

مشق سب

نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
MASHGH E SHAB

شماره هشتم - دوم شهریور ماه - ۱۳۹۸

بررسی یک حسرت در سینمای کودک

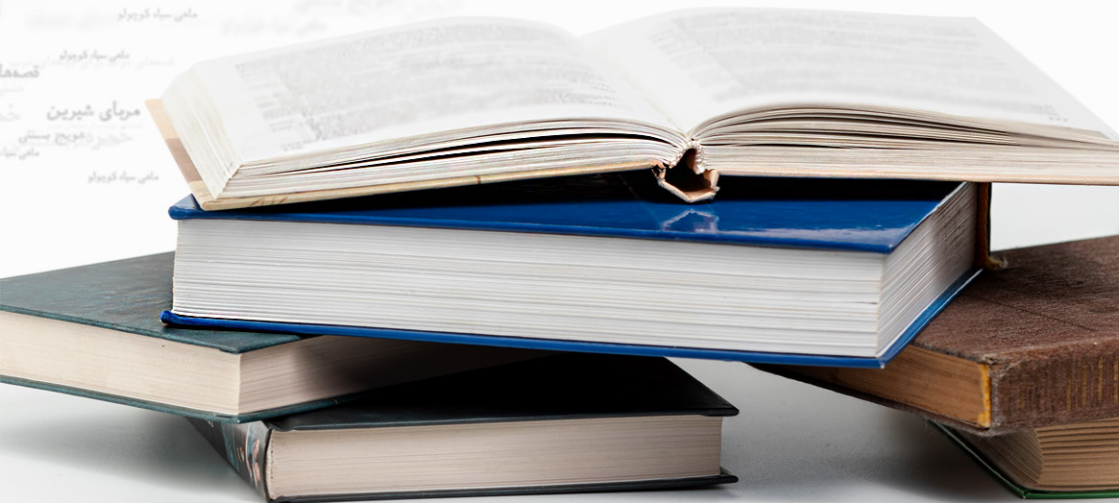
یکی بود یکی نبود

از دو بانوی هنرمند ایران تقدیر شد

تقدیر به سبک عمو فیروز

نشست بازی‌و برگزار شد

سفر به سرزمین بازی‌ها



خیابان اصلی، کوچه فرعی

آدرس آن‌ها جای دیگری است. گاهی در فرامتن و گاهی در متن و لایه‌های علمی و پایه تاب می‌خورند. چند سالی است که گروهی در میان بخش‌های مختلف جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان پدید آمده است که از ابتدا قرار بود فارغ از نگاه‌های مخاطب عام و حتی مخاطب تخصصی سینما، به لایه‌های فراتراز مباحث زیبایی‌شناسانه، فنی و تخصصی صرف در زمینه علم سینما بپردازند و با بهره‌گیری از فارغ‌التحصیلان رشته‌هایی چون روانشناسی، جامعه‌شناسی، حقوق، گرافیک، نقاشی، موسیقی، سیاست، علوم تربیتی و... درچه‌ای نو به روی مطالعات و مکتوبات پژوهشی باز کنند. تردیدی نیست که این ایده از ابتدا و در حالتی خام و بکر، بسیار دلنشین است و بی‌تردید افق‌های روشنی را نیز ترسیم می‌کند، اما تصور و تجسم ذهنی کفایت نمی‌کند و باید ابتدا ماهیت وجودی آن‌ها را به عنوان یک گروه تئوریک و متخصص در رشته‌های اثرگذار در زمینه تربیت فکری و اجتماعی پذیرفت و سپس با برنامه‌ریزی و حمایت جدی و عمل‌گرایانه، دستاوردهای آن‌ها را ثبت و سپس چکیده آن‌ها را در ساختار سینمای کشور، بخصوص در زمینه کودک و نوجوان تزریق کرد. اتفاقی که در این سال‌ها دچار نوسان بوده و چراغ آن در جشنواره سوسو می‌زند. البته با تمام این‌ها یکی از بخش‌های کم‌حاشیه و بسیار ارزشمند و اثرگذار در زمینه پژوهشی است. لذا باید برای تداوم حیات این گروه و چیدن میوه‌های آن، هر ساله به بازنگری جایگاه و همچنین مسیر گذشته و پیش روی آن پرداخت تا مبادا انسان‌ها به بیراهه کشیده شود و این چراغ علمی و عملی خاموش شود.

میثم محمدی



سخن اول — ۲

پیشخوان — ۳

کیوسک — ۴

تقدیر به سبک عمو فیروز — ۶

در مسیر رشد — ۹

دوست تمام بچه‌های ایران — ۱۱

سفر به سرزمین بازی‌ها — ۱۳

معرفی فیلم — ۱۴

فرامتن — ۱۸

قاب — ۱۹

خانه امید — ۲۲

یکی بود یکی نبود — ۲۳

حامی همیشه‌گی کودکان و نوجوانان — ۲۵

از خواندن تادین — ۲۷

حرفه: خیزنگار — ۲۹

اخبار بین الملل — ۳۰

کامنتوسینما — ۳۲



نشریه روزانه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان
مدیر مسئول: علیرضا تایش
زیر نظر: محسن دلیلی (مدیر روابط عمومی جشنواره)

سرمدبیر: محمد حسین لئوسانی

مدیر هنری: احمد غلامی

دبیر عکس: امیرحسین غضنفری

دبیر اخبار بین الملل: منصور جهانی

ویراستار: سمیه خلیلی

گرافیک: محمدرضا عطار

عکس: یاسمن ظهورطلب- سهراب پرواز

همراهان: سارا کتعیانی- مجتبی اردشیری- صدف فاطمی- محمدرضا کاظمی- امید پویان فر

شراره داوودی- نرلا پیکانیان - ملیکا نصیری- زهرا فراورده- مهدی درستی- نسرین یختباری

فرگردان: مهدخت یازوکی

فضای مجازی: عاطفه نودری

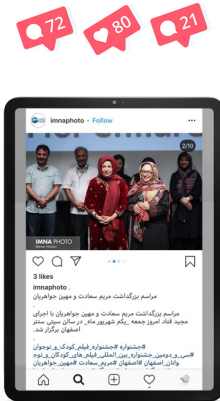
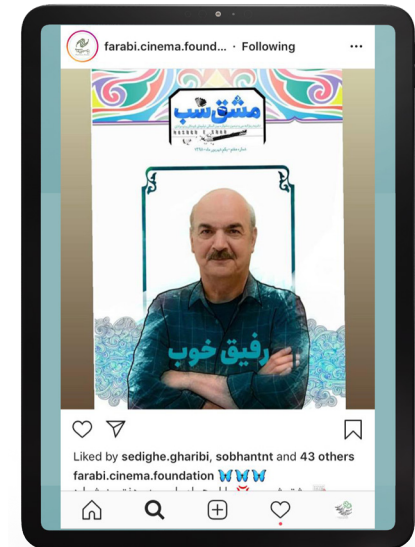
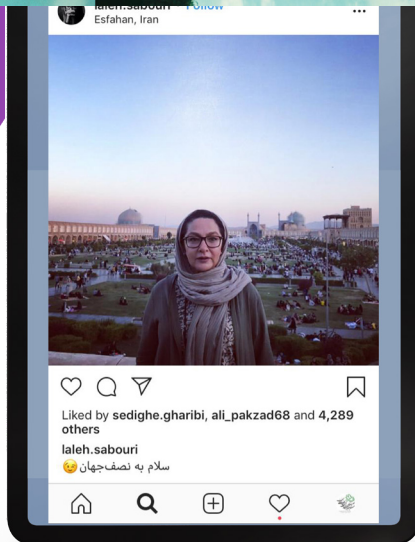
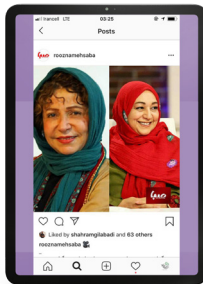
با سپاس از: میثم محمدی- سارا راعی و بشیر جعفری نیا



پیشخوان



عاطفه نوذری - در چهارمین روز از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، هنرمندان همچون روزهای قبل همراه با جشنواره بودند و نسبت به این رویداد فرهنگی و هنری واکنش‌های مثبتی نشان دادند. امسال برای اولین بار یک فیلم به ناشنایان اختصاص داده شد و در همین راستا انجمن جوانان ناشنایان مهر سخن با انتشار بیستی احساس رضایت خود را از این اتفاق خوشایند بیان کرد. در ادامه تصویری از هفتمین شماره بولتن جشنواره که با تصویری از هنرمند محبوب عرصه کودک، ایرج طهماسب همراه است را مشاهده می‌کنید. یکی دیگر از رویدادهای روز چهارم برگزاری مراسم بزرگداشت دو تن از هنرمندان با سابقه کشورمان در زمینه کودک و پویانمایی، مریم سعادت و مهین جواهریان بود.



تشریح روزانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

پیشخوان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



ویژه برنامه جشنواره کودک در شبکه ۵

ویژه برنامه سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان هر روز روی آنتن شبکه ۵ سیما قرار می گیرد.

این برنامه از دیروز اول شهریور، شروع شده و قرار است در قالب هشت برنامه ۱۵ دقیقه ای به صورت روزانه پخش شود تا به این ترتیب مخاطبان را در جریان اخبار روز این رویداد فرهنگی قرار دهد.

بررسی رویدادهای جشنواره سی و دوم، گفت و گو با هنرمندان، فیلمسازان و نوجوانان حاضر در این رویداد سینمایی، گزارش نشست های خبری و ... از جمله بخش های متنوع و جذاب این ویژه برنامه است.

ویژه برنامه جشنواره سی و دوم هر روز در بازه زمانی ۱۵ تا ۳۰:۱۵ روی آنتن شبکه پنج می رود.

سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا تابش در شهر اصفهان در حال برگزاری است و تا چهارم شهریورماه ادامه خواهد داشت.

کودکان کار در مهمانی ظهر جمعه سینما چهارباغ

هنوز چهارباغ از چرت ظهرگاهی جمعه برنخواسته است و آفتاب تیغ نورش را روی سنگ فرش ها می کشد. چاره های سر به فلک کشیده زیر آفتاب آرام گرفته اند و بزرگ های شان رقصان مشغول بازی با باد هستند. خواب و بیدار چهارباغ در انتظار گام های کوچکی ست که این روزها سنگفرش ها را لای لای کنان و سر به هوا قدم می زند، می دوند و می خندند.

در میانه چهارباغ تزیین شده با پروانه ها، و لابه لای تیغه های خوشترنگ آفتاب و ریان های صورتی و آبی، پوسته های خوشترنگ جشنواره چشم نوازی می کنند و باز صدای قدم های کوچک شان شنیده می شود که برای ورود به سینما چهارباغ بی تاب است.


این گام های کوچک و آن شوق کودکانه را نه آفتاب ظهر تابستان آزار می دهد و نه وعده چرت ظهرگاهی، چرا که بخشی از تکرارهای روزانه اش شده است. تکراری که امروز با دعوت جشنواره بی نظم می شود. کودک کار است و این بار برای آمدن به چهارباغ بهترین لباسش را پوشیده است، آدامس و چراغ و جوراب و... رافراموش کرده است و نگاهش به جای دست ها به درهای سینماست.

نازنین، گل قرمز روی موهایش را نشان می دهد، دستی می کشد روی موهایش. چه کسی می داند این بار چندم است که به سینما می رود، خودش می گوید ۱۱ بار، اما چه کسی می داند چرا دوستانش به جواب بلند و رسای او بلند می خندند.

