

شایرک

شماره ششم | پنجشنبه ۱۷ مهرماه ۱۴۰۴



نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان

گزارش مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان

امیدواری به این که سینما پژواک آرزوهای کودکان باشد

صفحه ۳





بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

از گلزار شهدا

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آخرین روز از برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان وارد اصفهان شد.

صالحی که برای حضور در آیین اختتامیه جشنواره کودک به اصفهان سفر کرده بود، در بدو ورود به این شهر، به گلزار شهدا رفت و به شهدای جنگ تحمیلی و جنگ ۱۲ روزه ادای احترام کرد و با قرائت فاتحه و نثار شاخه گل، یاد و خاطره شهدای کودک را در گلستان شهدای اصفهان گرامی داشت. در این بازدید، رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، نیز صالحی را همراهی کرد.

وزیر فرهنگ در سالروز تولد شهید محمدجواد رحمانی، یکی از شهدای جنگ ۱۲ روزه بین ایران و رژیم صهیونیستی، که هم‌زمان با ورود و ادای احترام وی به شهیدان توسط خانواده او در گلستان شهدا برگزار شده بود، شرکت و با ایشان به گفت‌وگو پرداخت.

شماره ششم

پنج‌شنبه ۱۷ مهرماه ۱۴۰۴



نشریه روزانه سی و هفتمین

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

۲ **شایرک**

سینمای کودک و نوجوان پنجره آینده است

حامد جعفری، دبیر جشنواره



۲- ایجاد شبکه توزیع منطقه‌ای فیلم کودک؛

یکی از چالش‌های سینمای کودک، دیده‌شدن است. ما به دنبال راه‌اندازی «پلتفرم منطقه‌ای نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان» هستیم تا آثار برگزیده جشنواره بتوانند به مخاطبان گسترده‌تری در غرب آسیا و آسیای مرکزی دست یابند.

۳- دیپلماسی فرهنگی از مسیر سینمای کودک؛

سینمای کودک، زبانی بدون تنش است. گفت‌وگویی که از رهگذر یک فیلم بین دو کودک از دو کشور متفاوت شکل می‌گیرد، از صدها نشست رسمی فرهنگی مؤثرتر است. ما این جشنواره را بستری برای دیپلماسی فرهنگی می‌دانیم؛ جایی که تصویر، واسطه صلح و تفاهم می‌شود.

۴- هم‌زمان، ما به دنبال تدوین «نقشه راه ملی سینمای کودک» هستیم؛ نقشه‌ای که سه ضلع دارد؛ آموزش سواد رسانه‌ای، حمایت از تولیدات مستقل و پیوند میان آموزش و صنعت. کودک امروز فقط مخاطب نیست؛ او بخشی از زنجیره خلاقیت است. از ایده تا تولید، از تماشاگر تا منتقد.

جشنواره امشب پایان نمی‌یابد، بلکه به مرحله‌ای تازه از بلوغ می‌رسد. مرحله‌ای که در آن، سینمای کودک و نوجوان ایران و منطقه، نه در حاشیه سینمای جهان، بلکه در متن گفت‌وگوی فعال با آن حضور خواهد داشت. از همه فیلم‌سازان، مربیان، سیاست‌گذاران و همراهان فرهنگی سپاس‌گزارم که به این باور رسیده‌اید کودکی نه فقط دوران رشد انسان، که بستر رشد فرهنگ‌هاست. با امید به آینده‌ای که در آن، کودکان ما نه فقط تماشاگر، بلکه سفیران تصویر و تخیل در جهان باشند.



اگر سینما آینه جامعه است، سینمای کودک و نوجوان، پنجره آینده است؛ پنجره‌ای که از آن می‌توان نور را دید، پیش از آن‌که بتابد.

