



مهرداد غفارزاده:

سینمای کودک نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت و هویت نونهالان دارد

همین صفحه



مقاومت ادامه دارد ...

پروانه‌های مقاومت در شهرزندگ

سی و ششمین
جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و
نوجوانان برای نخستین
بار میزبان فیلم‌هایی
از سینمای کوتاه با
موضوع «کودکان غزه»
خواهد بود.



مهرداد غفارزاده:

سینمای کودک نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت و هویت نونهالان دارد

مردن فیلم‌سازی است که می‌تواند توجه نوجوانان را به خود جلب کند. صحنه‌ها و موضوعات مرتبط با روزمرگی نوجوانان، مانند دوستی، عشق، و بحران‌های هویتی، نیز باید در فیلم‌ها مورد توجه قرار گیرد. ضروری است تا پیام‌های مثبت و امیدبخش که به نوجوانان انگیزه می‌دهد و آن‌ها را به آینده‌ای بهتر امیدوار می‌کند، در سینمای مختص نوجوان گنجانده شود.

کارگردان فیلم «گیرنده» ابراز داشت: «جشنواره فیلم کودک و نوجوان نقش بسیار مهمی در توسعه و گسترش این نوع سینما دارد. این جشنواره‌ها می‌توانند به عنوان بستر مناسبی برای نمایش آثار باکیفیت و خلاقانه عمل کنند و به شناسایی استعدادهای جدید در زمینه فیلم‌سازی کودکان و نوجوانان کمک کنند. با ارائه فیلم‌های متنوع و با مضمون‌های آموزشی و تربیتی، این جشنواره‌ها می‌توانند توجه جامعه را به اهمیت سینمای کودک و نوجوان جلب کنند و زمینه‌ساز گفتگوهای مهم درباره نیازها و دغدغه‌های این گروه سنی شوند.»

وی ادامه داد: به منظور تأثیرگذاری بیشتر، جشنواره‌ها باید رویکردی چندجانبه داشته باشند نخست، برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی با حضور فیلم‌سازان، منتقدان و کارشناسان می‌تواند به تبادل نظر و تجربیات بین این گروه‌ها کمک کند. دوم، ایجاد فضای تعاملی برای کودکان و نوجوانان به منظور مشاهده و نقد فیلم‌ها، می‌تواند به پرورش مهارت‌های تفکر انتقادی و هنری آن‌ها کمک کند. »

برگزاری جشنواره و شناسایی استعدادهای تازه

غفارزاده در خصوص اهمیت جشنواره کودک و نوجوان گفت: «درباره این رویداد نیاز است تا چند هدف مهم پیگیری شود. نخستین هدف، ترویج تولید محتوای باکیفیت است. جشنواره باید تولیدکنندگان و کارگردانان را تشویق کند تا فیلم‌هایی باکیفیت برای کودکان و نوجوانان بسازند. این هدف می‌تواند از طریق برگزاری کارگاه‌های آموزشی و جلسات نقد و بررسی آثار موجود محقق شود. مورد بعدی گسترش دسترسی به آثار است. جشنواره باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که آثار مختلف از کشورهای گوناگون به نمایش گذاشته شوند، تا کودکان و نوجوانان با فرهنگ‌ها و داستان‌های متنوع آشنا شوند.»

وی ابراز داشت: «همچنین باید ارتباط میان هنرمندان و مخاطبان تقویت شود. برگزاری نشست‌ها و جلسات گفت‌وگو میان هنرمندان و مخاطبان می‌تواند به ایجاد ارتباط مستقیم و تبادل نظر در مورد آثار کمک کند و به فهم بهتر نیازها و خواسته‌های کودکان و نوجوانان منجر شود.»

این فیلم‌ساز در پایان گفت: «ارزیابی و شناسایی استعدادهای نو نیز می‌تواند از اصلی‌ترین اهداف جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باشد. جشنواره باید بستر مناسبی برای شناسایی و حمایت از استعدادهای جدید در عرصه سینما فراهم کند و این هدف می‌تواند از طریق ارائه جوایز و حمایت از پروژه‌های آینده‌نگر محقق شود.»

این رویداد همچنین باید در جهت ترویج ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی گام برداشته و با نمایش فیلم‌هایی که به موضوعات اجتماعی و فرهنگی اهمیت می‌دهند، به ترویج ارزش‌های انسانی و اجتماعی در میان کودکان و نوجوانان کمک کند.

تأمین مالی، تولید و توزیع فیلم‌ها را سبب می‌شود. کارگردان «دریا و ماهی پرنده» با اشاره به اینکه سینمای کودک و نوجوان به عنوان یک اتفاق فرهنگی و آموزشی، نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت و هویت کودکان دارد، افزود: «سینمای کودک می‌تواند به آموزش مفاهیم اخلاقی و اجتماعی مانند دوستی و احترام اشاره داشته باشد. همچنین، این سینما به تقویت قوه تخیل و خلاقیت کودکان کمک می‌کند و به آنان اجازه می‌دهد تا دنیای جدیدی را تجربه کنند.»

سینما حسن کنجکاو کودکان را تحریک می‌کند

او تماشای فیلم را موثر در تقویت مهارت‌های اجتماعی کودکان خواند و با بیان اینکه فیلم، کودکان را با روش‌های ارتباط مؤثر آشنا می‌کند، گفت: سینمای کودک می‌تواند فرهنگ‌ها و ارزش‌های مختلف را معرفی و به گروه سنی کودک و نوجوان کمک کند تا دیدگاه‌های متفاوت را درک کنند.

غفارزاده در این‌باره ادامه داد: «سینما حسن کنجکاو کودکان را تحریک کرده و آن‌ها را به جستجو درباره موضوعات مختلف ترغیب می‌کند. همچنین شخصیت‌های داستانی موجود در فیلم‌ها احساس همدلی و همدردی را در آن‌ها شکل می‌دهد. در این بین، تقویت مهارت‌های تفکر انتقادی، حل مسئله و ایجاد ارزش‌هایی مانند مسئولیت‌پذیری و اعتماد به نفس از دیگر شاخصه‌هایی‌ست که با تماشای فیلم خوب به کودک القا می‌شود.»