با شوق فراوان به گیشه می رسند تا برای دیدن پویانمایی بلیت بگیرند، روی پنجه های پا بلند می شوند و از تصدی بلیت برای دیدن «داستان های باغ جادویی» بلیت می خواهند.

خنده روی صورت کوچک شان بزرگ تر می شود وقتی می شنوند تماشا برای شان رایگان است، گام های شان بلندتر می شود و وارد سالن نقش جهان می شوند، جایی میانه صندلی ها پیدا می کنند، فرو می روند در صندلی و در چشم های شان آن پرده نقره ای چه بی اندازه برق می زند. همه مهمانان جشنی هستند که برای بچه هاست، جشنی که کودکان را از هم متمایز نمی کند، همه آنان کودک هستند و مهمان!





MASOUMI E ROOZANEH

مشق روزانه

از دوبانوی هنرمند ایران تقدیر شد

تقدیر به سبک عموفیروز

(مجید قناد) و چند هنرمند که لباس عموفیروز به تن کرده بودند و دایره زندگی به دست داشتند در فضا ایجاد کردند.

حضور سعادت در لحظات مهم زندگی رشیدی

لیلی رشیدی، بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون با اشاره به همکاری های متعددی که در طول زندگی هنری اش با مریم سعادت داشت، گفت: از ته دل افتخار می کنم که در مراسم بزرگداشت خانم مریم سعادت هستم، من افتخار این را داشتم که همیشه در کنار ایشان باشم، وقتی بازیگر بودند کنارشان

صنم کریمیان - شب گذشته (اول شهریور ماه) مراسم بزرگداشت مریم سعادت و مهین جواهریان، دو هنرمند با سابقه حوزه کودک و نوجوان در سیتی سنتر اصفهان برگزار شد.

این تقدیر توسط علیرضا تابش، دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، پوران درخشنده، لیلی رشیدی، جهانبخش سلطانی، سیدجواد هاشمی، فریده روشن، رییس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، مدیران جشنواره، اهالی رسانه و عکاسان انجام شد و شور و حال کودکانه را مجری برنامه، عمو قناد



و نفس‌هایشان به نفس بچه‌ها بند شده تا سینمای کودک ایجاد شود. وگرنه در آینده معلوم نیست که تاریخ بتواند هنرمندی مثل خانم سعادت را به خود ببیند. او افزود: متأسفانه هیچ وقت افتخار همکاری با مریم سعادت را نداشتم، اما از راه دور از آموزش‌های او بهره برده‌ام، او حق زیادی بر گردن مردان و زنان امروز و کودکان دنیروز دارد. ای کاش کودکان امروز بتوانند سال‌های دور را ورق بزنند و مریم سعادت را بشناسند.

مسیری برای محبوبیت

در ادامه این مراسم، نماهنگی برای معرفی مهین جواهریان برای حضار پخش شد و عمو فیروزها با صدای دایره زنگی و شعرهای کوچه بازاری از او تقدیر کردند. حامد جعفری، تهیه‌کننده و انیمیشن‌ساز در بخش تقدیر از جواهریان روی صحنه حاضر شد و درباره

بودم، وقتی کارگردان بودند با او همکاری داشتم و وقتی عروسک‌گردان بودند هم کنارشان حضور داشتم. او افزود: مریم سعادت همواره دوست خوبی برای من بوده و هست و تقریباً در تمام لحظات مهم زندگی‌ام در کنارم حضور داشتند. من در زندگی هنری‌ام از راهنمایی‌های مریم سعادت کمک زیادی گرفتم.



رشیدی با اشاره به «قصه‌های تابه‌تا» و همکاری‌اش در این سریال با مریم سعادت ادامه داد: در «قصه‌های تابه‌تا» او نقش اعظم خانم را بازی می‌کرد و پس از پایان نقش، عروسک‌سازی گولو را روی دست حرکت می‌داد. این تفاوت‌آنی نقش‌ها برای من بسیار جذاب و شیرین بود. این لحظات شیرین هرگز از یاد من نمی‌روند و امیدوارم او سال‌های سال در حوزه کودکان و نوجوانان کار کند.

هنرمندانی که نفس‌شان به نفس بچه‌ها بند است

در ادامه سیدجواد هاشمی، کارگردان سینمای کودک به دعوت عمو فناد به روی صحنه آمد و گفت: برگزاری این بزرگداشت‌ها باعث می‌شود، بچه‌ها بدانند چه کسانی استخوانشان خرد شده



این هنرمند گفت: در انیمیشن باید به نکته‌های زیادی توجه کرد. ساخت انیمیشن بسیار سخت و طاقت فرساست و پیچیدگی‌های زیادی دارد. به نظرم مهین جواهریان می‌توانست در دوره‌ای که شروع به کار کرد، راهی را انتخاب کند که به جشنواره‌های بین‌المللی برسد و انیمیشن‌هایی بسازد که داوران بین‌المللی از او به نیکی یاد کنند، اما او مسیری را انتخاب کرد که محبوب کودکان و نوجوانان باشد.

او ادامه داد: از ویژگی بارز مهین جواهریان می‌توان به انتخاب مخاطب درست و ساخت کارهای سالم و سلامت اشاره کرد. کارهایی که همیشه تازه‌اند و کهنه نمی‌شوند.

جعفری افزود: مهم‌ترین اتفاق دوران زندگی ما





تقدیر مریم سعادت و مهین جواهریان از برگزارکننده های بزرگداشت مریم سعادت ضمن تشکر از برگزارکنندگان این بزرگداشت گفت: خودم را در خور این همه تعریف نمی دانم. اینکه آدم شنش بالامی رود به معنای بیشتر شدن تجربه اش نیست، بلکه باید با فعالیت ها و کارهایش نشان دهد که تجربه بالایی دارد. من خودم را شایسته تقدیر نمی دانم و این مراسم را خسته نباشید برای ۵ سال کار برای کودک می دانم.

همچنین مهین جواهریان گفت: طبیعی است که هیجان هر شخصی در چنین لحظاتی زیاد باشد و نتواند به خوبی صحبت کند. ما انیماتورها، زیاد اهل حرف زدن نیستیم. همانطور که همه می دانیم که کشور ما در شرایط سختی قرار دارد و برگزاری جشنواره در این شرایط اقدام ارزشمندی است. او ادامه داد: ما برای بچه های سرزمین مان با عشق کار کردیم، عاشقشان هستیم و دوست داریم که همواره برایشان کار کنیم. زمانی که فیلم هایم برای بچه های زلزله زده و سیل زده و نقاط محروم به نمایش درآمد بسیار خوشحال شدم. به تازگی شنیدم که یکی از فیلم هایی که ۱۰ سال پیش ساخته ام برای بچه های ناتوان به نمایش درآمد و بچه ها با دیدن فیلم من شروع به حرکت و شادی کردند.

جوهری که مادر انیمیشن ایران است

روایتبخش صادقی با اشاره به ویژگی های مهین جواهریان گفت: مهین جواهریان حکم جواهر انیمیشن ایران را دارد و در جایگاه مادر انیمیشن ایران است. روحیه یاری دهنده و بزرگوارانه اش در مواجهه با انیمیشن سازان جوان زیانزد همه اهل هنر است. او آثار بسیار خاطره انگیزی را برای کودکان تولید کرده است.

نگاه کردن به الگوهایی بود که بزرگترها قبل از حضور ما در عرصه سینما تولید کردند و اگر آثار مهین جواهریان نبود شاید هرگز نمی توانستیم به جایگاهی که در حال حاضر در حوزه انیمیشن قرار داریم، برسیم.

نسل جدید نیازمند راهنمایی های امثال خانم سعادت و جواهریان است

علیرضا تابش، دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان برای تقدیر از این دو هنرمند روی صحنه حاضر شد و گفت: من برای عرض ادب به دو بانوی بزرگ هنرمند، سرکار خانم مریم سعادت و مهین جواهریان به اینجا آمده ام. بسیار خوشحالم که برای جوانان فرصتی پیش آمد تا بتوانند از این دو هنرمند قدردانی کنند. او افزود: جامعه ایران مملو از جوانان هنرمند، خلاق و مستعد است، نسلی نو که تازه وارد فعالیت



حرفه ای شده اند و به تذکرو راهنمایی از بزرگانی مثل این دو عزیز نیاز دارند.

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ادامه داد: مریم سعادت و مهین جواهریان هر دو زندگی شان را وقف کودکان و تولید آثار هنری برای آن ها کردند. هر دو به ایران عشق می ورزند و این مسئله در آثارشان متبلور است. تابش گفت: در همه آثار این دو هنرمند هویت ایرانی، رنگ، طعم و عطر ایران دیده می شود. همانطور که آقای جعفری گفت شما به درستی مخاطب خود را انتخاب کردید، مخاطبانی که در تمام دنیا می توانند با آثار شما ارتباط برقرار کنند.

نگاهی فراسینمایی به «بیست و سه نفر»

در مسیر رشد

نیز مهم‌ترین ویژگی این دوره از نظر بسیاری از روانشناسان مطرح است. با ذکر این مقدمه می‌توان به جمع بیست و سه نفره فیلم مهدی جعفری پرداخت.

جنگ فی نفسه سبب می‌شود انسجام گروهی در جوامع افزایش یابد، زیرا سبب شکل‌گیری اهداف مشترک در میان افراد می‌شود. در مورد نوجوانان نیز طبیعتاً این مسئله صدق می‌کند و با توجه به اهمیت نقش گروه همسالان در این سنین، فعالیت‌های مشترک گروهی و دغدغه‌های این‌چنینی برای نوجوان بسیار حائز اهمیت می‌شود، تا جایی که یک نوجوان که تا شاید چند ماه قبل و در دوره کودکی از استقلال رای در برابر

معین مهرعلیان- مرز بین کودکی و بزرگسالی کجاست؟ چه چیزی یا چه کسی تعیین می‌کند یک نفر کودک است یا بزرگسال؟ «بیست و سه نفر» چهارمین اثر سینمایی مهدی جعفری این پرسش‌ها را در بستر داستانی واقعی از جنگ ایران و عراق مطرح کرده و از زاویه دید خود به آن‌ها پاسخ داده است. داستان درمورد جمعی ۲۳ نفره از نوجوانان است که راهی جنگ شده و به اسارت در می‌آیند.

دوره نوجوانی دوره‌ای است که در آن فرد سعی می‌کند به استقلال از خانواده دست یابد. همچنین از ویژگی‌های این دوره نیاز به ابراز وجود و اهمیت یافتن بین هم‌سالان است. هویت‌یابی

العظما، لا یسقطون العبا حیاته





افراد به سبب نزدیکی سن و سال و عقایدشان، می‌توانند به خوبی با یکدیگر همدلی کرده و از یکدیگر حمایت کنند. مانند هر گروه دیگر، در این گروه نیز تعارض‌ها و اختلاف نظرهایی به وجود می‌آید. به‌ویژه که در بسیاری از تصمیم‌گیری‌ها پای عقاید، ارزش‌ها و حتی جان در میان است، اما انسجام این گروه به میزانیست که هر زمان که اختلاف نظری به‌وجود می‌آید، سایر افراد به میانجی‌گری دست می‌زنند.