در این چند روز، فیلم‌سازان از کشورهای گوناگون با زبان‌های متفاوت حرف زدند، اما همه یک چیز را جست‌وجو می‌کردیم؛ «درک مشترک انسانی از شگفتی‌های دنیای کودکان و نوجوانان». اما اکنون با این پرسش مواجهیم که چگونه می‌توان از سینمای کودک و نوجوان، نه صرفاً به عنوان ابزار سرگرمی، بلکه به عنوان زبان مشترک توسعه فرهنگی و گفت‌وگوی بین‌المللی بهره برد؟ در دهه جدید، نظام تولید و توزیع فیلم‌های کودکان و نوجوانان دگرگون شده است. بازار جهانی، اکنون به تولیدات فرهنگی‌ای نیاز دارد که هویت محلی را حفظ کنند و در عین حال، قابلیت گفت‌وگو با مخاطب جهانی را داشته باشند. در چنین شرایطی، کشورهای که بتوانند میان «فرهنگ بومی» و «زبان جهانی تصویر» ارتباط درستی برقرار کنند، به قدرتهای نرم فرهنگی تبدیل خواهند شد.

در سیاست‌گذاری جدید جشنواره، ما چهار مسیر را دنبال خواهیم کرد:

۱- توسعه تولیدات مشترک منطقه‌ای با اولویت کشورهای هم‌زبان، کشورهای هم‌فرهنگ و کشورهای هم‌اقلیم، تا بستری برای توسعه تولید فیلم‌های مشترک فراهم آوریم. هدف، نه صرفاً تأمین منابع مالی، بلکه تقویت روایت‌های میان‌فرهنگی است؛ روایت‌هایی که از دل فارسی‌زبانان منطقه، کودک ترک، یا عرب بتواند در آن خود را بیابد.



کلاه قرمزی محبوب‌ترین شخصیت از نگاه منتقدان

هم‌زمان با برگزاری جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، نشریه روزانه این رویداد با عنوان «شایرک» انتشار یافت و در پنج شماره از این بولتن نظر منتقدان و روزنامه‌نگاران سینمایی درباره سینمای کودک منتشر شد. در این نظرسنجی به چهار پرسش، پاسخ داده می‌شد؛ بهترین فیلم کودک، بهترین فیلم نوجوان، بهترین کارگردان سینمای کودک و نوجوان و شخصیت محبوب سینمای کودک و نوجوان.

در این نظرسنجی ۴۴ منتقد و روزنامه‌نگار به پرسش‌ها، پاسخ دادند و دیدگاه خود را درباره برترین‌هایشان بیان کردند.

براساس نظرات آنان نتایج چنین است:

بهترین فیلم کودک؛ در زمینه بهترین فیلم کودک «شهر موش‌ها» با کسب ۱۰ رأی به عنوان محبوب‌ترین فیلم کودک شناخته شد. «خانه دوست کجاست؟» با ۹ رأی دومین رتبه را در این نظرسنجی به دست آورد و «کلنار» با هشت رأی در رتبه سوم قرار گرفت. «کلاه قرمزی و پسر خاله» با شش رأی، «گریه آوازه‌خوان» با پنج رأی و «دزد عروسک‌ها» با دو رأی در این نظرسنجی سهمی داشتند.

بهترین فیلم نوجوان؛ در رأی‌گیری درباره بهترین فیلم نوجوان، «باشو غریبه کوچک» با هفت رأی صدرنشین شد و «بچه‌های آسمان» شش رأی کسب کرد و «قصه‌های مجید» سه رأی را از آن خود کرد.

بهترین کارگردان سینمای کودک و نوجوان؛ در زمینه بهترین کارگردان سینمای کودک و نوجوان، بیشترین آرا را مرصیه برومند با ۱۰ رأی کسب کرد و کیومرث پوراحمد و ایرج طهماسب هر دو ۸ رأی را به دست آوردند. مجید مجیدی چهار رأی و عباس کیارستمی و کامبوزیا پرتوی نیز هر کدام سه رأی به دست آوردند.

شخصیت منتخب سینمای کودک و نوجوان؛ کلاه قرمزی محبوب‌ترین شخصیت شد، آن هم با کسب ۱۸ رأی. مجید در «قصه‌های مجید» با شش رأی، پسر خاله با چهار رأی و امیرو و کپل با سه رأی در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.



