دنیا گشود، اما به دلیل ماموریت پدر تا چهار سالگی در شهرستان خوی زندگی کرد و بعد از آن به زادگاهش بازگشته و در خیابان دلگشا کنار سه خواهر و دو برادرش بزرگ شد.

این هنرمند که دانش آموخته هنرهای نمایشی از دانشگاه هنرهای زیبا تهران است، از سال پنجاه و سه با نقش آفرینی در تئاترهای کودکان، فعالیت هنری خود را آغاز کرد. او تجربیات فراوانی در زمینه کارگردانی، بازیگری و عروسک گردانی، در کارنامه حرفه ای خود دارد که با نیم نگاهی به آن می توان به وزن پر بار آثار ایشان پی برد.

برومند مجموعه های سفر خوش، حادثه در شهر عروسک ها، قصه های تا به تا، خونه مادر بزرگه و کارگاه شمسی

مرضیه برومند



شراره داوودی

مرضیه برومند، یک مادر بالقوه است! در ذهن بسیاری از ما، او شباهتی به یک مادر مهربان و جدی دارد که حواسش به همه چیز هست! برومند در کارنامه اش آثار مختلف و زیادی دارد، چه برای کودکان چه برای بزرگسالان! اما نکته ویژه درباره او خلق شخصیت‌هایی است که همچنان در خاطره‌ها باقی مانده اند، از همه موش‌های شهرموش‌ها تا زلی گولوی دوست داشتنی و خرابکارا

مربای شیرین کارگردان

۱۳۸۰

الو! الو! من جوجوام، بازیگر نویسنده، کارگردان و تهیه کننده

۱۳۷۳

میهمان ناخوانده بازیگر

۱۳۶۷

شهرموش‌ها کارگردان

۱۳۶۴

شهرموش‌ها 2، کارگردان

۱۳۹۳

نخودی بازیگر

۱۳۸۸

دریه درها مجری طرح و مشاور کارگردان

۱۳۸۳



آب پریا کارگردان

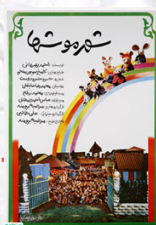
۱۳۹۲

قصه‌های تابه‌تا کارگردان

۱۳۷۵

مدرسه موش‌ها کارگردان

۱۳۶۰



بخش دوم گزارش چالش‌های فیلم‌سازی کودک کودک، نام دیگر «آینده»

این فیلمساز درباره مشکلات مصداقی فیلم کودک و نوجوان نیز اضافه کرد: «ما با دوستان در مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، از زوایای مختلف مانند فیلمنامه، تولید، پخش، شیوه‌های تبلیغات و ارتباط موثر با مخاطب صحبت کردیم و برای هر کدام دنبال راهکار گشتیم و تلاش کردیم فیلمنامه‌ها را پربار کنیم و از روندی استفاده کنیم که مخاطب کودک و نوجوان امروز را راضی کند». همان‌طور که می‌دانید مخاطب کودک و نوجوان



امروز مخاطب ۲۰ سال و حتی ۵ سال گذشته نیست و ما با مبارزان منابع تصویری از نقاط مختلف دنیا روبه‌رو هستیم و حدود ۸۰ درصد از این منابع از کشورهای دیگر وارد حوزه دیداری و شنیداری

نسرین بختیاری - در شماره گذشته «مشق شب» بخش نخست گزارش گفت‌وگوی ما با موضوع چالش‌های پیش روی فیلمسازان کودک منتشر شد. در این شماره بخش



پایانی آن پیش روی شماست.