این کارگردان با تأکید بر اینکه سینمای کودک می‌تواند کودکان را با داستان‌های تاریخی و ادبیات آشنا کند و در عین حال درک بهتری از میراث فرهنگی فراهم آورد، افزود: «مضامین امید و مثبت‌اندیشی در فیلم‌های کودکان می‌تواند به کودکان یاد دهد که در مواجهه با چالش‌ها تلاش کنند و امیدوار باشند. سینمای مختص به نوجوان باید چندین مولفه کلیدی داشته باشد تا بتواند به درستی نیازها و دغدغه‌های این گروه سنی را پاسخ دهد.

در این میان، محتوای آموزشی و تربیتی از اهمیت بالایی برخوردار است؛ فیلم‌های تولید شده برای این گروه سنی باید به آموزش مهارت‌های زندگی، ارزش‌های اخلاقی و اجتماعی مانند احترام و همدلی بپردازند. »

غفارزاده یادآور شد: «همچنین نیاز است تا درچنین آثاری شخصیت‌های قابل شناسایی و جذاب وجود داشته باشند تا نوجوانان بتوانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و تجربه‌های زیسته خود را در آینه آن‌ها ببینند. وجود داستان‌های چالش‌برانگیز و معنادار باعث می‌شود تا نوجوانان با موضوعات پیچیده زندگی روبه‌رو شوند و مهارت‌های تفکر انتقادی را پرورش دهند. نکته دیگر وجود سبک بصری جذاب و متنوع، به ویژه استفاده از تکنیک‌های

یک نویسنده و کارگردان حوزه کودک و نوجوان با بیان اینکه سینمای کودک نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت و هویت نونهالان دارد، درباره وضعیت فعلی این سینما گفت: امروزه سینمای کودک از دوران اوج خود فاصله گرفته و نیازمند توجه بیشتر است، از این‌رو برای رونق دوباره سینمای کودک و نوجوان، نیاز است تا چندین گام جدی برداشته شود.

سینمای کودک و نوجوان نیازمند حمایت همه‌جانبه است

مهرداد غفارزاده نویسنده و کارگردان سینمای کودک با بیان اینکه در راستای رونق دوباره سینمای کودک، همکاری میان نهادهای دولتی و بخش خصوصی ضروری به‌نظر می‌رسد، اظهار کرد: «گونه سینمایی کودک و نوجوان نیازمند توجه و حمایت همه‌جانبه است، بنابراین با سرمایه‌گذاری دولتی، ورود بخش خصوصی و شکل‌گیری یک همکاری مؤثر میان این نهادها می‌توان به احیای دوباره سینمای کودک امیدوار بود.»

غفارزاده درباره نقش دستگاه‌های دولتی بیان کرد: «نهادهای مختلفی وجود دارند که هر یک می‌توانند نقش کلیدی در احیای سینمای کودک ایفا کنند. اختصاص بودجه و تخصیص منابع مالی به پروژه‌های سینمایی عرصه کودک می‌تواند انگیزه‌ای برای فیلمسازان علاقه‌مند به این گونه از سینما باشد. همچنین، ساخت و بهبود سالن‌های سینما مخصوص کودک و نوجوان و ایجاد برنامه‌های ویژه نمایش فیلم‌های کودکان می‌تواند باعث جذب مخاطب شود. چنین فضاهایی باید جذاب و امن باشند تا خانواده‌ها بتوانند با خیالی آسوده فرزندان را در سالن‌های سینما همراه خود کنند. این فیلم‌ساز در ادامه افزود: حمایت از جشنواره‌های مختص به فیلم‌های کودک و نوجوان، مانند جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان

که سالیان سال است با قدرت برگزار می‌شود، می‌تواند به شناسایی و تشویق استعدادهای جدید و حمایت از تولیدکنندگان کمک کرده و بستر مناسبی برای ارائه آثار برتر فراهم آورد. همچنین نهادهای دولتی و بخش خصوصی می‌توانند با همکاری یکدیگر پروژه‌های مشترکی را راه‌اندازی کنند که در نتیجه بهبود

سرمقاله



علیرضا خمسه

شروع دوباره

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان کشور تا کنون سی و پنج دوره را پشت سر گذاشته است و اینک آماده برگزاری سی و ششمین دوره خود در شهر زیبا و تاریخی اصفهان است. با نگاهی گذرا به دوره‌های گذشته این جشنواره مهم و خاطره انگیز، به فراز و فرودهای متفاوت و عیدیه‌های برمی‌خوریم که می‌توان درباره هر یک از آن‌ها به تفصیل نوشت. از تغییر مکان جشنواره به شهرهای دیگر مانند همدان و تهران گرفته تا تلاش‌ها و پایداری دبیران دوره‌های گذشته برای باثبات نگه داشتن مکان اصلی این رویداد در شهر اصفهان تا سیاست گذاری‌های کلان و گوناگون مسئولین دست اندرکار برگزاری جشنواره برای تشویق فیلمسازان به تولید آثار سینمایی با عنوان کودک و نوجوان. همچنین اکران یا عدم اکران فیلم‌های حاضر در جشنواره برای مخاطبان اصلی، از دیگر سر فصل‌های بحث‌های آینده درباره این جشنواره است. نگارنده این سطور از دوره‌های اول تا آخر جشنواره همواره به عنوان همراه و همکار و همدل در کنار برگزار کنندگان جشنواره بوده است.

امیدوارم جشنواره سی و ششم بار دیگر بتواند روزنه امید و اشتیاق را در دل فیلمسازان کشور برای تولید آثاری فاخر و همچنین پاسخگویی به نیاز قشر وسیعی از مخاطبان که کودکان، نوجوانان و آینده‌سازان کشور هستند ایجاد کند.



خبر کوتاه

برگزاری نشست‌های پرسش و پاسخ فیلم‌های سینمای ایران

نشست‌های پرسش و پاسخ فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه ملی(سینمای ایران) سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، پس از پایان اکران هر فیلم در پردیس سینمایی ساحل اصفهان برگزار می‌شود. گفتنی است نزدیک به ۵۰ تن از خبرنگاران نوجوان جشنواره به همراه اهالی رسانه در نشست‌های مذکور حضور خواهند داشت.

