

بهمین‌ارک:
فیلم کودک باید مخاطبان را به تماشای آثار ایرانی ترغیب کند

صفحه ۲



سعیدنجاتی:
اتفاق بزرگ برای فیلم کوتاه در جشنواره سی‌وششم

صفحه ۳




یک اتفاق ویژه

نگاه متفاوت جشنواره ۳۶ به فیلم‌های کوتاه با برگزاری نخستین مراسم اختتامیه

وی افزود: از اینکه من را در این مراسم غافلگیر کردید خوشحالم چراکه دریافت این تندیس از شما برایم اتفاق فوق‌العاده غافلگیرکننده و جذابی بود.



هنر انسان‌ساز است و بچه‌ها آینده‌ساز هستند

در بخش دیگری از این مراسم رضا بابک، از میان تماشاگران به روی سن خوانده شد. این بازیگر پیشکسوت گفت: ادبیات، نقاشی، موسیقی و هنر سینما مواردی انسان‌ساز هستند. به خاطر دارم ۵۰ سال پیش، زمانی که به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رفتم، کلاس‌هایی در زمینه سینما، تئاتر و بازیگری برگزار می‌شد و استاد حسین علیزاده با بچه‌ها موسیقی کار می‌کرد. حالا بعد از این همه سال همان بچه‌ها را می‌بینم که آدم‌های خاصی شده‌اند، با اینکه میانسال هستند زیبا حرف می‌زنند، زیبا راه می‌روند و زیبا زندگی می‌کنند. بنابراین خانواده‌ها باید سعی کنند بچه‌ها و حتی خودشان را بیشتر با هنر، ادبیات و موسیقی آشنا کنند. هنرها انسان‌ساز هستند و این بچه‌ها آینده‌سازند.

خلیانی قبول شدم، اما علاقه من سینما بود

سعید نجاتی، پس از دریافت جایزه و تندیس جشنواره به پاس خدمت به فیلم کوتاه کودک و نوجوان گفت: دوست دارم گندهای بچه‌های فیلم کوتاه و مدیران را این گونه کنار هم و در میان هنرمندان مختلف ببینم. کسانی که در جشنواره فیلم فجر سیمیرغ گرفته‌اند، می‌دانند دریافت جایزه چه حس عجیبی دارد. من در زمان دریافت سیمیرغ گریه‌ام نگرift اما امشب اینجا با حضور مادرم روی صحنه نمی‌توانم گریه نکنم. برنده سیمیرغ بلورین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر افزود: اگر انسان در هر کاری ثابت قدم باشد بالاخره به آن چیزی که می‌خواهد می‌رسد و دیده می‌شود. برخلاف این تصور که گفته می‌شود در کشورهای دیگر بیشتر دیده می‌شوید، من دلم می‌خواهد در ایران بمانم، برای ایرانی فیلم بسازم و در ایران بمیرم. من رشته خلیانی قبول شدم اما به سراغ آن نرفتم چون سینما را دوست داشتم. به جز سینما، کار دیگری بلد نیستم و امیدوارم رفاقت‌هایم بیشتر شود. در پایان تندیس و جوایز برندگان بخش‌های مختلف فیلم کوتاه در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

استعداد و خوش ذوقی هستند که با استفاده از مدیوم فیلم کوتاه به سینمای کودک و نوجوان توجه دارند. من از اینکه می‌بینم در بین فیلمسازان حاضر افراد دهه هشتادی هم وجود دارد، بسیار به وجد می‌آیم. امروز جوان‌های زیر ۲۰ سال وارد عرصه فیلم کوتاه شده‌اند و امیدوارم این جوانان، سینماگران بزرگ آینده ما در عرصه فیلم‌های حرفه‌ای و بلند باشند.

مجید زین‌العابدین عنوان کرد: امسال در جشنواره سی‌وششم بنا را بر این گذاشتیم تا ایده‌های جدید را هم به تجارب گذشته اضافه کنیم و یکی از آن ایده‌ها، توجه بیشتر به فیلم کوتاه بود. در ادوار گذشته گاهی در سایه فیلم بلند به فیلم کوتاه کم‌توجهی شده است به همین دلیل تصمیم گرفتیم که برای هویت بخشی و تشخیص بیشتر به فیلم کوتاه در این جشنواره، این بخش را برجسته‌تر از گذشته کنیم. سینمای کودک و نوجوان در همه بخش‌ها مسیری جز توجه بیشتر به فیلمسازان کودک کوتاه ندارد. خوشحالم که این مسیر از امشب به شکلی جدید آغاز و بنای آن نهاده شد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد: امسال استقبال در بخش فیلم کوتاه جشنواره بسیار پرشورتر از سال گذشته بود. سال گذشته ۳۴۷ فیلم کوتاه داشتیم و امسال ۴۹۶ اثر ثبت نام کردند و این موضوع نشان‌دهنده این است که استمرار برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به رونق تولید و اکران کمک می‌کند. از همه عزیزانی که هم در دولت سیزدهم هم در دولت جدید برای اعتلای این سینما تلاش و دلسوزی کردند سپاسگزارم. امیدوارم امشب بنای کمک و حمایت بیشتری از فیلم کوتاه درباره و برای کودکان گذاشته شود.

میزبانی جشنواره فیلم کودک برای اصفهان مزیت و افتخار است



در بخش بعدی این مراسم از شهردار شهر اصفهان تقدیر شد. علی قاسمزاده پس از دریافت لوح یادبود و تندیس جشنواره در این مراسم گفت: به عنوان شهروند و شهردار اصفهان خوشحالم که میزبان شما هستیم. سال‌هاست که اصفهان میزبان این جشنواره بوده و این موضوع یک مزیت و افتخار است. امیدوارم لحظه به لحظه حضور شما در اصفهان سرشار از شادی و موفقیت باشد. فکر می‌کنم حالا زنجیره کامل شده است، المپیاد فیلمسازی نوجوانان، فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های بلند. این زنجیره نویدبخش آینده روشن برای سینمای کشور است.

مراسم اختتامیه بخش فیلم‌های کوتاه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با حضور فیلمسازان، مدیران سینمایی و اهالی رسانه، شامگاه روز دوشنبه ۱۶ مهر برگزار شد. مجید زین‌العابدین دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اختتامیه این بخش از جشنواره گفت: این جشنواره هیچ میهمانی ندارد، همه افرادی که در جشنواره شرکت کردند یا در بخش رقابتی حضور دارند یا داوری‌ها را پذیرفتند و یا ستاد جشنواره را تشکیل دادند و همگی میزبانانی ارزشمند برای حمایت و اعتلای سینمای کودک و نوجوان هستند.

