

پروانه ها خیال

لایحه چهارمین
جشنواره بین المللی
فیلم های
کودکان و نوجوانان
34th Isfahan
International Film Festival for
Children & Youth

پرواز پروانه ها در آسمان اصفهان

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

شعار امسال جشنواره: «سینما، سرزمین خیال»

چرا زاون قوکاسیان؟

- همه آنچه در جشنواره خواهیم دید
- برنامه پخش فیلم ها در سالن های سینما
- پلتفرم ها، میزبان فیلم های کودکان و نوجوانان
- معرفی داوران جشنواره
- نگاهی میان رشته ای بر نقد سینمای کودک
- جای خالی حامیان سینما

اصفهان

۱۶-۲۱ مهر ۱۴۰۰

8-13 Oct. 2021

Isfahan.Iran





پرواز پروانه ها در آسمان اصفهان

افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان

مراسم افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، امروز جمعه ۱۶ مهرماه همزمان با روز جهانی کودک از ساعت ۱۸:۱۵ آغاز می شود.

سعید نصر کارگردان مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره اظهار کرد: محمد سلوکی اجرای این مراسم را برعهده دارد و در دو بخش از این مراسم که براساس شعار جشنواره امسال «سینما سرزمین خیال» است به روایتگری می پردازد، همچنین میزبان هنرنمایی «جناب خان» هستیم.

در این مراسم گروه های کودک و نوجوان در بازه زمانی ده دقیقه ای قطعه ای ترکیبی از هنرهای نمایشی، موسیقی و نمایش عروسکی را رونمایی و اجرا می کنند. در ادامه، قطعات مشهور موسیقی به رهبری ارکستر احسان عباسی و نوازندگان کودک و نوجوان نواخته می شود. دو بخش آئینی و ارزشی تعریف شده در مراسم نیز وجود دارد که یکی از بخش ها مرتبط با کروناسست و رویکردی بین المللی دارد و بخش دیگر، در قالب هنری و با مشارکت مخاطبان داخل سالن با موضوع «پروانه ها از شعله ها پروا ندارند» برگزار می شود. علاوه براین برای بزرگداشت یاد شهید علی لندی قهرمان ایذه ای، تمثال هایی از او به شکل های مختلف در سالن به نمایش درمی آید.

استفاده از جلوه های ویژه تصویری برای دکور جشنواره، از دیگر ابتکارات مراسم افتتاحیه است. مدت زمان این مراسم ۱۳۰ دقیقه خواهد بود و به صورت زنده از شبکه اصفهان و پلتفرم «تیوا» و صفحات رسمی جشنواره در آپارات و اینستاگرام پخش می شود.



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



بکاهیم.»

در انتهای پیام، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ارتباط میان سینما و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اشاره کرد و گفت: «از اولویت‌های سینمای ایران، ارتقاء کمی و کیفی آثاری با محوریت کودکان و نوجوانان امروز، آینده‌سازان فردایی بالنده و افتخارآفرین برای ایران اسلامی است. امید است این امر با بسیج و همدلی هنرمندان و نهادهای فرهنگی در آینده‌ای نزدیک به بار بنشیند. برپایی این رویداد فرهنگی با رعایت دقیق شیوه‌نامه‌های بهداشتی که حفظ و صیانت از ارزش‌های فرهنگی را وظیفه بزرگ خود می‌داند، برگ زرین دیگری بر دیباچه خاطرات و خرد جمعی کودکان این سرزمین خواهد افزود.»



شعار امسال
جشنواره
با عنوان «سینما
سرزمین خیال»
بیانگر رسالت
خطیر هفتم
در حفظ روحیه
رؤیاداری و
نشاط‌آفرینی
برای کودکان
و نوجوانان
سرزمین ما و همه
جهان است

در نخستین روز از سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، متن پیام محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بدین شرح است:

«جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به واسطه حضور زلال فرزندان این سرزمین، همواره میعادگاه همدلی‌های مهربانانه بوده است. رؤیاداری‌های کودکان و نوجوانان، مولد نشاط و سرزندگی بوده و رنگ امید و آرزو به نقش واقعیت‌های جهان امروز می‌زند.

از آنجا که سینمای ملی ایران زمین، جایگاهی شایسته در عالم هنرهای ماندگار در سطح جهان به خود اختصاص داده است، اهمیت جشنواره کودک و نوجوان بر کسی پوشیده نیست. امید است هنرمندان و فیلمسازان متعهد ایرانی با بهره‌گیری از فرهنگ ناب و انسان‌ساز اسلامی، پرورش دهنده نسل‌هایی باشند تا علاوه بر اینکه در تقابل با نظام‌های سلطه، یارای ایستادگی و مقاومت داشته باشند، نقشی مؤثر و پیش‌تاز در بازسازی تمدن نوین اسلامی و حرکت به سمت قله‌های تعالی و پیشرفت ایفا کنند.»

وی در ادامه، درباره شعار سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت:

«شعار امسال جشنواره با عنوان «سینما سرزمین خیال» بیانگر رسالت خطیر هنر هفتم در حفظ روحیه رؤیاداری و نشاط‌آفرینی برای کودکان و نوجوانان سرزمین ما و همه جهان است تا در دوران سختی که به واسطه همه‌گیری بیماری کرونا بر ما گذشت، با جادوی سینما به فردایی سرشار از آرامش و دوستی بیندیشیم و از داغ کودکان و نوجوانان و خانواده‌های سوگوار و آسیب‌دیده این بلای عالم‌گیر

علیرضا تابش، دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان تصریح کرد:

شعار امسال جشنواره: «سینما، سرزمین خیال»



سرزمین تخیل به کودکان باید در اولویت آثار هنری و سینمایی باشد و سینمای کودک و نوجوان در سرزمینی که سرچشمه پیشرفت و خاستگاه امید است، یکی از این ظرفیت‌هاست. امید، جدی‌ترین ابزاری است که می‌تواند دست کودکان و نوجوانان این نسل را بگیرد و آن‌ها را از این بحران به سلامت بگذراند و این سینماست که می‌تواند با نشان دادن وسعت سرزمین پهناور تخیل، شعله امید را در ذهن آن‌ها روشن نگاه دارد.»

جشنواره هستند. علیرضا تابش دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، این جشنواره را «سینما، سرزمین خیال» خطاب کرد و درباره آن گفت: «دنیا و به‌ویژه ایران، از بحران کرونا آسیب‌دیده است؛ و ما با دنیایی سوگوار و کشوری سوگوار روبرو هستیم. کودکان این سال‌ها، خاطراتی اندوهناک برایشان باقی خواهد ماند، مملو از اعداد و ارقام و از دست دادن‌ها و دل‌نگرانی‌ها. معرفی

اصلی آن مطرح است. این جشنواره در حال حاضر و برای آینده از اهمیت تاریخی بسیاری برخوردار خواهد بود. جشنواره‌ای که با انگیزه تغذیه روح و شکوفایی استعداد کودکان و نوجوانان در روزهای سخت همه‌گیری ویروس کرونا برپاشده و هدف اصلی‌اش معرفی سرزمین خیال و امید به آن‌ها در روزهای سوگ و بحبوحه مرگ است؛ درواقع کودکان و نوجوانان به‌عنوان مخاطبان تأثیرگذار، استعدادها و دغدغه‌های

در حالی که کشور پیک پنجم ویروس کرونا را پشت سر می‌گذارد، سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری «علیرضا تابش» در اواسط مهرماه در اصفهان و چندین استان کشور برگزار می‌شود. جشنواره‌ای که هرچند برپایی آن در شرایط دشوار کرونایی ریسک‌پذیر بوده است؛ اما تولید فیلم برای کودکان و نوجوانان و اهمیت به روح و استعدادهایشان به‌عنوان هدف

اصفهان شهر گنبد‌های فیروزه‌ای، یکی از پایگاه‌های اصلی و همیشه فعال کانون پرورشی و فکری کودکان و نوجوانان، امسال میزبان سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌باشد. باتوجه به شیوع ویروس کرونا و تأثیر آن بر روی فرهنگ و زندگی مردم به‌ویژه کودکان و نوجوانان، شهر حال‌وهوای خوبی نداشت و ابر سنگین سیاه بیماری و مرگ‌های پی‌درپی، تأثیرات زیادی را بر روان و روحیه کودکان و نوجوانان برجای گذاشته بود.