در فیلم بیست‌وسه نفر، علاوه بر گروه ذکر شده، حضور یک شخصیت دیگر نیز بسیار مهم و تاثیرگذار است. موسی، اسیریست میانسال که مترجم مسئولان و نظامیان اردوگاه عراقی هاست. نوجوان به امنیت نیاز دارد. شرایطی که نوجوانان فیلم مهدی جعفری در آن قرار می‌گیرند ملتعب، خطرناک و فاقد هرگونه امنیتیست. در نتیجه این نوجوانان در تعارض قرار می‌گیرند. از یک طرف به امنیت نیاز دارند و آن را طبیعتاً می‌توانند در موسی جستجو کرده و با اعتماد به او، اینگونه نیاز خود به حامی را پاسخ دهند. از طرف دیگر، حضور همین شخصیت موسی بر احساس ناامنی آنان می‌افزاید، زیرا ممکن است حضور یک شخصیت خارج از گروه در میان آنان، سبب تضعیف انسجام آنان شود.

در چند سکانس از فیلم، این پرسش به طرق مختلف مطرح می‌شود که تفاوت بزرگسالان و کودکان چیست و آیا نوجوانان این فیلم بزرگسال هستند یا نه؟ طبیعتاً طرح این مسئله از سوی نوجوانان از این جهت است که آنان الگوهای بزرگسال دارند و بنابر شرایط جامعه و ارزش‌های موجود، ترجیح می‌دهند بزرگسال باشند. به همین سبب است که از اطفال یا بچه‌نمیده شدن آزرده می‌شوند زیرا شرایط سنی‌شان را به آنان یادآوری می‌کند. همچنین تفسیر آنان از این حرف، این است که از ارزش‌ها و الگوهای‌شان دور هستند. در نتیجه می‌کوشند مانند بزرگسالان رفتار کرده و در برابر مشکلات مقاومت نشان دهند. البته در این میان، شخصیت آنان نیز حائز اهمیت است. شخصیتی که تحت تاثیر ژنتیک، خانواده و جامعه شکل گرفته است. غالب افراد این گروه، سخت‌کوش، شجاع، هدفمند و با اعتماد به نفس بالا هستند، به همین سبب برابند گروه‌شان نیز چنین ویژگی‌هایی دارد.

در مجموع، بیست و سه نفر فیلمیست از ارزشمند که با درک صحیح شرایط خاص زمان روایت فیلم و درک درست ویژگی‌های نوجوانان، توانسته است به خوبی وجوه روانشناختی اثر خود را پرداخت کرده و اثری تاثیرگذار به مخاطب عرضه کند.

خانواده و جامعه برخورداری نپوده است، با ورود به سن نوجوانی گاه حتی در مقابل خانواده می‌ایستد و خطرات حضور در جبهه جنگ را به جان می‌خرد. ارزش‌های جامعه و اطرافیان برای نوجوانان اهمیت زیادی دارد. در صورت وجود تضاد در میان ارزش‌های خانواده، دوستان و جامعه، نوجوان دچار تعارض خواهد شد و به دلیل وجود ویژگی‌های خاص دوره بلوغ و عدم رشد کامل سیستم عصبی، شناختی و هیجانی در نوجوان، تصمیمات او ممکن است منفعلانه، هیجانی و شتاب‌زده، بی‌منطق، تحت تاثیر گروه همسالان یا بدون دوراندیشی باشد. در کشورهای درگیر جنگ اما شرایط متفاوت است. جنگ سبب می‌شود کودکان و نوجوانان زودتر از معمول با مسائل دوره بزرگسالی و واقعیات زندگی مواجه شوند. در این شرایط، ارزش‌های خاصی در جامعه مطرح شده و اهمیت می‌یابند که بالطبع به میان نوجوانان نیز راه می‌یابند. این ارزش‌ها به‌ویژه از طریق مکانیزم‌هایی مانند آرمانی کردن و همانندسازی، در نهایت منجر به الگوپذیری نوجوانان از شخصیت‌های آرمانی و تحسین‌شده جامعه می‌شود. نوجوان از این طریق، سعی می‌کند به هویتی مطلوب برای خود دست یابد و از تعارضات دوره نوجوانی رهایی جوید. در مقطع جنگ، این الگوها غالباً رزمندگان و شخصیت‌های سیاسی، مذهبی یا الگوهای دینی خواهند بود. موارد مذکور در داستان بیست‌وسه نفر و در تحلیل رفتار هر یک از شخصیت‌ها به چشم می‌خورد و قابل بررسی است. نوجوانان در این اثر، با وجود تمامی تفاوت‌های‌شان، یک گروه هستند. گروهی منسجم و هدفمند. همین امر سبب می‌شود آن‌ها در نیل به اهداف خود موفق باشند و زیر فشارهای مختلفی که به آن‌ها وارد می‌شود، کمر خم نکنند. حضور در چنین گروهی سبب افزایش اعتماد به نفس افراد شده و باعث می‌شود تحمل فشارهای خارجی برای آنان راحت‌تر شود. همچنین این

دوست تمام بچه‌های ایران

از جشنواره را اکران کرد که با استقبال کودکان سیل زده همراه شد.

استان هرمزگان

استان هرمزگان همزمان با آغاز جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان به سراغ اکران فیلم‌های منتخب جشنواره سی و دوم رفته است. در

امیدپویان فر- سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان علاوه بر اصفهان در چندین استان دیگر نیز به صورت همزمان در حال برگزاری و نمایش فیلم‌ها است. فیلم‌های این دوره از جشنواره در بیش از ۳۰ استان و ۵۰ سالن سینما به اکران درآمده‌اند.

استان اصفهان

مسئولان استان اصفهان علاوه بر اینکه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را در سالن‌های شهر اصفهان برپا داشته‌اند، شهرهای دیگر این استان را از فیلم‌های این جشنواره بهره‌مند کرده‌اند. شب گذشته منطقه پوریای ولی در استان اصفهان میزبان سینماهای سیار کانون پرورش و فکری جوانان بود و فیلم «ساز دهنی» برای کودکان این منطقه به نمایش درآمد. همچنین در روزهای گذشته جمعی از کودکان در یکی از مساجد روستای فخره و حسین آباد از توابع کاشان به تماشای «گره آوازه‌خوان» نشستند.

استان خوزستان

برخی از شهرهای استان خوزستان که در بهار سال جاری دچار سیلاب شده بودند، شب گذشته به تماشای فیلم‌های سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان نشستند. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان شب گذشته در چندین منطقه سیل زده این استان با استفاده از سینماهای سیار چندین فیلم منتخب این دوره



روز چهارم جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بچه‌های شهرستان بستک در هرمزگان به تماشای فیلم‌های منتخب جشنواره نشستند. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان با استفاده از سینمای سیار، چند فیلم سینمایی حاضر در جشنواره کودک را رایگان برای بچه‌های این شهر به نمایش درآورد.

استان قزوین

استان قزوین هم به جمع نمایش‌دهندگان

استان گیلان

استان گیلان نیز همزمان با سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به استقبال فیلم‌های شرکت‌کننده در این دوره رفته است و نمایش آن‌ها را در سالن‌های منتخب استانی آغاز کرده است. از جمله فیلم‌هایی که در این استان برای کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد عبارتند از: داستان‌های باغ جادویی آنتون کرینگز، جزیره گنج، جوانمردان، اینجا خانه من است، غرغرو وارد می‌شود، تورنا ۳، منطقه پرواز ممنوع، بیست و سه نفر، قطار آن شب و پویانمایی بنیامین که با استقبال بی‌نظیر بچه‌ها نیز همراه بود.

استان گلستان

استان گلستان یکی دیگر از استان‌های سیل‌زده ایران بود که امسال نمایش فیلم‌های منتخب جشنواره توسط سینماهای سیار در آن برگزار شد.



کودکان هر شب در سالن‌ها و مکان‌های عمومی شهرهای سیل‌زده این استان به صورت رایگان به تماشای فیلم‌های سینمایی شرکت‌کننده در سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان می‌نشینند. فیلم‌های بنیامین، منطقه پرواز ممنوع و تورنا ۳ از جمله فیلم‌هایی بودند که در شب‌های گذشته در این استان به نمایش درآمدند.

استان سیستان و بلوچستان

شب گذشته کودکان شهرستان حمزه‌آباد از توابع استان سیستان و بلوچستان به تماشای فیلم‌های جشنواره کودکان و نوجوانان نشستند. کودکان و نوجوانان شهرهای مختلف این استان با استفاده از سینماهای سیار توانستند فیلم‌های سینمایی حاضر در جشنواره سی و دوم را همزمان با برگزاری جشنواره به تماشا بنشینند. استقبال کودکان سیستانی از فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم کودک و نوجوان به اندازه‌ای قابل ملاحظه بود که در برخی مناطق این استان نمایش‌ها چندین نوبت به تکرار رسید.



جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان پیوست. شب گذشته یکی از سالن‌های آمفی‌تئاتر این استان میزبان کودکان و والدین آن‌ها بود که چند فیلم بازسازی شده در جشنواره را به تماشا نشستند. بسیاری از کودکان با بادکنک‌های رنگی به استقبال برنامه‌های شاد این مراسم رفتند.

استان مازندران

برای دومین سال متوالی فیلم‌های جشنواره کودکان و نوجوانان در ساری به نمایش گذاشته شد. در روزهای گذشته در جهت تکریم جایگاه کودک و نوجوان استانداری مازندران، شهرداری ساری، آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری و اداره بهزیستی این استان منتخبی از فیلم‌های جشنواره سی و دوم را در سالن‌های مختلف از جمله مراکز فرهنگی تحت نظارت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران به نمایش گذاشتند. این نمایش‌ها که با استقبال کم‌نظیر کودکان شمالی همراه بود، بخش‌هایی مانند اجرای نمایش عروسکی و اجرای موزیک‌های شاد کودکانه را نیز به همراه داشت.





نشست «بازیو» برگزار شد

سفر به سرزمین بازی ها

بودیم تا دنیای واقعی را وارد دنیای فانتزی کنیم و باتوجه به این ایده، ورود در دنیای بازی ها مطرح شد. در این فیلم دنیای دیجیتال در تعامل با دنیای واقعی است تا بر محوریت خانواده اتفاقات جذابی رخ دهد. ما تلاش کردیم اتفاق متفاوتی را در سینمای کودک رقم بزنیم.»

«بازیو» فیلمی است با ترکیب دنیای واقعی و فانتزی که کودکان را از دنیای واقعی به سرزمین اسباب بازی ها می برد. این ساخته امیرحسین قهرایی سعی کرده آموزش و نشاط را با موضوع بازی های اینترنتی به مخاطب ارائه دهد، ضمن این که یک اثر موزیکال است و موسیقی در آن نقش جدی دارد. برزرو ارجمند، پژمان بازغی، محمدرضا هدایتی، لیندا کبابی، رضا شفیعی جم، سحر زکریا، مجید افشاری در فیلم «بازیو» ایفای نقش کرده اند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «سرزمین بازی ها واقعی تر از چیزی که تصور می کنید، شما در مقابل دروازه های سرزمین بازیو هستید!»

عوامل فیلم «بازیو» از تلاش خود برای رساندن فیلم به سی و دومین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان سخن گفتند.

نمایش و نشست خبری فیلم «بازیو» در چهارمین روز جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان برگزار شد. امیرحسین قهرایی کارگردان فیلم «بازیو» در این نشست گفت: «فیلم برای گروه سنی ۷ ساخته شده و هدف از ساخت این فیلم ایجاد فضایی شاد و مفرح برای کودکان است.