سینمای کودک و نوجوان به مثابه معلم



او ادامه داد: در دوره پسا کرونا که از دو سال گذشته آغاز شد، نیازمند همدلی و همتی جدی بودیم تا سینمای کودک دوباره از جا برخیزد. در مطالعات جمعیت‌شناسی اصولاً یک دهه و گاهی ۵۰ سال را تغییر یک نسل معرفی می‌کنند. در دهه‌های گذشته سینمای کودک و نوجوان ما رونق، اعتلا و شکوه خوبی داشت. اما دوره کرونا باعث شد که این سینما لطمه جدی ببیند و نیازمند این بود تا دوباره به دوران پرشکوه خود بازگردد، دوران پرشکوهی که ما هنگامی که کودک بودیم بزرگانی مثل علیرضا خمسه عزیز را به عنوان سمبل و نماد سینمای کودک دیدیم، شناختیم و از آن‌ها آموختیم. دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با تاکید بر تربیت نسل آینده اظهار داشت: معتقدم که سینمای کودک و نوجوان سینمای پرورشی و سینمای مربی است و می‌تواند به مثابه یک معلم عمل کند. فکر می‌کنم در دهه اخیر نیازمند بازیابی و بازسازی سینما هستیم تا بتوانیم نسل بعد را پرورش و تعلیم دهیم و یک ایران قوی و عزتمند داشته باشیم. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با تشکر از همه فعالان عرصه کودک و نوجوان تاکید کرد: افرادی وجود دارند که با همدلی و مشارکت از طریق قاب سینما برای تربیت و پرورش نسل بعد تلاش می‌کنند تا سینمای کودک و نوجوان رونق داشته باشد.

لزم توجه بیشتر به فیلم کوتاه

زین‌العابدین گفت: مسیر اعتلای سینمای کودک و نوجوان در ایام حاضر از فیلم کوتاه می‌گذرد. سینماگران حرفه‌ای آینده ما، جوانان با

سرواژه
بازگستی به کودک و نوجوان

دکتر علی روحانی
کارشناس و مدرس سینما
عضو هیات علمی دانشگاه هنر



سینمای کودک در ایران قدمتی شایان توجه دارد و بیش از پنج دهه است که آثاری با این محور تولید می‌شود. در این میان و در فرایند پژوهش، شاید تفکیک میان سینمای برای کودکان و درباره کودکان چندان ساده نباشد. بماند که تعدد آثار درباره کودک در سینمای ایران در مقایسه با سینمای کودک در کشورهای دیگر کمیت قابل توجهی دارد. تاملی در این سینما نشان می‌دهد که در همه این دوران، کودک و جهانش، دریچه و فرصتی برای آشنایی مخاطبان این آثار، با نگرش و ذوق فیلمسازان بوده است و هر بار این نوع نگاه مولف است که بر دنیای کودکانه چیرگی دارد. از این منظر، در چنین آثاری فارغ از هر ارزش زیبایی‌شناسانه‌ای مخاطب کودک اولویت اصلی هنرمند نیست. می‌توان به برخی از مهم‌ترین گرایش‌ها اشاره داشت. برای نمونه در دهه چهل و پنجاه به لطف تلاش هنرمندان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آثار فخری درباره کودک پدید آمد. نگاه اجامی به این آثار نشان می‌دهد که در بیشتر آن‌ها جهان کودکانه دستاویزی بوده است برای بیان دغدغه‌های سیاسی، هنری و روشنفکری هنرمندان که در گریز از فشار و حقیقت زمانه و ابتذال و بی‌هنری سینمای بدنه به آن نهاد پناه آورده بودند. از این رو این آثار با هدف تاثیرگذاری بر مخاطب سیاسی یا منتقد هنری پدید آمدند تا خود کودکان. در این دوران آثاری چون «سازدهنی»، «راهی»، «هفت تیرهای چوبی» و «عمو سیبیلو» نیز نه به نیت جذب مخاطبان کودک، که برای مقاصد دیگری ساخته شدند. شاهد این ادعا همه نقدهای مطرح آن دوران است که در آن زمان خوانشی تمثیلی-سیاسی از این آثار داشتند. اگرچه وجه سیاسی سینمای کودک پس از انقلاب تا حدودی تعدیل شد، اما جریان سینمای هنری با محوریت کودک تا دهه‌ها ادامه یافت و در سینمای کپارستمی به اوج خود رسید. در همه این ایام استفاده از جهان کودک برای مقاصد دیگر هم چنان ادامه یافت. در سینمای متأخر ایران فضای کودکانه بستر مناسبی برای آن چه که سینمای معناگرا می‌نامیم به وجود آورد و به تولید آثاری انجامید که امکان بیان دغدغه‌های معنوی فیلمساز را فراهم کرد و آثار مجید مجیدی از نمونه‌های برجسته آن به شمار می‌آید. در سینمای دفاع مقدس نیز با آثار مهمی با محوریت کودک مواجه بوده‌ایم که از «بازی بزرگان» تا آثار متأخری چون «یدو» را شامل می‌شوند که در آن‌ها کودک و جهانش توسط جنگ تحمیلی تهدید می‌شود و حاصل بلوغ و تکامل معنوی اوست.

اگرچه در همه گرایش‌هایی که ذکر شد، سینمای ایران توانسته به آثار موفق دست یابد، با این حال پرسش اصلی آن است که در طول همه این دوران تا چه اندازه در سینمای ایران به کودک از دریچه نگاه خود او نگریسته شده است. چقدر خود این جهان بدون طرح و اتصال آن به زمینه مفهومی دیگر نظیر ایدئولوژی مطرح بوده است. شاید پاسخ به این سوال نشان بدهد که چرا کودکان از انبوه این آثار ارزشمند و اندیشمندانه استقبالی نکرده‌اند و نیز می‌توان دلیل اقبال آثاری چون مجموعه «کلاه قرمزی» را بهتر درک کرد. حال از پی چنین تجربه تاریخی می‌توان ادعا کرد که تاکید بر وجه استعاری و مفهومی در سینمای کودک ایرانی حلی جز دوری مخاطب کم سن و سال از سینما نداشته است. به این موضوع باید نگاه پرورشی برخاسته از نظام آموزشی در مدارس را نیز افزود که بسیاری از آثار را به انبوهی از مفاهیم و معانی آموزشی و پرورشی بنده‌آموز گرفتار کرده و از آن‌ها کلاس‌های پرورشی تصویری ساخته است. برای رسیدن به سینمای کودکی که حتی بتواند برای مخاطب آن سوی مرزها جذاب باشد، باید به خود کودک بازگشت. به دنیای خاص او و پذیرش آن به‌مثابه شکل بدیهی زیست و تجربه آدمی با همه خطاها و ضعف‌های اجتناب‌ناپذیرش. نظیر آن تلاشی که هوشنگ مرادی کرمانی در «قصه‌های مجید» کرد و توانست طیف وسیعی از مخاطبین کودک و نوجوان را با خود همراه کند. تنها در چنین نسبتی با کودک و نوجوان است که می‌توان به سینمای ارزشمند و مقبولی برای آن‌ها دست یافت. به گمان نگارنده جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به واسطه حضور انبوه کودکان و نوجوانانی از اقشار مختلف جامعه، فرصت ارزشمندی را برای اهالی سینمای کودک فراهم می‌آورد که در ایام جشنواره از نزدیک با علائق و دغدغه‌های کودکان که در دوران جشنواره حضور موثری دارند آشنا شوند و آموزه‌های آن را در سینمای کودک به کار گیرند و موجب رونق هر چه بیشتر این سینما شوند. در نبود پیمایش‌های دقیق و علمی و فراگیری که به سنجش ذوق و نیاز مخاطبین می‌پردازند، باید از همین فرصت‌های اندک برای رسیدن به نیازها و نحوه ارتباط کودکان و نوجوانان نهایت بهره را جست. باید به خود کودکان و نوجوانان بازگشت.