با برگزاری سی و چهارمین

جشنواره بین‌المللی

فیلم‌های کودکان

و نوجوانان

شهر

روحیه‌ای دیگر به خود گرفته است. اصفهان شهر هفت هنر و خاستگاه هنر است و همه ساله اهمیت زیادی برای هنر به‌خصوص در بخش کودک و نوجوان قائل بوده و سعی در پیشرفت و حمایت آن داشته است. با آغاز زمزمه‌های انتخاب اصفهان به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین پایگاه‌های این جشنواره، شهر حال‌وهوای تازه‌ای به خود گرفت. کودکان باذوق و شوق برای داوری و خبرنگاری خود را آماده می‌کردند. سینماهای عضو جشنواره با همکاری ستاد کرونا و آماده‌سازی پروتکل‌های بهداشتی، محیطی مناسب و مهیج را برای کودکان و نوجوانان اصفهانی آماده کردند تا بتوانند ابر سیاه بیماری را، حتی اگر برای مدتی هم که شده از روی شهر گنبد‌های فیروزه‌ای برداشته و حال‌وهوای آن را برای کودکان به روزهای قبل از

کرونا برگردانند. این روزها کودکان و نوجوانان اصفهانی با شوق و ذوق بیشتری اخبار مرتبط با سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان را دنبال کرده و مشتاقانه منتظر نمایش فیلم‌ها و جوایز هستند. درست است که مخاطبان اصلی جشنواره، کودکان و نوجوانان هستند؛ اما از تأثیر این جشنواره بر روی بزرگسالان نمی‌توان چشم‌پوشی کرد. نیمی از مردم اصفهان را مادران و پدران تشکیل داده‌اند. این جشنواره با شور و اشتیاقی که همراه خود داشت، توانست حال‌وهوای شهر را نه تنها برای کودکان، بلکه برای بزرگسالان و حتی کسانی که ارتباطی با جشنواره و کودکان و نوجوانان ندارند تغییر دهد. با حضور سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ریشه‌های امید و تخیل در اصفهان و مردم اصفهان فارغ از محدودیت سنی دوانده شد. امید و تخیل هیچ‌گاه حدود مرزی برای سن و سال نمی‌شناسد و جشنواره باعث می‌گردد تا پیوند میان تخیل و سینما پیش چشم مردم به نمایش گذاشته شود.

اصفهان، میزبان سی و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های
کودکان و نوجوانان



34th Isfahan International Film Festival For
Children and Youth
Friday, 8 October 2021

تماشا

رونمایی پوستر
سی و چهارمین جشنواره
فیلم های کودکان و نوجوان
با حضور شهردار اصفهان و
دبیر جشنواره



امضای پوستر جشنواره توسط علیرضا تابش دبیر جشنواره



گفتگوی دبیر جشنواره با شهردار اصفهان پیرامون مسائل جشنواره



گفتگوی دبیر جشنواره با شهردار اصفهان پیرامون مسائل جشنواره



مراسم رونمایی از پوستر جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در عمارت عالی قاپو



مراسم رونمایی از پوستر جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در عمارت عالی قاپو

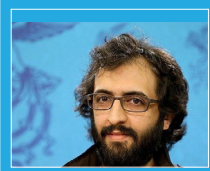
معرفی داوران سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان



مهین جواهریان



بهرام دهقانپار



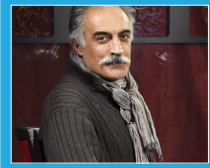
بهرروز شعبی



سهیل موفق



گلاره عباسی



علیرضا شجاع‌نوری



مهرداد اسکویی



غزل شاکری



فریال بهزاد



رماد رستگار



حامد جعفری

شروع فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۲. کارگردانی فیلم «شکلاتی» در ژانر کودک و نوجوان

گلاره عباسی: متولد ۱۳۶۲

بازیگر و فارغ‌التحصیل تئاتر شروع فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۸۲. تأسیس سوینا (سینمای ویژه نابینایان) در سال ۱۳۹۸

حامد جعفری - متولد ۱۳۶۴

تهیه‌کننده سینما و انیمیشن و فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد رئیس هیئت مدیره گروه هنر پویا. عضو رسمی جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران. تهیه‌کنندگی پر فروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای ایران: «شاهزاده روم» و «فیلشاه»

• **بیوگرافی هیئت داوران آثار بین‌الملل جشنواره:**

علیرضا شجاع‌نوری - متولد ۱۳۳۴

بازیگر و تهیه‌کننده فارغ‌التحصیل رشته زیست‌شناسی و ادبیات ایتالیایی، مشاور امور بین‌الملل سازمان سینمایی در سال ۱۳۹۲ بازیگری در فیلم‌های فاخری چون «روز واقعه»، «شیر سنگی»، «محمد رسول‌الله» و...

مهرداد اسکویی - متولد ۱۳۴۸

فیلمساز، تهیه‌کننده، عکاس و پژوهشگر فارغ‌التحصیل دانشکده سینما و تئاتر و دارای گواهینامه درجه یک هنری در رشته کارگردانی فیلم مستند کسب عنوان چهره فرهنگی سال جهان از سوی نهاد فرهنگی «پرنس کلاوس» هلند در سال ۲۰۱۰

غزل شاکری - متولد ۱۳۵۷

بازیگر و طراح صحنه و لباس دارای مدرک کارشناسی طراحی صحنه و لباس شروع فعالیت حرفه‌ای با فیلم سینمایی «ماهی» در سال ۱۳۶۶ و بازی در فیلم گلنار در سال ۱۳۶۷

• **بیوگرافی داور بخش سیف جشنواره:**

فریال بهزاد - متولد ۱۳۳۴

کارگردان و فیلمنامه‌نویس دارای مدرک کارگردانی فیلم‌برداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما و کارشناس تهیه فیلم و برنامه‌های تلویزیونی از دانشگاه بوستون آغاز فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۵۹ به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان برنامه‌های کودکان در صداوسیما

جشنواره امسال به صورت ترکیبی در دو بخش فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود و داورانی از ایران و سایر کشورها آثار را مورد بررسی و قضاوت قرار می‌دهند.

مهین جواهریان (کارگردان و انیماتور)، گلاره عباسی (بازیگر)، بهروز شعبی (کارگردان و بازیگر)، سهیل موفق (کارگردان)، حامد جعفری (تهیه‌کننده)، رضا رستگار (منتقد و کارگردان) و بهرام دهقانپار (آهنگساز) آثار ملی را داوری می‌کنند.

در بخش بین‌المللی داورانی از آلمان، شیلی و سوئد آثار را به‌صورت آنلاین قضاوت می‌کنند و دو داور از ترکیه و افغانستان هم به داوری آثار پویانمایی بلند و کوتاه می‌پردازند. غزل شاکری (بازیگر)، علیرضا شجاع‌نوری (بازیگر و تهیه‌کننده) و مهرداد اسکویی (کارگردان و مستندساز) داوران ایرانی بخش بین‌الملل جشنواره سی و چهارم هستند. فریال بهزاد (کارگردان) نیز داور ایرانی بخش «سیف» جشنواره خواهد بود و براساس تفاهم‌نامه یونسف با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، داوران یونسف نیز آثار ایرانی را قضاوت خواهند کرد و به یکی از آثار جایزه‌ای تعلق می‌گیرد.

• **بیوگرافی هیئت داوران آثار ملی جشنواره:**

مهین جواهریان - متولد ۱۳۲۹ کارگردان، تهیه‌کننده و مدرس و مؤلف در زمینه انیمیشن کارشناس گرافیک، کارشناسی ارشد کارگردانی انیمیشن عضو هیئت مؤسس و دبیر انجمن آسیفا (انجمن انیمیشن‌سازان ایران)

رضا رستگار متولد ۱۳۴۳

منتقد سینما و مستندساز دارای مدرک کارگردانی کتابداری همکاری با مطبوعات سینمایی و تألیفاتی پیرامون کارگردانان مطرح سینما مثل بهمن فرمان‌آرا و مجید مجیدی

بهرام دهقانپار متولد ۱۳۴۴

موسیقیدان و آهنگساز تحصیل در کنسرواتوار فرانکفورت آلمان در رشته‌های پیانو و آهنگسازی فعالیت در زمینه فیلم و سریال و همچنین ژانر کودک و آهنگسازی آثاری همچون خونه مادر بزرگ، زی‌زی‌گولو و...