سینماهای مردمی وداوران کودک ونوجوان جشنواره سی و ششم مشخص شدند



مجموعه پردیس چهارباغ، پردیس ساحل و سینما فلسطین اصفهان میزبان اکران بخش مردمی و کودک سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان شدند. به گزارش ستاد خبری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، پردیس چهارباغ میزبان بخش مردمی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان و سینماهای ساحل و فلسطین نیز میزبان اکران فیلم‌های کودک با حضور داوران و خبرنگاران خواهند بود. با توجه به حضور بیش از یک هزار داور کودک و نوجوان و ظرفیت محدود سینماهای نمایش دهنده، مقرر شد تا سینما ساحل میزبان داوران دختر و سینما فلسطین میزبان داوران پسر در این دوره از جشنواره باشد. همچنین یکی از سالن‌های پردیس سینمایی چهارباغ نیز به عنوان سینمای اهالی رسانه، منتقدان و هنرمندان درنظر گرفته شده است.

نمایش فیلم‌های جشنواره سی و ششم برای نابینایان سی و ششم معرفی شدند وناشنوایان

امکان نمایش فیلم برای نابینایان و ناشنوایان در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان فراهم شد. به گزارش ستاد خبری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بر اساس برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده توسط ستاد جشنواره، تعدادی از فیلم‌های این رویداد هنری سینمایی برای نابینایان و ناشنوایان متقاضی حضور در جشنواره آمادسازی و مناسب‌سازی شده است که طبق برنامه به روی پرده خواهند رفت.

هیأت داوران بخش مسابقه ملی جشنواره سی و ششم معرفی شدند



با معرفی اعضای هیات داوران بخش فیلم های سینمایی بلند سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، فرآیند داوری این فیلم ها آغاز شد. «محمدرضا شریفی نیا»، «ابرج طهماسب»، «محمدعلی باشه آهنگر» و «مجید اسماعیلی»، «علیرضا خمسه»، «مستانه مهاجر» و «محمد امین همدانی» هفت عضو هیات داوران این دوره جشنواره هستند. گفتنی است از میان ۴۹۶ فیلم ثبت نام شده در سایت جشنواره، ۳۰ فیلم سینمایی بلند متقاضی شرکت در این بخش بودند که در نهایت ۱۳ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند. دبیر سی و ششمین جشنواره بین المللی با آرزوی موفقیت برای اعضای هیات داوران، ابراز امیدواری کرد دوره سی و ششم حامی و مشوق سینماگران برای رشد و اعتلای بیشتر سینمای کودک، نوجوان باشد.



بهروز غریب‌پور: سینمای کودک و مساله مهم تربیت نسل آینده

از این رو معتمد باید برای جلب توجه تماشاگر به حال آنها توجه کنیم. باید یادمان باشد این‌ها مادران، پدران و مدیران آینده ما خواهند بود. این بچه‌های امروز، اداره‌کنندگان آینده کشور هستند.

غریب‌پور گفت: «من معتقدم باید گلستان و بوستان سعدی را به جای اینکه در دانشگاه آموزش بدهیم در مدارس به بچه‌ها آموزش دهیم تا خیلی از این اشعار ارزشمند صرفا سرمشق کلاس‌های خوش‌نویسی نشوند. یعنی سینمای کودک باید سینمای پایه، آموزشی، سرگرم‌کننده و تربیت‌کننده نسل آینده باشد برای رسیدن به رستگاری، خلاقیت، انسانیت و مدارا.»

بهروز غریب‌پور نویسنده، کارگردان و مدیر هنری گفت: «اولین مسئله من در مورد برگزاری جشنواره این است که چنین رویدادی در حقیقت روایتی از آثاری است که مورد بازدید و تماشای مردم قرار نگرفته و از طرفی دیگر این داوران هستند که تصمیم می‌گیرند کدام اثر تولید شده خوب یا بد است و چه رتبه‌ای دارد.»

وی با بیان اینکه گرایش به قصه‌گویی و داستان‌سرایی به ویژه داستان‌های کهن یک امر لاینفک زندگی اجتماعی ما بوده است، افزود: «اگر چنین پدیده‌ای که انتقال فرهنگ و دانش عمومی، مرام و سنت و رویکردهای یک قوم و ملت محسوب می‌شوند در متن تولیدات کودک و نوجوان قرار نگیرد، معلوم است که چه سرنوشتی پیدا خواهیم کرد.

همگام با سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

کارگاه خبرنگاری و مصاحبه برگزار شد

خوب شنیدن، خوب دیدن، برقراری ارتباط و مهارت‌های گوناگون نوشتاری است.»

وی ادامه داد: «مهم‌ترین دارایی یک خبرنگار فهرست شماره تلفن‌هایی است که در اختیار دارد، همچنین سرعت در خبررسانی امری مهم و قابل توجه در این حوزه است.»

خبرنگاران نوجوان در ادامه کارگاه «خبر نویسی و مصاحبه» به تمرین‌های عملی پرداختند و در پایان طی مصاحبه‌های دو نفره آموخته‌های خود را به کار گرفتند.



آناهیتا صفدیاری
خبرنگار نوجوان

مسئول کمیته خبرنگاران سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اولین روز از کارگاه‌های آموزش خبرنگاری که روز یکشنبه بیست و پنجم شهریورماه برگزار شد، به اهمیت حضور نوجوانان در کارگاه‌ها اشاره کرد. بهناز عابدی گفت: «ما در حال آموزش خبرنگاری موبایلی هستیم، در این دوره فشرده خبر نویسی، عکاسی، نقد و

بررسی فیلم‌ها، سواد رسانه ای، کار با هوش مصنوعی و تولید محتوای تصویری توسط خبرنگاران، نویسندگان و عکاسان مطرح اصفهانی آموزش داده می‌شود.»

وی افزود: «امسال ۴۷۰ نوجوان دختر و پسر داوطلب ورود به دوره خبرنگاری بودند که پس از گذراندن مراحل آزمون آنلاین و مصاحبه حضوری، درنهایت ۵۰ نفر برگزیده شدند.»