هرسکناس این فیلم حاوی اتفاقات هیجان انگیزی است که بیننده از تماشای آن خسته نشده و برای تماشای اتفاقات جدید لحظه شماری می کند. فیلم، دارای فضایی موزیکال است. ما قصد داشتیم با اجرای موزیک های شاد روی ذهن کودکان تاثیر مثبت بگذاریم، به نحوی که آموزش های لازم در غالب شعر در ذهن کودکان نهادینه شود و فارغ از اتفاقات و سختی های موجود برای آنان شادی را به ارمغان آوریم.»

غلامرضا موسوی، تهیه کننده فیلم «بازیو» گفت: «فیلم «بازیو» محصول همه عوامل اجرایی است و اگر هرکدام از عوامل این فیلم نباشد در کار اختلال پیش می آید. در اولین تجربه ای که در زمینه ساخت فیلم داشتیم از دوستان زیادی برای ساخت «بازیو» کمک گرفتیم و امیدوارم کودکان از این فیلم لذت ببرند و در سینما تفریح کنند. فیلم را به سرعت برای جشنواره آماده کردیم و سعی شده است که بی نقص باشد.»

سلمان خورشیدی نویسنده فیلم «بازیو» نیز اظهار کرد: «قبل از آماده سازی ایده فیلم به دنبال این



نام فیلم: اقیانوس پشت پنجره

سال تولید: ۱۳۹۸

کشور: ایران

زمان: ۸۵ دقیقه

تهیه کنندگان: سیدجلال چاوشیان و کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان ایران

کارگردان: بابک نبی زاده

فیلمنامه نویس: بابک نبی زاده

خلاصه‌ی داستان:

در جزیره‌ای دورافتاده و بسیار زیبا، مردمانی که زندگی سختی دارند، برهان نوجوان باهوش بوستایی، برای معرفی جزیره و خانواده‌اش تصمیم جالبی می‌گیرد. او گروهی را جمع می‌کند، به نقاط دیدنی جزیره می‌رود و برای توریست‌های خارجی موسیقی و نمایش اجرا می‌کند. زندگی رونق می‌گیرد و توریست‌های بیشتری به جزیره می‌آیند. اما یک مشکل بزرگ در راه است.

مدیر فیلمبرداری: حمید مهرافروز

چهره‌پرداز: داریوش صالحیان

طراح صحنه: مجید علی‌اسلام

طراح لباس: مجید علی‌اسلام

تدوین: محمود غلامی

صدابردار: جعفر علیان‌نسب

صدانگاری: حسین قورچیان

موسیقی: محمد فرشته‌نژاد

جلوه‌های ویژه بصری (CGI): اصغر بشارتی

جلوه‌های ویژه میدانی: اصغر بشارتی

بازیگران: جعفر قاسمی، حدیثه کرمی، فرهاد نصر، بهرام

کمبجانی، محمدطاهر عزیزپور

بازیگران نوجوان: محمد آزادی، نیما نیکونژاد، حسین

قنبری، حسن ذاکری، محمدعلی قوبدل، یوسف رنجبر



بصری ذهن کودکان و شناساندن زیبایی و مناسبات زیبا شدن و تحلیل و درک مفهوم از دیدن تصاویر معنایی پیردازد.

کودکان با ذهن خلوت و با صداقت و سادگی که در ذهنشان جاری‌ست، به کمک سینما در مرور زمان دچار ذهن‌کنشگر و تحلیلگر می‌شوند. الزاماً قرار نیست تمام کودکان در آینده سینماگر باشند ولی همین ذهنی که با سینما تبدیل به یک تحلیلگر یا مکاشفه‌گر شده، در آینده نیز در حوزه‌ها و مشاغل مختلف می‌تواند بارور شود و مسیر پیشرفت را با سرعت بیشتری طی کند.

خلا «کودکی»، مثل یک چاله تاریک در مناسبات روانی و رفتاری و اساساً در کاراکتر وجودی بسیاری از بزرگسالان حال حاضر به چشم می‌خورد و این مساله همچون، یک بیماری جدی، روح و جان آدم‌های این روزگار را تهدید می‌کند.

واقعیت این است که در نقاط مختلف ایران زمین تقسیم و موازنه آموزشی و تربیتی در خصوص کودکان حتی از سوی آموزش و پرورش نیز به درستی اعمال نمی‌گردد. اما تفکر کانونی و به تعریفی، فلسفه کانونی، حالا پس از سال‌ها تجربه دیگر به یک نشان یا یک مسیر راهبردی ایدئولوژیک تبدیل شده و ای کاش که سرمایه‌گذاری برای کودکان از جنبه‌ها و زوایای مختلف، هر روز بیشتر از پیش صورت پذیرد و حجم گسترده این مسئولیت بزرگ تنها بر دوش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که اکنون، تنها متولی حمایت از کودک ایرانی است، قرار داده نشود.

خلاء کودکی

بابک نبی‌زاده- همان‌گونه که روانشناسان و صاحب‌نظران حوزه تربیتی و اخلاقی، با راهکارهای روانشناختی و آموزشی هدایت ذهن کودکان را با راهکارهای تربیتی و روانی طراحی می‌کنند، به‌نظم سینما در حوزه کودک و نوجوان باید به تربیت



نام فیلم: قطار آن شب

سال تولید: ۱۳۹۸

کشور: ایران

زمان: ۸۶ دقیقه

کارگردان: حمیدرضا قطبی

تهیه کننده: بهروز رشاد (محصول کارن فیلم)

فیلمنامه نویس: بهروز رشاد، حمیدرضا قطبی

خلاصه داستان:

دختر بچه‌ای در قطار با خانم معلم نویسنده‌ای آشنا می‌شود و با خاطره‌ای خوش از او خدا حافظی می‌کند و از آن زمان به بعد برای تلفن و دیدار او به انتظار می‌نشیند. اما خانم نویسنده به قولش وفا نمی‌کند و با نوشتن رمانی با عنوان «قطار آن شب» موضوع را به سوژه‌ای داستانی مبدل می‌کند.

مدیر فیلمبرداری: محمد رسولی

چهره پرداز: ناهید علامی

طراح صحنه: هومن معصومی

طراح لباس: هومن معصومی

تدوینگران: حسن حسندوست، نیما حسندوست

صدابردار: حسین بشاش

صدانگاری: حسین ابوالصدق

موسیقی: سعید انصاری

جلوه‌های ویژه بصری (CGI): بابک میرفرحناک

بازیگران: سیامک صفری، افشین هاشمی، بهناز نادری،

مریم بوبانی

بازیگران خردسال: آیلین رشیدیان



Behnaz Nasiri
Siamak Saffari
Afshin Hashemi
Maryam Boubani
Aylin Rashidian

Story: Behroz Rashad, Homa Etessami
Screenplay: Behroz Rashad, Homa Etessami
Director: Hamidreza Qotbi
Producer: Behroz Rashad

Director of Photography: Sahrooel Boudiaf | Editor: Saeed Bezaraki | Visual Effects: Farhad Fakhri
Set Designer: Hossein Mousavi | Sound Designer: Hossain Joudkhan | Music: Saeed Anvari

A Kowsar Production

تصمیم به حضور در این رویداد سینمایی گرفتیم. امیدوارم فیلم ما نیز در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان مورد توجه و استقبال مخاطبان قرار بگیرد. البته قطعاً بخش عرضه در حوزه سینمای کودک خیلی مهم است، در این حوزه بحث عرضه و اکران ظاهراً آنقدر که باید جایگاه پیدا کرده و به آن اهمیت داده شده است، به همین جهت کسانی که می‌توانند با سرمایه‌گذاری در این حوزه رونق بخش باشند، چندان اشتیاقی به این کار ندارند. اگر فیلم‌های این حوزه مانند سایر فیلم‌ها اکران خوب و درخوری داشته باشد حتماً شاهد پیشرفت سینمای کودک و نوجوان خواهیم بود.

لازم است بگویم کودکان را باید جدی گرفت چون بسیار باهوش تر از آنچه ما تصور می‌کنیم هستند، اگر این مسئله را باور کنیم و هوشمندی و درایت لازم را در جهت ساخت فیلم داشته باشیم، قطعاً موفق خواهیم شد.

داستانی برگرفته از یک کتاب

حمیدرضا قطبی - پیشنهاد ساخت «قطار آن شب» را بهروز رشاد، تهیه‌کننده کار به من داد و داستان آن هم برگرفته از کتابی به قلم احمد اکبریور است، ما براساس این داستان فیلمنامه‌ای نوشتیم و چون پروانه ساخت را گرفته بودند، تصمیم گرفتیم که پروسه تولید را آغاز کنیم.

فیلم که ساخته می‌شود بالاخره باید در رویدادی به نمایش دربیاید و اولین و بهترین جایی که برای عرضه این فیلم در کشور وجود دارد، جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان است که ما هم به همین دلیل



نام فیلم: صفر کلوین

سال تولید: ۱۳۹۸

کشور: ایران

زمان: ۱۵ دقیقه

تهیه کننده: مهدی سالم (محمول شبکه امید)
کارگردان: سبحان واقعی، علی فیضی پور
فیلمنامه نویس: سبحان واقعی، علی فیضی پور

خلاصه داستان:

امیر پسر بچه‌ای است که به صنعت هوایی علاقه مند است. از طرفی این امر باعث شده است که نسبت به درس بی تفاوت باشد. فشار مدرسه و بی توجهی آن‌ها نسبت به علائق شخصی امیر باعث می‌شود که امیر تحت فشار قرار بگیرد. تا جایی که امیر مجبور می‌شود بین درس و علاقه خود یکی را انتخاب کند.

مدیر تصویربرداری: رسول همتی
صداپردازان: اسما عیل کمالی روستا، کسرا تیرسحر

چهره پرداز: سنا مینی

طراح صحنه: رکسانا می پوشی

طراح لباس: رکسانا می پوشی

تدوین: شاهین سپهری

صداگذار: حسین مختاری

موسیقی: علی وحید (انتخابی)

بازیگران: هادی رضایی، رضا امام‌پور، داریوش رضایی

بازیگران کودک: آریین نصراله‌ی، طاهر میرآقایی، ساتیا نوروزی



نام فیلم: سیم ششم

سال تولید: ۱۳۹۷

کشور: ایران

زمان: ۱۴ دقیقه و ۲۴ ثانیه

تهیه کننده: بهرام عظیمی (محمول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)
کارگردان: بهرام عظیمی



فلاورسین دودوش
آواکسن سبا
نیسا یوسف
ملوک نژادی
قمرالولوف ووری
سادی هادی
میرزاده شفق
ایرج میرزا
عارف فروزش
پروین انصاری

سیم ششم

کارگردان: بهرام عظیمی

ممتاز عادل

لیلا شهبان نژاد

یاشار جعفر خانی پور

سپهر فرحزادی

فریدین خلعتبری

علی قلمی

احسان عظیمی

پیمان فرحزادی

آنا آنتونی

کاوه عابدین

ماریا المانی

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

میتا لولوش

فیلمنامه نویس: مهناز عادل

خلاصه داستان:

در حدود ۹ سال پیش یک نوازنده می‌خواهد موسیقی جدیدش را بر اساس حرکات و سیستم اتومبیل که تازه وارد ایران شده بسازد.