بهرروز شعبی - متولد ۱۳۵۸

کارگردان، بازیگر و فیلمنامه‌نویس دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم در بخش نگاه نو برای فیلم «دهلیز» در سی و یکمین جشنواره فیلم ف

سهیل موفق - متولد ۱۳۵۹

کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر

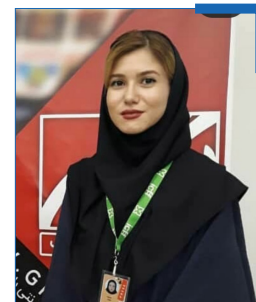
روابط عمومی جشنواره ارتباط مستقیمی داشتیم؛ در طی دو سال اول با جناب احد میکائیل زاده و از دوره سی و دوم تا کنون با جناب محسن دلیلی در ارتباط بودیم. به عنوان سرپرست گروه، مسئولیت تشکیل گروه، انتخاب اعضا، تقسیم و تنظیم کارها بر عهده من است. همچنین ایده‌ای که در ابتدای هر دوره بازنویسی می‌شود، توسط خودم انجام می‌شود.

• در حال حاضر این تیم فعالیت خود را چگونه اداره می‌دهد؟

فعالیت تیم ما به صورت‌های مختلفی صورت می‌گیرد. جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها را با حضور عوامل آن‌ها برگزار کردیم. همچنین قبل از شیوع ویروس کرونا، یک سری جلسات نقد و بررسی با حضور بچه‌ها تشکیل دادیم؛ بدین صورت که بچه‌ها به صورت حضوری و در جمع خبرنگاران با خود عوامل فیلم‌ها گفت‌وگو می‌کردند. اصل فعالیت تیم ما نقدهایی است که اعضای گروه از منظر رشته‌های مختلف می‌نویسند که به صورت مشترک و یا به صورت جداگانه ارائه و در سایت جشنواره و خبرگزاری‌ها منتشر می‌شود.

• سازوکار گروه به چه صورت است؟ انفرادی یا گروهی؟

همان‌طور که از اسم کمیته ما مشخص است، «گروه تحلیل میان رشته‌ای» هستیم. فعالیت ما به صورت کاملاً گروهی است و حتی بعضی از نقدها به صورت گروهی نوشته می‌شوند. ماهیت تیم مانند ماهیت خود جشنواره، گروهی است و حول محور شخص نمی‌چرخد.



سحر علایی
عضو کمیته منتقدین میان رشته‌ای

• چه کسی این گروه را پایه‌گذاری کرد؟

مراحل اولیه شکل‌گیری کمیته میان رشته‌ای به این صورت بود که در دوره سی‌ام جشنواره، یک ایده خام تحت عنوان «تحلیل میان رشته‌ای» توسط مدیر روابط عمومی آن دوره، آقای احد میکائیل زاده مطرح شد. ایشان با من تماس گرفتند و درخواست کردند تا ایده را پرورش دهیم و کامل کنیم و یک گروه تشکیل شود. هر چند به خاطر اینکه در آن دوره، این ایده دیر مطرح شده بود، به همان منوال برگزار شد؛ یعنی بچه‌ها فیلم‌ها را دیدند و نقدهایی نوشته شد. در دوره سی و یکم، مبنا بر آن بود که طرح با پیشرفت بسیاری مطرح و اجرا شود؛ اما متأسفانه مادر ما را روز اول جشنواره از دست دادم و تقریباً نتوانستیم به آن صورتی که مدنظر بود، گروه را پیش ببریم. اما فعالیت از همان دوره سی و یکم به طور رسمی آغاز شد. از ابتدای دوره سی و دوم ما این ایده را از نو بازسازی کردیم و ایده‌های جدیدی به

آن اضافه شد. همچنین تحلیل‌های تلفیقی ارائه دادیم و جلسات نقد و بررسی فیلم برگزار کردیم.

• چه نیاز و ضرورتی موجب شد تا این کمیته تشکیل شود؟

از ابتدای برگزاری جشنواره، یک بخش تخصصی که به نقد حرفه‌ای آثار بپردازد وجود نداشت؛ حتی نقد و بررسی و دیدگاه داوران اصلی هم در جایی منتشر نمی‌شد تا مخاطبان بتوانند آن‌ها را ببینند. بنابراین

این نیاز احساس شد که در حین برگزاری جشنواره، یک سری نقدهای منسجم از دل جشنواره بر روی تک‌تک فیلم‌ها انجام شود و برای مخاطبین به نمایش گذاشته شود. بدین شکل کمیته مطالعات میان رشته‌ای تشکیل شد.

• مسئولیت این گروه از ابتدا تا کنون بر عهده چه کسی بوده است؟

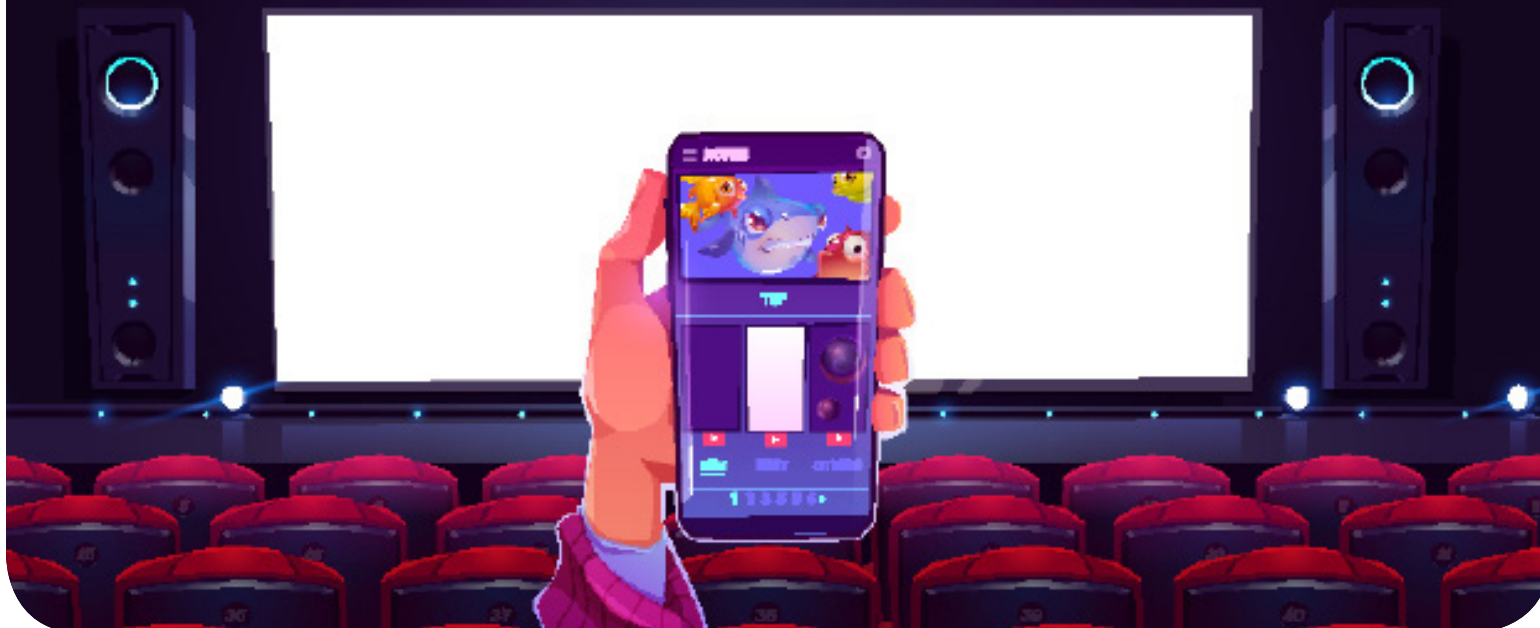
از ابتدا مسئولیت این گروه را بر عهده داشتم و گروه را تشکیل دادم. ما همواره با مدیر

پلتفرم‌ها، میزبان فیلم‌های کودکان و نوجوانان

کشور برگزار می‌شود. مخاطبین کودک و نوجوان به منظور دنبال کردن آثار راه‌یافته به سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌توانند با مراجعه به پایگاه خبری جشنواره به آدرس: www.icff.ir از برنامه‌های اکران آنلاین فیلم‌ها آگاه شوند و آثار منتخب خود را در پلتفرم‌های «فیلیمو» و «هاشور» به آدرس‌های www.filimo.com و www.hashure.com تماشا کنند.