در ادامه این کارگاه، سمیرا قاسمی مدرس کارگاه «خبرنویسی و مصاحبه» به آموزش مهارت‌هایی در زمینه خبر نویسی و گزارشگری پرداخت. قاسمی عنوان کرد: «خبرنگار نیازمند مهارت‌هایی همچون

روایتی از سومین کارگاه آموزشی خبرنگاران نوجوان

نقد فیلم همیشه منفی نیست

سومین جلسه‌ی کارگاه‌های آموزشی خبرنگاران نوجوان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان با مضمون نقد فیلم در بیست و نهم شهریور ماه با تدریس محمد بزرگ برگزار شد.

محمد بزرگ کارگاه را با توضیح انواع ژانر فیلم تاریخچه سینما شروع کرد و در ادامه درباره نقطه شروع فیلم ناطق و فیلم صامت صحبت کرد. و پس از آن به پخش و نقد فیلم چه کسی از گرگ سیاه می‌ترسد پرداخت.

وی اظهار کرد: «همیشه در نقد فیلم نباید به دنبال نقاط ضعف و منفی آن فیلم باشیم.»

وی افزود: «برای فهمیدن معنای اصلی فیلم نیاز است دیدمان را وسیع کنیم تا به نکات مهم‌تر پی ببریم.» او از خبرنگاران نوجوان خواست تا در انتخاب فیلم برای تماشا دقت کنند. در پایان کارگاه محمد بزرگ چند فیلم برای تقویت دید وسیع و نقد به نوجوانان معرفی کرد.



ژکسن فرهادی
خبرنگار نوجوان

دومین روز کارگاه‌های آموزشی خبرنگاران نوجوان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان با محوریت آموزش نقدنویسی و پخش فیلم برای نوجوانان برگزار شد؛ مدرس این کارگاه محمد بزرگ بود و هدایت این دوره را بر عهده داشت.

در روز پنجشنبه بیست و نهم شهریور و در قالب سومین روز کارگاه‌های آموزشی خبرنگاران نوجوان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان، محمد بزرگ در کارگاه پخش فیلم و آموزش نقدنویسی با استفاده از فیلم‌های کوتاه تاریخی و پاورپوینت آموزشی درباره سینما، نوجوانان را با مفاهیم جدیدی آشنا کرد.

بعد از آن مدرس کارگاه فیلمی تاریخی و جذاب برای نوجوانان پخش کرد و توجه شرکت‌کنندگان را به موضوعات مهم اجتماعی و تاریخی گذشتگان ما جلب کرد. کارگاه سوم خبرنگاران منتخب جشنواره سی و ششم، با بیان موضوعات مهم و مفاهیم مهم و جدید به پایان رسید.



سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در مسیر برگزاری

هنر عکاسی وابسته به فکر و خلاقیت است



کنیم.» وی با اشاره به کیشن نویسی برای عکس، نمونه‌هایی را از هنرجویان درخواست کرد و طی این تمرین با اشاره به نکاتی درباره اهمیت این موضوع گفت: «ما با به کار بردن جملاتی کوتاه، به ذهن بیننده سمت و مسیر می‌دهیم؛ هر عکس یک داستان دارد و این عکاس است که داستان آن را تعیین می‌کند.» این مدرس عکاسی تاکید کرد: «ما در روش جدید، عکس‌هایی با کیشن بدون شرح نداریم و بر این اساس، در قواعد عکاسی و جشنواره‌ها ما به محوری به نام داستان یا کیشن نیاز خواهیم داشت. سعی کنید موارد مختلف را ساده‌تر ببینید و به عبارت دیگر، همان چیزی که وجود دارد را درنظر بگیرید و به نگاه شاعرانه و توصیفی توجه نکنید.» امینی با بیان میزان اهمیت فکر یک عکاس تاکید کرد: «یک عکاس خوب بی‌توجه از فضا عبور نمی‌کند. باید قوه اندیشه را به کار گرفت که در نتیجه آن خوب ببینیم و همچنین به فضا دقت کنیم.»

کارگاه دوم خبرنگاران نوجوان منتخب این دوره از جشنواره، با شبیه‌سازی از فضای این رویداد و عکاسی نوجوانان به پایان رسید

دومین روز کارگاه‌های آموزشی خبرنگاران نوجوان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با محوریت عکاسی با موبایل برگزار شد

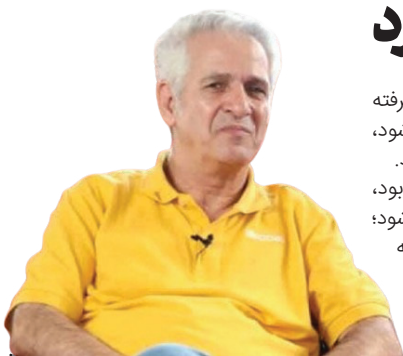
رضا امینی مدرس این کارگاه آموزشی، خلاقیت خبرنگاران نوجوان را به چالش کشید و از آن‌ها خواست تا از ذهن خود برای شکل دادن به تصاویر استفاده کنند. وی گفت:

«مهم‌ترین نیاز هر عکاس فکر و خلاقیت است. قبل از عکاسی و پیش از هر چیز باید نوع نگاه و توانایی خود را تقویت کرده و پرورش دهیم.» امینی در ادامه کارگاه عکاسی با موبایل ضمن تشریح قابلیت‌های عکاسی با استفاده از موبایل، نمونه‌ای از عکس‌های نوجوانان را مورد بررسی قرار داد و بیان کرد: «در دنیای هنر تا زمانی که هر شخص دلیل خوبی برای بیان حرف خود داشته باشد، نه می‌توانیم عقیده کسی را تأیید و نه تکذیب



هدیه زهرا صادقی
خبرنگار نوجوان

سیروس حسن‌پور: باید سبد موضوعی متنوعی برای کودکان فراهم کرد



موارد استثنا هم وجود دارد ولی زمانی که اکران مطلوبی برای این‌گونه فیلم‌ها در نظر گرفته نشده و پشتوانه نمایش و اکران کودک وجود ندارد این روند با موفقیت روبرو نمی‌شود، در نتیجه سرمایه‌گذار هم به این نتیجه می‌رسد که سرمایه خود را وارد این بخش نکند. حسن‌پور در پایان گفت: «پیش از این بخش خصوصی در سینمای کودک فعال‌تر بود، اما فعالیت آنها کمتر شده و اگر مواردی وجود دارد، به موضوعات خاص محدود می‌شود؛ این تنوع هنوز اتفاق نیفتاده است. شرایط کودکان نسل جدید به‌گونه‌ای است که می‌توانیم با تولیدات متنوع، خوب و آموزنده، روند آموزش کودکان را جهت‌دهی کنیم.»