انیماتور: لیلا شهبان نژاد

کامپوزیت و افکت: یاشار جعفر خانی پور

استوری برد: بهرام عظیمی

طراحی شخصیت: بهرام عظیمی، سپهر فرحزادی، مهناز عادل

صداپرداز: کاوه عابدین

ضبط صدا: کاوه عابدین، مازیار بابا باشی (استودیو صبا)

تدوین: احسان عظیمی

موسیقی: فریدین خلعتبری، علی قمصری



نام فیلم: بی‌سیم

بخش دویدعی: صفیه احمدپور، فاطمه محمد صالحی
مدل سازی: سید محمد تیموری، امیر روستایی زاده،
آزاده شهیدی
تدوینگر و کامپوزیت: سیدعلیرضاسجادی
طراح شخصیت ولی اوت: سعید گائینی
صدابردار: مهدی پاینده
موسیقی: حامد جهانیش
افکت: علیرضا ایمان پور، محمد رحمتی
مدیر دوبلاژ: شوکت حجت
صدایبشگان: ژلااشکان، فاطمه برزویی، علی جلیلی
باله، شوکت حجت، حسین خدادادیگی، سعید شیخزاده،
اردشیر منظم، نرگس فولادوند، امیرمحمد صمصامی،
بیژن علی محمدی، علی همت مومی‌وند، رهبر
نوربخش، علی اصغر رضایی نیک، شایان شام بیانی

سال تولید: ۱۳۹۷

کشور: ایران

زمان: ۴ دقیقه

تهیه کننده: حسین دارابی (محصول ناجی هنر و
باشگاه فیلم سوره)
کارگردان: محمد حسین امانی
فیلمنامه نویس: محسن ملکی

خلاصه داستان:

وقتی آرزوی یک کودک پس از اتفاقی خطرناک
محقق می‌شود...

فیلم بردار: علی آقایی

صدابردار: امین جعفری

چهره پرداز: علیرضا باقریگی

طراح صحنه: علیرضا باقریگی

طراح لباس: علیرضا باقریگی

تدوین: علی گورانی

صداگذار: رامین ابوالصدق

موسیقی: انتخابی

بازیگران: هاشم بافقی، رادمهر رزمجوی

نام فیلم: بیله

سال تولید: ۲۰۱۸
کشور: جمهوری لتونی
زمان: ۱۴ دقیقه
تهیه کننده: گان: یانیس یوهویس، مارتا رومانووا -
جکسون، آروناس استوسکوس
کارگردان: اینارا کولمان
فیلمنامه نویسان: آرویس کولمانیس، اویتا اسنیدزه

نام فیلم: سفر سبز

خلاصه داستان:
بیله علی رغم دریافت نکردن عشق از سوی مادرش
تلاش می‌کند تا دنیای بزرگسالان را درک و ارزش
خودش را به دیگران ثابت کند. بیله راه فرارش را با
گشت وگذار در تخیل گسترده‌اش پیدا می‌کند.

سال تولید: ۱۳۹۷

کشور: ایران

زمان: ۶ دقیقه

تهیه کننده: سعید گائینی (سیمای قم، شبکه نور)

کارگردان: سعید گائینی

نویسنده: بهرام جلالی پور، محمدضاکوهستانی

مدیر فیلم برداری: جوگس کمینس

تدوین گران: آنا جانسون ریندووا، میهل لندسکی

طراح لباس: یواویتا

طراح تولید: یوارومانووا

صدا: آرتوراس یوگاش اوسکا

موسیقی: پتریس واسکس

چهره پرداز: گوندازویریل

جلوه‌های ویژه: میهل کرچک

شرکت تولید کننده: استودیوی فیلم دوینی

بازیگران: آرتوراس اسکراستنیس، روتا کروانبرگا، الینا

وین، لولیتا کائوکا

اینارا کولمان

۱۹۶۲، لتونی

فیلم شناسی: مونا (۲۰۱۲)، راج و نوری (۲۰۱۵)

خلاصه داستان:

سینا نوجوانی است که برائراشتباهی که می‌کند
باعث می‌شود تا مادر کنترل ماشین را از دست بدهد
و تصادف کند. مادر سینا به کما می‌رود و تلاش
پزشکان به جایی نمی‌رسد. او برای یافتن وسیله‌ای
به داخل موزه که محل کار پدرش می‌باشد، می‌رود
و در آنجا با قورباغه‌ای آشنا می‌شود. قورباغه سخن
می‌گوید و او را به جن جولبه که جنی با هزار سال
سن می‌باشد آشنا می‌کند و به او خیر می‌دهند
که چشمه‌ای وجود دارد که اگر وارد آن شوی دعایت
مستجاب می‌شود و ...

استوری برد: مبارکه فلاحی، منیره آستانی

طراح بک گراند: فاطمه نصیری فرد

ضرورت رسیدن به گفتمان بافت مند

دکتر مهوش خادم الفقرا - دغدغه مندی بسیاری از افراد آموزنده، وجود فیلم‌هایی‌ست که کودکان یا نوجوانان‌شان در حال تماشای آن هستند. اما اینکه امر آموزنده چیست و چگونه باید برای کودک و نوجوان ارائه شود، کمتر مورد بحث قرار می‌گیرد. گفتمان حاکم بر ارائه امر آموزشی، گفتمان از بالا به پایین یا گفتمان دستورم‌دار است. اعتقاد این گفتمان بر آن است که آنچه من بزرگسال تعیین می‌کنم درست و صحیح است و توی کودک یا نوجوان باید دست‌به‌سینه به صحبت‌های من بزرگسال گوش بدهی و آن‌ها را عملیاتی کنی. در واقع در این گفتمان جایی برای کنش‌گری کودک و نوجوان باقی نمی‌گذارد و امکان آزمون و خطا را از او می‌گیرد. شکل سینمایی این گفتمان پروراندن فهرمان‌هایی مطابق با سلیقه من بزرگسال در داستان‌ها می‌شود که هیچ‌گونه قربابتی با کودکان و نوجوانان حال حاضر ندارد. ارائه چنین الگوهایی یا نتیجه‌ای عکس به همراه خواهد داشت یا بی‌نتیجه خواهد ماند. اگرچه همچنان برخی از فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره کودک و نوجوان چنین گفتمانی را با خود پدک می‌کنند، اما خوشبختانه فیلم‌هایی نیز به چشم می‌خورند که رایحه خوش گفتمان پایین به بالا یا گفتمان بافت‌مند را به همراه دارند. در این گفتمان آنچه اهمیت دارد فهم دنیای کودکان و نوجوانان از دریچه نگاه خودشان است. خود کودکان و نوجوانان هستند که تعیین می‌کنند چه چیزی درست و چه چیزی غلط است. در نتیجه قهرمان‌های برآمده از این داستان‌ها نیز برای مخاطبان کودک و نوجوان آشنا هستند و می‌توانند خود را در موقعیت‌های حساسی که قهرمان در آن حضور دارد، تصور کنند و به جای آن‌ها دست به کنش‌گری بزنند. در همین نقطه است که امر آموزنده به دلیل بالا بودن قربابتش با دنیای خود، برای کودک و نوجوان ملموس می‌شود و آن را می‌پذیرد.

عیارسنجی با تحلیل بین‌رشته‌ای

دکتر محمدرضا مرادی - هر فیلم می‌تواند به دو صورت دیده شود؛ از نگاه سینما و از منظر رشته‌های دیگر. نگاه اول به الگوی سینما نیاز دارد و نگاه دوم به متخصص در زمینه مربوطه؛ تخصصی که بتواند فراتر از نگاه سینمایی، فیلم را تحلیل، تفسیر یا ساختار شکنی کند. قدرت سینما در تلفیق هنرهای گوناگون و استفاده از علوم مورد نیاز است. در ساخت یک فیلم عکاسی، موسیقی، گریم، معماری، جامعه‌شناسی، تاریخ، روانشناسی، ادبیات و بسیاری از زمینه‌های دیگر کنار هم می‌آیند تا اثری ماندگار و تاثیرگذار خلق شود. بنابراین به تخصصانی از رشته‌های مختلف نیاز است که بتوانند فیلم را از دریچه نگاه خود بررسی کنند. زمانی که نظر این متخصصان کنار یکدیگر قرار گیرد، عیار فیلم مشخص می‌شود. این موضوع در سینمای کودک و نوجوان اهمیت دوچندان می‌یابد. جایی که با دو مرحله تاثیرپذیری و آینده‌ساز روبه‌رو می‌شویم. حال اگر فیلمساز نتواند با توجه به ویژگی‌های این سنین خلق اثر کند، بی‌تردید در انتقال محتوا و هدف خود با شکست مواجه می‌شود. پس حتی می‌توانیم یک قدم جلوتر برویم و علاوه بر تحلیل بین‌رشته‌ای، مطالعات بین‌رشته‌ای را مطرح کنیم. مطالعاتی که فیلمساز بتواند به آن رجوع کند و با مشورت کارشناسان حیطه‌ی مدنظر، قبل از ساخت فیلم، ایده و طرح خود را پرورش دهد و سپس آغاز به کار کند. از این طریق است که می‌توان فیلم ماندگاری را بر اساس ذهنیت، شخصیت، نیازها و دنیای کودک و نوجوان، روانه‌ی گیشه‌ها کرد.

متخصص روانشناسی کودک و نوجوان

فرامتن
FARAHATH





مراسم بزرگداشت مریم سعادت و مهین جواهریان







مشق شانه

MASHGH E SHARAH

خانه امید

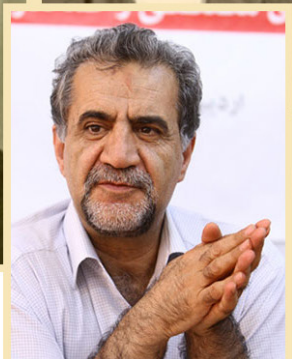
ندیدیم، به این خاطر که نه خودم بچه‌ای دارم که با آن به سینما بروم و نه فرصت آن برایم پیش آمده که این سینما را تعقیب کنم. اما چیزی که مهم است آن که حرفش را هم در محافل هنری و فرهنگی کم می‌شنوم، یعنی مثلاً من نمی‌شنوم که یک اثر موفقی که برای نوجوانان و کودکان نوشته شده، تبدیل به فیلم سینمایی شده باشد تا خیرش بخش شود که کار مهمی که در حیطه ادبیات اتفاق افتاده و کتاب موفقی بوده، حالا به یک اثر سینمایی تبدیل شده است.

این اتفاق تماماً به گردن فرد یا گروه و سازمانی نیست، باید ببینیم که برای اعتلای بیشتر سینمای کودک، همه نهادها به نوعی دچار کم‌کاری یا اهمال شده‌اند. به عنوان مثال شما ببینید صدا و سیمايي که طی چند دهه به تولید سریال در این زمینه مشغول بود، هم اکنون چند سالی می‌شود که دیگر ترجیح می‌دهد سریال آماده کودک و نوجوان را از خارج بخرد و دیگر وارد این گودها نشود؛ چند تادم هم می‌گذارد آنجا که نصیحت کنند. این در حالی است که قبلاً باز تعاملی وجود داشت و طی مشارکت‌هایی، کارهای خوبی برای حوزه کودکان و نوجوانان انجام می‌شد.