کودکان و نوجوانان، در کنار برنامه اکران‌های حضوری آثار راه‌یافته به جشنواره، اکران آنلاین آثار نیز وجود دارد. از آن جهت که هدف اصلی این جشنواره، روحیه بخشیدن و کشف استعدادها و کودکان و نوجوانان در این روزهای تیره‌تر ناشی از شیوع ویروس بوده است؛ اکران آنلاین آثار به منظور رد شدن از محدودیت‌ها و در نظر گرفتن امکان تماشای فیلم‌ها برای مخاطبین و علاقه‌مندان کودک و نوجوان در سراسر

در دو سال اخیر، با توجه به شیوع ویروس کرونا در اکثر کشورهای دنیا و تعطیلی بسیاری از مراکز عمومی از جمله سالن‌های سینما، اکران فیلم‌ها به صورت آنلاین در پلتفرم‌ها، تأثیر زیادی بر روند فروش فیلم‌ها و مخاطبان سینما گذاشته است و به نوعی می‌توان گفت سینمای خانگی جای خود را در میان علاقه‌مندان و مخاطبان باز کرده است. امسال در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های



دیدگاه کودکان و نوجوانان نسبت به سینمای
امروز ایران

جشنواره از نگاه کودکان و نوجوانان

آموزش و کسب تجربه دنبال می کنیم. در این
جشنواره مهارت های مختلفی به کودکان و
نوجوانان آموزش داده می شود.

کیان: از کودکی در کلاس های بازیگری شرکت
می کردم و علاقه زیادی به فیلم برداری
و فیلم سازی داشتم. به همین خاطر
جشنواره های فیلم کودک و نوجوان را دنبال
می کردم.

ایلیا: من معتقد هستم که فیلم و سینما
دریچه ای برای دیدگاه آدم هاست و بستر
ذهن را نسبت به دنیای واقعی آماده می کند.
به همین دلیل برای من بسیار مهم است که
چه چیزی در سینما ساخته می شود.

**به چه نوع فیلمی علاقه مند هستید؟ از
سینماگران ایران چه کسی را دوست دارید؟
چه فیلمی در ذهن شما تأثیر گذاشته است؟**
ریحانه: فیلم «شبی که ماه کامل شد»
به دلیل موضوع و طرز فکری که در آن وجود
داشت، در ذهنم ماندگار شد.

رادین: علاقه من بیشتر فیلم های تخیلی و
اکشن بود. از بازیگران سینمای ایران سید
جواد هاشمی را دوست داشتم و کارگردان
مورد علاقه من بودند و مشتاقانه منتظر
کارهای جدید ایشان هستم.

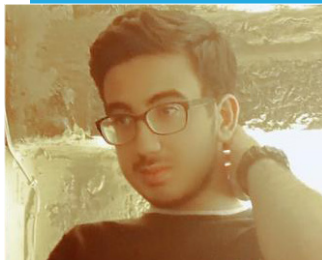
رسا: «متری شیش و نیم» یکی از فیلم های
تأثیرگذار برای من بود. سبک فیلم را دوست
داشتم و فیلم های آقای سعید روستایی را
دنبال می کردم. متری شیش و نیم یک نمای
نزدیک از جامعه ای که در آن زندگی می کنیم را
نشان می دهد. یک خط داستانی کامل دارد
و مخاطب را با خود همراه می کند. واقعیتی از
جامعه، بازیگرهای خوب، کارگردانی متناسب
و طراحی پلان های حرفه ای باعث شد تا من
این فیلم را دنبال کنم.

کیان: به ژانرهای علمی تخیلی و کمدی
علاقه بسیاری دارم. مهران مدیری و سید
جواد هاشمی از کارگردان های محبوبم در
سینمای ایران هستند.

ایلیا: معمولاً فیلم هایی در ژانر کمدی
کلاسیک و رومنس را می پسندم؛ چون
در آن ها دنیا، جای بهتری نشان داده
می شود. از بین سینماگران سعید روستایی
و محمدحسین مهدویان را می پسندم؛ زیرا
دقت و ظرافت زیادی را در انتخاب کاراکترها
و بازی های آن ها به خرج می دهند.



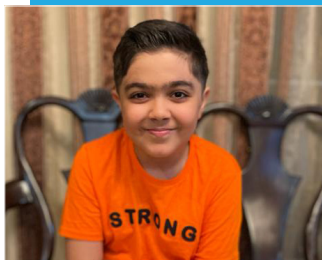
رادین مجلسی
(متولد ۱۳۹۰)



ایلیا کاظمی
(متولد ۱۳۸۴)



ریحانه روستایی
(متولد ۱۳۸۷)



رسا راجایی
(متولد ۱۳۸۹)



کیان مینکاری
(متولد ۱۳۹۰)

امسال گزینه داوری آنلاین نیز همچون سال گذشته برای
کودکان و نوجوانان وجود دارد و بهترین فیلم از نگاه داوران
کودک و نوجوان جشنواره سی و چهارم، در مراسم پایانی
جشنواره معرفی خواهد شد.

در همین راستا با چند تن از کودکان و نوجوانانی که در این
بخش ثبت نام کرده اند صحبت کرده و نظر آن ها را نیز در این
باره شنیده ایم:

● نحوه آشنایی شما با جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان چگونه بود؟

ریحانه: اولین بار در سی و یکمین جشنواره فیلم های کودکان و
نوجوانان شرکت کردم. برای حضور در جشنواره، در آزمون های
ورودی داوری پذیرفته شدم. بعد از گذراندن کلاس های
آموزشی، به صورت رسمی به عنوان داور سی و یکمین جشنواره
بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان انتخاب شدم. پس از
اتمام جشنواره، علاقه مندی من به سینما و دنبال کردن سینمای
کودک و نوجوان بیشتر شد.

رادین: همزمان با سی و دومین جشنواره فیلم های کودکان و
نوجوانان به همراه دوستانم به سینما رفتم و متوجه شدم چنین
جشنواره ای در ایران و در شهر ما یعنی اصفهان، در حال برگزاریست
و ما می توانیم فیلم های برتر هر سال را در طول جشنواره ببینیم
و این موضوع واقعاً حس خوبی برای من و دوستانم به همراه
داشت.

رسا: از بچگی با پدرم به سینما می رفتیم. در سینما تیتراژی
مخصوص جشنواره کودک و نوجوان پخش می شد و همیشه
برای من سؤال بود که این تیتراژ چیست. وقتی از پدرم پرسیدم،
پاسخ داد: «سه چهار سال صبر کن، بهت می گم.» بعد از گذشت
چند سال با جشنواره آشنایی کامل پیدا کردم.

کیان: من از طریق یکی از دوستانم با جشنواره آشنا شدم.

ایلیا: قبلاً تجربه داوری در جشنواره را داشتیم و از این طریق با آن
آشنا شدم.

● انگیزه شما از دنبال کردن جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان چیست؟

رادین: من به بازیگری در سینمای ایران علاقه مند بودم و انگیزه ام
برای شرکت در جشنواره، آگاهی یافتن و دنبال کردن فیلم ها و
نظردادن درباره آن ها بود. درواقع می خواستم از چگونگی ساخت
فیلم ها آگاه شوم و درباره شیوه بازی بازیگران اطلاعات و تجربه
کسب کنم و بسیار علاقه مندم تا در آینده برای این جشنواره
فیلم های خوبی بسازم.