بهمین‌ارک: فیلم کودک باید مخاطبان را به تماشای آثار ایرانی ترغیب کند

بهمین‌ارک، نویسنده و کارگردان سینما معتقد است که در آثار کودک و نوجوان باید از روانشناسان کودک کمک گرفته شود و چنین فیلم‌هایی باید بتوانند کودکان را به دیدن انیمیشن و فیلم‌های ایرانی ترغیب کنند. بهمین‌ارک، درباره سینمای کودک گفت: در فیلم‌های کودک با دو نوع تقسیم‌بندی مواجه هستیم؛ اول فیلم‌هایی که برای مخاطب کودک ساخته می‌شود و دوم فیلم‌هایی که در ژانر کودک قرار می‌گیرد اما در عین حال دارای مخاطب بزرگسال است، مانند فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان». جنس و ادبیات فیلم‌هایی که برای کودکان ساخته می‌شود با سایر آثار متفاوت است و مبحث آموزش در آن‌ها اهمیت بسیاری دارد. کارگردان فیلم «پوست» افزود: در ساخت فیلم‌های کودک باید از روانشناسان این حوزه کمک گرفته شود و چنین آثاری باید

شده و همچنین چگونگی پایان‌بندی مهم و جذاب است. به‌گونه‌ای که حتی اگر قصی در دل فیلم‌ها وجود داشته باشد، آن را نادیده می‌گیریم و منتظر می‌مانم تا ببینم کارگردان چگونه فیلم را به پایان رسانده است. من معتقدم اگر فیلمی پایان‌بندی خوبی نداشته باشد، باید درباره نکات فنی فیلم‌سختگیری بیشتری را اعمال کرد. وی افزود: به نظر من نباید فیلمی ساخته شود، مگر اینکه خلاصه داستان آن برای مخاطب بکر و جذاب باشد. قطعا اگر این نکته‌ها را مدنظر قرار دهیم حداقل می‌توانیم فیلم‌های متوسطی بسازیم. وی درباره کیفیت آثار این دوره از جشنواره اظهار داشت: فیلم‌های کوتاه معمولا با بودجه محدودی ساخته می‌شوند. از همین‌رو چندان نمی‌توان درباره کیفیت آنها سخت‌گیر بود. البته گاهی هم برای برخی از فیلم‌ها هزینه بیشتری صورت می‌گیرد که این آثار سطح توقع داوران را بالا برده و باعث می‌شوند داوران با حساسیت بیشتری فیلم‌ها را قضاوت کنند.

گفت‌وگو با حسین نمازی داور بخش فیلم‌های کوتاه

هر فیلم را باید با بضاعت خود سنجید

در مجموع من معتقدم باید برای امر داوری، هر فیلم را با بضاعت خودش بسنجیم. نمازی درباره اهمیت حضور فیلم کوتاه در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان یادآور شد: به نظر من جشنواره‌ها اصلی‌ترین بستری هستند که می‌شود در آنها فیلم‌های کوتاه را تماشا کرد. البته برخی از پلتفرم‌ها نیز فیلم‌های کوتاه را نمایش می‌دهند اما تعدادشان محدود است. به نظر من همچنان برگزاری جشنواره‌ها و اهداء جوایز می‌تواند فیلمساز را برای ادامه مسیر حرفه‌ای تشویق کند. از طرفی باید توجه کرد که وجود رقابت در جشنواره باعث می‌شود تا شرکت‌کنندگان نسبت به کاستی‌های اثر خود آگاه شوند. کارگردان «شهور» تاکید کرد: بدون شک در امر داوری اعمال سلیقه دخیل است اما با اطمینان می‌گویم در جشنواره سی و ششم اعمال سلیقه کمتری صورت گرفته است، زیرا تفاوت بسیاری میان فیلم‌های کوتاه برای انتخاب شدن و سایر فیلم‌ها وجود داشت. نمازی در پایان یادآور شد: برگزاری جشنواره زمانی اهمیت پیدا می‌کند که یک فیلمساز مسیر آینده‌اش را طراحی، انتخاب و گاهی اصلاح کند. ضمن اینکه در کنار برگزاری جشنواره وجود کارگاه‌ها نیز بسیار کمک‌کننده هستند، به‌ویژه اگر بحث سینمای کودکان مطرح باشد.

حسین نمازی داور بخش فیلم‌های کوتاه سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: معمولا جمع‌بندی دشوارترین قسمت فرایند داوری آثار در هر جشنواره است. اما خوشبختانه داوری فیلم‌های کوتاه در جشنواره سی‌وششم کودکان و نوجوانان در مدت زمان کوتاهی انجام شد و ما به نتیجه رسیدیم. این نویسنده و کارگردان درباره تجربه داوری خود در این دوره از جشنواره افزود: تعداد فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش کوتاه جشنواره بسیار زیاد بود، از همین‌رو باید فرآیند انتخاب فیلم‌ها با دقت بیشتری انجام می‌شد. ولی خوشبختانه ما به‌عنوان داور در مسیر قضاوت آثار کار سختی را درپیش نداشتیم و با توجه به اینکه تعدادی از فیلم‌ها برای همه داوران جذاب بودند، توانستیم به سرعت و البته با دقت این کار را انجام دهیم. نمازی درباره معیارهای قضاوت در خصوص آثار حاضر در جشنواره گفت: برای من همیشه انتخاب موضوع، فیلمنامه نوشته



نشست رسانه‌ای پویانمایی «شنگول و منگول»

