



سی و هشتمین
جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان
و نوجوانان
اصفهان

۱۱ تا ۱۶ مهرماه ۱۴۰۵

38th International
Film Festival
For Children
And Youth
ISFAHAN

October 3-8, 2026







همانا در بهشت سرایی است به نام سرای سرور، کسی داخل آن نخواهد شد، مگر
آن که دل کودکان را شاد کرده باشد.

پیامبر اسلام (ص)

Indeed there is a parlor in Paradise called the Parlor of Festivity; No one is
allowed in, unless, to have cheered up children's heart.

Prophet Mohammad (PBUH)



فیلم شناخت سی و هشتمین جشنواره بین المللی

فیلم های کودکان و نوجوانان

۱۱ تا ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۵

Filmography of
38th International Film Festival
for Children and Youth
October 3-8 2026



Farabi Cinema Foundation

ناشر: بنیاد سینمایی فارابی

مدیر مسئول: حامد جعفری

سر دبیر: مریم رهبر

طراح گرافیک کتاب جشنواره: حمید کُریلی

طراح پوستر: حامد حکیمی، مسعود جزنی

مترجم: فریبا جمور

هماهنگی: سلام اله صداقت

با تشکر از معین باقری، سید ابراهیم حسینی

Publisher: Farabi Cinema Foundation

Chief Director: Hamed Jafari

Editor in Chief: Maryam Rahbar

Catalogue Graphic Designer : Hamid Koreyli

Poster Design: Hamed Hakimi, Masood Jazani

Translator: Fariba Jamour

Coordination: Salamollah Sedaghat

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از پارک ساعی، نرسیده به توانیر، نبش کوچه لنکران، ساختمان شماره ۳

بنیاد سینمایی فارابی، شماره ۲۴۵۴، کد پستی: ۱۴۳۴۸۴۳۶۳۱

Farabi Cinema Foundation / Building No. 3, 2454, Corner of Lankaran St., Vali-Asr Ave, Tehran, Iran. 1434843631