کانون پرورشی هم که طی سالیانی، یک نهاد قدرتمند در حوزه کودک و نوجوان بود و کارهای بسیار خوبی می‌ساخت هم طی این سال‌ها، فعالیت شاخص چندانی از خود به نمایش نگذاشته است. یعنی من، این سال‌ها از کانون، تولیداتی ندیدم که در این جشنواره‌ها بیاید. جشنواره، اتفاق مستقلاً ست برای سینمای کودک و نوجوان. من دلم می‌خواهد این جشنواره به اندازه‌ای پررونق شود که ما بتوانیم هم بین خودمان رقابت کنیم و هم با آثار موفق بین‌المللی. در روزگاری که صدا و سیما و حتی کانون پرورشی، فعالیت سالیان قبل خود را در حوزه کودک و نوجوان ندارند و ما هم چنان خبرهای برجسته‌ای از سینمای کودک نمی‌شنویم، چشم امید ما به همین جشنواره کودک است که به شکلی سالیانه برگزار می‌شود تا تلنگری باشد بر روزگاری که سینمای کودک و نوجوان، خیلی بیشتر از امروز فعالیت داشت و کارهای شاخص و مخاطب‌پسندی می‌ساخت.

مصطفی رحماندوست- من طی دورانی، در جشنواره فیلم کودک حضور داشتم؛ دورانی که قطعاً آن را دوست دارم. در آن دوران با حرکت‌هایی که شده بود، فکر می‌کردم که فرآیند و جزئیات سینمای کودک ما، روز به روز بهتر می‌شود. منظور از این بهتر شدن، گسیل شدن خانواده‌ها برای شرکت در یک حرکت اجتماعی و فرهنگی است، اما اتفاقی که در حال حاضر افتاده، این است که سینما نتوانسته با رسانه‌های جمعی دیگری که موجود است، رقابت کند. سینما یک محیط خانوادگی بزرگ و اجتماعی است که آداب و رسوم خاص خودش را دارد. اگر دست بچه‌ها را بگیریم و به سینما ببریم، علاوه بر اینکه فیلم می‌بینند، با یک کنش اجتماعی آشنا می‌شوند و این اتفاق از نظر تربیتی، بسیار مهم است. اما خانواده‌ها ترجیح دادند بگذارند فرزندان شان در خانه، تصویر را ببینند و حتی در خوش‌بینانه‌ترین حالت، آن فیلمی که قرار بود در سینما ببینند را در خانه ببینند که دیگر آن کنش اجتماعی اتفاق نمی‌افتد.

من متأسفانه در جریان جزء به جزء فیلم‌های کودکی که طی این سال‌ها ساخته شده، تعدادش و کیفیت پائین یا بالای آن‌ها نیستم چون آن‌ها را



بررسی یک حسرت در سینمای کودک

یکی بود یکی نبود



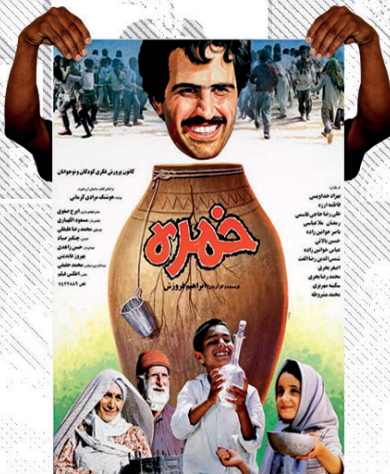
پوراحمد اما از آن دست کارگردانانی است که ادبیات را همواره جدی گرفته و از همین رو خاطره خوش سریال «قصه‌های مجید» در ذهن ما ثبت است که البته یک محصول تلویزیونی محسوب می‌شود. پس سهم پرده نقره‌ای کجاست؟ شاید تنها محمدعلی طالبی باشد که از سال‌های دور تا همین چند سال قبل در این زمینه قدم‌هایی برداشته است. همه بچه‌های دهه شصت، «چکمه» را به خاطر می‌آورند. به جز طالبی، مرضیه برومند نیز «مربای شیرین» را ساخته و ابراهیم فروزش، «خمیره» را، که همگی آنان از آثار داستانی هوشنگ مرادی کرمانی اقتباس کرده‌اند. کمتر از یک دهه قبل از نویسنده‌ای به نام مزگان شیخی نیز یک داستان، رخت تصویر پوشید.

در ادامه مروری بر اندک فیلم‌های اقتباسی سینمای کودک ایران خواهیم داشت.

سارا کتغانی - در سال‌های نه چندان دور، جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان بخشی داشت به نام آثار اقتباسی که همیشه فیلم‌های شرکت‌کننده در آن، محصول کشورهای مهمان بودند، به بیان ساده‌تر و بی‌تعارف‌تر، پای ما همیشه در فیلمنامه اقتباس شده از ادبیات، لنگ زده و هنوز هم می‌زند.

در ایران چه برای سینمای بدنه اصلی و چه برای سینمای کودک، اقتباس‌هایی انگشت‌شمار از کتاب‌ها صورت گرفته که اغلب تبدیل به آثار مهمی در سینمای ما شده‌اند.

کیومرث پوراحمد «خواهران غریب» اش را که فیلمی توأمان درباره‌ی کودک و برای کودک ارزیابی می‌کنند از کتاب «خواهران غریب» نوشته «ارپش کسنتر» اقتباس کرده که البته محصول ادبیات وطنی نیست.





با طراحی شیشه‌های جدید، به عرضه محصولات خود می‌پردازند. در پایان جلال و دوستانش به کارخانه می‌روند و از مدیر آن می‌خواهند که از آن‌ها عذرخواهی کند.

«باد و مه» محصول سال ۱۳۸۹، اقتباس از داستان «تابستان و غاز سفید» نوشته مزگان شیخی طالبی یک فیلمنامه اقتباسی دیگر را حدوداً ۱۰ سال قبل جلوی دوربین برد. «باد و مه» درباره پدر شوکا کارگر حفاری است که برای کار به همراه خانواده، همسر و پسر کوچکش و دخترش به اهواز می‌رود. با شروع جنگ ایران و عراق، خانواده شوکا درگیر جنگ می‌شوند.

به راستی چرا مشخصاً برای کودکان در سینمای ما فیلمنامه اقتباسی وجود ندارد؟ آیا داستان‌نویس‌های خوبی نداریم؟ قطعاً اینگونه نیست. مطابق آمار سازمان سینمایی، خانه سینما و حوزه هنری نیز تا کنون فیلمنامه‌های کودک زیادی با اقتباس از آثار ادبی وطنی به ثبت رسانده‌اند، اما اغلب کارگردانان سینمای کوچک، اما دلباز کودک، سناریو را خودشان می‌نویسند. شاید باید در یک گزارش جداگانه به این



موضوع پرداخت که چرا عنوان تلفیقی «نویسنده و کارگردان» تا این حد در سینمای کودک و غیر کودک ما زیاد است و آیا به راستی اعتماد کردن به قلم نویسندگان که تمام زندگی خود را برای این هنر صرف کرده‌اند، کار دشواری است؟ ناگفته نماند اوضاع تلویزیون و شرکت‌های ساخت انیمیشن در اقتباس از آثار ادبی ایران، به مراتب بهتر است، اما این سوال همچنان پابرجاست که چرا فیلم‌های سینمایی اقتباس‌شده از داستان‌های ایرانی نداریم؟

«خمره» محصول سال ۱۳۷۰، اقتباس از داستانی با نام «آن خمره آب» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی خمره آب مدرسه‌ای در حاشیه کویر می‌شکند. بچه‌ها بی‌بی‌آب می‌مانند. تلاش معلم برای به دست آوردن خمره‌ای دیگر بی‌نتیجه می‌ماند. زنی از اهالی روستا تصمیم می‌گیرد که این مشکل را حل کند و همچنین او باعث می‌شود تا مدرسه، صاحب خمره نو شود.

«چکمه» محصول سال ۱۳۷۱، اقتباس از داستان هوشنگ مرادی کرمانی به همین نام سمانه، شخصیت اصلی داستان است که در یکی از محلات جنوبی تهران زندگی می‌کند. او دخترک پرشور و شوری است که با حضورش در محل کار مادرش برای او دردسرهایی ایجاد می‌کند، به همین دلیل مادرش مجبور می‌شود او را در خانه تنها بگذارد. ضمن اینکه یک جفت چکمه قرمز را هم برایش جایزه می‌خرد، اما یک لنگه از چکمه در اتوبوس گم می‌شود، در نتیجه مادر لنگه دیگر چکمه



را دور می‌اندازد. در انتهای قصه می‌بینیم یک لنگه از چکمه دوست داشتنی سمانه نصیب پسری شده است که تنها یک پا دارد.

«مربای شیرین» محصول سال ۱۳۸۰، اقتباس از داستان هوشنگ مرادی کرمانی به همین نام جلال که یک نوجوان است، هر چه سعی می‌کند نمی‌تواند در شیشه مربا را باز کند، از مادر، همسایه، دوستان، معلمان و بقال محله کمک می‌طلبد اما هیچ‌کس قادر به باز کردن در شیشه مربا نیست و سرانجام مشخص می‌شود تمام شیشه‌های کارخانه مرباسازی همین مشکل را دارد. جلال که از برخورد توهین‌آمیز عوامل کارخانه ناراحت است با کمک یک دوره‌گرد نان خشک جمع‌کن از آن‌ها شکایت می‌کند، اما مسئولان کارخانه به جای رفع مشکل، مسابقه‌ای با موضوع باز کردن در شیشه مربا برگزار می‌کنند. این تمهید فریبکارانه باعث فروش بالای مرباها می‌شود اما جلال با شرکت در یکی از مسابقه‌ها به افشاکاری علیه کارخانه می‌پردازد و مدیران آن را به اتلاف سرمایه ملی متهم می‌کنند. این مسأله باعث هشیاری و اعتراض عمومی می‌شود و کارخانه هم در اثر شکایت جلال در آستانه تعطیلی قرار می‌گیرد، ولی مسئولان کارخانه با تطمیع و رشوه دوباره فعالیت خود را از سر می‌گیرند و

حامی همیشگی کودکان و نوجوانان



سدف فاطمی - اسمش که می‌آید، همه یک‌صد از سابقه حرفه‌ای‌اش در سینمای کودک و نوجوان می‌گویند. محمدعلی طالبی سال ۱۳۳۷ در تهران به دنیا آمد.

در دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران درس خواند و فعالیت هنری را از سال ۱۳۵۶ به عنوان دستیار کارگردان در تلویزیون و کارگردانی فیلم‌های مستند آغاز کرد. سال ۱۳۶۴ با «شهر موش‌ها» به دنیای کودکان و نوجوانان آمد و از همان قدم اول جای خودش را با کپل و شخصیت‌های دوست‌داشتنی قصه در دل بچه‌ها باز کرد. اوایل دهه ۱۳۶۰ بود که برنامه تلویزیونی «مدرسه موش‌ها» ساخته شد. بهانه‌اش این بود که بچه‌ها به مدرسه رفتن تشویق شوند. محبوبیتش اما به جایی رسید که محمدعلی طالبی آستین بالا زد و فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» را از روی آن ساخت. حالا این فیلم قواره بزرگی در نوستالژی بچه‌های دهه ۶۰ دارد و هیچ‌کسی نیست که آن را در پستوی خاطراتش ثبت نکرده باشد. سال ۱۳۷۱ فیلم «چکمه» به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی طالبی به پرده نقره‌ای رسید. همه همراه سمانه شدند و آن چکمه‌های قرمز، با دلهره کم شدن یکی از لنگه‌های چکمه پیش رفتند و با تصویر پسرک همسایه که یک پای خود را از دست داده بود اشک ریختند. همان سال «تیک تاک» هم به میدان آمد. طالبی این بار نمایش دیدنی دیگری ساخته بود که نمی‌شد ساده از کنارش گذشت. حالا نوبت ساعت یادگاری بود که مادر حسن برای تشویق فرزندش به معلم داده بود تا به حسن بدهد. باز قصه‌ای که به یک کودک دیگر گره می‌خورد و پیش می‌رفت.