سیروس حسن‌پور، نویسنده و کارگردان سینمای ایران گفت: «این روزها همه توجه‌ها به سمت فیلمهای بزرگسال رفته و لازم است تا نسبت به سینمای کودکان توجه بیشتری صورت گیرد.» وی افزود: «سرمایه‌گذاری در حوزه فیلم کودکان و نوجوانان نباید معطوف به یک فیلم خاص شود، بلکه باید سبد متنوعی برای این فیلم‌ها در نظر گرفت. لازم است تا ژانرهای مختلف کودک در آن گنجانده شود و از چرخه توزیع و نمایش آثار نیز به شکلی ویژه حمایت صورت گیرد.»

کارگردان فیلم سینمایی «قطار کودکی» درباره سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در سینمای کودک و نوجوان گفت: «متأسفانه بخش خصوصی در این حوزه چندان ورود نمی‌کند. البته

سینما و فرازهایی برای یادگیری

به دانش‌آموزان نشان می‌دهند که با تلاش و پشتکار می‌توان به هر هدفی دست یافت و هیچ مشکلی غیرقابل حل نیست. این پیام‌های مثبت می‌تواند تأثیر عمیقی بر نگرش و رویکرد دانش‌آموزان نسبت به زندگی و تحصیل داشته باشد و به آن‌ها انگیزه دهد که در مواجهه با مشکلات هرگز تسلیم نشوند.

لزوم برگزاری جشنواره‌های فیلم کودک و نوجوان

یکی از راه‌های بهره‌گیری از سینما به‌عنوان یک ابزار آموزشی، برگزاری جشنواره‌های تخصصی فیلم کودک و نوجوان است. این جشنواره‌ها می‌توانند به تولید و نمایش فیلم‌هایی کمک کنند که با استانداردهای آموزشی و فرهنگی متناسب بوده و تأثیرات مثبتی بر ذهن و شخصیت دانش‌آموزان داشته باشند.

فیلم‌هایی که در این جشنواره‌ها ارائه می‌شوند، نه‌تنها برای سرگرمی، بلکه با هدف آموزش و ارتقای مهارت‌های فردی و اجتماعی دانش‌آموزان ساخته شده‌اند. چنین فیلم‌هایی می‌توانند به‌عنوان پلی میان هنر و آموزش عمل کنند و با استفاده از داستان‌های جذاب، مفاهیم ارزشمندی را به دانش‌آموزان منتقل کنند.

استفاده از فیلم به‌عنوان ابزار آموزشی

برای اینکه فیلم‌ها به‌عنوان یک ابزار آموزشی مؤثر عمل کنند، لازم است پس از تماشای فیلم با دانش‌آموزان درباره آن بحث شود. پرسیدن سوالاتی مثل «کدام شخصیت برایت جالب‌تر بود؟» یا «اگر جای شخصیت اصلی بودی، چه تصمیمی می‌گرفتی؟» می‌تواند به دانش‌آموزان کمک کند که به‌صورت انتقادی به فیلم نگاه کرده و از آن درس بگیرند. همچنین، تشویق دانش‌آموزان به نوشتن یا صحبت درباره فیلم‌هایی که تماشا کرده‌اند می‌تواند به درک بهتر آن‌ها از مفاهیم ارائه‌شده در فیلم کمک کند و به‌طور عملی در زندگی خود نیز از آن استفاده کنند. در نهایت، سینما به‌عنوان یک رسانه قدرتمند، توانایی بسیاری در تأثیرگذاری مثبت بر زندگی دانش‌آموزان دارد. تماشای فیلم‌ها می‌تواند به آن‌ها کمک کند که مهارت‌های اجتماعی و هوش عاطفی خود را تقویت نموده و تخیل و خلاقیت‌شان را پرورش دهند و نگرشی مثبت نسبت به زندگی داشته باشند.



و نوجوانان کمک می‌کنند که با مشکلات و موانع در زندگی خود هرچه بهتر مواجه شده و از آن‌ها درس بگیرند.

سینما راهی برای تقویت قدرت تخیل و خلاقیت

یکی دیگر از تأثیرات مثبت سینما بر دانش‌آموزان، تقویت قدرت تخیل و خلاقیت آن‌هاست. فیلم‌ها با استفاده از تصاویر بصری و داستان‌های جذاب، ذهن دانش‌آموزان را به دنیای جدیدی از تفکر و تخیل می‌برند. این تخیلات می‌توانند به توسعه تفکر انتقادی، خلاقیت و نوآوری در آن‌ها کمک کنند. به‌عنوان مثال، تماشای یک فیلم علمی‌تخیلی می‌تواند دانش‌آموزان را به تفکر درباره مسائل علمی و فناوری‌های آینده ترغیب کند. همچنین، این نوع فیلم‌ها به آن‌ها نشان می‌دهند که چگونه می‌توان از قدرت تخیل برای حل مسائل پیچیده استفاده کرد و به‌دنبال راه‌حل‌های خلاقانه بود.

سینما و تشویق به پایداری و عدم تسلیم

فیلم‌ها اغلب شخصیت‌هایی را به نمایش می‌گذارند که با اراده و پشتکار در برابر مشکلات زندگی مقاومت می‌کنند. این شخصیت‌ها

و مسئولیت‌پذیری آشنا شوند. برای مثال، دیدن یک فیلم درباره قهرمانی که به دیگران کمک می‌کند و از خودگذشتگی نشان می‌دهد، می‌تواند این پیام را به دانش‌آموز بدهد که رفتارهای اخلاقی در دنیای واقعی نیز می‌تواند نتایج مثبتی به همراه داشته باشد. این تجربیات غیرمستقیم در نهایت به دانش‌آموز کمک می‌کند تا در مواجهه با موقعیت‌های مشابه در زندگی واقعی، تصمیم‌های بهتری بگیرد.