سازمان فرهنگی اجتماعی
و ورزشی شهرداری اصفهان



شهرداری اصفهان



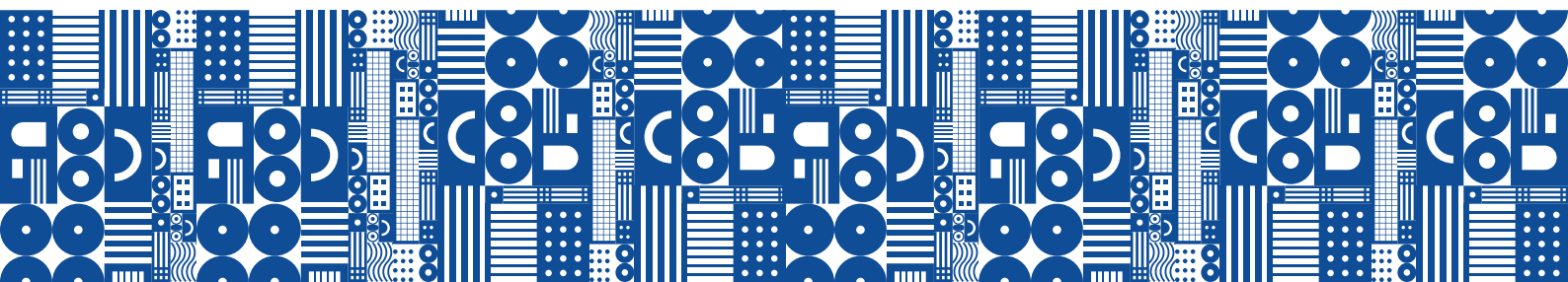
Farabi Cinema Foundation

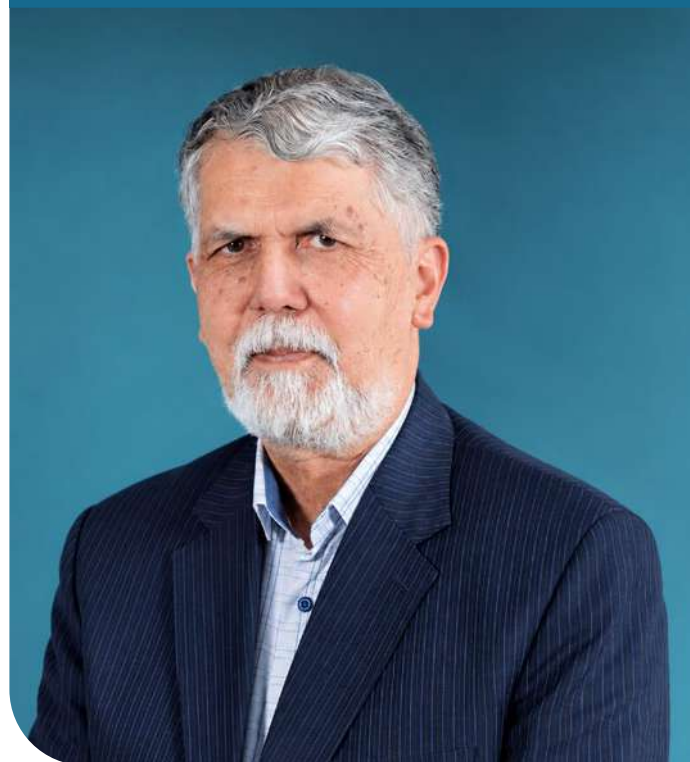


فهرست

Content

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی	۸	9	Message from Minister of Culture and Islamic Guidance
پیام رئیس سازمان سینمایی	۱۰	11	Message from Head of the Cinema Organization of Iran
پیام دبیر جشنواره	۱۲	13	Message from Festival Director
پیام شهردار اصفهان	۱۴	15	Message from Mayor of Isfahan
شورای سیاست گذاری	۱۶	16	Policy Council
مسابقه ایران	۲۱	21	Iran Competition
هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند ایران	۲۲	22	Jury of Iranian Feature Films Competition
مسابقه فیلم‌های بلند ایران	۳۱	31	Iranian Feature Films Competition
هیئت داورى مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی و مستند ایران	۶۲	62	Jury of Iranian Short Fiction & Documentary Films Competition
مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی ایران	۶۷	67	Iranian Short Fiction Films Competition
مسابقه فیلم‌های کوتاه مستند ایران	۸۷	87	Iranian Short Documentary Films Competition
هیئت داورى مسابقه فیلم‌های کوتاه ایران	۹۶	96	Jury of Iranian Short Films Competition
پویانمایی (کوتاه و سریال)، هوش مصنوعی	۱۰۱	101	Animation (Short Films & Series), A.I.
مسابقه فیلم‌های کوتاه ایران	۱۰۱	101	Iranian Short Films Competition
پویانمایی (کوتاه و سریال)، هوش مصنوعی	۱۰۱	101	Animation (Short Films & Series), A.I.
نکوداشت: اکبر عبدی	۱۲۹	129	Memoriam: Akbar Abdi
مسابقه بین الملل	۱۳۳	133	International Competition
هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند و کوتاه بین الملل	۱۳۴	134	Jury of International Feature & Short Films Competition
داوران نوجوان بین الملل	۱۴۰	140	International Youth Juries
مسابقه فیلم‌های بلند بین الملل	۱۴۳	143	International Feature Films Competition
مسابقه فیلم‌های کوتاه بین الملل	۱۶۷	167	International Short Films Competition
مدیران جشنواره	۱۸۰	180	Festival Management Team
مسئولین اجرایی شهرداری اصفهان	۱۸۲	182	Isfahan Municipality Executive Officials
مسئولین اجرایی بنیاد سینمایی فارابی	۱۸۴	184	Farabi Cinema Foundation Executive Officials
مقررات و فراخوان	۱۹۰	193	Regulations and Call for Entries





به نام خداوند کودکی، رؤیا و امید

ایران در دو جنگ اخیر، روزهای دشواری را پشت سر گذاشته است؛ جنگ‌هایی که بر مردم این سرزمین تحمیل شد و کودکان و نوجوانان، بیش از دیگران، آثار تلخ آن را بر جان و روان خود تحمل کردند. بیش از چهارصد دردانه از میان ما پر کشیدند، صدها کودک مجروح شده‌اند و شمار بسیاری نیز با خاطره هراس، فقدان و ناامنی، سال قبل و بخشی از سال جاری را سپری کردند. از کودکان تهران و تبریز تا دختران و پسران دبستان شجره طیبه میناب، نام‌هایی در حافظه این سرزمین

ثبت شده است؛ نام‌هایی که هر یک، یادآور رؤیایی ناتمام و آینده‌ای از دست‌رفته‌اند.

در چنین شرایطی، جشنواره‌ای که به نام کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود، نمی‌تواند از جهان واقعی آنان فاصله بگیرد. این جشنواره باید هم پناهگاه خیال و شادی باشد و هم زبان کودکان؛ از رنج‌هایی که بر آنان گذشته است سخن بگوید و حق آنان را برای شور و نشاط، امنیت، آرامش، آموزش، بازی و زندگی یادآوری کند. سینما، در کنار روایت این رنج‌ها، باید سهم کودکان ایرانی از لبخند، قصه، رؤیا و امید را نیز پاس بدارد.