رسا: این جشنواره برای کودکان و نوجوانان ساخته می شود و هر
کودک باید بتواند برای مسائلی که مربوط به خودش است نظر
بدهد. پس چرا از این فرصت استفاده نکنیم. در این جشنواره به
کودکان و نوجوانان فرصت دیده شدن و ارائه نظر درباره مضامین
متناسب با سن آن ها داده می شود. من این جشنواره را به دلیل

اینجا چراغی روشن است

(احمد فهمی) ساخته شد؛ اما اولین حضور جدی فیلم کودک و نوجوان را به سال ۱۳۴۴ به نام «مراد و لاله» به کارگردانی صابر رهبر می‌دانند. اگرچه به گواه منابع مکتوب در این حوزه تا پایان دههٔ چهل یعنی ۶۱ سال بعد از ورود دوربین به ایران، حدود سی فیلم (کوتاه، بلند، انیمیشن و عروسکی) در حوزهٔ سینمای کودک و نوجوان نداشته‌ایم. ۱۴۰۰/۹ سینماتوگراف «هرچندکه کانون پرورش فکری کودکان در آن دوران شکل می‌گیرد و سینماگران بزرگی چون عباس کیارستمی و امیر نادری را در خود می‌پروراند؛ اما کماکان چشم‌انداز درست و صحیح و تعریف مشخصی از سینمای کودک و نوجوان را ارائه نمی‌دهد. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران و تولد جشنوارهٔ کودک و نوجوان در دههٔ شصت، تاحدودی معیارسنجی‌ها تغییر می‌کند. آثار بی‌بدیلی مثل «باشو غریبه کوچک» ساختهٔ بهرام بیضایی، «خانه دوست کجاست» ساختهٔ عباس کیارستمی، «شیرک» ساختهٔ داریوش مهرجویی، «دونده» ساختهٔ امیر نادری و «شاخ گاو» ساختهٔ کیانوش عیاری همیشه در ذهن و خاطر به‌یادمانده است. و در طول ۳۳ سال برگزاری این جشنواره که ۲۱ سال در اصفهان برگزار شده است اتفاقات خوبی که البته در جای خود قابل نقد و بررسی است رخ داده است که امید است جشنوارهٔ امسال به لحاظ کیفی نسبت به سال‌های قبل روند روبه‌رشدی داشته باشد.



نویسنده: محمد بزرگ

● فرا رسیدن جشنوارهٔ کودک از راه، چون نسیم مطبوعی بر پیکرهٔ سینمای ایران می‌ماند. گزاره‌ای که ادبیات کهن را تا بدین روز زنده و پابرجا نگه‌داشته است و جان‌مایهٔ آن استعاره‌ها و بهره‌گیری‌های مناسب از قصه‌گویی با زبان کودکان و نوجوانان است.

آثاری چون کلیله و دمنه، موش و گربه و... از اهمیت محتوایی سترگ با مفاهیم انتزاعی و انضمامی سخن می‌گویند که در پس حکایات و داستان‌سرایی‌های کودکانه پنهان هستند. سینما هم از سال ۱۸۹۵ میلادی به کارگردانی برادران لومیر، داستانی ساده را با حضور نوجوان و باغبان در مدت زمان ۳۶ ثانیه روایت می‌کند. طراوتی که تا به امروز در فضای هنری آن طنین انداخته و آثار زیادی با حضور هنرمندان این عرصه ساخته شده است. اما سینمای ایران و بحث کودک و نوجوان حکایت مفصلی دارد. «از سال ۱۲۷۹ شمسی تا حدود پنجاه سال بعد عملاً فیلمی با موضوع کودک و نوجوان به چشم نمی‌آید تا این‌که سال ۱۳۳۹ فیلم «بیم امید» به کارگردانی گرجی عبادیا

پوستر سی و چهارمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان طراحی شد

شادی و طراوت مشخصهٔ اصلی پوستر جشنوارهٔ سی و چهارم

پوستر سی و چهارمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان توسط «احسان برآبادی» طراحی شد. طراحی و المان‌های پوستر این جشنواره با توجه به حضور کودکان و نوجوانان و همچنین شیوع ویروس کرونا و شرایط ویژه‌ای که جشنواره داشت انتخاب شدند. احسان برآبادی در طراحی این کار تمام تلاش خود را کرده تا کودکان را از فضای حاکم بر



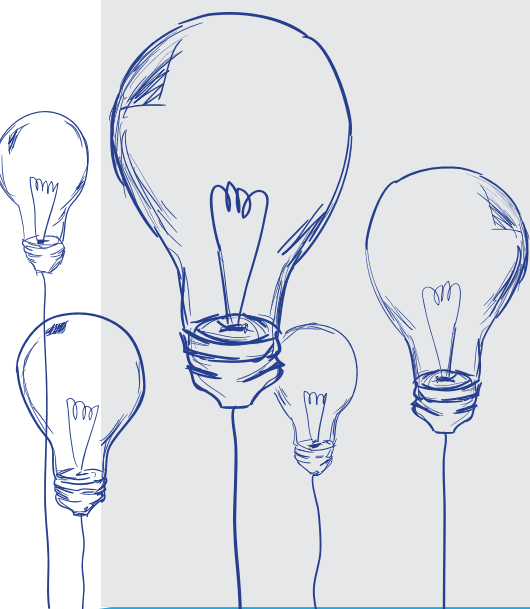
شهر و روزهای مرگبار کرونا دورنگه دارد و کودکان را با دنیای خیال و رؤیا آشنا کند. برآبادی در طراحی پوستر، روح خستهٔ کودکان را مورد توجه قرار داده و اهمیت بسیاری برای آن قائل شده است و به گفتهٔ خود، تمام تلاشش را کرده تا فضا و حال و هوای پوستر را شاد و باطراوت کند.

● پوستر جشنواره رشته ارتباطی است بین دنیای خیال و سینمای کودک و نوجوان

برآبادی در طراحی پوستر میزبانی شهر اصفهان را در نظر گرفته و المان‌هایی مانند آجرچینی با فرم گنبدی که نمادی از معماری ایرانی-اسلامی است را مورد استفاده قرار داده است. احسان برآبادی، طراح پوستر سی و چهارمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان دربارهٔ طراحی و المان‌های پوستر گفت: «این پوستر برای جشنوارهٔ سینمایی طراحی می‌شد، برای همین من نماد دوربین را از دل ابرهای آسمان بیرون کشیدم. بادکنک‌ها نیز ارتباط میان آسمان و بچه‌هایی است که از تمامی اقوام ایرانی در طراحی پوستر دیده می‌شوند. این بادکنک‌ها انگار نماد خیالی هستند که تا ابرها می‌روند و سینما تبدیل به بهترین ابزار برای سفری خیال‌انگیز می‌شود.»

میزبانی سی و چهارمین جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

سی و چهارمین جشنوارهٔ کودک و نوجوان، ۱۶ مهرماه هم‌زمان با روز جهانی کودک و با شعار «سینما سرزمین خیال» در اصفهان افتتاح خواهد شد. این جشنواره، مهم‌ترین رویداد سینمایی ملی پس از جشنوارهٔ فجر محسوب می‌شود؛ و این گردهمایی بزرگ، محلی برای تبادل آرا و نظرات و گفت‌وگو میان اهالی سینما در خارج از پایتخت خواهد بود. آثار در برنامه‌های جشنواره، برای دو گروه سنی کودک و نوجوان مشخص شده‌اند. امسال علاوه بر سینماهای ساحل ۱ (نقش جهان)، ساحل ۲ (زنده‌رود) و فلسطین اصفهان، سینما فرهنگ تهران و شهرهای دیگر همچون آبادان، الیگودرز، بجنورد، بوشهر، تبریز، جیرفت، رفسنجان، ساری، شیراز، قائن، منطقهٔ آزاد قشم، قم، کرمانشاه، گرگان، مریوان، مشهد، همدان و یاسوج میزبان نمایش آثار سینمایی هستند. علاوه بر آن در جشنوارهٔ سی و چهارم، سینماهای سیار به نمایش فیلم‌ها در مناطق محروم اختصاص خواهند یافت. از نکات قابل توجه دیگر می‌توان به این نکته اشاره کرد که چهار فیلم حاضر در جشنواره، هم‌زمان با روزهای برگزاری این رویداد، در سانس‌های اختصاصی ویژهٔ نابینایان و ناشنوایان مناسب‌سازی شده‌اند و در سینما ساحل ۲ اصفهان و سینما فرهنگ (سالن ۳) تهران به نمایش درخواهند آمد. این جشنواره تا تاریخ ۲۱ مهرماه ادامه می‌یابد و آثار در دو بخش مسابقهٔ ایران و مسابقهٔ بین‌الملل به رقابت خواهند پرداخت.





چرا زاون قوکاسیان؟

جایزه «زاون» در سی و چهارمین جشنواره
بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

هیئت داوران جایزه ویژه زاون قوکاسیان



سیاوش گلشیری نویسنده و منتقد، از سی‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا کنون، دبیر جایزه «زاون» بوده است. گلشیری طی گفت‌وگویی، برای ما درباره جایزه زاون و چرایی به‌وجود آمدن و دلیل انتخاب این نام برای جایزه گفت: «زاون قوکاسیان کارگردان، نویسنده و منتقد ارمنی در اصفهان بود. جایزه زاون از سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برای پاسداشت شخصیت و فعالیت‌ها و زحمات این هنرمند برگزار می‌شود. حضور زاون چه در حوزه هنری و چه در دانشگاه سوره و ادبیات داستانی تسهیل‌گر بود. زاون همیشه در تلاش بود تا اصفهان و هنر اصفهان را در اولویت قرار بدهد و برای دانشجویان این حوزه و سینماگران ارزش زیادی قائل بود و زحمات زیادی کشید. او در مبحث آموزش، نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کرد و نقدهای مهم و تأثیرگذاری را برای سینما می‌نوشت.»