«شنگول و منگول»؛ حاصل تلاشی چندساله



در حاشیه سومین روز از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نشست رسانه‌ای پویانمایی انیمیشن سینمایی «شنگول منگول» ساخته کیانوش و فرزاد دالوند به تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی که پیش از این با عنوان «گولز» در بازار جهانی و فستیوال‌های بین‌المللی عرضه شده است، با حضور کارگردانان این اثر برگزار شد. برادران دالوند در ابتدای این نشست ضمن اشاره به فیلمنامه این انیمیشن گفتند: انیمیشن «شنگول و منگول» با اقتباسی آزاد از داستان فولکلور شنگول و منگول به نویسندگی کیانوش دالوند با مشارکت نویسندگان آمریکایی و کاندادایی تولید شده است. وی افزود: به اعتقاد من اگر بخواهیم اتفاق مهمی در جریان سینمای ما رخ دهد، باید مانند سایر کشورها به انیمیشن متوجه شویم. این کارگردان در پاسخ به استفاده از قصه و شخصیت‌های ایرانی، خط میخی و عدم استفاده از عناصر ایرانی مانند لباس گفت: این انیمیشن یک اثر کاملا بی‌زمان و بی‌مکان است. ضمن اینکه نسخه اولیه این انیمیشن ۱۲۵ دقیقه بود اما ناچار شدیم ۲۵ دقیقه از انیمیشن را حذف کنیم و حتی قرار است نسخه نهایی آن ۸۹ دقیقه باشد. در همین ۲۵ دقیقه‌ای که حذف شد، پاسخ برخی از سوال‌های شما و مثلا دلیل استفاده از خط میخی وجود دارد. دالوند اظهار داشت: در واقع ما با ساخت انیمیشن «شنگول و منگول» می‌خواستیم نگاهی جامع را دنبال کنیم و از همین‌رو در نسخه زبان فارسی از لهجه‌های متفاوت و در نسخه‌های که به زبان انگلیسی پخش خواهد شد از زبان‌های مختلف و نمادهای بین‌المللی استفاده کرده‌ایم. زیرا من معتقدم ما اول باید با دنیا تعامل کنیم و بعد آن را به فرهنگ خود تسری بدهیم. علی‌طه‌ریان از تهیه‌کنندگان این انیمیشن در پایان گفت: انیمیشن «شنگول و منگول» محصول تلاش چند ساله برادران دالوند است. متأسفانه سرمایه‌گذاران نسبت به هزینه در این حوزه سرمایه‌گریز شده‌اند. معمولا انیمیشن‌های متفاوتی با هزینه‌های بالا ساخته می‌شوند ولی برای آنها بازگشت سرمایه رخ نمی‌دهد. از همین‌رو اگر کسی در این زمینه هزینه می‌کند باید حتما از او حمایت کنیم.

نشست رسانه‌ای پویانمایی «بیعی قهرمان»

درباره رسیدن به شرایط بهتر



در سومین روز از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نشست رسانه‌ای پویانمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی مشترک حسین صفارزادگان و میثم حسینی با حضور جمعی از خبرنگاران و منتقدان نوجوان حاضر در جشنواره و در غیاب کارگردانان اثر برگزار شد. در ابتدا سحر قناعتی مجری نشست با اشاره به اینکه انیمیشن سه بعدی «بیعی قهرمان» برگرفته از نسخه سریالی انیمیشن دو بعدی «بیعی و بیعو» است، گفت: این اثر از جمله آثار پرمخاطب شبکه پویا بود و از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ پخش شده است. این انیمیشن محصول سازمان اوج است که در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد و مورد استقبال منتقدان قرار گرفت. وی در خصوص داستان «بیعی قهرمان» گفت: بیعی قهرمان داستان یک بیعی است که همیشه مجلات جغد قهرمان را درباره پرواز می‌خواند. بیعی داستان ما سر در رویای پرواز دارد و می‌خواهد مانند یک پرنده پرواز کند. در ادامه نشست یکی از منتقدان جوان حاضر در جلسه گفت: با توجه به اینکه ما پیش‌تر انیمیشن «بیعی و بیعو» را دیده بودیم یک پیش‌زمینه و آگاهی نسبت به «بیعی قهرمان» داشتیم و به نظر من در مجموع انیمیشن قابل قبولی بود. این اثر یک جنبه مثبت داشت از جمله اینکه که بیعی ماجرا با همفکری، همدلی و کمک سایر شخصیت‌های انیمیشن به سمت رویای خود که پرواز بود حرکت کرد. خبرنگاران و منتقدان نوجوان به اتفاق، این انیمیشن را به لحاظ تکنیکی و فنی مثبت ارزیابی کردند و یکی از آنها گفت: انیمیشن «بیعی قهرمان» روحیه همکاری، وحدت و بلندپروازی را در ما تقویت می‌کند و به لحاظ فنی و تکنیکی هم اثری قوی و فاخر بود. البته نقدهایی هم نسبت به این انیمیشن وجود داشت و یک منتقد نوجوان از میان جمع با اشاره به آن گفت: انیمیشن «بیعی قهرمان» در ابتدا بسیار هیجان‌انگیز آغاز شد ولی از نیمه کمی کیفیت آن کاهش پیدا کرد. حتی اگر نسخه سریالی آن را نمی‌دیدیم هم در لحظاتی به راحتی می‌توانستیم سکانس بعدی و حتی پایان آن را حدس بزنیم. به اعتقاد من ریتم و ضرباهنگ در سراسر این انیمیشن به درستی حفظ نشده بود.



گزارش کارگاه‌های آموزشی روز سوم جشنواره سینما فقط بازیگری نیست

خلبان شوید باید از یک خلبان بی‌رسید که چطور خلبان شده و اگر می‌خواهید پزشک شوید باید از یک پزشک بی‌رسید چه مسیری را طی کرده است. شما بچه‌ها هم تا بازیگرها را می‌بینید می‌پرسید چطور بازیگر شویم؟ برای ورود به سینما فقط بهره‌بردن از توان بازی مهم نیست، بلکه بازیگری مفهوم بسیار گسترده‌ای است که باید به آن توجه کنید. خسته افزود: من به کودکان و نوجوانان می‌گویم سینما، تئاتر و سریال فقط بازیگری نیست، بازیگری تنها یک بخش کوچک از دریای بی‌کران هنر است. در ادامه خسته فیلمی از کلاس‌های بازیگری خودش را برای دانش‌آموزان به نمایش گذاشت. در پایان این جلسه نیز کودکان و نوجوانان حاضر در این کارگاه آموزشی سوالات خود را مطرح کردند و خسته به ذکر تجربیاتی از دوران کاری خود پرداخت.

است که با حرکت و جابه‌جایی، درگیر واقعیت و مجازی می‌شود. صادقی ادامه داد: «واقعیت مجازی در بازی‌های ویدیویی، تجربه سفر و توره‌های مجازی، آموزش، شبیه‌سازی واقعیت‌های مجازی پزشکی، روانشناسی و ... استفاده می‌شود. دومین کارگاه با عنوان «چگونه وارد سینما شویم» با حضور تعداد زیادی از دانش‌آموزان و با تدریس «علیرضا خسته» از بازیگران توانمند و باسابقه سینما و تئاتر ایران برگزار شد. خسته در ابتدای صحبت‌های خود اصفهان را شهری جذاب و زیبا توصیف کرد و گفت: من ۳۵ سال است که به این شهر رفت و آمد دارم و به همین دلیلی خاطرات زیادی از این شهر در ذهن من نقش بسته است. او در ادامه خطاب به دانش‌آموزان نوجوان گفت: بسیاری از نوجوانان علاقه‌مند به هنر بازیگری و سینما از من می‌پرسند که چطور می‌توانیم وارد این حرفه شویم؟ اگر می‌خواهید



در سومین روز از سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، کارگاه آموزشی «واقعیت مجازی» با حضور روانپزشک صادق، عصر روز دوشنبه ۱۶ مهر در کتابخانه مرکزی شهر اصفهان برگزار شد. این کارگاه با حضور دانش آموزان و علاقه‌مندان از مقاطع مختلف تحصیلی برگزار شد. صادقی در ابتدای این کارگاه با مرور نکات کارگاه قبلی خود که روز شنبه با عنوان «هوش مصنوعی در انیمیشن» برگزار شده بود، به موضوع «واقعیت مجازی» پرداخت. او در ابتدای صحبت‌های خود با ارائه تعریفی از واقعیت مجازی گفت: همان‌طور که از نام این تکنولوژی برمی‌آید با دو موضوع واقعیت و جهان مجازی مواجهیم. نمونه این تکنولوژی عینک‌هایی هستند که امروزه استفاده از آن‌ها رونق گرفته است. مهم‌ترین ویژگی این فناوری، فعال بودن شخص استفاده‌کننده

اعلام برندگان بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره سی و ششم



برندگان بخش فیلم‌های کوتاه در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. در مراسم اختتامیه این بخش از جشنواره که با حضور مدیران سینمایی، فیلمسازان و اهالی رسانه برگزار شد، برندگان تندیس پروانه زرین معرفی شدند. اسامی نامزدها و برندگان به قرار زیر است.