خلق نیکوی کودک و نوجوان با فیلم خوب

نادره ترکمانی دیگر فیلمساز کودک و عضو هیات انتخاب سی‌و‌دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان به جنبه مهمی از سینمای کودک و بی‌تفاوتی سینماها نسبت به این سینما می‌پردازد و معتقد است پرسندلی‌ترین پردیس سینمایی ما یعنی پردیس کوروش فاقد فیلم‌های کودک برای نمایش است. او همچنین به مشکل پخش و اکران فیلم‌های کودک اشاره می‌کند و می‌گوید: «در موضوع پخش و اکران مشکل داریم و این هم با یک مسیر یا دو مسیر قابل حل نیست و سازمان سینمایی نیز باید با تحقیق و پژوهش بیشتر، جدی‌تر وارد این مساله شود و از راه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و سیاست‌گذاری برای راه‌های طولانی‌مدت، سینمای کودک را به رونق برساند تا سال آینده معضلات چندسال گذشته را مرور نکنیم. متعجبیم که همه ما مشکلات سینمای کودک را می‌دانیم، اما هرچقدر زمان می‌گذرد، اقدام مفید و موثری انجام نمی‌شود. هر چیزی که قرار است در این عرصه منجر به نتیجه شود، با همگرایی و هم‌نظری و در سایه تحقیق و پژوهش بنیادی قابل انجام است».



اثر تکثیر رسانه‌ها ارتباط انسان‌ها به صفر نزدیک می‌شود. «قدیم اصلاً این‌طور نبود و خیلی به فکر هم بودند و هوای یکدیگر را داشتند».

برای ما همیشه این سوال مطرح است که چرا فیلمسازان مطرح کودک دهه ۶۰ کمتر سراغ فیلم کودک در زمان حال می‌روند و چقدر گیشه و عدم اکران در این مسیر دخالت دارد که زنده‌باغ این‌طور پاسخ می‌دهد. «تمام این عوامل که گفته شد در این زمینه موثر و دخیل‌اند. امروزه هم مثل گذشته مسئولان دلسوز داریم، اما با توجه به رخنه رسانه‌های مجازی، باید بیش از گذشته به ضرورت پرداخت بیشتر به سینمای کودک و نوجوان پی ببرند. کودک یعنی؛ آینده. در حال حاضر به قدری مسائل سیاسی قوت گرفته که به روزمرگی افتادیم و یادمان رفته که چندسال دیگر این بچه‌ها بزرگ می‌شوند و به مسئولیتی می‌رسند که تعیین‌کننده است».

او معتقد است در حال حاضر رابطه‌هایی که بین بچه‌های ما بود، الآن نیست. «چقدر معرفت در فیلم «خانه دوست کجاست» وجود داشت و این همان چیزی است که پیامبران ما توصیه می‌کنند، اما حالا شاهد درگیری و خشونت در فیلم‌ها هستیم. اگر یادتان بیاید چقدر یک کفش ساده در «بچه‌های آسمان» معنی و مفهوم داشت. یادم می‌آید به قدری آقای کیارستمی دنبال آدم‌های مختلف در مترو می‌گشت که گاهی آدم‌ها از این توجه حیران می‌شدند، اما حالا آدم‌ها یکدیگر را نمی‌بینند و پیدا نمی‌کنند و صاحب سینما به پول فکر می‌کند و به بچه‌ها کمتر می‌اندیشند».

بچه‌های ما می‌شود. «ما با طیف جدیدی از مخاطبان روبه‌رو هستیم و به همین دلیل مسئولیت فیلمسازان در حوزه نگارش فیلمنامه و استفاده از ابزارها و تکنیک‌های سینمایی سخت‌تر می‌شود. برای ساخت فیلم کودک نیازمند بازنگری در تمام عرصه‌ها هستیم و بخش اکران و پخش نیز باید با رویکردی جدیدی به معرفی آثار پردازد». کارگردان فیلم «گورداله و عمه غوله» با اشاره به نقش آموزش و پرورش برای ترویج فیلم کودک، یادآوری می‌کند که این نهاد باید به‌طور جدی‌تری وارد حوزه نمایش فیلم برای بچه‌ها شود، چراکه بچه‌ها می‌توانند از راه فیلم شیوه‌های متفاوت رفتار اخلاقی، اقتصادی و اجتماعی را یاد بگیرند. «اگر سینما در سبب آموزشی بچه‌ها بیاید، هم دانش‌آموزان بهره می‌برند، هم سهمی که مربوط به کودک و نوجوان می‌شود را به آن‌ها می‌دهند. حضور فیلم در زنگ درسی بچه‌ها در ساختار آموزش و پرورش باید تعریف شود تا فرزندان ما به سمت سینما گرایش پیدا کنند». همان‌طور که همه می‌دانیم آموزش و پرورش در حال برگزاری جشنواره فیلم رشد است، اما این برای ما سوال است که چرا آموزش فیلم به‌طور سالانه اتفاق نمی‌افتد و سیاست و برنامه خاصی در این رابطه وجود ندارد. «ما به اندازه کافی شاهد ضرر و زیان دور شدن بچه‌ها از سینمای کشورمان بودیم و حامل هیچ فرهنگ و نشانه‌ای از کشورمان به بچه‌ها نیستیم، چون سینما چنین رابطه‌ای با بچه‌ها ندارد تا بچه‌ها فرهنگ، سنت و آداب و رسوم را از سینمای کشورمان دریافت کنند».