اختتامیه جشنواره کودک

زنده روی آنتن

مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به صورت زنده از شبکه‌های سیما پخش شد. مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان، عصر چهارشنبه، ۱۶ مهر، از ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اجلاس سران اصفهان آغاز شد و هم‌زمان به صورت زنده از شبکه امید، شبکه خبر ۲ و اصفهان پخش شد، تا به این ترتیب، علاقه‌مندان به این رویداد سینمایی که در شهرهای دیگر حضور دارند یا در اصفهان اند اما شرایط شرکت در مراسم را ندارند، از این طریق در جریان برگزیدگان قرار گیرند. پخش مستقیم اختتامیه جشنواره کودک از شبکه‌های سیما، یکی از ویژگی‌های این دوره از جشنواره بود. در این مراسم، علاوه بر اعلام اسامی برگزیدگان، از زهره شکوفنده و داریوش فرضایی نیز تقدیر شد.

شماره ششم

پنج‌شنبه ۱۷ مهرماه ۱۴۰۴



نشریه روزانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

شایرک

۳

گزارش مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

امیدواری به این که سینما پژواک آرزوهای کودکان باشد



مراسم اختصاص می‌دهیم.»

سپس سیدعباس صالحی، حامد جعفری، رائد فریدزاده، مهدی جمالی‌نژاد (استاندار اصفهان)، همایون اسعدیان و منیر قیدی برای بزرگداشت زهره شکوفنده دوبلور سینما و تلویزیون، روی صحنه آمدند و با اهدای لوح و نقاشی که حاوی تصویر خود او بود، از سال‌ها زحماتش در این عرصه قدردانی کردند.

شکوفنده در این بخش گفت: «من فکرمی‌کنم جنبه این همه محبت را ندارم. من احساساتی هستم و اشک‌هایم پایین می‌آید. خدا را شکر می‌کنم که من نوستالژی بسیاری از مردم هستم. امیدوارم توانایی داشته باشم باز هم به این کار ادامه دهم و نقش‌هایی را گویندگی کنم که شما دوست داشته باشید.»

در ادامه، سامان احتشامی، نوازنده و آهنگ‌ساز و از اعضای هیئت داوران، روی صحنه آمد و گفت: «بچه‌های ایران و اصفهان، همیشه پاینده باشید. می‌خواهم کمی برای شما موسیقی اجرا کنم. چون در اصفهان هستیم، مقداری برای شما «بیات اصفهان» می‌نوازم و بعد با یکدیگر شادی می‌کنیم.»

او در ادامه، موسیقی متن مجموعه «خانه مادربزرگه» را هم اجرا کرد.

سلوکی در ادامه گفت: «در تندیس این دوره از جشنواره تغییراتی ایجاد شده و مصطفی قندفروش طراحی

مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان چهارشنبه، ۱۶ مهر، در سالن اجلاس سران برگزار شد.

این مراسم با قرائت آیاتی چند از کلام‌الله مجید توسط قاری نوجوان و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و با اجرای محمد سلوکی آغاز شد.

در ادامه، حامد جعفری، دبیر این رویداد، روی صحنه آمد و گفت: «قرار بود من متنی را بخوانم که البته آن را بعداً در اختیار رسانه‌ها قرار می‌دهم. قرار بود آقای وزیر، آقای شهردار، استاندار و رئیس سازمان سینمایی نیز صحبت کنند، اما با توجه به این که مراسم دیر شروع شد، وقت را به سایر بخش‌های

دوباره‌ای برای آن انجام داده است.»

در ادامه نیز ویدیویی از صحبت‌های طراح این تندیس و تغییرات اعمال شده بر آن، پخش شد.

جایزه اول برای «بچه مردم»

سپس نوبت به اهدای جوایز رسید و پس از پخش ویدیویی از داوران نوجوان بخش بین‌الملل، تعدادی از آن‌ها روی صحنه آمدند و متن هیئت داوران قرائت شد. در این متن آمده بود: «ما هیئت داوران نوجوان این دوره با افتخار فیلم «بچه مردم» را به عنوان اثر منتخب خودمان انتخاب می‌کنیم. این فیلم با ترکیبی هوشمندانه از طنز و داستان و... ما را تحت تأثیر قرار داد. فیلمی که بازی‌هایش روان و داستانش خلاقانه بود و از عمق پیام انسانی آن کاسته نشد. این فیلم نه تنها ما را خنداند، بلکه دل‌های ما را لمس کرد.

انتخاب این فیلم انتخاب قلب‌های ماست.»

سپس محمود کریمی، کارگردان فیلم، روی صحنه رفت و جایزه خود را دریافت کرد.

در ادامه، داوران بخش سیف‌روی صحنه آمدند.