نامزدهای بخش کوتاه داستانی

- ۱- «بیبتا» به کارگردانی دانیال رحیمی کاشانی، محصول موسسه کی آشیان و انجمن سینمای جوان
- ۲- «خلیل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدپیم حسینی
- ۳- «فرزند حبیب» به کارگردانی کریم مهرآبادی و تهیه‌کنندگی مصطفی رحمانی محصول سازمان سینمایی سوره

نامزدهای بخش کوتاه پویانمایی

- ۱- «ارتش کاغذی» به کارگردانی بابک و بهنود نکویی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری محصول کانون پرورش
- ۲- «آتل» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی صدیقی محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی
- ۳- «بر فراز ابرها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی برق‌زدگان

نامزدهای بخش کودکان غزه

- ۱- «پوست حساس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی خمیس مشهوری
- ۲- «روز مدرسه» به کارگردانی احمد آل دانف و تهیه‌کنندگی رشید المشهوری
- ۳- «یک، دو، سه» به کارگردانی امیرحسین کشمیری و تهیه‌کنندگی احمدرضا کرمی

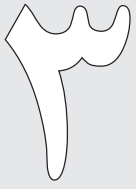
برندگان:

- رحمانه کاوش برنده پروانه زرین داوران کودک و نوجوان برای فیلم «آقای قاپ قاپی»
- امیرحسین کشمیری برنده پروانه زرین بهترین کارگردانی فیلم کودکان غزه برای فیلم «یک، دو، سه»
- رشید المشهوری برنده پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه کودکان غزه بای فیلم‌های «جلد نامع» و «یوم درسی»
- مهدی صدیقی برنده پروانه زرین بهترین کارگردانی فیلم کوتاه پویانمایی برای فیلم «آتل»
- مهدی برق‌زدگان برنده پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه پویانمایی برای فیلم «بر فراز ابرها»
- سیدپیم حسینی برنده پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه داستانی برای فیلم «خلیل»
- مصطفی رضوانی برنده پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه داستانی برای فیلم «فرزند حبیب»

- طاها چراغی برنده جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم «خلیل»
- فرزاد رنجبر برنده پروانه زرین ابونصر فارابی (جایزه تعلیم و تربیت) برای فیلم «رقص آب»
- سروش کشاورز برنده پروانه زرین شهید بهنام محمدی (جایزه صلح) برای فیلم «قاصدک»
- بابک و بهنود نکویی برنده جایزه ویژه‌ی دبیر برای فیلم «ارتش کاغذی»
- تقدیر از دکتر علی قاسمزاده شهردار اصفهان و سعید نجاتی

همچنین در حاشیه این مراسم از کتاب «راهنمای حقوق کودک در سینمای ایران» نوشته دکتر وحید آگاه و زهره برادران‌مفید آستانه که توسط واحد انتشارات بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده است، رونمایی شد.





«شمشیر و اندوه»: جذاب در فرم



تتا سادات حسینی
خبرنگار نوجوان

تداعی می‌کند. کارن، قهرمان قصه که پسر بچه‌ای زخمی است بر دوش عموی خود ماهان که سوارکار است، در فاصله یک شب از شهر مدائن به بخارا می‌رود، حال اینکه فاصله مستقیم این دو شهر حدود ۲۵۰۰ کیلومتر است که با شیوه‌های حمل‌ونقل آن زمان، برای طی آن چند ماه وقت نیاز بود. این اثر بویانمایی نه فقط کودکان که مخاطب نوجوان و بزرگسال را هم می‌تواند درگیر خود کند. از نقاط قوت این اثر، موسیقی متن آن بود که موجب می‌شد مخاطب حس همراهی با آن دوره تاریخی را داشته باشد. موسیقی متن این اثر با استفاده از سیستم صدای دالبی سه بعدی تولید شده است که در سینمای جهان هم رواج دارد. این موسیقی که تولید آن را شاهین پژمان برعهده داشته است، از سبک عبدالقادر مراغهای در قرن چهارم الگو گرفته شده است که می‌تواند تحسین‌برانگیز باشد.

«شمشیر و اندوه» یک انیمیشن موشن کیچر با خط داستانی درست اما بدون رعایت قواعد معماری، تاریخی و دیالوگ‌نویسی است. این اثر اگر چه کار پرهزینه و پردرستی در حوزه ساخت محسوب می‌شود و از این منظر قابل تمجید است، اما در عین حال موجب شده است تا سازندگان آن، بیشتر درگیر فرم باشند تا محتوا. این فیلم حوالی دهه‌های ۴۰ و ۵۰ هجری قمری را روایت می‌کند اما معماری لوکیشن‌های طراحی شده به شهرهای عربی آفریقایی قرون جدید تعلق دارد، لباس‌ها یادآور دوران جنگ‌های صلیبی است؛ در همین حال، شخصیت اصلی فیلم با نام «کارن»، با حرکات و ابزار آلات خود، بازی کامپیوتری شاهزاده پارسی را در ذهن

سعید نجاتی: اتفاق بزرگ برای فیلم کوتاه در جشنواره سی و ششم



برای من به عنوان فیلمساز بسیار هیجان انگیز است، زیرا مهمترین اتفاق برای یک فیلم کوتاه دیده شدن است. کارگردان فیلم کوتاه «دیار» گفت: هنوز بهترین فیلمهای کوتاه ما مربوط به دهه ۶۰ هستند و به نظرم یکی از دلایل این است که در آن دوران فیلمسازان جوانانی بودند که ارتباط خوبی با کودک نوجوان داشتند. حالا فیلمسازان کوتاه نسل جدید نیز جوانانی هستند که ارتباط خوبی با جامعه و نوجوان دارند و مسائل آنان را بهتر درک می‌کنند. می‌توانم با اطمینان بگویم که مسیر سینمای آینده ایران از فیلم کوتاه می‌گذرد. او درباره مولفه‌های فیلم کوتاه برای کودکان و نوجوانان اظهار کرد: شاید همان ترکیبی که راجعه فیلم بلند وجود دارد در فیلم کوتاه نیز کاربرد داشته باشد، با این تفاوت که نوجوان امروز در فیلم کوتاه سریع‌تر ارتباط می‌گیرد. اگر قرار باشد کودک یا نوجوان را بخندانیم، آموزش دهیم یا بازخوردی بگیریم در فیلم کوتاه سریع‌تر به نتیجه می‌رسیم. سعید نجاتی آینده فیلم کوتاه را در جشنواره‌های ایران روشن دانست و عنوان کرد: فیلم کوتاه جزء جدانشدنی هر جشنواره مهمی است. شور و نشاطی که در بچه‌های فیلم کوتاه وجود دارد آینده فیلم کوتاه را روشن و امیدبخش می‌کند.