سینما و بینش‌های تازه از زندگی

فیلم‌ها از دیرباز به‌عنوان منابع الهام‌بخش برای افراد شناخته شده‌اند و می‌توانند بینش تازه‌ای از سبک زندگی به دانش‌آموزان ارائه دهند. بسیاری از آن‌ها از طریق داستان‌ها و ماجراجویی‌های شخصیت‌ها، درک بهتری از مفهوم زندگی پیدا می‌کنند و یاد می‌گیرند که زندگی تنها شامل موفقیت و شادی نیست، بلکه چالش‌ها و مشکلات نیز بخشی از آن هستند. برای مثال، فیلم‌هایی که داستان شخصیتی را روایت می‌کنند که با چالش‌ها و شکست‌های متعدد روبرو می‌شود، به دانش‌آموزان نشان می‌دهد که شکست نیز بخشی از مسیر موفقیت است و نباید از آن هراسید. این نوع از داستان‌ها به کودکان

سینما یکی از پرنفوذترین و موثرترین رسانه‌های تصویری است که می‌تواند تأثیر زیادی بر رشد فکری، اجتماعی و عاطفی دانش‌آموزان داشته باشد. امروزه، فیلم‌ها دیگر تنها ابزاری برای سرگرمی به شمار نرفته، بلکه به‌عنوان منابع آموزشی نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. دانش‌آموزان در سنین کودکی و نوجوانی می‌توانند از طریق تماشای فیلم‌ها به درک عمیق‌تری از مفاهیم مختلف رسیده و در نگرش و رفتارهای خود تغییراتی ایجاد کنند. اما سینما چگونه می‌تواند به شکل مؤثری بر تقویت مهارت‌های فردی و اجتماعی دانش‌آموزان اثر بگذارد؟

سینما راهی برای تقویت هوش اجتماعی

یکی از مهم‌ترین فواید تماشای فیلم برای دانش‌آموزان، تقویت هوش اجتماعی آن‌هاست. شخصیت‌های فیلم اغلب در موقعیت‌های دشوار قرار می‌گیرند و مجبورند تصمیمات پیچیده‌ای اتخاذ کنند. مشاهده این تصمیم‌گیری‌ها و واکنش‌های شخصیت‌ها به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا به‌طور غیرمستقیم با رفتارهای اجتماعی و عاطفی خود آشنا شوند و آن‌ها را بهبود بخشند. به‌عنوان مثال، وقتی دانش‌آموزی صحنه‌ای را می‌بیند که شخصیت اصلی به دیگران کمک می‌کند، این رفتار به‌طور ناخودآگاه در ذهن او نقش بسته و می‌تواند بر تقویت حس همدلی و بهبود روابط اجتماعی او اثرگذار باشد. این امر در حالی است که در بسیاری از ساختارهای آموزشی، به آموزش مهارت‌های عاطفی و اجتماعی کمتر توجه می‌شود، اما فیلم‌ها می‌توانند این خلأ را به شکلی مؤثر پر کنند.

سینما و ایجاد فرصت برای تجربه‌های جدید

فیلم‌ها به دانش‌آموزان این امکان را می‌دهند که با دنیایی ناشناخته و موقعیت‌هایی روبرو شوند که شاید در زندگی واقعی هرگز فرصت روبرویی با آن‌ها را پیدا نکنند. از طریق تماشای فیلم‌ها، افراد این گروه سنی می‌توانند با مفاهیمی مانند شجاعت، عشق، فداکاری



فوزات هوشدار
نویسنده حوزه کودک

در حاشیه هشتمین المپیاد فیلم سازی نوجوانان



با تشکر از سهراب پرواز

نشریه سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان
مدیر مسئول: مجید زین‌العابدین
زیر نظر: مصطفی محمودی
مدیر اجرایی: محمدعرفان صدیقیان
مدیر هنری: فاطمه قباالی
تحریریه: بهاره گل پرور، فریانتا مختاری، نیلوفر عبداللهی، مرجان سمندری معطوف زهره کردلو و زینب زارع
با تشکر از: محمدحسین لولاسانی، مریم جودکی، امیر دلفانی، مهدی غلامی، صدیقه چگونیان بهزاد عابدی، اناهیتا صدقیار، فرید حبیب زادگان، نرگس فرهادی، هدیه زهرا صادقی و رضا کریمی
مترجمان: امیر صفا، نسربین ناظر
طراح گرافیک و نامواره: شبنم محمودی
سرپوس عکس: ابراهیم حسینی، فرهاد جاوید، امیر خدای
نظارت چاپ: تقی قهرمانی
چاپ: حافظ
توزیع: رسول صادقی، حرمت روان بد

نشریه سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان

The 36th International Film Festival for Children and Youth

شنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۳ | ۵ اکتبر ۲۰۲۴

سُکوه اراده

نگاه ویژه جشنواره سی‌وششم به کودکان غزه



شده است. افزوده شدن این بخش به جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان اصفهان می‌تواند علاوه بر ابراز همدری و ایجاد پیوند برادری میان مردم ایران و فلسطین، بستر لازم را برای جلب توجه جهانی نسبت به مسئله کشتار بی‌رحمانه کودکان فلسطینی هموار سازد. سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان از چهاردهم لغایت نوزدهم مهرماه به دبیری مجید زین‌العابدین در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.

سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان برای نخستین بار میزبان فیلمهایی از سینمای کوتاه با موضوع «کودکان غزه» خواهد بود. در این بخش ویژه ۱۷ فیلم به روی پرده می‌رود که ۱۰ فیلم توسط فیلمسازان ایرانی کارگردانی شده و ۷ فیلم نیز توسط سینماگرانی از کشور فلسطین مقابل دوربین رفته است. جنایات سال‌های اخیر رژیم صهیونیستی در نوار غزه باعث به شهادت رسیدن هزاران مادر و کودک

The screening of 10 selected films in the history of children’s cinema

At the 36th International Film Festival for Children and Youth Isfahan, 10 selected films in the history of children's cinema will be screened in collaboration with the National Film Archive of Iran.According to the news headquarters of 36th International Film Festival for Children and Youth, in this edition of the festival, 10 selected films in the history of children's cinema will be screened in the «Chaharbagh Nights» program by Isfahan Municipality in collaboration with the National Film Archive of Iran, after the screening of the films in the festival cinemas. The 36th International Film Festival for Children and Youth will be held from October 5 to 10 by Farabi Cinema Foundation and Isfahan Municipality, with Majid Zinalabedin as its secretary, in Isfahan.