علاوه بر این، باید به عنوان ساکنان حوزه فرهنگ، توجه داشته باشیم که موضوع جان کاه «میناب» امروز برای فرهنگ و هنر ایران تنها نام یک شهر نیست. نام این فرزندان ایران نباید در هیاهوی اخبار فراموش شود؛ و از این بابت، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان وظیفه سنگینی را بر دوش دارد.

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌تواند ادامه‌ای بر تلاش‌های حوزه فرهنگ و هنر برای گرامی‌داشت یاد کودکان و نوجوانان شهید در میناب، لامرد، تهران، تبریز و... باشد. از سوی دیگر، شایسته است که این جشنواره پراهمیت که نخستین رویداد سینمایی در کشاکش روزهای سخت هراس از جنگ است، بتواند حتی به اندازه اندکی، روح نشاط و امید را برای فرزندان دل‌بند و ایران زنده کند.

امیدوارم سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، فرصتی برای شنیدن صدای دل‌بندان ایران باشد و انتظار می‌رود که این رویداد تا حد امکان، به سمت مدیریت، اجرا و ساماندهی توسط نوجوانان پیش برود.

برای همه سینماگران و هنرمندانی که دل در گرو جهان کودکان و نوجوانان این سرزمین دارند آرزوی توفیق دارم.
پاینده‌باد ایران عزیز ما.

سید عباس صالحی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

In the Name of the God of Childhood, Dreams, and Hope

Iran has endured difficult days through the two most recent wars—wars imposed upon the people of this land, whose bitter consequences have been borne most painfully by children and young people, leaving deep scars on their hearts and minds. More than four hundred beloved children have been taken from us, hundreds have been injured, and countless others have spent the past year and part of the present year living with memories of fear, loss, and insecurity. From the children of Tehran and Tabriz to the girls and boys of Shajareh-ye Tayyebah Primary School in Minab, names have been etched into the memory of this land—each one a reminder of an unfinished dream and a future that was lost. Under such circumstances, a festival held in the name of children and young people cannot distance itself from the reality of their lives. This festival must be both a refuge for imagination and joy and a voice for children: a voice that speaks of the suffering they have endured and reminds us of their right to joy and vitality, safety, peace, education, play, and life. Alongside giving expression to their suffering, cinema must also safeguard Iranian children's share of smiles, stories, dreams, and hope.

Moreover, as those engaged in the field of culture, we must recognize that the heartrending tragedy of "Minab" has now become more than the name of a city for the culture and art of Iran. The names of these children of Iran must not be forgotten amid the tumult of the news; and in this regard, the International Film Festival for Children and Young Adults bears a profound responsibility.

The 38th International Film Festival for Children and Young Adults can continue the efforts of Iranian cultural and artistic community to commemorate the memory of the children and young people martyred in Minab, Lamerd, Tehran, Tabriz, and elsewhere. At the same time, it is only fitting that this important festival—the first cinematic event to take place amid the difficult days of fear and anxiety brought about by war—should, even if only to a small degree, help restore a spirit of joy and hope to the beloved children of Iran.

I hope that the 38th International Film Festival for Children and Young Adults will provide an opportunity to hear the voices of Iran's beloved children, and it is expected that, to the greatest extent possible, this event will move toward being managed, carried out, and organized by young people themselves. I wish success to all filmmakers and artists who hold the world of the children and young people of this land close to their hearts.

Long live our beloved Iran.

Seyed Abbas Salehi
Minister of Culture
and Islamic Guidance



سینمای کودک و نوجوان، بخشی ماندگار از حافظه جمعی چندین نسل در ایران است. بسیاری از تصویرها، شخصیت‌ها و قصه‌هایی که از کودکی در یادها برجا مانده‌اند، از کوچه پس کوچه‌های این سرزمین یگانه تاروی پرده سینما امتداد پیدا کردند و خاطراتی را برای نسل‌های متعددی ساختند. همین پیشینه، مسئولیت اکنون سینما را در برابر نسل امروز سنگین‌تر می‌کند. نسلی که جهان پیرامونش با شتاب تغییر کرده و در ماه‌های اخیر، تجربه جنگ‌های تحمیلی و حمله متجاوزان به این خاک، بخشی از زیست او را تشکیل داده است. تصاویر کودکان مظلوم میناب در ذهن و روح جمعی حک شده و قابل زدودن نیست.