به نوجوان راهکار ایستادن در مقابل ظلم و ستم را آموزش می‌داد. این فیلمساز درباره جایگاه فیلم کوتاه در جشنواره فیلمهای کودک و نوجوان عنوان کرد: نباید فیلم کوتاه را با فیلم بلند مقایسه کنیم، اینطور نبوده که فیلم کوتاه مورد استقبال عموم قرار بگیرد و گیشه هم برای این می‌دیوم مانند فیلمهای بلند وجود داشته باشد. حالا اگر فیلم کوتاه در حوزه کودک و نوجوان باشد کار سخت‌تر هم می‌شود؛ چراکه کودکان ترجیح می‌دهند فیلمها یا انیمیشن‌های بلند را تماشا کنند تا یک بسته فیلم کوتاه. خوشبختانه در این سالها فیلم کوتاه بیشتر شناخته شده است.

سعید نجاتی فیلمساز و مدرس فیلمسازی که در مراسم اختتامیه بخش کوتاه در جشنواره ۳۶ مورد تقدیر قرار گرفت، گفت: تاکنون حدود ۱۵ فیلم داستانی ساخته که عمده آن‌ها مرتبط با کودک بوده و تقریباً تمام فیلمهایی را که تهیه‌کنندگی کردم نیز در ارتباط با حوزه کودکان نوجوان بوده است. او ادامه داد: برخلاف تصویری که وجود دارد، وقتی کارنامه فیلمسازهای بزرگ را رصد می‌کنیم، متوجه می‌شویم که تقریباً همه آن‌ها کار خود را با فیلم کوتاه شروع کردند. عباس کیارستمی، بهرام بیضایی، مجید مجیدی و رضا میرکریمی از جمله فیلمسازانی بودند که با فیلم کوتاه به ویژه فیلم کودک و نوجوان مسیر حرفه‌ای خود را آغاز کردند. به نظر کار در حوزه کودک به نوعی باعث موفقیت و هموار شدن ادامه مسیر برای این فیلمسازان در دهه ۶۰ و ۷۰ شد. نجاتی با بیان تفاوت ساخت فیلم «برای» کودک و نوجوان یا «درباره» آن‌ها گفت: بیشتر فیلمهایی که ساخته به نوعی هم برای کودکان و هم درباره آن‌ها بوده است و به ساخت فیلم در حوزه کودک و نوجوان نگاه آموزشی داشتم. به عنوان مثال فیلم «باران آهسته می‌بارد» که سال گذشته در همین جشنواره جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد،

گفت‌وگو با حسین صفارزادگان کارگردان پویانمایی «بیعی قهرمان»

جشنواره فیلم کودک بستر مناسبی برای ارائه تولیدات سینمایی است

بستر مناسب کارهای خود را عرضه کنیم. من سال‌ها قبل نیز دو بار در جشنواره فیلم کودک و نوجوان حضور داشتم. برگزاری مستمر این رویداد باعث می‌شود تا سینماگران و تولیدکنندگان اتفاق‌های به روز را در تولیدات خود لحاظ کرده و با تماشای کارهای ارائه شده در جشنواره، به ذهنیت تازه و نتیجه بهتری برای پروژه‌های بعدی‌شان دست پیدا کنند. او در پایان با ارائه پیشنهادی برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره فیلم کودک و نوجوان افزود: این جشنواره برای داوران کودک اهمیت ویژه‌ای قائل است. اگر علاوه بر داوری، فرصت ساخت فیلم هم به این رده سنی داده شود، توجه کودکان و نوجوانان به فیلمسازی جلب شده و در آینده شغلی آن‌ها نیز موثر خواهد بود.

حسین صفارزادگان گفت: جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان این قابلیت را برای ما و همه تولیدکنندگان ایجاد می‌کند که در بستر مناسبی آثار خود را عرضه کنیم. کارگردان انیمیشن «بیعی قهرمان» درباره این فیلم که در جشنواره کودک و نوجوان اصفهان به نمایش درآمده است، عنوان کرد: «بیعی قهرمان» داستان دختر بچه‌ای ۹ ساله است که با مطالعه کتاب «جغد قهرمان» با اتفاقی به نام پرواز آشنا می‌شود و تصمیم می‌گیرد پرواز کند، اما به دلیل زندگی در روستا و وجود محدودیت‌ها، با مخالفت اطرافیان روبه‌رو می‌شود. در ادامه داستان این دختر با تلاش خود دیگران را متقاعد می‌کند که به مدرسه پرواز رفته و آن را یاد بگیرد. صفارزادگان ادامه داد: در داستان فیلم، شخصیتی به نام

خانم بوقلمون وجود دارد که ضدقهرمان است. او پرواز را مختص پرنده‌ها می‌داند و به دیگران اجازه این کار را نمی‌دهد. در تقابل این دو شخصیت می‌بینیم که بیعی نیز می‌تواند پرواز را یاد گرفته و حتی در مسابقه نهایی قهرمان شود. کارگردان انیمیشن «بیعی قهرمان» عنوان کرد: ایده اولیه این پروژه بر اساس یک سریال تلویزیونی که پیش از این در گروه خردسال تولید شده بود شکل گرفت. تلاش کردیم با چند سال بزرگ‌تر کردن شخصیت اصلی داستان، نسخه سینمایی را به گروه سنی کودک ارتقا دهیم و پردازش دقیق‌تری در داستان داشته باشیم. صفارزادگان خاطر نشان کرد: جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان این قابلیت را برای ما و همه تولیدکنندگان ایجاد می‌کند که در یک



حاشیه سومین روز از جشنواره ۳۶



مسابقه پیامکی

این مسابقه جایزه دارد

برای شرکت در این مسابقه نام و نام خانوادگی و شماره تماس خود را به همراه پاسخ صحیح به شماره

۰۹۱۲۱۵۹۴۸۲۱

ارسال نمایید.



در فیلم «بیعی قهرمان»، بیعی با کدام کتاب توانست قهرمان شود؟

- ۱- موش دانا
- ۲- خرس دانا
- ۳- جغد قهرمان
- ۴- گرگ کوچولو قهرمان

An Interview with Hossein Saffarzadegan, Director of the Animation "The Heroic Lamb"

Children's Film Festival creates a suitable environment for presenting cinematic productions Hossein Saffarzadegan said: The Isfahan International Film Festival for Children and Youth provides a suitable environment for us and other producers to showcase our works of art. According to the director of the animation "The Heroic Lamb", which has been screened at the

festival, this animation is the story of a 9-year-old girl who, after reading a book titled "The Heroic Owl," becomes familiar with the idea of flying. Finally, she decides to fly, however as she lives in a village, the character faces some limitations and her decision is met with opposition from others. As the story progresses, the girl, through her persistence, is able to convince

others to let her attend a flying school. In conclusion, his suggestion to improve the festival was to place special importance on the role child judges play. If, in addition to judging, the opportunity to make films is also provided to this age group, it would attract more and more children and youth to filmmaking which could eventually positively influence their future careers.