Short animated films and a special section on Palestine and Gaza will be screened at the Children’s Film Festival

The screening days for short films, animated films, and the special section on Palestine and Gaza at the 36th International Film Festival for Children’s and Youth in Isfahan have been determined. According to the news headquarters of the 36th International Film Festival for Children and Youth, the cinemas screening the festival films will host short films, animated films, and the special section on Palestine and Gaza on Thursday, October 5th, and Friday, October 6th.

Film screenings for the blind and deaf at the 36th International Film Festival for Children and Youth

The 36th International Film Festival for Children and Youth has made arrangements to provide screenings for the blind and deaf.According to the news headquarters of the 36th International Film Festival for Children and Youth, based on the planning done by the festival headquarters, a number of films of this cinematic art event have been prepared and adapted for the blind and deaf who have applied to attend the festival. These films will be screened according to the schedule.

سینمایی برای آینده‌سازان وطن

«پسر دلفینی»، «فیلاشا» و در همین اواخر «بیعی قهرمان»

می‌توان برای اثبات این مدعا نام برد!

و نکته مهم آخر اینکه فقر فیلمنامه یکی دیگر از علل نابودی سینمای کودک است؛ سینمای کودک در سال‌های ابتدایی به وجود آمدنش فیلمنامه نویسان بسیار خوبی داشت اما به دلیل عدم حمایت کافی این فیلمنامه نویسان، آن‌ها به سمت گونه‌های دیگری از سینما رفتند و سینمای کودک را فراموش کردند. به همین دلیل بسیاری از فیلمنامه نویسانی که در حال حاضر در سینمای کودک فعالیت می‌کنند برای نوشتن فیلمنامه‌های خود اقدام به اقتباس‌های پیش پا افتاده و غیر کارشناسی شده ای از یک سری از کتاب هایی که طی سالیان اخیر بارها و بارها از آن‌ها برداشت‌های گوناگونی انجام گرفته می‌کنند که همین امر باعث تنزل هرچه بیشتر سینمای کودک شده است.

جدا از تنزلی که در امر این گونه اقتباس‌های نازل وجود دارد عدم توجه این گونه فیلمنامه نویسان به ادبیات غنی و فرهنگ کهن ایران زمین و علاقه شدید آن‌ها به کتب غربی بسیار دردآور و غیر قابل تحمل است. ادبیات و فرهنگ کهن ایران زمین این خاصیت را دارد که بتواند به نوعی باعث رشد و اعتلای سینمای کودک در ایران شود، اگر فیلمنامه نویسان سینمای کودک با کمی آگاهی و بینش بیشتر به سمت اقتباس از ادبیات غنی ایران بروند می‌توانند باعث رونق تولید در سینمای کودک شوند و به جای اقتباس از منابع هزاران بار تکرار شده و غیر جذاب برای کودکان از منابع ارزشمند و جدیدی استفاده نمایند و با این امر به چندین هدف مهم دست یابند، اول آن که از تکرار مکررات در سینمای کودک پرهیز نموده و کودک را با سینما آشتی دهند، دوم آن که باعث فرهنگ سازی و رشد و تقویت روحیه ملی در کودکان ایران زمین شوند و در نهایت خود به تجربه‌های جدیدی در این زمینه دست پیدا کنند.

به هر صورت این روزها سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کودک در حال برگزاری است؛ جشنواره ای که همچنان نام سینمای مهم کودک و نوجوان را زنده نگه داشته است و نویدبخش آن است که ان شالله در آینده ای نه چندان دور در صورت

دقت و توجه متولیان و فیلمسازان

و رفع نقایص، باز هم

شاهد درخشش

فیلمهای کودک

ایران در سطح

جهان خواهیم

بود.

مستعد است و قاعدتا فیلمسازان کودکی که طی ۳-۴ دهه قبل می‌توانستند برای کودکان آن روزگار حرف تازه ای برای گفتن داشته باشند امروز نمی توانند با همان نگاه کهنه و قدیمی شان کودک امروزی را به سمت تولیدات شان جذب کنند؛ از این رو نیاز است متولیان سینمای کودک و نوجوان در پی جذب فیلمسازان جوان و مستعد باشند که دغدغه شان رشد و توسعه سینمای کودک و نوجوان است و می‌توانند با نگاه نو، حرفی نوین برای کودکان امروزی داشته باشند.

سومین و شاید مهمترین نکته برای رشد و توسعه سینمای کودک و نوجوان همراهی و همیاری دستگاه‌های متعدد آموزشی و فرهنگی است؛ به عنوان مثال وزارت آموزش و پرورش به عنوان یکی از متولیان اصلی حوزه انجام امور فرهنگی و آموزشی کودکان و نوجوانان که سال‌ها قبل همکاری خوبی با متولیان سینمای کودک داشت مدت‌ها است که چندان توجهی به این حوزه ندارد و حتی در زمان اکران فیلمهای کودک برای حضور دانش آموزان در سالن‌های سینما همکاری چندانی با صاحبان آثار سینمایی انجام نمی دهد؛ بدیهی است که متولیان این وزارتخانه باید دست دوستی و تعامل با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بالاخص بنیاد سینمایی فارابی دهند و با اقدام مشترک مبادرت به تولید آثاری کنند که بتواند نیازهای کودکان و نوجوانان امروزی را پاسخ دهد و همچنین حمایت ویژه ای در زمان اکران این فیلمها داشته باشند.