در ادامه سیاوش گلشیری درباره هیئت داوران جایزه زاون قوکاسیان و دلیل انتخاب آن‌ها از اصفهان ادامه داد: «به دلیل جایگاه اصفهان و اهمیت زاون به این شهر و هنر آن، ملاک انتخاب هیئت داوران و دبیرخانه جایزه آن بوده است که اعضای آن از اصفهان و دوستان و شاگردان این هنرمند فقید باشند. زهرا نیازی از مستندسازان و عطیه زارع از فیلم‌سازان اصفهانی، داوران جایزه زاون در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هستند.»

بزرگداشت هنرمندان فقید سینمای ایران



• منصور نورپور

منصور نورپور در سال ۱۳۱۵ در محله احمدآباد اصفهان متولد شد. به خاطر علاقه بسیار زیادی که به سینما داشت، در سال ۱۳۵۴ سینما «شهر فرنگ» را تأسیس کرد. این سینما یکی از بهترین سینماهای کشور محسوب می‌شد؛ اما در سال ۱۳۵۷ توسط عده‌ای ناشناس به آتش کشیده شد. او که با استانداردهای سینما و سالن‌سازی در سفر به انگلیس آشنا شده بود، پس از انقلاب اقدام به بازسازی دوباره آن نمود و سینما شهر فرنگ به سینما «قدس» تغییر نام یافت. او رئیس هیئت مرکزی انجمن سینماداران کشور بود و همواره از منافع سینما و سینماداران دفاع می‌کرد. سینما قدس به دلیل کیفیت فضا و مدیریت کارآمد نورپور همواره محل ثابت برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در طی سال‌های متمادی بود. او در جشنواره‌های معتبر سینمایی شرکت می‌کرد و با بررسی فیلم‌ها، برای قرارداد با فیلم‌های اول پیشقدم بود. به دلیل آگاهی و شخصیت فعالش، سوابق و کارنامه ارزشمندی در جهت رشد و ارتقای سینمای ایران دارد. او پس از یک عمر تلاش در عرصه سینما در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.

• فرشته طائرپور

فرشته طائرپور در سال ۱۳۳۱ در تهران متولد شد. او فارغ‌التحصیل کارشناسی ادبیات انگلیسی بود و مدتی به عنوان نویسنده و عضو هیئت تحریریه در مجله «زن» مشغول به کار شد. از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۰ مدیریت مرکز نگارش و ویرایش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را عهده‌دار بود و با گروه‌های کودک و نوجوان شبکه‌های صداوسیما در مقام مشاور همکاری داشت. طائرپور از سال ۱۳۶۶، فعالیت خود را در زمینه سینمای کودک آغاز کرد و نخستین تجربه تهیه‌کنندگی او در فیلم «گلنار» بود که با استقبال چشمگیری مواجه شد. او نخستین داور جشنواره فیلم‌های کودکان در جشنواره‌های فرانکفورت، قاهره و حیدرآباد بود و همچنین نخستین سینماگر ایرانی است که توانسته به عضویت هیئت رئیسه سازمان بین‌المللی فیلم‌سازان کودک وابسته به یونسکو (سیف‌ز) درآید. او یکی از مهم‌ترین فعالان عرصه سینمای کودک و نوجوان بود که همواره در جهت رشد و اعتلای فکری و فرهنگی آن‌ها تلاش کرد. طائرپور در مردادماه ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به کرونا چشم از جهان فروبست.



• محمد ابوالحسنی

محمد ابوالحسنی در سال ۱۳۵۳ در تهران متولد شد. او فارغ‌التحصیل رشته عمران بود؛ اما سال‌ها به عنوان تهیه‌کننده و یکی از چهره‌های فعال در حوزه پویانمایی (انیمیشن) شناخته شده است. او از سال ۱۳۸۳ با همراهی یک تیم دوازده نفره، وارد عرصه پویانمایی شد. ابوالحسنی با تهیه‌کنندگی و ایده‌پردازی انیمیشن «دیرین دیرین» به شهرت رسید که یکی از پرمخاطب‌ترین آثار انیمیشن چندسال اخیر است. علاوه بر دیرین دیرین تهیه‌کنندگی فیلم «تهران ۱۵۰۰» و مجموعه «شوخی شوخی» و تولید تعداد فراوانی انیمیشن در زمینه مصرف آب، برق، گاز و... از فعالیت‌های او به شمار می‌رود. او همواره تلاش کرد تا محصولاتش مطابق با مسائل و مشکلات و دغدغه‌های روز حرکت کند و به آگاهی بخشی و فرهنگ‌سازی در جامعه بپردازد. درواقع او با شناخت قابلیت‌های پویانمایی و استفاده از نیروهای کارآمد، توانست شیوه نوینی را در این هنر پایه‌ریزی کند. ابوالحسنی در فروردین‌ماه ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.



همه آنچه در جشنواره خواهیم دید



آثار راه یافته به سی و چهارمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، همچون دوره های گذشته در دو بخش ایران و بین الملل به رقابت خواهند پرداخت. امسال ۱۰ اثر وب سری، ۱۵ اثر پویانمایی (انیمیشن)، ۱۷ اثر فیلم کوتاه داستانی و ۱۸ اثر فیلم بلند داستانی در جشنواره به نمایش گذاشته می شوند. از میان کل آثار، ۱۶ اثر با موضوع کرونا در بخش ویژه ای تحت عنوان «کرونا روایت» به جشنواره راه یافتند. در بخش بین الملل دو فیلم «پسران دریا» و «یدو» از ایران، در کنار ۹ فیلم بلند داستانی از سایر کشورها حضور دارند. همچنین ۱۳ فیلم کوتاه داستانی و پویانمایی کوتاه در این بخش وجود دارند که سه فیلم «تی پره»، «برای بار دوم» و «آی دی» از ایران در کنار فیلم هایی از کشورهای هند، اسپانیا، روسیه، لبنان، کرواسی، لوکزامبورگ، اسلواکی، استونی، آلمان، روسیه، پرو، ترکیه، ایتالیا و ایسلند به نمایش گذاشته می شوند.

● آثار بخش «ایران»:

● آثار بلند داستانی:

اشکنه
کارگردان و تهیه کننده: وحید پاکزاد
بام بالا
کارگردان: سید جمال سیدحاتمی /
تهیه کننده: بهروز مفید
بلیط
کارگردان: مرتضی رحیمی / تهیه کننده:
سیدعلیرضاسجادپور
بر لبه پرتگاه
کارگردان و تهیه کننده: مسعود فرخنده
طینت فرد
برزنگی
کارگردان و تهیه کننده: حسین قاسمی جامی
پسران دریا
کارگردان: افشین هاشمی و حسین قاسمی
جامی / تهیه کننده: بهروز نشان
پسر رسول
کارگردان: نبی قلی زاده / تهیه کننده: نازنین پیرکاری
ترانه های پدران
کارگردان: محمد بصیری / تهیه کننده: علی زگان
تیم
کارگردان: امیرحسین عنایتی / تهیه کننده:
اسفندیار حاج حسنی
خبرنگار
کارگردان: ابراهیم فروزش / تهیه کننده:
سیدعلیرضاسیطاحمدی
داستان های هزار و یک روز

کارگردان و تهیه کننده: حبیب احمدزاده
(محصول مشترک ایران و ژاپن)
راز قلعه

کارگردان و تهیه کننده: کریم زانسیان

زندگی و زندگی

کارگردان و تهیه کننده: علی قوی تن

سویپر

کارگردان: امین شجاعی / تهیه کننده: امین

شجاعی و علی میرزاده

شهر گربه ها

کارگردان و تهیه کننده: سید جواد هاشمی

لیپار

کارگردان: حسین ریگی / تهیه کننده: سعید

خانی

میان صخره ها

کارگردان مختار عبد اللهی / تهیه کننده: محمد

احمدی

یدو

کارگردان: مهدی جعفری / تهیه کننده:

محمدرضامصباح

یکی بود یکی نبود

کارگردان: مرضیه منصوری / تهیه کننده: پرویز

امیری (محصول شبکه قرآن)

● آثار کوتاه داستانی:

آبارات

کارگردان و تهیه کننده حسن نجم آبادی

اژدها لازم می شود

کارگردان: سامان غنائمی / تهیه کننده: جواد

موحد - محصول باشگاه فیلم سوره

اینجا خانواده زندگی می کند

کارگردان: ابودر حیدری / تهیه کننده:

مهدیه سادات محور جعفری - محصول

سازمان هنری رسانه ای اوج

برای بار دوم

کارگردان و تهیه کننده: لیلا اخباری

برنده

کارگردان: علی کیوان / تهیه کننده: مهدی

مقدم

بلاگر

کارگردان و تهیه کننده: صابر تتارچه - محصول

انجمن سینمای جوانان ایران

پاور

کارگردان و تهیه کننده: نظیر میرزایی

تی پره

کارگردان: مصطفی مهربان / تهیه کننده:

وحید کشاورز - محصول انجمن سینمای

جوان دفتر رودبار

خط های سفید

کارگردان و تهیه کننده: جلال ساعدپناه

درختان خیابان ولی عصر یا امپرسیون

کارگردان و تهیه کننده: عماد حسینی فرد

دو چرخه باز

کارگردان و تهیه کننده: مهسا امیری

عملیات طبقه دوم

کارگردان: محمد حسین تفرشی / تهیه کننده:

سمیرا شجاعی - محصول مؤسسه فرهنگی

بیان عصر

عمو نوروز و سین هشتم

کارگردان: مهدی نعمتی مقدم / تهیه کننده:

پریسا نعمتی مقدم

کفش دزدک

کارگردان: محمد پایدار / تهیه کننده: حامد

پامین پور - محصول باشگاه فیلم سوره

گنجیدو

کارگردان: محمد نوری / تهیه کننده: محمد

نوری / انجمن سینمای جوانان ایران

منم سمیرا

کارگردان و تهیه کننده: متین رکن

وادیار

کارگردان: مرجان خسروی / تهیه کننده:

مهدیه سادات محور جعفری و میلاد خسروی

- محصول انجمن سینمای جوانان ایران دفتر

چهارمحال و بختیاری

● آثار پویانمایی کوتاه:

آی دی

کارگردان: فهیمه قبادی / تهیه کننده: فهیمه

قبادی / مرکز گسترش سینمای مستند و

تجربی

بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کیوتر

کارگردان: صادق جوادی / تهیه کننده: امور

سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان

پرنده باز

کارگردان: سید احمد جعفریان / تهیه کننده:

انجمن سینمای جوانان ایران دفتر

خمینی شهر

پسر بچه و درخت سیب

کارگردان و تهیه کننده: جلال پناهی

پیش از بهشت

کارگردان: احمد حیدریان / تهیه کننده:

محدثه پیرهادی / محصول باشگاه فیلم

سوره

خوردم، خوردم، خوردم، ...

کارگردان: شیدخت دژم شهابی / تهیه کننده:

شیدخت دژم شهابی و مرکز گسترش سینمای

مستند تجربی

خوش آمدید

کارگردان: نعیمه محمودی / تهیه کننده:

نعیمه محمودی / محصول واحد پویانمایی

شبکه فارس و نشر چشمه

درخت ترش

کارگردان: اکبر تراب پور / تهیه کننده: اکبر

تراب پور و انجمن سینمای جوانان ایران دفتر

همدا

روای ابری

کارگردان و تهیه کننده: ریحانه عین اللهی و بهاره

عین اللهی

ستارگان زیر باران

کارگردان و تهیه کننده: سارا نامجو

فوبی

کارگردان و تهیه کننده: الهام امینیان

کیمیگر

کارگردان و تهیه کننده: مسعود قدسیه

گذشته

کارگردان: حمید محمدی / تهیه کننده: حمید

محمدی و مرکز گسترش سینمای مستند و

تجربی

گنج واقعی

کارگردان: محسن صالحی فرد / تهیه کننده:

رضا صالحی

موزی که می خندید

کارگردان: ریحانه کاوش / تهیه کننده: علی

رئیس / محصول صداوسیما مرکز اصفهان

● آثار وب سری:

اینجا خانواده زندگی می کند

کارگردان: ابودر حیدری / تهیه کننده:

مهدیه سادات محور جعفری - محصول

سازمان هنری رسانه ای اوج

آشمچز

کارگردان و تهیه کننده: حمیدرضا بیات

آنی و مانی

کارگردان: محمد افشارنژاد / تهیه کننده:

مهدی نخعی راد

پیش مش

کارگردان و تهیه کننده: آزاد صادقی

توپولو

کارگردان: جعفر صیادی / تهیه کننده:

صداوسیما استان زنجان

دو راهی

کارگردان: جعفر صیادی / تهیه کننده: اداره /

کل ارشاد استان زنجان

عقاب یا خروس

کارگردان: حسن مهدوی پور و مهدیه سادات

احمدی سلیمانی / تهیه کننده: حسن

مهدوی پور

قزل آلا

کارگردان: علی بصیری نیک / تهیه کننده:

مهدی نخعی راد

مزرعه آبادیس

کارگردان: بهرام عظیمی / تهیه کننده: شرکت

اکسیر دانش آبادیس

یک اشتباه دیجیتالی

کارگردان و تهیه کننده: حمیدرضا بیات

● آثار بخش «بین الملل»:

در این بخش در مجموع ۲۴ فیلم در

قسمت های آثار بلند داستانی، آثار کوتاه

داستانی و پویانمایی کوتاه به نمایش گذاشته

می شوند.

● آثار کوتاه داستانی:

پدرم، ابرقهرمان: هند

لوسیا: اسپانیا

دوران کودکی چیک: روسیه

قصه یخ: روسیه

سوومی: هند

۱۹۸۲: لبنان، نروژ و قطر

حافظ برادر: ترکیه

پدر بزرگ من یک فضاییست: کرواسی،

لوکزامبورگ، نروژ، جمهوری چک، اسلوانی،

اسلواکی و بوسنی و هرزگوین

مارتین و جنگل سحرآمیز: جمهوری چک،

اسلواکی و آلمان

پسران دریا: ایران

یدو: ایران

● آثار کوتاه داستانی و پویانمایی

کوتاه:

آبنات: آلمان

این جنگ نیست: روسیه

ستاره دنباله دار: روسیه

جعبه سیاه: ترکیه

سکوت رودخانه: پرو

سیاه و سفید: سوئیس

توبی و توربوپاس: آلمان

لورنزو و آینه: ایتالیا

شکارچی هیولا: ایسلند و لهستان

مادر بزرگم ماتیله: مکزیک

تی پره: ایران

برای بار دوم: ایران

آی دی: ایران

مسابقه ایران
در خانه جشنواره

برنامه نهایی نمایش فیلم‌ها در سالن های سینما

سینما ساحل (سالن نقش جهان)

۲۰ ساعت	۱۸ ساعت	۱۶ ساعت	
اینجا خانواده زندگی می کند (وب سری) اشکنه وحید پاکزاد ۹۳ دقیقه (کودک و نوجوان)	یدو مهدی جعفری (خارج از مسابقه) ۹۲ دقیقه (نوجوان)	بلیط مرتضی رحیمی ۸۵ دقیقه (نوجوان)	جمعه ۱۶ مهر
مزرعه آبادیس (وب سری) بر لبه پرتگاه حسین فرخنده طینت فرد ۸۷ دقیقه (نوجوان)	داستان های هزار و یک روز حبیب احمدزاده ۹۵ دقیقه (نوجوان)	پسران دریا افشین هاشمی، حسین قاسمی ۹۵ دقیقه (نوجوان)	شنبه ۱۷ مهر
آشمچز (وب سری) توپولو (وب سری) پسرم رسول نبی قلی زاده ۷۵ دقیقه (نوجوان)	برزنگی حسین قاسمی جامی ۸۰ دقیقه (کودک)	لیپار حسین ریگی ۹۰ دقیقه (نوجوان)	یکشنبه ۱۸ مهر
قزل آلا (وب سری) دو راهی (وب سری) تیام امیر حسین عنایتی ۷۶ دقیقه (نوجوان)	میان صخره ها مختار عبداللہی ۷۸ دقیقه (کودک و نوجوان)	بام بالا سید جمال سیدحاتمی ۸۰ دقیقه (کودک)	دوشنبه ۱۹ مهر
آنی و مانی (وب سری) شهر گربه ها سید جواد هاشمی ۹۰ دقیقه (کودک)	یک اشتباه دیجیتالی (وب سری) سوئیر امین شجاعی باغینی (کودک و نوجوان) ۹۶ دقیقه	آی دی دوچرخه باز عماد سمیرا (کودک داستانی) بادهای بانیزی، بادهای بهاری و دو کبوتر (نوجوانی کودک) ستارگان زیر باران عملیات طبقه دوم (کودک داستانی) درختان خیابان ولیعصر یا امیرسیون (کودک داستانی) وادیار (کودک داستانی) برای بار دوم (کودک داستانی)	سه شنبه ۲۰ مهر
عقاب یا خروس (وب سری) یکی بود یکی نبود مرضیه منصوری ۷۵ دقیقه (کودک)	آنی و مانی (وب سری) خبرنگار ابراهیم فروزش ۷۴ دقیقه (نوجوان)	پش مش (وب سری) راز قلعه کریم رناسیان ۹۰ دقیقه (کودک)	چهارشنبه ۲۱ مهر