سپس بیانیه این داوران قرائت شد. مهین جواهریان، از اعضای این هیئت، گفت: «آینده ما دست بچه‌هاست و آن‌ها خواهند ساخت. من فکرمی‌کنم بچه‌هایی که قرار است آینده را بسازند، تمرکز خود را روی صلح و دوستی و محیط زیست بگذارند و از آلان شروع به کار کنند و حتی با موبایل هم می‌توانند فیلم بسازند.»

او در ادامه، متن بیانیه را قرائت کرد: «از دریچه قهرمانش این فیلم با ظرافت و شجاعت به بررسی مضامینی جهانی چون هویت و استقامت و دوستی می‌پردازد. این اثر هم کودکان و هم بزرگسالان را تحت تأثیر قرار می‌دهد و یادآور می‌شود رشد کردن یعنی پذیرفتن خود و یافتن نیرویی در مهربانی و هم‌دلی.»

جایزه هیئت داوران در این بخش به «دوشیزه بوتس» از کانادا رسید.

سپس داوران بخش بین‌الملل روی صحنه آمدند و متن بیانیه این هیئت قرائت شد.

غزل شاکری، یکی از اعضای این هیئت، متن بیانیه را خواند. در این متن آمده بود: «ما به جادوی سینما باور داریم. در جهانی که در بسیاری از نقاط جهان کودکان از حق زیستن در صلح و آرامش محروم‌اند، امیدواریم سینما بتواند پژواک آرزوهای آن‌ها باشد؛ پژواکی که نه تنها شنیده شود، بلکه دیده شود.»

جایزه بهترین دستاورد هنری به «توفان» از چین اهدا شد.

در ادامه، با حضور مجید مجیدی، جایزه بهترین



کدام چهره‌ها به اختتامیه جشنواره آمدند؟

مراسم اختتامیه سی و هفتمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان با حضور چهره‌های سرشناس سینمای کودک و بزرگسال در سالن همایش‌های اصفهان برگزار شد.

در این مراسم، علاوه بر صاحبان آثار و عوامل فیلم‌ها، بسیاری از مدیران سینمایی و چهره‌های هنری حضور داشتند و این حضور در کنار مشارکت پررنگ کودکان و نوجوانان در مراسم، رنگ و بویی خاص به این برنامه بخشیده بود.

از جمله چهره‌های سرشناسی که در این برنامه حضور یافته بودند، می‌توان به هنرمندان و چهره‌هایی چون مجید مجیدی، ایرج طهماسب، منوچهر شاهسواری، علیرضا رضاداد، همایون اسعدیان، امیرشهاب رضویان، غزل شاکری، بهروز شعبانی، سید جواد هاشمی، بهرام عظیمی، علیرضا تابش، محمدرضا شریفی‌نیا، داریوش فرضیایی، زهره شکوفنده، سارا روستاپور، محسن برمهانی، محمد حسینی، روانبخش صادقی، شهره سلطانی، افشین سنگ‌چاپ، آریتا حاجیان، سامان احتشامی، محمد بحرانی، آرش معیریان، مهدی جعفری و مسعود نجفی اشاره کرد.

شماره ششم

پنج‌شنبه ۱۷ مهرماه ۱۴۰۴



شده‌ایم. از طرف خودم و کودکان تاجیکستان، از شما برای فیلم‌هایی که آفریدید، تشکر می‌کنم.»

در ادامه، با حضور رائد فریدزاده، حامد جعفری، ایرج طهماسب و محمدرضا شریفی‌نیا، از یک عمر فعالیت داریوش فرضیایی یا همان عمو پورنگ برای کودکان تجلیل شد.

در این بخش، ویدیویی از مادر داریوش فرضیایی و گفت‌وگوی او با مادرش و البته صحبت داریوش فرضیایی از علاقه‌مندی‌اش به کودکان بخش شد که او از عشق به مادرش سخن می‌گفت.

سپس با اهدای لوح و نقاشی‌ای منقش به تصویر داریوش فرضیایی، از این مجری باسابقه و برنامه‌ساز کودک تجلیل شد.

فرضیایی در این بخش گفت: «خدا را شکر که در طول این مدت و سال‌ها این توفیق را داشتم که دل شما را شاد کنم. من وام‌دار مادری هستم که از آبرو و عزت او در این جایگاه قرار گرفتم.»