در چنین شرایطی، فراهم کردن زمینه‌ای برای مواجهه با این موضوع در کنار ایجاد شادی و نشاط برای کودکان امری فرعی و تزئینی نیست. کودک باید بتواند در کنار آگاهی بخشی درست نسبت به جهان پیرامون

خود، همچنان بخندد، قصه بشنود، فیلم ببیند، با قهرمانانش همراه شود و رؤیا بسازد. سینما یکی از مهم‌ترین امکان‌های فرهنگ برای حفظ این امر و احیاء آرامش و امید در کنار ایجاد و تقویت روحیه سلحشوری و اقتدار ملی به کودکان است. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز باید بیش از گذشته به همین جهان نزدیک شود. جشنواره زمانی به اهداف خود نائل می‌شود که بتواند به رشد و پویایی سینمای کودک و نوجوان یاری برساند و برای هنرمندانی که به صورت حرفه‌ای و مستمر در این حوزه فعالیت می‌کنند، شرایط دیده شدن و عرضه درست را فراهم کند. امروز سینمای کودک و نوجوان بیش از هر چیز به نگاهی فراگیر و حرفه‌ای نیاز دارد. نگاهی که تولید فیلم، پرورش نیروی انسانی، ارتباط با مخاطب، ایجاد بازار عرضه درست آثار و محصولات و حضور مستمر در چرخه اکران و نیز تأثیرگذاری آثار در فرآیند آموزش و پرورش کودکان را اجزای یک کل واحد در نظر گیرد.

امیدوارم سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در کنار گرامیداشت فرزندان شهید ایران به‌ویژه دانش‌آموزان دلبند ما در مدرسه شجره طیبه میناب و تمامی کودکان شهید مظلوم و بی‌گناه میهمان، بتواند شادی و امیدی برای کودکان و نوجوانان عزیزمان بیافریند تا در پرتو لطف و عنایت الهی شاهد رشد و بالندگی نسلی باشیم با شب‌شکنی و درخشندگی خود ایرانی سرافراز و غرورآفرین را پدید خواهند آورد.

شب رفت صبح آمد غم رفت فتوح آمد
خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا

رائد فریدزاده
رئیس سازمان سینمایی

Children's and young people's cinema is an enduring part of the collective memory of several generations in Iran. Many of the images, characters, and stories that have remained with us since childhood found their way from the alleys and streets of this unique land onto the cinema screen, creating memories that have been passed down from one generation to the next. This legacy makes cinema's responsibility toward today's generation all the more profound. This is a generation whose surrounding world has changed at an extraordinary pace and whose lives, in recent months, have also been marked by the experience of imposed wars and the attacks of aggressors upon this land. The images of the innocent children of Minab have been etched into our collective consciousness and spirit, and cannot be erased.

Under such circumstances, creating an opportunity to confront and engage with this reality, while also fostering joy and vitality among children, is by no means secondary or merely ornamental. Children must be able, alongside receiving a sound understanding of the world around them, to continue to laugh, listen to stories, watch films, identify with their heroes, and dream. Cinema is one of the most important cultural means to preserve this essential dimension of childhood and of restoring a sense of peace and hope, while at the same time cultivating and strengthening in children a spirit of courage, resilience, and national confidence.

The 38th International Film Festival for Children and Young Adults must, more than ever, draw closer to this world. A festival fulfills its purpose when it can contribute to the growth and vitality of children's and young people's cinema and create the conditions for artists who work professionally and consistently in this field to be seen and for their works to be properly presented to audiences. Today, children's and young people's cinema needs, above all, a comprehensive and professional vision—a vision that regards film production, the development of human resources, engagement with audiences, the creation of an effective market for the distribution of films and related products, sustained participation in the theatrical exhibition cycle, and the impact of cinematic works on the education and upbringing of children as interconnected elements of a single, integrated whole. I hope that the 38th International Film Festival for Children and Young Adults, while honoring the memory of the martyred children of Iran—particularly our beloved students at Shajareh-ye Tayyebah School in Minab, as well as all the innocent and unjustly martyred children of our homeland—will succeed in bringing joy and hope to our beloved children and young people, so that, through the grace and divine providence of God, we may witness the growth and flourishing of a generation whose radiance and dawn-breaking spirit will bring forth a proud and inspiring Iran:

Night has passed; dawn has come. Grief has departed;
triumph has arrived. The radiant sun has risen—May it ever be so.