چهار سال بعد از آن یعنی سال ۱۳۷۵، طالبی با «کیسه برنج» آمد؛ روایتی از معصومه خانم، زنی که همراه تنها پسرش زندگی می‌کرد و کیسه برنج را برای ادای نذرش

می‌خواست. باز همه مخاطبان همراه شدند. این بار قرعه به نام کیسه برنج معصومه خانم افتاده بود که در اتوبوس پاره شد و داستانی نو ساخت. سال ۱۳۷۷ «بید و باد» به میدان آمد و سال ۱۳۸۴ «سرخ سیب کال»؛ فیلم داستان زندگی رضا، نوجوان ۱۵ ساله‌ای را روایت می‌کرد که در جریان ورود مردی که قرار بود با مادرش ازدواج کند، زندگی‌اش دگرگون می‌شود. یک سال بعد نوبت به «ماه شب چهارده رسید» و بعد از آن سال ۱۳۸۶ «دیوار» روی پرده نقره‌ای رفت. این بار مخاطبان سینمای محمدعلی طالبی درگیر زندگی ستاره و شهاب شدند؛ فرزندان مردی که با موتور حرکات آکروباتیک انجام می‌داد و در حادثه‌ای کشته شد. با مرگ پدر، ستاره و شهاب تصمیم گرفته بودند راه او را در دیوار مرگ ادامه دهند. سال ۱۳۹۳ فیلم سینمایی «قول» روی کار آمد و حرف از نوجوانی شد که پدرش قولی می‌دهد و قصد دارد قولش را عملی کند.

در نهایت سال ۱۳۹۵ «پایان رویاها» را ساخت تا فصل جدیدی در سینماهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شود. مخاطبان به تماشای داستان پسر بچه‌ای نشستند که همراه خانواده‌اش در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کرد و با آمدن آسیبی به خانه‌شان، قصه روی دیگری می‌گیرد. این‌ها اما پایان ماجرای کارنامه محمدعلی طالبی نبود و نیست؛ او «پولون نیست» را هم به عشق کودکان و نوجوانان ساخته است. در بچوجه اکران این فیلم بود که محمدعلی طالبی کنار کودکان کار به تماشای این نمایش هنرمندانه نشست. همان روز گفت: «امن خودم هم کودک کار بوده‌ام. در خیابان شغل‌های مختلفی را تجربه کردم و چیزهای گوناگونی را می‌فروختم. امروز من توانستم فیلم‌ساز شوم و این بچه‌ها هم در آینده می‌توانند موزیسین، فوتبالیست، فیلم‌ساز و... بشوند.» این جا بود که حضار به افتخار حمایت همه جانبه محمدعلی طالبی از کودکان و نوجوانان از جا برخاستند و بی‌وقفه تشویقش کردند.



محمد علی طالبی



شهره داودی

در کارنامه فعالیت‌های محمدعلی طالبی، چیزی که بیشتر از همه به چشم می‌آید، آثار مرتبط با کودک و نوجوان است. او با فیلم‌های خود در جشنواره‌های گوناگونی حضور داشته و جوایز متفاوتی را از آن خود کرده است. او تاکنون حدود ۱۵ پروانه زرین در سال‌های مختلف از جشنواره فیلم کودکان دریافت کرده است.

مجموعه تلویزیونی داستان ریاضی دانان، کارگردان، ۱۳۶۲

گل پامچال، کارگردان، ۱۳۶۲

شهر موش‌ها، کارگردان سینمایی، ۱۳۶۴

چکمه، نویسنده و کارگردان، ۱۳۷۱، برنده جایزه فیل نقره‌ای بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان هند (دوره هشتم) برای فیلم چکمه در

سال ۱۳۷۲

تیک تاک، کارگردان، ۱۳۷۲

کیسه برنج، کارگردان، ۱۳۷۵

بید و باد، نویسنده و کارگردان، ۱۳۷۷

تو آزادی، کارگردان و نویسنده، ۱۳۷۹، جایزه J.C.I.F.E. - بزرگداشت ویژه

جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان لوکاس برای فیلم تو آزادی - 2002



نادر قدیانی از سینمای اقتباسی می‌گوید

از خواندن تا دیدن

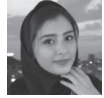
کتاب، آن هم کتابی که سوژه بکر و تأثیرگذاری دارد، می‌تواند برای فیلمساز یا نویسنده بسیار مفید باشد. خیلی از نویسندگان و فیلمسازان باید با ادبیات کودکان و نوجوانان آشنا باشند. خود اقتباس یک نوع هنر است و ماندگاری کتاب از فیلم بیشتر است.

از چه لحاظ سینمایی می‌تواند کودک را به کتاب خوانی علاقه‌مند کند؟

از آنجایی که فیلم‌های سینمایی بیشترین تأثیرگذاری را روی مخاطب دارد، اگر فیلمنامه از کتابی اقتباس شده باشد و در تیتراژ، آن عنوان اقتباس از کتاب و نام آن اثر هم نوشته شود، کودک

ملیکا نصیری- در فرهنگ دهخدا اقتباس به معنای «فایده گرفتن و دانش گرفتن از کسی» است. بعضی معنای آن را تلمیح می‌دانند. پس استفاده از پژواک‌های یک اثر در کاری دیگر و وام گرفتن از آن اقتباس محسوب می‌شود.

سینما و ادبیات ارتباط تنگاتنگی باهم دارند و به یکدیگر وابسته‌اند، خیلی از آثار گرانبها در سینما زیر سایه ادبیات و اقتباس از مثل‌ها شکل گرفته‌اند، پس اقتباس از آثار ادبی برای ساخت فیلم، اهمیت زیادی دارد به‌ویژه در حوزه فیلم و کتاب کودکان این اهمیت بیشتر هم می‌شود چراکه ذهن کودک آماده برای پرورش است و خیلی مهم است که چه خوراکی برای او در نظر گرفته می‌شود. بر همین اساس با نادر قدیانی، مدیر انتشارات قدیانی به گفت‌وگو نشستیم.



دلیل کم‌رنگ بودن اقتباس ادبی از کتاب کودک چیست؟

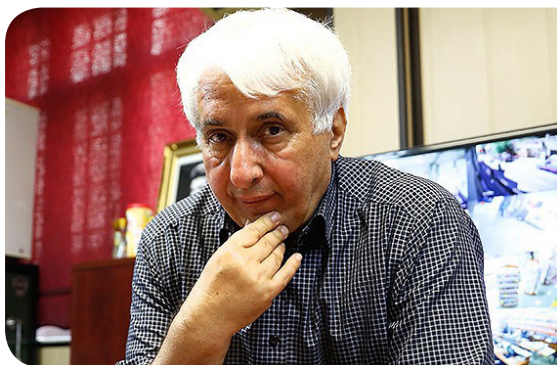
متأسفانه در کشور ما از آنجایی که به پژوهش کمتر توجه می‌شود یا کاهلی در مطالعه کتاب و سطحی‌نگری بعضی از فیلمسازان به پژوهش و مطالعه وجود دارد، برخی فیلمسازان به دنبال سوژه‌های سطحی، دستمالی‌شده و بدون خلاقیت می‌روند که تأثیر چندانی در مخاطب ندارد و نه تنها آن‌طور که باید و شاید هنرمندانه نیست، بلکه مخاطب را نیز نمی‌تواند جذب کند و تأثیرگذاری آن سوژه‌ها بر مخاطب، اندک است و خیلی از سوژه‌ها با زندگی مردم به‌ویژه کودک و نوجوان فاصله دارد، به طوری که برخی از سوژه‌ها برای کودکان ملموس نیست. پس اقتباس از



می‌توان از فضا، زبان و شخصیت یا ماجراهای یک اثر ادبی برای خلق اثر هنری دیگر استفاده ارزشمند کرد. در حقیقت همه آثار ماندگار در عرصه فرهنگ و هنر از این ویژگی برخوردار است که در زمان‌های مختلف تبدیل به آثار جدی شود. ادبیات ما به‌ویژه ادبیات کهن‌مان از این نظر بسیار غنی و پُر بار است و زمانی می‌تواند مؤثر واقع شود که اصولی و منطقی برای تولید از ادبیات بهره بگیرند نه سطحی. یعنی کسی که فیلمنامه می‌نویسد باید با ذات ادبیات آشنا باشد. خیلی بعید است کسی که با ادبیات معاصر و ساختاررمان و قصه آشنا نباشد، نتواند برای تولید آثار و اقتباس درست کار ارزشمند و درخور توجه و ماندگار بنویسد یا فیلمی بسازد. پس این می‌طلبد نویسنده فیلمنامه و فیلمساز با اهالی ادبیات و اهل قلم هم‌فکری کرده و ساعت‌ها گفت‌وگو کنند. چراکه این دو می‌توانند مکمل هم باشند و با هم تعامل کنند. پس فیلمساز باید اهل مطالعه باشد چراکه کتاب و واژه ریشه تولید فکر و اندیشه است. آن‌هم کتاب‌هایی که مخاطب را به تأمل وامی‌دارد.

نویسندگان چگونه می‌توانند به فیلمسازها برای نگارش فیلمنامه کمک کنند؟

به نظرم باید نویسنده کتاب و فیلمساز ارتباط تنگاتنگی با هم داشته باشند که متأسفانه در کشور ما این مسئله خیلی کم‌رنگ است. نویسنده باید کتاب‌های خوب را به فیلمنامه‌نویس یا فیلمساز معرفی کند و ساعت‌ها در ارتباط با رفتار، اخلاق و گفتار شخصیت‌ها در کتاب صحبت کنند، به‌ویژه برای هدفی که می‌خواهد نوع بیان و روایت کتاب را ارائه دهد و از زاویه دید مخاطب آن رارائه کند.



را تشویق می‌کند به دنبال آن کتاب رفته و آن را مطالعه کند و با فیلم ساخته‌شده مقایسه کند یا اگر در فیلم صحنه‌هایی ببینیم که شخصیت‌ها مطالعه می‌کنند، می‌تواند الگوی خوبی برای تشویق بیشتر بچه‌ها به سمت مطالعه کتاب باشد. متأسفانه در کشور ما سطح مطالعه پایین است. به‌ویژه از زمانی که فضای مجازی وارد زندگی بچه‌ها شده است، مسئولان باید به این امر مهم یعنی مطالعه کتاب اهمیت بیشتری بدهند و سرمایه‌گذاری بیشتری کنند. برای مثال شاهد آن بوده‌ایم که اگر فیلمنامه‌ای از کتابی اقتباس شود، فروش آن چشمگیر می‌شود. پس بهتر است که سینماگران از اقتباس ادبی برای آثارشان بهره ببرند.