Announcement of Short Film Winners at The 36th International Film Festival for Children and Youth



The winners of the short film section at the 36th International Festival of Children and Youth Films have been announced. In the closing ceremony, attended by cinema officials, filmmakers, and reporters, the winners of the Golden Butterfly award were introduced. The list of nominees and winners is as follows:

Nominees for Short Fiction Film:
"Bita", directed by Danial Rahimi Kashani, produced by Key Ashian Institute and the Iranian

Youth Cinema Society
"Khalil", directed and produced by Seyed Payam Hosseini
"Habib's Child", directed by Karim Mehrabadi and produced by Mostafa Rahmani, a product of Soureh Cinema Organization

Nominees for Short Animation:
"Paper Army", directed by Babak and Behnoud Nekouei and produced by Hamed Jafari, a product of Institute for the Intellectual Development

of Children and Young Adults
"The Splint", directed and produced by Mehdi Seddighi, a product of the Documentary, Experimental & Animation Film Center of Iran
"Over the Clouds", produced and directed by Mehdi Barghzadegan

Nominees for Gaza Children Section:
"Soft Skin", directed by Khamis Masharawi and produced by Mashharawi Fund
"School Day", directed by Ahmed Al-Danaf and produced by Mashharawi Fund
"One, Two, Three", directed by Amirhossein Keshmiri and produced by Ahmdreza Karami

Winners:
Reyhaneh Kavosh, winner of the Golden Butterfly for Children's Jury for the film "Mr. Rob Rob"
Amirhossein Keshmiri, winner of the Golden Butterfly for Best Director in the Gaza Children's Film category for "One, Two, Three"
Khamis Masharawi, winner of the Golden Butterfly for Best Short Film in the Gaza Children's

category for "Soft Skin"
Mehdi Seddighi, winner of the Golden Butterfly for Best Director of Short Animation for "The Splint"
Mehdi Barghzadegan, winner of the Golden Butterfly for Best Short Animation for "Over the Clouds"
Seyed Payam Hosseini, winner of the Golden Butterfly for Best Short Fiction Film for "Khalil"
Mostafa Rezvani, winner of the Golden Butterfly for Best Short Fiction Film for "Habib's Child"
Taha Cheraghi, winner of the Special Jury Prize for the film "Khalil"
Farzad Ranjbar, winner of the Golden Butterfly Abu Nasr Farabi (Education Award) for the film "Water Dancing"
Soroush Keshavarz, winner of the Golden Butterfly Martyr Behnam Mohammadi (Peace Award) for the film "Dandelion"
Babak and Behnoud Nekouei, winners of the Special Secretary Award for the film "Paper Army"
Special recognition was given to Dr. Ali Ghasezmzadeh, Mayor of Isfahan, and Saeed Nejati.

اخبار

أعلن عن الفائزين في قسم الأفلام القصيرة في الدورة السادسة والثلاثين من مهرجان الأفلام الدولية للأطفال والناشئين

رشيد المشهراوي فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية لأفضل فيلم قصير في قسم أطفال غزة عن فيلمي "جلد ناعم" و"يوم دراسي".
مهدي صدیقی فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية لأفضل إخراج في قسم الأفلام القصيرة المتحركة عن فيلم "آتل".
مهدي برقزادگان فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية لأفضل فيلم قصير رسوم متحركة عن فيلم "بر فراز ابرها".
سید پیام حسینی فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية لأفضل فيلم قصير روائي عن فيلم "خليل".
مصطفى رضوانی فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية لأفضل فيلم قصير روائي عن فيلم "فرزند حبيب".
طاها چراغی فاز بجائزة خاصة من لجنة التحكيم عن فيلم "خليل".
فرزاد رنجبر فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية أبونصر الفارابي (جائزة التعليم والتربية) عن فيلم "رقص آب".
سروش کشاورز فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية الشهيد بهنام محمدي (جائزة السلام) عن فيلم "قاصدك".
بابك و بهنود نكوئي فازوا بجائزة خاصة من مدير المهرجان عن فيلم "ارنش كاغذی".
كما تم تكريم الدكتور علي قاسمزاده، رئيس بلدية أصفهان، و سعيد نجاتي.

"فرزند حبيب" من إخراج كريم مهرآبادي و إنتاج مصطفى رحمانی، منتج منظمة سوره السينمائيه
المرشحين في قسم الأفلام القصيرة المتحركة: "ارنش كاغذی" من إخراج بابك و بهنود نكوئي و إنتاج حامد جعفري، منتج مركز تنمية الفكر
"آتل" من إخراج و إنتاج مهدي صدیقی، منتج مركز تطوير السينما الوثائقية و التجريبية و المتحركة، و بر فراز ابرها" من إخراج و إنتاج مهدي برقزادگان.
المرشحين في قسم أطفال غزة: "جلد حساس" من إخراج خميس مشهراوي و إنتاج رشيد المشهراوي، و"يوم المدرسة" من إخراج أحمد الدانف و إنتاج رشيد المشهراوي.
"واحد، اثنان، ثلاثة" من إخراج أمير حسين كشميري و إنتاج أحمد رضا كريمي.

الفائزون:

ريحانة كاوش، حازت على تمثال الفراشة الذهبية من لجنة تحكيم الأطفال و الناشئين عن فيلم "آقاي قاپ قايي".
أمير حسين كشميري فاز بجائزة تمثال الفراشة الذهبية لأفضل إخراج في قسم أفلام أطفال غزة عن فيلم "واحد، اثنان، ثلاثة".



في مراسم اختتام هذه الدورة من المهرجان، التي حضرها مدراء السينما و صناع الأفلام و وسائل الإعلام، تم تكريم الفائزين و تسليط الضوء على إنجازاتهم. كما تم الإعلان عن الفائزين بجائزة "تمثال الفراشة الذهبية". فيما يلي أسماء المرشحين و الفائزين.

المرشحين في قسم الأفلام القصيرة الروائية: "بيتا" من إخراج دانيال رحيمي كاشاني، من إنتاج مؤسسة كي آشيان و جمعية السينما الشبابية.
"خليل" من إخراج و إنتاج سيد پیام حسيني،

حوار مع حسين صفارزادگان مخرج فيلم الرسوم المتحركة «بيعي قهرمان»

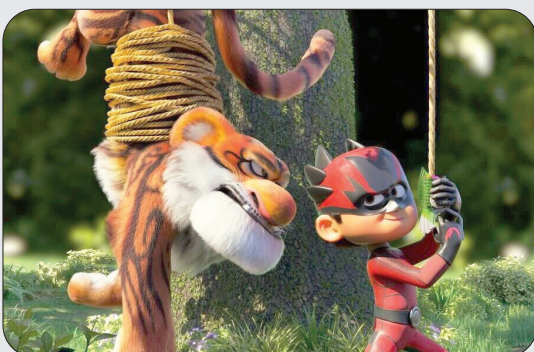
مهرجان فيلم الطفل يعد منصة مناسبة لعرض الإنتاجات السينمائية.
قال حسين صفارزادگان: "مهرجان فيلم الاطفال و الناشئين في أصفهان يتيح لنا و لكل المنتجين فرصة عرض أعمالهم في منصة مناسبة".