کودک؛ یعنی فردا

حسین زنده‌باغ کارگردان و تدوین‌گر که ارتباط نزدیکی با عباس کیارستمی داشته، معتقد است که ما سینمای کودک زیبایی داشتیم و هنوز هم با درایت مدیران و توانایی فیلمسازان می‌توانیم داشته باشیم. «فیلم‌های «خانه دوست کجاست»، «سفر جادویی» و «دزد عروسک‌ها» بسیار پرمعنا، پرمغز، عمیق و صاحب‌اندیشه بود، اما متأسفانه حالا چنین فیلم‌هایی را کم‌تر می‌بینیم. معتقدم نسبت به فیلم‌های کودک بی‌تفاوت شدیم و متأسفانه این فیلم‌هایی هم که در موبایل و اینترنت منتشر می‌شود، اگر درباره‌شان فرهنگ‌سازی نکنیم، تخریب ذهنی بچه‌ها را به همراه خواهد داشت».

او به تأثیر تکنولوژی در ارتباط انسان‌ها اشاره می‌کند و یادآوری می‌کند هرچه جلوتر می‌رویم بر



این که مجیده؛ چرا اصفهانی حرف می‌زنه؟! احمد رنجبر

تابستان سال ۷۲: سفر تفریحی یک روزه مدرسه به شیراز. یادم نیست چطور سراز سینما درآوردیم. پیش از آن فقط یک بار سینما را تجربه کرده بودم. شهر ما، کازرون، سینمای فعالی نداشت و ندارد. وقتی وارد سالن شدم فیلم شروع شده بود. نور چراغ قوه راهنمای سالن افاقه نمی‌کرد و وسط راهروی تنگ سینما بهمن، تلوتلو خوردم. روی صندلی که نشستم چشمم افتاد به یک پسرک گندم‌گون که با «بی بی» اش کل کل می‌کرد. لهجه، اصفهانی بود و فهم دیالوگ‌ها کمی سخت. قصه جلو رفت و من احساس آشنایی کردم. با شور و شعف کسی که در جمعی غریب، آشنایی را می‌بینید، زیر لب گفتم: «این که مجیده! پس چرا کرمانی حرف نمی‌زنه؟!» قصه‌های مجید را از بر بودم. همه جزئیات داستان را می‌دانستم؛ حتی پیش از مجید دیالوگ می‌گفتم: «از بس که خوردم اشکنه، راه که می‌رم پیام می‌شکنه». فیلم مسحورم کرده بود. دلم برای تماشای دوباره اش لک می‌زد اما در تابستان داغ کازرون نه از سینما خبری بود و نه فیلم مجید. دوباره کتاب «قصه‌های مجید» را دست گرفتم؛ این بار مهدی باقریگی جای تصویر ذهنی ام از مجید را گرفت و بی بی دیگر، بی بی بلندبالای خودم نبود. تصویر آقا معلم و مدیر مدرسه مان هم جای خود را به بازیگران فیلم دادند. تابستان سال ۹۸: کتاب «قصه‌های مجید» را گم کردم، اما نسخه دیگری از آن خریدم. بقیه کتاب‌های هوشنگ مرادی کرمانی را هم نگه داشتم؛ هم برای خودم و هم دخترم پاریس. حالا ۱۰ ساله است؛ همان سنی که با مجید آشنا شدم. قصه‌هایش را دوست دارد، ولی معنای خیلی از اتفاقات را نمی‌داند. اینکه گرسنگی یعنی چه، نداشتن مداد یعنی چه، شوق داشتن کیف نو یعنی چه ... مشتاقانه «قصه‌های مجید» را می‌بیند و با هم لذت می‌بریم ... ممنون آقای هوشنگ مرادی کرمانی؛ همیشه مدیونت هستم.