Raed Faridzadeh
Head of the Cinema Organization of Iran



باسمه تعالی شهروند درجه یک



سینمای کودک و نوجوان در ایران، سال‌هاست میان اقرار به اهمیت و غفلت از منزلت خویش سرگردان است. بسیار گفته‌ایم که کودک، آینده این سرزمین است؛ اما اگر به حقیقت این سخن باور داریم، باید بپذیریم که آینده را با سینمایی کمرمق، کم‌مایه و برخوردار از سهمی فروتر از شایستگی‌هایش نمی‌توان ساخت. سینمای کودک و نوجوان هنوز در بخش‌هایی از پیکره فرهنگ و هنر، نه تنها در گستره مخاطب و سرمایه‌گذاری و تولید، بلکه حتی در نگاه پاره‌ای از اهالی سینما، «شهروند درجه دو» پنداشته می‌شود؛ و این پندار، بیش از آنکه از کاستی کودک برخیزد، نشانه نگاه نازل ما به کودکی است.

کودک، مخاطبی کوچک برای سینمایی کوتاه‌قد نیست. او انسانی است در آستانه مواجهه با جهان؛ جهانی که نخستین تصویرهایش از زیبایی، دوستی، عدالت، مسئولیت، ترس، امید و معنای زیستن، در ذهن و خیال او نقش می‌بندد. سینما در این میان، تنها روایتگر داستان نیست؛ در ساختن کیفیت این مواجهه نیز سهم دارد. از همین رو، پرورش خیال کودک، امری فراتر از سرگرمی است. خیال پاک، آن‌گاه که از طراوت پاک کودکی، حقیقت‌جویی و فضیلت اخلاقی جان می‌گیرد، می‌تواند سرچشمه آفرینش جهانی انسانی‌تر باشد.

اما خیال را با زبان پند و اندرز نمی‌توان پرورش داد. سینمای کودک، اگر بخواهد ماندگار باشد، باید کودک را جدی بگیرد؛ باید با او، نه از فراز سر، بلکه هم‌تراز و چشم در چشم، سخن بگوید. روایت هوشمندانه، شخصیت‌پردازی باورپذیر، زیبایی‌شناسی شایسته و برخورداری از استانداردهای حرفه‌ای، تجمل این سینما نیست؛ شرط احترام به مخاطب آن است. بازگرداندن سینمای کودک و نوجوان به جایگاه شایسته خویش، نیازمند دگرگونی در نگرش و ساختار است. باید فیلم‌سازی برای کودک، یک تخصص معتبر و برخوردار از شأن حرفه‌ای باشد؛ سرمایه‌گذاری در این حوزه، از تصمیم‌های مقطعی به سیاستی پایدار بدل شود؛ پژوهش درباره جهان متحول کودکان و نوجوانان، پیش‌شرط تولید قرار گیرد؛ و مسیر تولید، اکران، توزیع و معرفی آثار، متناسب با اقتضائات این سینما بازآفرینی شود. در این میان، جشنواره نیز نباید تنها ویتترین سالانه فیلم‌ها باشد؛ باید به نهادی برای کشف استعداد، پرورش اندیشه، گفت‌وگوی تخصصی و پیوند میان نسل‌های فیلم‌ساز بدل شود. با این همه، رسیدن به جایگاه شایسته، پایان راه نیست. منزلت، هرگاه با کیفیت پاس داشته نشود، دیری نمی‌پاید. شهروند درجه یک بودن، عنوانی نیست که به سینمای کودک اعطا شود؛ حقی است که باید با اندیشه، خلاقیت، سرمایه‌گذاری و کیفیت، هر سال و در هر اثر، دوباره به دست آید.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، خود را در برابر این حقیقت مسئول می‌داند: سینمای کودک و نوجوان باید از حاشیه به متن بازگردد؛ نه از سر ترحم به کودک، بلکه از سر احترام به انسان. کودکی، حاشیه زندگی نیست؛ آغاز آن است. و سینمایی که با این آغاز سخن می‌گوید، شایسته آن است که در متن فرهنگ و هنر این سرزمین، شهروند درجه یک باشد.

حامد جعفری

دبیر جشنواره

In the Name of God

A First-Class Citizen

For years, children's and youth cinema in Iran has remained caught between acknowledging its importance and neglecting its rightful standing. We have often said that children are the future of this country. But if we truly believe in the truth of this statement, we must also accept that the future cannot be built through a cinema that is weakened, diminished, and afforded less than the place it deserves. In parts of our cultural and artistic landscape, children's and youth cinema is still regarded as a "second-class citizen"—not only in terms of its audience, investment, and production, but even in the eyes of some within the film community. This perception says less about the limitations of children than it does about the low regard in which we hold childhood itself. A child is not a small audience for a short-sighted cinema. A child is a human being standing on the threshold of encountering the world—a world in which the first impressions of beauty, friendship, justice, responsibility, fear, hope, and the meaning of life take shape in the mind and imagination. Cinema, in this regard, does more than tell stories; it also plays a role in shaping the quality of this encounter. Nurturing a child's imagination, therefore, is about far more than entertainment. When a pure imagination draws its vitality from the freshness of childhood, from a search for truth and from moral values, it can become a source for creating a more humane world.