سینما ساحل
فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان
34th Isfahan International Film Festival
for Children and youth



امکان تغییر هر گونه فیلم در جدول برنامه ها وجود دارد



مسابقه ایران
در خانه جشنواره

برنامه نهایی نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما

سینما ساحل (زنده رود)

ساعت ۱۹	ساعت ۱۷	ساعت ۱۵	
 یکی بود یکی نبود مرضیه منصوری ۷۵ دقیقه (کودک) ویژه ناشنوایان	 خبرنگار ابراهیم فروزش ۷۴ دقیقه (نوجوان) ویژه ناشنوایان	آبارات (کوتاه داستانی) آی دی (پویانمایی کوتاه) بادهای پاییزی، بادهای بهاری و دو کیوتر (پویانمایی کوتاه) بلاگر (کوتاه داستانی) خط‌های سفید (کوتاه داستانی) ۶۱ دقیقه	جمعه ۱۶ مهر
یکی بود یکی نبود مرضیه منصوری ۷۵ دقیقه (کودک) ویژه ناشنوایان	خبرنگار ابراهیم فروزش ۷۴ دقیقه (نوجوان) ویژه ناشنوایان	ازدها لازم می‌شود (کوتاه داستانی) درخت قرش (پویانمایی کوتاه) دو چرخه باز (کوتاه داستانی) گفتی دزدک (کوتاه داستانی) گذشته (پویانمایی کوتاه) منم سمیرا (کوتاه داستانی) ۴۷ دقیقه	شنبه ۱۷ مهر
بام بالا سید جمال سیدحاتمی ۸۰ دقیقه (کودک) ویژه نابینایان	یدو مهدی جعفری ۹۲ دقیقه (نوجوان) ویژه نابینایان	برنده (کوتاه داستانی) پاور (کوتاه داستانی) پسر بچه و درخت سیب (پویانمایی کوتاه) پیش از بهشت (پویانمایی کوتاه) خوش آمدید (پویانمایی کوتاه) رویای ابری (پویانمایی کوتاه) علمیات طبقه دوم (کوتاه داستانی) کیمیایگر (پویانمایی کوتاه) ۶۳ دقیقه	یکشنبه ۱۸ مهر
یدو مهدی جعفری ۹۲ دقیقه (نوجوان) ویژه ناشنوایان	بام بالا سید جمال سیدحاتمی ۸۰ دقیقه (کودک) ویژه ناشنوایان	عمو نوروز و سین هشتم (کوتاه داستانی) گنجیدو (کوتاه داستانی) گنج واقعی (پویانمایی کوتاه) موزی که می‌خندید (پویانمایی کوتاه) ۶۱ دقیقه	دوشنبه ۱۹ مهر
خبرنگار ابراهیم فروزش ۷۴ دقیقه (نوجوان) ویژه نابینایان	یکی بود یکی نبود مرضیه منصوری ۷۵ دقیقه (کودک) ویژه نابینایان	برای بار دوم (کوتاه داستانی) برنده باز (پویانمایی کوتاه) تی پره (کوتاه داستانی) درختان خیابان ولی عصر یا امپرسیون (کوتاه داستانی) ۶۵ دقیقه	سه‌شنبه ۲۰ مهر
		اینجا خانواده زندگی می‌کند (پوستر) (کوتاه داستانی) خوردم، خوردم، ... (پویانمایی کوتاه) ستارگان زیر باران (پویانمایی کوتاه) شبح ترسو (پویانمایی کوتاه) فولبی (پویانمایی کوتاه) وادیار (کوتاه داستانی) ۵۷ دقیقه	چهارشنبه ۲۱ مهر

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان
34th International Film Festival
for Children and Youth



امکان تغییر هر گونه فیلم در جدول برنامه‌ها وجود دارد



مسابقه ایران
در خانه جشنواره

برنامه نهایی نمایش فیلم‌ها در سالن های سینما

سینما فلسطین

ساعت ۱۹	ساعت ۱۷	ساعت ۱۵	
عقاب یا خروس (وب سری)	یک اشتباه دیجیتالی (وب سری)	پش مش (وب سری)	جمعه ۱۶ مهر
یکی بود یکی نبود مرضیه منصوری ۷۵ دقیقه (کودک)	سولیر امین شجاعی باغینی (کودک و نوجوان) ۹۶ دقیقه	راز قلعه کریم رنسان ۹۰ دقیقه (کودک)	
آنی و مانی (وب سری)	یدو (خارج از مسابقه) مهدی جعفری ۹۲ دقیقه (نوجوان)	پسران دریا افشین هاشمی حسین قاسمی جامی ۹۵ دقیقه (نوجوان)	شنبه ۱۷ مهر
قزل آلا (وب سری) دو راهی (وب سری)	بلیط مرتضی رحیمی ۸۵ دقیقه (نوجوان)	لیپار حسین ریگی ۹۰ دقیقه (نوجوان)	یکشنبه ۱۸ مهر
آشمچز (وب سری) توپولو (وب سری)	برزنگی حسین قاسمی جامی ۸۰ دقیقه (کودک)	بام بالا سید جمال سیدحاتمی ۸۰ دقیقه (کودک)	دوشنبه ۱۹ مهر
شهر گربه ها سید جواد هاشمی ۹۰ دقیقه (کودک)	داستان های هزار و یک روز حبیب احمدزاده ۹۵ دقیقه (نوجوان)	آی دی دو چرخه باز منم سمیرا (پولشایی کوتاه) بادهای پائیزی، بادهای بهاری و دو کبوتر (پولشایی کوتاه) ستارگان زیر باران عملیات طبقه دوم (پولشایی کوتاه) درختان خیابان ولیعصر یا ابرسیون (کوتاه داستانی) وادیار (کوتاه داستانی) برای بار دوم (کوتاه داستانی)	سه شنبه ۲۰ مهر
اینجا خانواده زندگی می کند (وب سری)	مزرعه آبادیس (وب سری)	میان صخره ها مختار عبداللهی ۷۸ دقیقه (کودک و نوجوان)	چهارشنبه ۲۱ مهر
اشکنه وحید باکزاد ۹۳ دقیقه (کودک و نوجوان)	بر لبه پرتگاه حسین فرخنده طینت فرد ۸۷ دقیقه (نوجوان)		

گرافیک..... مؤسسه فرهنگی هنری نگارآفرین فردای شرق آریا
طراحی و صفحه‌آرایی..... مریم ولی‌پور، افروز کاظمی، زکریا حسینی
تصویرگر..... داوود الماسیان
سرپرست خبرنگاران نوجوان..... میلاد مُرتجی

www.icff.ir

مدیرمسئول..... حسن قانونی
سر دبیر..... سید مرتضی رضوانی
دبیر..... امیر رجایی باغسرخ
تحریریه..... مینا حسن‌زاده، آریانا معتمدیان
ویراستار..... انسیه عرفان، مینا حسن‌زاده

با تشکر از: ایمان جتعی، مدیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان

به سفارش:

کمیته ارتباطات سی و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های
کودکان و نوجوانان اصفهان



منصور نورپور

حامی سینما (مؤسس و مدیر فقید سینما قدس اصفهان)