Iran, Serbia to jointly make film

The first panel of making a joint film at the international committee of the 32nd International Film Festival of Children and Youth was held on Tuesday (August 20) in presence of the prominent Serbian filmmaker Mirosljub Vuckovic at the Central Library of Isfahan.

At the meeting, Vuckovic elaborated on the process of making a joint film by Iran and Serbia, sponsored by Farabi Cinema Foundation. The panel was followed by a press conference on the process.

Noting the complexity of making a joint film, he said that the agreement between Iran and Serbia was made in the international film festival in Germany based on the standards of both countries.

"Serbia is cooperating on making joint films with other countries, including Greece and France. Now, based on the ethical and environmental standards of Iran and Serbia the agreement was made with Farabi as a result of a shared understanding. Therefore, joint festivals and student and professor exchange in the field of filmmaking and cinema are expected," he said.

Vuckovic added that the archive of the joint films will be at Serbia's conservation center for arts, he added.

"The center is willing to cooperate with Iran, and will remain committed to the principles of the agreement," the Serbian filmmaker said.

"For 12 years, I have been studying the cinemas of countries, and it was the cinema of Iran that caught my eyes. The cinema is one of the most important arts that have been focused by the center. Opening institutes for preserving arts and keeping the joint productions is another principle of the agreement," he explained.

The filmmaker said, "Tehran, Shiraz and Tabriz are the cities that have been chosen for making the joint films."

The international department of the Farabi Cinema Foundation made lots of efforts and coordinated many sessions of talks for reaching the agreement, he said. It was concluded at the end that 6 projects, 3 related to each country, be examined and one of them be chosen for production. The project will address the field of young and

adolescent movies, and probably will be inclined to kids' movies.

He also said that the most important issue for making a joint film is to make sure that no mistakes will be made on economic, ethical and cultural dimensions, as there would not be any second chance for trial and error.

There are, he said, three models of joint film production. "Organic model is a model in which the producer is motivated to produce a film for a country other than his/her own. And there would be a common issue between the two sides that is recounted in the form of a story or narration and is realized in the film. The technical model is another model in which there would be no shared cultural point between two countries, but the location, means or investment are shared."

Vuckovic, also a film critique, referred to the Iranian film *Qasr-e Shirin*, as a good example of a movie which is produced based on technical model.

He then added that the third model is a specific model of joint production that is based on ideas exchange in terms of technical issues for making a film.

The Serbian filmmaker argued that there are two truths when it comes to filmmaking. One is what one sees on the screen, he said, and the other is the reality that takes place on the ground.

The two are not necessarily the same, he noted adding that the artistic elements of a film can also cover the events of everyday life.

He highlighted the importance of letting children and young adults implement their own ideas and forms instead of pre-planning their minds, Vuckovic said, "In the third approach, a competition between children and young adults of the two countries can be raised to make different films based on specific ideas.

He noted at the end that one of the characteristics of the cinema of Serbia is that the tax paid for making a film will be reimbursed after three months so that the filmmakers can invest the money in their films.

This is a advantage in making a joint film, Vuckovic said.



Decent movies for kids to boost Iran's growth

Head of Iran's Cinema and Audio-Visual Organization said that good management of film making for children will pave the way for more growth of the country.

In a message to the 32nd International Film Festival for Children and Youth, Hossein Entezami emphasized the role of children and young adults in the society.

The full text of his message comes as follows:

In the name of God

The importance of children and the youth is known to everyone in the society. This is because they are supposed to build the future of this valuable land, and cinema can play a unique role in forming their ideals and goals.

What is expected from cinema of children and the youth is to produce and present competent and befitted works, this will affluence the path of growth and prosperity. There is the hope that Children and Youth Film Festival will indeed intensify this passion among its audience in Iran and around the globe.

I do sincerely wish success and grace for all the activists of this field and have no doubt that they have a great share in building a bright flourishing future.



Int'l Children Film Festival to promote global peace

The director of the 32nd International Film Festival for Children and Youth (IFFCY) in a meeting with the jury members emphasized the benefits of such cultural gatherings to the international community.