او اضافه کرد: «صادقانه بگویم، من هیچی از خودم ندارم. ۲۵ سال فعالیت به کنار، اما اطمینان دارم خدا دوستم داشته است تا در کنار مادرم به این‌جا برسم. این پاسداشت من نیست، بلکه پاسداشت مادر است. دلیل و انگیزه من در اجرا مادرم بود. او درباره همه گفتار و رفتار من در اجرا نظر می‌داد، اما امروز روی تخت است. باین حال، از خدا ممنونم که یک دریاچه دیگر باز کرد و از یک زاویه دیگر زندگی را نگاه می‌کنم.»

فرضیایی تصریح کرد: «زندگی خیلی غیرقابل



پروانه زرین بهترین فیلم به «خانم بوتس» از کانادا اختصاص پیدا کرد.

سپس با حضور علی صالحی (عضو شورای شهر)، کمال حدیری (دبیر اجرایی جشنواره)، فرزانه کلاهدوزان، بهروز شعبانی، حامد جعفری و جواد هاشمی، جایزه ویژه دبیر اهدا شد.

در این بخش، جایزه ویژه دبیر جشنواره به محی‌الدین مظفر، برای فیلم «ماهی در قلاب» اهدا شد.

محی‌الدین مظفر، تهیه‌کننده این فیلم، گفت: «خوشحالم که این‌جا هستم. امروز درباره کودکان ایران زیاد صحبت می‌شود. شما کودکان خوش‌بخت هستید که این جشنواره را دارید. به تمام گروه اجرایی جشنواره و زحمات‌کشان این رویداد تبریک می‌گویم. من خودم را شاگرد مجید مجیدی می‌دانم. ما با فیلم‌های شما بزرگ

کارگردانی این بخش به «بچه مردم» از ایران به کارگردانی محمود کریمی تعلق گرفت.

کریمی، کارگردان «بچه مردم»، روی صحنه رفت و در این بخش گفت: «در بیانیه هیئت داوران نکته خوبی درباره بچه‌ها و این دنیای عجیب و غریب آمده بود. باید بگویم باعث خوشحالی من است که این جایزه را دریافت کردم. خوشحالم که مجید مجیدی این‌جاست که یک هفته سر «رنگ خدا» ای او بودم. حالا که حرف بچه‌هاست، باید بگویم مجموعه‌ای به نام بهشت امام رضا (علیه السلام) وجود دارد که یوسف اصلانی آن را اداره می‌کند. بچه‌های آن‌جا یتیم و معلول هستند. امیدوارم شرایطی فراهم شود که آن‌ها هم از حق زیستن در این مملکت مثل همه بچه‌های دیگر بهره‌مند شوند. دم آقای اصلانی گرم که باعث و بانی این پروژه بودند. جای سیدعلی احمدی، تهیه‌کننده فیلم، خالی که به خاطر ناهماهنگی این‌جانیستند.»

دیپلم افتخار بازیگری این بخش به گروه بازیگران «بچه مردم» برای اجرای درخشان و تأثیرگذار آن‌ها اهدا شد.

این گروه شامل مهید جهان‌نوش، فرزین فلسفین، ایلیا یعقوبی و احسان احمدی بودند.

پروانه زرین بهترین بازیگر این بخش، به بازیگر «هانی» از دانمارک اهدا شد. این بازیگر در این مراسم حضور نداشت و کودک دیگری به نمایندگی از او، این جایزه را دریافت کرد.





آزیتا حاجیان: کودک امروز به سادگی فریب نمی‌خورد

آزیتا حاجیان بازیگر شناخته شده سینما، که سابقه بازیگری در آثار کودک و نوجوان را هم دارد براین باور است که کودکان امروزی درک درستی دارند و به سادگی فریب نمی‌خورند.