از سوی دیگر سینمای کودک نیازمند تزریق بودجه مکفی و همچنین توجه به تولیدات آثار انیمیشن است چرا که تجربه سال‌های اخیر ثابت کرده آثار انیمیشن کودک و نوجوان بسیار بیشتر از فیلمهای

رئال با استقبال مخاطبان کودک و نوجوان مواجه شده اند که از «بچه زرنگ»،

و نخ نما شده دهه‌ها قبل تولید می‌شود ما نمی توانیم کودکان امروز کشورمان را مایل به تماشای فیلمهای سینمایی ایرانی کنیم! توقعات ذهن کودکان امروز گسترش پیدا کرده و با شنیدن و دیدن قصه‌های قدیمی و هزار بار تکرار شده ارضا نمی شوند؛ قطعاً اگر تا همین ۱۵، ۲۰ سال پیش کودکان، والدین شان را به اصرار برای دیدن فیلم هایی همچون: «الوالو من جوجوام» و «پاتال و آرزوهای کوچک» و «گربه آوازه خوان» و... به سینماها می‌کشاندند تنها دلپیش این بود که هیچ گونه وسایل سرگرمی و تفریحی بهتری در اختیارشان نبود و آثار مشابه خارجی با کیفیت بهتر را ندیده بودند. آنچه که بسیار روشن و واضح است این که تخیل و تفکر کودکان امروز با تخیل و تفکر کودکان نسل‌های پیشین هزاران هزار کیلومتر از هم فاصله دارد!

از این رو نیاز است متولیان سینمای کودک و نوجوان از جمله بنیاد سینمایی فارابی به چند نکته مهم توجه کنند تا این گونه مهم سینمایی باز هم بتواند همچون گذشته بدرخشد و تولیداتش بتواند چراغ راهی برای کودکان امروز که آینده سازان وطن اسلامی مان هستند بشود.

اول اینکه باید تدبیری اندیشه شود تا سطح کیفی و محتوایی آثار سینمای کودک و نوجوان ارتقا یابد چرا که اغلب فیلمهای کودک و نوجوان طی سال‌های اخیر درست از همان سبک فیلمهای تولید شده در ۲۰-۱۵ سال پیش تبعیت می‌کنند و این اتفاق در حالی است که کودکان نسل امروز نیز با پیشرفت علم و تکنولوژی و آمدن ماهوارهها اینترنت و دهها دستگاه بازی و سرگرمی و کامپیوتر و انواع کارتون‌ها و فیلمهای با کیفیت و اغوا کننده خارجی و ... که توقعات و ذهن آن‌ها را گسترش داده است دیگر مانند کودکان نسل‌های پیشین خود به داستان‌های قدیمی علاقه ندارند و باید با قصه‌ها و نگاه نو آن‌ها را به سمت آثار جذب کرد.

دوم اینکه نگاه مدرن به سینمای

کودک و نوجوان نیازمند

حضور

فیلمسازان

جوان، پویا، خلاق و

ژانر سینمای کودک به دلیل اهمیتی که این قشر از جامعه در آینده و سرنوشت هر جامعه‌ای دارند در تمامی کشورهای صاحب صنعت سینما قدر و قیمت فراوانی دارد و دولت‌ها و حکومت‌ها توجه ویژه‌ای به آن می‌کنند؛ بسیاری از کشورها با

استفاده از نظرات کارشناسان و صاحب نظران در زمینه مسائل مختلف اعم از اجتماعی، روانشناسی و... به خوبی به این مهم واقفند که می‌توان با تولید آثار سینمای کودک اهداف و نظرات حکومت‌ها در ابعاد سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... را برای نسل‌های بعدی متبادر کرد و به آن‌ها دست یافت.

در روزگاری نه چندان دور سینمای ایران به واسطه تولید فیلمهای درخشان در حوزه کودک و نوجوان توانست ضمن آشنا کردن کودکان با فرهنگ، ملیت و سنن ایرانی در دنیا بدرخشد؛ در واقع دنیا سینمای ایران را به واسطه فیلمهای شاخص و درخشان در حوزه کودک و نوجوان جدی گرفت و به آن توجه کرد؛ فیلم هایی به کارگردانی کارگردانان صاحب نامی همچون: زنده یاد عباس کیارستمی، مجید مجیدی و...

اما متأسفانه سال‌ها است علیرغم تمامی تلاش هایی که توسط دغدغه مندان و متولیان سینمای کودک و نوجوان صورت گرفته این گونه مهم سینمایی نتوانسته همچون ۳-۴ دهه قبل بدرخشد؛ مدتها است سینمای کودک با نوعی رکود و بحران مواجه شده و این مسئله باعث شده تا مخاطبان اصلی این حوزه سینمایی بدل به مشتریان پر و پا قرص انیمیشن‌ها و فیلمهای کودکانه هالیوودی بشوند؛ این اتفاق مهم زنگ خطری برای مسئولان فرهنگی و هنری کشور ما است چرا که اگر کودکان و نوجوانان ما که آینده ساز این سرزمین هستند بخواهند همچنان در غرقاب تولیدات هالیوودی دست و پا بزنند روز به روز از فرهنگ بومی خود دور شده و حلقه ارتباطی شان را با فرهنگ ملی و میهنی از دست می‌دهند و طی چند دهه دیگر اصلا هویتی از فرهنگ ایرانی در کشور وجود نخواهد داشت.

کودکان ما در حالی با تماشای آثار فرهنگی سینمای غرب دچار استحاله فکری و فرهنگی می‌شوند که تاریخ کهن و ادبیات غنی میهن ما سرشار از داستان‌ها و سوزها و موضوعاتی است که می‌تواند سبب ساز تولید دهها اثر سینمایی و تلویزیونی برای کودکان و نوجوانان شود و آن‌ها را نسبت به تاریخ، فرهنگ، ملیت، دین و سنت‌های شان آگاه سازد اما متأسفانه اندک تولیدات سینمای کودک ما طی این سال‌ها به شدت دچار لکنت شده و حرف تازه ای برای کودکان امروزی در پی ندارند و برخی فیلم هایی هم که در این زمینه ساخته می‌شوند بیشتر به کام بزرگسالان هستند تا کودکان و هیچ گونه جذابیتی برای آن‌ها ندارند.

بدیهی است که با ساخت فیلم هایی که بر اساس تفکرات کهنه

یادداشت



سیدرضا مستظری
منتقد سینما