"We believe that the peace, dialogue and tolerance will be strengthened in major cities such as Isfahan as a result of hosting such events," he said.

He also expressed hope that their experience in the event will lead to future cultural cooperation. Seventy-eight foreign guests from 27 countries are attending the 32nd edition of IFFCY, according to the director.

Alireza Tabesh at the meeting that was held at Isfahan's Kowsar Hotel also expressed gratitude for hosting such an event in the historical important Iranian city.

He noted that it has been scheduled that the foreign guests visit the magnificent sites of the city beside their festival activities.

The director said that Isfahan was one of the main cradles of civilization in Iran, and the capital of the country for a long time.

"Isfahan is a very important city, particularly because of the coexistence of the followers of several religions," Tabesh said adding that even in one street, there are mosque, synagogue, charge, and fire temple.

Eighteen out of the 32 editions of the IFFCY have been held in the city.

Explaining the reason of choosing the city as the host, he said after the war imposed by the former regime of Iraq, Iran was struggling with numerous challenges, therefore the authorities of the city, as a major Iranian city, decided to play the host to the event with the aim of restoring the livelihood in the city.

Referring to the history of filmmaking in Iran, he said Iranians this year will celebrate the 120th birthday of cinema in their country. On such an occasion, he said, the festival has managed to establish a video library of Iranian-made movies for the first time.

The library is has currently 200 films, he said inviting the foreign guests to visit the section to get more acquainted

with the cinema of Iran.

He also noted that the developments of the modern era—industrialization, globalization and digitalization—entails adjustments in the world of cinema for the new generation of customers.

"Those born after the year 200 are equipped with high knowledge of digital media, with the least idea, if any, of the analogue cinema" he said, "So, we decided to add the Webseries section to the festival to meet the needs of the generation."

The 32nd IFFCY was inaugurated on Monday evening August 18, and will run until August 26.





famil e door میدون منیره

Shahab hosseini ✓ یه پیری جذاب، بهتر از یه جذابیت پیر هستش 😊

49m 1023like Reply

Hide replay

darb e assa ❤️ درب ضد سرقت آسا، میتر بهترین درب های ضد سرقت با ضمانت چند ساله

49m 1023like Reply

Hide replay

famil e door ❤️ اگه میشه لیست قیمت هاتون رو هم برای من ارسال کنید

49m 1023like Reply

Hide replay

Agho.HAMSADEH عطر گل یاسم و نسترن، بهار نارنج هی سر میکشه از تو خونوی واز ولنگش

49m 111like Reply

Hide replay

Jeegar ❤️ جیگر تو بخورم...

55m 2567like Reply

Hide replay

Zi Zi gollo قربون اون بچه برم من.. که این قدر سیبیل بهش میاد.

56m 2567like Reply

Hide replay

Jeegar جواب منو بده... بخورم یا نخورم؟ بوس بوس

58m 2567like Reply

Hide replay

famil e door اگه یه خر آدمو بوس کنه، بهتر از اینه که یه بوس آدمو خر کنه...

58m 3040like Reply

Hide replay

Hojiiii 732 واقعا الان معضل جامعه ما اینه؟ چالش پیری؟

62m 666like Reply

Hide replay

Kolah Ghermezi official فامیل جان شماره جدید پسر عمه زا رو داری؟

62m 666like Reply

Hide replay

درب های ضد سرقت ما خیلی بهتر از اوناست...



کامنتوسینما

احمد غلامی



famil e door میدون منیره

Face App

❤️ 21276 Likes

famil e door چالش پیری همین الان بیهویی به همراه بچه...
#چالش-پیری #در بند در مانند-در مانند #دنیا - هنوز - خوشگلیاشو - داره

41m

leonardo dicaprio ✓ تو دیگه پیر نشو لعنتی من طاقتشو ندارم

41m 723like Reply

Hide replay

M. farasati به نظر من فیلم قصر شیرین فیلم خوبیه نه نه نه، خوب نیست، نه نه نه این قرارمون، نیود

41m 1like Reply

Ali Ansarian بخدا پیری هات هم جذابه لامصب ولی احساس می کنم بچه ات رو خدا copy,paste کرده

13m 889like Reply

View more replay (173)

Bache e famil e door هااااا! چتو متو شده؟

15m 1200like Reply