حاجیان درباره شناخت کودکان از محیط و درک و دریافت آنان از موضوعات گفت: «کودک امروز به سادگی گول نمی‌خورد؛ اگر فیلمی جذاب نباشد، آن را نیمه‌کاره‌ها می‌کند.» او سخنان خود را چنین ادامه داد: «ما باید با این غول جهانی یعنی دنیای رسانه‌ها و محتوای بین‌المللی رقابت کنیم. از این رو کیفیت تکنولوژی و محتوای فیلم‌ها باید در بالاترین سطح باشد تا کودک تمایل داشته باشد فیلم ایرانی را ببیند.» حاجیان هم چنین با اشاره به کتابی که همیشه برای اقتباس به کارگردانان پیشنهاد داده است، گفت: «کتاب بسیار زیبایی به نام «تیتسو سبز انگشتی» وجود دارد که سال‌هاست آن را برای اقتباس پیشنهاد می‌دهم. آخرین بارشش یا هفت ماه پیش به یکی از کارگردانان گفتم. او گفت این اثر پیش‌تر ساخته شده، اما احتمالاً فیلم موفق نبوده. با این حال، کتاب آن فوق‌العاده است.»

شماره ششم

پنج‌شنبه ۱۷ مهرماه ۱۴۰۴



یارمحمدی نیز بیان کرد: «جایزه کارگروهی به عوامل «بچه مردم» و چهار بازیگر نوجوان آن تعلق می‌گیرد.

از گروه فوق‌العاده این فیلم تشکر می‌کنم.»

پروانه زرین بهترین کارگردانی به محمود کریمی، برای فیلم «بچه مردم» تعلق گرفت.

کریمی، کارگردان اثر، توضیح داد: «هر اتفاقی که برای «بچه مردم» رخ داده است، به دلیل سوژه‌های آن است. چراکه این بچه‌ها باعث شدند فیلم این چنین به دل بنشیند. بازیگران نوجوان این فیلم و سایرین، همچون سیلوش چراغی‌پورو بهروز شعبی درخشان بودند. خدا را برای این موفقیت شاکر هستم.»

حامد علامتی، سیدعباس صالحی و داریوش فرضایی به هیئت داوران این بخش اضافه شدند و سپس تندیس بهترین فیلم را به سیدعلی احمدی، تهیه‌کننده فیلم «بچه مردم»، اهدا کردند.

عوامل تولید «بچه مردم» برای دریافت جایزه روی سن حاضر شدند و محمود کریمی، کارگردان این فیلم، گفت: «رسالت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان توجه به جوانان است و امیدوارم هر سال شاهد پویایی بیشتر این جشنواره و تداوم برگزاری آن در شهر اصفهان باشیم.»

سپس دیپلم افتخار بهترین فیلم پویانمایی بلند به مرکز پویانمایی مهوا، برای فیلم «افسانه سپهر» اهدا شد. جایزه داوران کودک برای بهترین فیلم سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به فیلم «دختر برقی ۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت اهدا شد.

حسین قناعت، کارگردان فیلم، همراه با بازیگران کودک این اثر، برای دریافت پروانه زرین روی صحنه حاضر شد.

جایزه داوران نوجوان نیز برای بهترین فیلم، به «بچه مردم»، به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی تعلق گرفت.

سیدعباس صالحی، راند فریدزاده، مهدی جمالی‌نژاد، مجید مجیدی، منوچهر شاهسواری، فریدون عموزاده خلیلی، علیرضا رضاداد، علیرضا تابش، حبیب ایل‌بیگی، بهرام عظیمی، روانبخش صدیق، داریوش باباییان، ابراهیم امینی، حسین قناعت، افشین سنگ‌چاپ، مهدی جعفری جوزانی، محمدرضا شریفی‌نیا، همایون اسعدیان، داریوش فرضایی، یوسف تیموری، سیدجواد هاشمی، سعید عباسی، ستایش دهقان، امیرشهاب رضویان، شهره سلطانی، روح‌الله حسینی، مهدی جعفری، احسان کاوه و کمال حیدری از جمله افرادی بودند که در این مراسم حضور داشتند.



سپس دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک به نفس جافری، برای فیلم «دختر برقی ۲» اهدا شد.

پروانه زرین بهترین بازیگر کودک نیز به مهبد بیور، برای فیلم «جادوی عروسک‌ها» اهدا شد.

دیپلم افتخار بهترین بازیگر نوجوان به محمدرضا عالی‌ور، برای فیلم «موی گرگ» اهدا شد.

عالی‌ور قطعه‌ای را با گویش لرستانی اجرا کرد.

تندیس پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان نیز به ستایش دهقان، برای فیلم «چشم بادومی» تعلق گرفت.