قال مخرج فيلم الرسوم المتحركة "بيعي قهرمان" عن هذا الفيلم الذي عُرض في مهرجان الاطفال و الناشئين في أصفهان: "بيعي قهرمان" قصة فتاة تبلغ من العمر 9 سنوات تكتشف مفهوم الطيران من خلال قراءة كتاب "البومة البظلة" و تقرر الطيران، لكنها تواجه معارضة من المحيطين بها بسبب ظروف حياتها في القرية و القيود الموجودة. تستمر القصة حيث تقنع هذه الفتاة الآخرين بصورة الذهاب إلى مدرسة الطيران لتعلم الطيران من خلال جهودها المتواصلة.

في النهاية، قدّم حسين زادگان اقتراحاً لتحسين تنظيم مهرجان فيلم الاطفال و الناشئين، حيث أضاف: أهمية الاهتمام بالتنوع في العروض. يولي هذا المهرجان أهمية خاصة لهيئة التحكيم من الأطفال. إذا تم منح هذه الفئة العمرية فرصة لصنع الأفلام بجانب التحكيم، سيزيد اهتمام الاطفال و الناشئين بصناعة الأفلام، مما سيكون له تأثير إيجابي على مسيرتهم المهنية في المستقبل.

چالش‌های فیلمسازی برای کودکان امروز

یادداشت



پورش بازیگران کودک احساس می‌شود. این کمبود باعث می‌شود تا استعدادهای بالقوه در این زمینه به‌خوبی رشد نکنند و برخی فیلمها نتوانند از بازی‌های حرفه‌ای و طبیعی بازیگران کودک بهره‌مند شوند. این مسئله نه تنها بر کیفیت کلی فیلم تأثیر می‌گذارد، بلکه باعث می‌شود تا فیلمهای کودکان از جذابیت کافی برای مخاطبان کودک برخوردار نباشند.

نمود تبلیغات و بازاریابی مؤثر

کمبود برنامه‌ریزی مناسب برای تبلیغات و بازاریابی فیلمهای کودک، یکی از دیگر مشکلاتی است که سینمای کودک ایران با آن مواجه است. بسیاری از فیلمهای کودک، حتی اگر از کیفیت خوبی برخوردار باشند، به‌دلیل عدم تبلیغات مناسب و پخش محدود، به‌خوبی به مخاطبان خود معرفی نمی‌شوند. در حالی که تبلیغات و بازاریابی مناسب می‌تواند نقشی حیاتی در موفقیت تجاری یک فیلم ایفا کند و آن را به مخاطبان گسترده‌تری معرفی کند. این ضعف در بازاریابی منجر به کاهش انگیزه فیلمسازان و تهیه‌کنندگان برای سرمایه‌گذاری در حوزه فیلم کودک می‌شود.

نیاز به تحول در نگرش‌های فیلمسازی برای کودکان

در نهایت، فیلمسازی برای کودکان در ایران نیازمند تحولی اساسی در نگرش‌ها و سیاست‌هاست. این تحول باید از سطح سیاست‌گذاری

محدودیت‌های بودجه و امکانات فنی

یکی دیگر از مشکلات اساسی سینمای کودک در ایران، محدودیت‌های مالی و فنی است. تولید فیلمهای کودکانه در ایران معمولاً با بودجه‌های محدود و امکانات فنی ناکافی صورت می‌گیرد. این در حالی است که تولید فیلمهای کودک در کشورهای دیگر، به‌ویژه در هالیوود، با بودجه‌های کلان همراه است و از تکنولوژی‌های پیشرفته برای خلق جلوه‌های بصری استفاده می‌شود. کودکان امروز به‌واسطه تماشای فیلمهای هالیوودی و انیمیشن‌های بین‌المللی، انتظارات بالایی از کیفیت تصویری و جلوه‌های ویژه دارند. عدم دسترسی به تکنولوژی‌های روز و جلوه‌های ویژه باکیفیت، به‌ویژه در ژانرهایی مانند انیمیشن و فیلمهای ماجراجویانه، یکی از دلایل اصلی استقبال گسترده کودکان از فیلمهای این‌گونه است.

مسائل مرتبط با تربیت و آموزش بازیگران کودک

یکی دیگر از چالش‌های فیلمسازی برای کودکان، تربیت و آموزش بازیگران کودک است. کار با کودکان به دلیل نیاز به توجه به جنبه‌های خاص روان‌شناختی و عاطفی آن، نیازمند مهارت‌های ویژه‌ای است. از طرفی، رعایت قوانین مربوط به کار کودکان و محدودیت‌های ساعات کاری نیز برای فیلمسازان چالش‌برانگیز است. اگرچه ایران در دهه‌های گذشته بازیگران کودک با استعدادی را معرفی کرده است، اما همچنان فقدان یک سیستم آموزشی جامع و تخصصی برای

فیلمسازی برای کودکان در ایران با مجموعه‌ای از چالش‌ها مواجه است؛ چالش‌هایی از جنبه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، فنی و مالی. از طرفی، این حوزه از سینما به‌دلیل نقش تأثیرگذارش در شکل‌دهی به شخصیت و نگرش کودکان، نیازمند توجه و دقت فراوانی است، اما به‌نظر می‌رسد که هنوز از ظرفیت‌های لازم برخوردار نیست. یکی از مهم‌ترین چالش‌هایی که فیلمسازان با آن مواجه‌اند، درک صحیح از نیازها و علایق کودکان در دنیای امروز است. کودکان در دنیای معاصر با دسترسی به حجم وسیعی از رسانه‌ها و فناوری‌های دیجیتال بزرگ می‌شوند و دنیای آن‌ها از طریق بازی‌های ویدئویی، انیمیشن‌های جهانی و محتوای آنلاین به‌سرعت تغییر می‌کند. این تغییرات فرهنگی و اجتماعی، فیلمسازان را در شرایطی قرار داده است که باید فیلم‌هایی تولید کنند که نه تنها سرگرم‌کننده باشند، بلکه بتوانند پیام‌های آموزشی و تربیتی مهمی را نیز منتقل کنند. از سوی دیگر، این آثار باید به‌گونه‌ای ساخته شوند که بومی‌سازی شده و ارزش‌های اجتماعی و اخلاقی کشور را حفظ کنند. همین تضاد میان همراهی و ارتباط با دنیا و وفاداری به ارزش‌های فرهنگی، چالشی جدی برای فیلمسازان ایرانی محسوب می‌شود.



فریناز مختاری
نویسنده