سینما تا چه حد قابلیت دارد که از مثل‌ها و قصه‌های ایرانی برای ساخت آثار وام بگیرد؟

از آنجایی که ظرفیت ماندگاری کتاب بیشتر است و ادبیات ما به‌ویژه ادبیات کهن‌مان منبع پایان‌ناپذیری برای نظریه‌سازی است به‌خوبی





پرواز شادمانی

بهمن عبدالهی - در میان برگه‌های دفتر خاطرات ذهنی‌ام از جشنواره‌های سینمایی، چند صفحه‌ای را «جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان» پر کرده‌ام. از دوره‌های خیلی دور که زاینده‌رود همواره پربار و خروشان بود تا همین سال گذشته که می‌شد خشکی‌اش را با قدم زدن بر کف آن احساس کرد. حتی چندسالی که اصفهان را ترک کرد و به همدان رفت هم، «جشنواره» حاوی خاطرات رنگارنگی از کودکی و پروانه‌ها و نوستالژی است.

برای ما اهالی قلم و رسانه و نقد سینما شهد شیرینی دارد. هر جا که نورآیات باشد و یک صندلی راحت و نقش تصویر، بهمان خوش می‌گذرد. حالادر چنین فضایی اگر خیال‌پردازی و بچگی و شادی هم باشد چه بهتر. می‌خواهم به این نکته اشاره کنم که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان امکانی است که هر تماشاگر فارغ از سن و سال می‌تواند در آن غرق شود و بر بال خیال، روحش را پرواز دهد.

برای آدمی از نسل من که سینما را با نگاتیو و بلیت پرفرازدار و پاکت تخمه شناخته، سخت است که بنشیند و «هری پاتر» تماشا کند یا مثلاً با «هالک گول بیگر» ارتباط برقرار کند. البته خودم، همیشه منتقد درازدن سینمای کودک و وطنی بوده‌ام. به اینکه هنوز غالب آثارش شبیه تولیدات دهه 70 روایت می‌شود یا همچنان درگیر عروسک‌های اسفنجی و کاموایی است. اما راستش وقتی در جشنواره فیلم کودک فیلمی را می‌بینم که فارغ از هجوم جلوه‌های ویژه رایانه‌ای یا تولید مضاعف آبرقهرمان، ماجرای یک کودک شهرستانی سرسخت را تعریف می‌کند، ذوق می‌کنم. حتی وقتی نوستالژی «کلاه قرمزی» و «دزد عروسک‌ها» را در تیزرها و عکس‌ها می‌بینم، قند توی دلم آب می‌شود. جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان یک ارزش خیلی مهم دارد. اینجا پر است از بچه‌هایی که با یونیفرم‌های خبرنگاری و داوری و المپیاد در سالن‌ها و محافل مختلف جولان می‌دهند. می‌خواهم بگویم توی دلم خوشحال می‌شوم که این همه مدیر کت و شلوازی و آدم جدی جمع شده‌اند تا برای بچه‌ها کاری صورت بدهند. خوشم می‌آید که حداقل در چنین رویدادی بچه‌ها هم - حتی اندک - جرئی از کارند. کاش می‌شد آن‌ها خودشان جشنواره خودشان را مدیریت می‌کردند. آن وقت می‌دیدیم که چقدر به همه ما بیشتر خوش می‌گذشت. وقتی شادی باشد، شهر قشنگ می‌شود و هر چه شادمانی بیشتر باشد شهر قشنگ‌تر خواهد بود.

اینجا اصفهان است و پروانه‌ها بر کرانه زاینده‌رود پرواز می‌کنند.



Cinema and art, a bridge to enhance Iran-Iraq ties

Iran and Iraq have a lot in common in terms of culture and politics, that is why reinforcement of joint filmmaking with Iraq is a priority for Iran.

In a meeting attended by the 32nd International Film Festival for Children and Youth Director Alireza Tabesh, the festival International Manager Raed Faridzadeh and Director General of Iraqi Cinema and Theater Department Ahmed Hassan Moussa the ways for expansion of mutual ties were reviewed.

Tabesh expressed hope that the two sides could reach an agreement for producing joint film.

He added the Farabi Cinema Foundation has created a department for producing joint films, adding that Iran attaches great importance to expansion of ties with neighboring countries, Iraq in particular.

"During the festival you can watch the films that are being screened at the festival. This is the first time the festival has created facilities for festival guests to watch live," Tabesh added.

"We hold several important festivals in our country at international level including Fajr Film Festival, the Children and Youth Film Festival, the Short Film Festival and the Documentary Film Festival which are among the most important international and that Iraqi films can also attend in these events," he added.

"As you know, Iran and Iraq have a lot in common in terms of culture and politics, that is why developing joint filmmaking with Iraq is a priority for Iran," he added.

"So far, dozens of photo exhibitions on Arbaeen Walk have been held in Iran and the event's pictures have been taken by Iranian photographers, as well as several films have

produced by the Iranian Young Cinema Association. Another of our requests is to hold a photo exhibition during this important religious event in Iraq," he added.

In a meantime, the festival International Section Director Raed Faridzadeh said: "One of our proposed subjects is to make a joint feature film with the theme of Hashid al-Shaabi."

The idea was also expressed during a meeting of the two countries' culture ministers. In this case, we turn political negotiations into pragmatic measures, he added.

Mussa, for his part, said: "We and the Iranian people have many goals in common and there is a very good relationship between the two countries."

"Cinema and art can deepen this relationship as well. One of our suggestions is joint film productions. Of course, for co-production, we need to reach something that both parties are satisfied," he added.

He added that the Iraqi cinema industry is not active, but there are several movie theaters in Iraq.

"Iranian film 'Mohammed Rasullullah' was highly welcomed among the Iraqi people. Iraqi people bought tickets to the movie a week before the movie was released.

"We are ready to sign a Memorandum of Understanding on joint product development and we would like to launch one of the Iranian films about Muharram from the beginning of this month. In addition, we would like to invite the makers of Iranian films to be released in Iraq," he added.

He also invited the Iranian filmmakers to hold workshops about Iranian cinema in Iraq.

"At the time of the screening of Iranian films in Iraqi cinemas, a space could be allocated for displaying photos of the Arbaeen Walk," the Iraqi official added.

Tabatabaei: International Section of Children Filmfest Highly Welcomed

An official of the 32nd International Film Festival for Children and Youth said the international section of event has been highly welcomed.

Tandis Tabatabaei who is in charge for providing foreign films for the festival underlined that the international section of the festival enjoy vast diversity.

She added that the international section of the festival is comprising four sections including Features, Animated Feature, Short and Animated Short Films.

"In this section, we have tried to have movies from all continents and actually involved some five continents. But our main focus has been on Asian and European countries. We also have had a special look at Scandinavian and Nordic cinema," she added.

She underlined that 12 Features, 10 Animated Feature, 9 Short and 11 Animated Short Films have attended in the International Section of the festival.

Tabatabaei said the festival has also put its spotlight on joint production between the Asian and the European countries.

"We also have special programs for reviewing the Denmark, Georgia and Tatarstan films," she said.

Selected films of Annecy International Animation Film Festival will also be displayed on the sidelines of the festival," she added.

She reiterated that two films will be also displayed in the International Section's workshops.

"One of film which is attending in the competition section will experience its first world screening in Iran and its name will be announced later," she added.

Pointing to the importance of joint production, she added several films produced jointly between China and the US as well as China and Canada are also attending in the International Section of the festival.



Cinema ground for int'l talks, peace: Iranian Festival director

Director of the 32nd edition of the International Film Festival for Children and Youth (IFFCY), Alireza Tabesh said that cinema make the countries closer together and set the ground for dialogue and peaceful relations between them.

Tabesh who was addressing the foreign guests of the festival said that we would like to applaud the children and young adults who are in our gathering.

The feast was held on Thursday evening in a historical house in the Iran's central city of Isfahan.

"I would like to welcome all guests of the 32nd IFFCY from 27 countries who are accompanying us in the cradle of Iran's art and literature, Isfahan," he said.

"Tonight, you are hosted in a historical house in Isfahan that is turned into the museum of contemporary arts. At the festival, the few early days of which has been passed and a few more is ahead us, we are discussing the cinema of children and the youth, co-production and the related intellectual issues. I hope that the cooperation continues in the future and reach gain achievements. Cinema closes our countries to each other and set the stage for talks and peace," he said.

The guests visited Isfahan's museum of contemporary arts.

The 32nd IFFCY (August 19–26) is underway in the Iranian historical city Isfahan. Beside the local experts and filmmakers, it hosts some 78 foreign guests from 27 countries.

Tabesh calls for expansion of ties with Konya Film Festival

Director of the 32nd International Film Festival for Children and Youth, Alireza Tabesh, said the web series section of the event could pave the way for expansion of ties with Konya Film Festival in Turkey.

Tabesh made the remarks in a meeting with Director of Konya Film Festival Abdolsatar Yara on the sideline of the 32nd International Film Festival for Children and Youth currently underway in Isfahan.

Tabesh also stressed the need for boosting cultural ties with Turkey, adding that Isfahan is an important headquarter for children and the youth film festival.

He added that there are great capacities for sisterhood agreement between Isfahan and Konya.

Yara, for his part, said the event could play a key role for introducing Iran's children and the youth capacities.

Yara added the event is a best opportunity to introduce the two countries artistic products.

He said the festival have prepared the ground for Turkish people to become acquainted with Iranian contemporary cinema.

Presided by Tabesh, the 32nd International Film Festival for Children and Youth is currently underway in Province of Isfahan on Aug 19–26, 2019 in the feature, short story, web series, long animation, short animation sections.





Pesar khale آجودانیه

Shahab hosseini خدا خیرتون بده استاد که تو این گرما بخاطر مردم کنار تنور هستیید
49m 1023 like Reply
Hide replay

NAN E FANTEZI DORSA نان فانتزی درسا با پیش از دو سال سابقه فعالیت در خدمت شما عزیزان است
49m 1023 like Reply
Hide replay

famil e door آگه میشه لیست قیمت هاتون رو هم برای من ارسال کنید
49m 1023 like Reply
Hide replay

pejman bazeghi نون بربری مهم نیست، مهم اینه که پشت این ستاره، قلبی از طلا خوابیده...
49m 111 like Reply
Hide replay

Jeegar این کار در شان تو نیست، نیست
55m 2567 like Reply
Hide replay

iraj.maleki پس چطور به تو گیر ندادن جیگر؟؟
56m 2567 like Reply
Hide replay

Jeegar الان تو چی میگی این وسط ملکی؟
58m 2567 like Reply
Hide replay

famil e door بخدا که این نون خوردن داره اگر دربند در مانند در مانند
58m 3040 like Reply
Hide replay

Hojiiii 732 دیدگه این قوزک پا یاری رفتن نداره...
62m 666 like Reply
Hide replay

john travolta انصافا مردی و مردونگی هنوز نمرده
62m 666 like Reply
Hide replay

Pesar khale مردم هم خودتی، تراولتا، من که کاری نکردم

کامنتوسینما

احمد غلامی



Pesar khale آجودانیه



♡ ◉ ↻

♥ 21276 Likes

Pesar khale مگه چیه؟...
#پسر خاله #دختر خاله #شوهر خاله
41m

leonardo dicaprio فقط بربری میبزی یا باگت هم پخت می کنیدی؟
41m 723 like Reply
Hide replay

M. farasati ستاره هامون یک به یک در حال از بین رفتن هستند و همه در حال مقوایی شدن هستند
41m 1 like Reply

Ali Ansarian فقط بربری میبزی یا تافتون هم؟
13m 889 like Reply
View more replay (173)

Pesar khale مگه چیه؟ کار که عار نیست!!!
15m 1200 like Reply