ستایش دهقان نیز گفت: «دریافت این جایزه و حضور در جشنواره باعث افتخار من است. از ابراهیم امینی برای این‌که فرصت حضور در «چشم بادومی» را در اختیار من قرار داد، بسیار تشکر می‌کنم.»

سپس پروانه زرین بهترین فیلمنامه به فائزه یارمحمدی و محمود کریمی، برای فیلم «بچه مردم» اهدا شد.



پیش‌بینی است. هیچ چیز زیباتر از داشتن پدر و مادر و هیچ ثروتی بزرگ‌تر از خیر پدر و مادر نیست. نمی‌خواهم پند بدهم، اما من با دعای خیر پدر و مادر این جا هستم. خوشحالم که در کنار اساتیدم، مانند آقای ایرج طهماسب، این جا ایستاده‌ام. این هدیه را به همه مادران تقدیم می‌کنم.»

او در پایان سخنانش گفت: «امیدوارم اگر دفعه بعد به اصفهان آمدم، زاینده‌رود را پر از آب ببینم.»

در ادامه، با حضور سیدعباس صالحی، راند فریدزاده، حامد جعفری و علی قاسم‌زاده، جایزه ویژه صلح، جایزه شهید بهنام محمدی، اهدا شد.

جایزه شهید بهنام محمدی، به فریدون نجفی، برای کارگردانی «موی گرگ» رسید.

در این مراسم، اعلام شد خانواده شهدای جنگ ۱۲ روزه نیز در سالن حضور دارند.

جوایز بخش مسابقه بلند داستانی

در این بخش، هیئت داوران، متشکل از آزیتا حاجیان، محمد بحرانی، آرش معبیریان، سامان احتشامی و مهدی جعفری معرفی شدند و روی صحنه آمدند.

دیپلم افتخار بهترین دستاورد فنی و هنری به محمدرضا نجفی امامی، برای جلوه‌های بصری «جادوی عروسک‌ها» رسید.

نجفی امامی پس از دریافت جایزه‌اش گفت: «به همه مهمانان و مخاطبان و معاونان کشورمان سلام می‌کنم. معلولیت ناتوانی نیست، بلکه تفاوت است. اگر این تفاوت درست دیده شود، می‌تواند سرچشمه خلاقیت و پشتکار شود. این اتفاق در فیلم‌های سینمایی رخ می‌دهد. خوشحالم که آقای عباسی، کارگردان و تهیه‌کننده، به من اعتماد کردند تا از جلوه‌های ویژه درست استفاده کنم.»

وی ادامه داد: «برخی می‌گویند معلولیت محدودیت نیست. اتفاقاً هست، وگرنه نباید برای پله آمدن از برادرم کمک می‌گرفتم. باید بگویم من تخصص خودم را از مرکز جسمی حرکتی در شهرک یاد گرفتم. جایزه‌ام را به آن مرکز اهدا می‌کنم. شاید انگیزه‌ای برای آن‌ها باشد.»

پروانه زرین بهترین دستاورد فنی یا هنری، به کریستف رضاعی، برای موسیقی فیلم «بچه مردم» اهدا شد و محمود کریمی، کارگردان اثر، به نمایندگی از او جایزه را دریافت کرد.

کریمی گفت: «از هیئت داوران و عوامل برگزاری جشنواره تشکر می‌کنم. کریستف رضاعی برای فیلم «بچه مردم» بسیار تلاش کرد و بارها به این موضوع اشاره کرده است. من به همکاری با او بسیار افتخار می‌کنم.»

شایرک



نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان و نوجوانان





نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان و نوجوانان



شارک





شیرک

نشریه روزانه سی و هفتمین
جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان

دبیر: حامد جعفری
زیر نظر مدیر روابط عمومی سید محمد صادق لواسانی
سر دبیر: سمیه علیپور
تحریریه: لیلا علیپور، نرلا پیکانیان، درسایخشندگی
دبیر عکس: معین باقری
عکس: عرفان کوچاری، مریم بهرامی پور، سارا ارفع الرفیعی
زینب قادری و سبحان بیرانوند
ویراستار: شیدامحمد طاهر
باتشکر از: سمیرا افتخاری، عطیه مودن، مریم جودکی و شراره داودی