Yet imagination cannot be nurtured through preaching or moral instruction. If children's cinema is to endure, it must take children seriously. It must speak to them not from above, but as equals, face to face and eye to eye. Intelligent storytelling, credible characterization, a compelling aesthetic, and professional standards are not luxuries in children's cinema; they are the minimum requirements of respecting its audience.

Restoring children's and youth cinema to its rightful place requires a transformation in both outlook and structure. Filmmaking for children must be recognized as a legitimate field of expertise with professional standing. Investment in this area must move beyond short-term decisions and become a sustainable policy. Research into the rapidly changing worlds of children and adolescents must become a prerequisite for production. And the entire path from production and theatrical release to distribution and the presentation of films to audiences must be reimagined in accordance with the particular needs of this cinema. Within this process, a festival, too, must be more than an annual showcase for films. It should become an institution dedicated to discovering talent, nurturing ideas, fostering professional dialogue, and building connections between generations of filmmakers.

Even so, attaining its rightful place is not the end of the journey. Standing and recognition cannot endure without quality to sustain them. Being a first-class citizen is not a title bestowed upon children's cinema; it is a right that must be earned anew each year, and with every film, through vision, creativity, investment, and excellence.

The Isfahan International Film Festival for Children and Youth recognizes its responsibility before this truth: children's and youth cinema must move from the margins to the center—not out of pity for children, but out of respect for the human being. Childhood is not the margin of life; it is where life begins. And a cinema that speaks of this topic beginning deserves to stand at the heart of the cultural and artistic life of this country—as a first-class citizen.

Hamed Jafari
Festival Director



بار دیگر نام اصفهان با هنر و هنرمندان در ساحت سینما هم‌نشین شده است تا این شهر در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میزبان نگاه کودکان و نوجوانان ایران و جهان باشد؛ نگاه‌هایی که در قاب سینما، جهان را از دریچه خیال، امید و رؤیا می‌بینند. جهانی که باید برای کودکان و نوجوانان، امن، شاد و سرشار از فرصت‌های خلاقیت و بالندگی باشد؛ جهانی که در آن، شور و نشاط کودکی مجال شکوفایی پیدا می‌کند و نسل آینده، در پناه آرامش و امنیت، می‌آموزد، می‌آفریند و رؤیاهای بزرگ خود را دنبال می‌کند.

کودکان و نوجوانان، عصاره مهربانی و پیام‌آوران صلح‌اند و جهان آنان، چشم‌اندازی روشن به سوی خوبی‌ها و راستی‌هاست. اما این روزها، وطن دوست‌داشتنی ما شاهد خاموش شدن چشم‌های کودکانی بوده است که جنایت زورگویان جهان، فرصت دیدن زیبایی‌های جهان را از آنها دریغ کرد؛ کودکانی که دنیای معصومانه‌شان، در میان آتش و خون دیوسیرتان، ناتمام ماند.

فرزندان ایران جان از ما انتظار دارند بیش از همیشه به دنیای آنان توجه کنیم و آنچه از فرهنگ، هنر و تجربه این سرزمین در اختیار داریم، برای ساختن آینده‌ای روشن‌تر در اختیارشان بگذاریم. این راه، از هویت و فرهنگ ایران آغاز می‌شود؛ از میهنی که اندیشه و هنر در آن، پشتوانه‌ای به درازای قرن‌ها دارد و هر گوشه‌اش روایتگر بخشی از تاریخ و تمدن این سرزمین است. ایران، خانه‌ای است که نسل‌های پی‌درپی، فرهنگ و هنر آن را ساخته و به ما سپرده‌اند تا آن را به آیندگان بسپاریم.

سینما می‌تواند یکی از روشن‌ترین روزنه‌ها به این میراث غنی باشد؛ هنری که با زبان تصویر، قصه‌های ایران و ایرانی را روایت می‌کند، جهان کودکان را به جهان بزرگ‌ترها پیوند می‌زند و افقی تازه پیش روی نسل آینده می‌گشاید. شهرداری اصفهان امسال مفتخر است در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، به یاد تک‌کودکان شهید این سرزمین، به‌ویژه پروانه‌های پرکشیده میناب عزیز، هنرمندانه در کنار فرزندان ایران بایستد و خدمتگزار آنان باشد؛ مسیری که از کودکی و خیال آغاز می‌شود و به سوی دانایی، ایستادگی، ایثار، سعادت و سرافرازی این مهبین‌خدایی می‌رود.

علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان

Once again, the name of Isfahan has become intertwined with art and artists in the realm of cinema, as the city welcomes, at the 38th International Film Festival for Children and Young Adults, the perspectives of children and young people from Iran and around the world—perspectives that, through the cinematic frame, see the world through the lens of imagination, hope, and dreams.

A world that should be safe and joyful for children and young people, and abundant with opportunities for creativity and growth; a world in which the vitality and exuberance of childhood are given the opportunity to flourish, and where the next generation, nurtured in peace and security, learns, creates, and pursues its greatest dreams.

Children and young people are the embodiment of kindness and messengers of peace, and their world offers a bright vision of goodness and truth. Yet these days, our beloved homeland has witnessed the closing of the eyes of children whose opportunity to behold the beauty of the world was taken from them by the crimes of the world's oppressors; children whose innocent worlds were left unfinished amid the fire and bloodshed wrought by those devoid of humanity. The children of our beloved Iran expect us to pay greater attention than ever to their world and to place at their disposal all that this land has entrusted to us through its culture, art, and accumulated experience, so that we may help build a brighter future for them.

This path begins with Iran's identity and culture—with a homeland whose intellectual and artistic heritage stretches back across centuries, and whose every corner bears witness to a chapter of this land's history and civilization. Iran is a home shaped by successive generations, each of which has built upon its culture and art and entrusted them to us so that we, in turn, may pass them on to future generations.

Cinema can be one of the clearest windows onto this rich heritage: an art that, through the language of images, tells the stories of Iran and its people, connects the world of children with the wider world of adults, and opens new horizons before the generations to come.

This year, the Municipality of Isfahan is honored to stand, through the language of art, alongside the children of Iran and to serve them at the 38th International Film Festival for Children and Young Adults, in memory of every martyred child of this land—particularly the beloved children of Minab, those precious butterflies who took flight too soon. It is a path that begins with childhood and imagination and leads toward knowledge, steadfastness, self-sacrifice, well-being, and the dignity and glory of this God-given homeland.

Ali Ghasemzadeh
Mayor of Isfahan



حامد جعفری
دبیر جشنواره

Hamed Jafari
Festival Director



رائد فریدزاده
رئیس سازمان سینمایی

Raed Faridzadeh
Head of the Cinema Organization of Iran



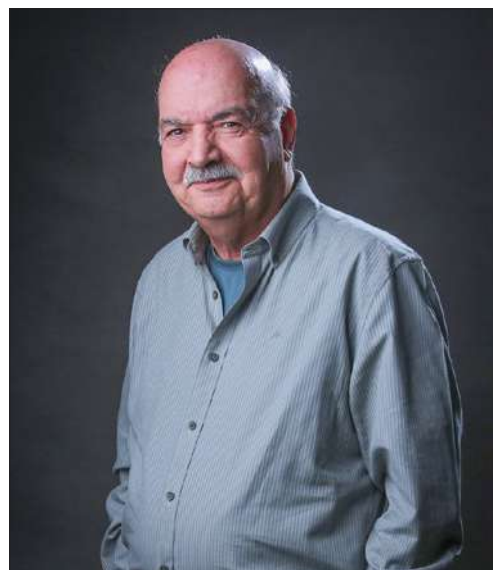
علی قاسم‌زاده
شهردار اصفهان

Ali Ghasemzadeh
Mayor of Isfahan



مرضیه برومند
 فیلمساز

Marzieh Boroomand
 Filmmaker



ایرج طهماسب
 فیلمساز

Iraj Tahmasb
 Filmmaker



رسول صدرعاملی
 فیلمساز

Rasoul Sadreameli
 Filmmaker



مسعود کرباسیان
فعال در حوزه فرهنگ و هنر
Masoud Karbasian
Cultural and Arts Professional



گیتی خامنه
فعال در حوزه فرهنگ و هنر
Giti Khameneh
Cultural and Arts Professional



کمال حیدری
معاون فرهنگی شهرداری اصفهان
Kamal Heidari
Deputy for Cultural Affairs, Isfahan Municipality



علی صالحی

رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی
شورای اسلامی شهر اصفهان

Ali Salehi

Chairman of the Cultural, Social and Sports Commission of the Isfahan City Council



فرزانه کلاهدوزان

عضو شورای اسلامی شهر اصفهان

Farzaneh Kolahdoozan

Member of the Isfahan City Council



امیر محزونیه

رئیس حوزه هنری اصفهان

Amir Mahzounieh

Head of the Isfahan Artistic Sect of the Islamic Republic



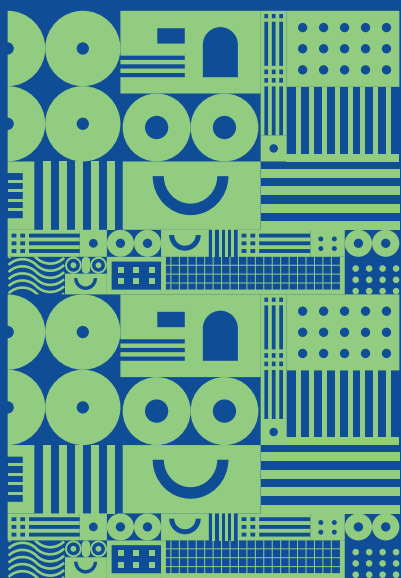
سید مهدی سیدین‌نیا

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان

Seyed Mehdi Seyedin-Nia

Director General of Culture and Islamic Guidance of Isfahan Province

مسابقه ایران
Iran Competition



هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند ایران

Jury of Iranian Feature Films Competition



گیتی خامنه

مجری مهربان و دوست‌داشتنی برنامه‌های کودک و نوجوان بعد از انقلاب که از سال ۱۳۵۸ تا سال‌ها بعد، نسل‌های مختلف بچه‌ها با کلام و تصویر او ارتباطی صمیمی برقرار کرده و تقریباً مهمان هرروزی خانه‌ها حتی خانه‌های بدون بچه‌ی سرزمین ما شد. او متولد اسفند ۱۳۴۳ در تهران است. از دانشگاه هنر در رشته‌ی سینما مدرک کارشناسی‌اش را گرفته و پس از آن عازم سفر شده و در حین آن و برای تکمیل تحصیلات در دانشگاه نورتریج کالیفرنیا درس خواند. پس از آن بود که دوره‌ی فشرده‌ی تهیه‌کنندگی انیمیشن را در دانشگاه یوسی‌ای ال (UCLA) به پایان می‌رساند. گیتی خامنه یکی از فعالان عرصه‌ی فرهنگی و هنری برای بچه‌هاست. او در فعالیت‌های متنوعی که برای بچه‌های سرزمین‌مان برگزار شده با عناوین مختلف حضور داشته و همواره هم مورد استقبال آن‌ها و خانواده‌هایشان قرار گرفته است. علاوه بر این او چند فیلم کوتاه و نیمه‌بلند ساخته و حتی دستکاری کارگردانی مثل عباس کیارستمی را هم در کارنامه‌اش دارد. در این سال‌ها نویسندگی و کارگردانی چند اثر انیمیشن هم تجربه‌های بالارزشی برایش به ارمغان آورده‌اند.

Giti Khameneh

Giti Khameneh is a beloved television presenter who became a familiar and cherished presence on children's and young adults' programs in the years following the Revolution. From 1979 onward and for many years, generations of children formed a warm and intimate connection with her voice and image, making her a near-daily guest in households across Iran—even homes without children. Born in March 1965 in Tehran, Khameneh holds a B.A. in Cinema from the University of Art. She later embarked on extensive travels and, while abroad, continued her education at California State University, Northridge. She subsequently completed an intensive animation producing program at the University of California, Los Angeles (UCLA).

Khameneh is an active figure in cultural and artistic work for children. She has participated in a wide range of programs and initiatives for children across Iran, taking on various roles and consistently earning the affection and enthusiasm of young audiences and their families.

Her artistic activities also extend to filmmaking. She has directed several short and medium-length films and has worked as an assistant director to acclaimed filmmakers such as Abbas Kiarostami. In recent years, writing and directing several animated works have added valuable new experiences to her career.

متولد فروردین‌ماه ۱۳۶۰ در ارومیه است. او کارش را با دستیاری و حضور در گروه کارگردانی شروع و همکاری در کنار کارگردانان بزرگی در سینمای ایران از جمله مجید مجیدی، رضا میرکریمی، هادی حجازی‌فر، ته‌مینیه میلانی و... ادامه داد. نگارش و کارگردانی فیلم در آغوش درخت شروعی جدید و اعلام حضور او در سینمای کشور بود که برای همین فیلم هم توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه و دیپلم افتخار کارگردانی فیلم اول را از چهل و یکمین جشنواره‌ی فجر در سال ۱۴۰۱ دریافت و سیمرغ را هموار کند. او این مسیر را با دو فیلم آبی روشن (۱۴۰۲) و سرزمین فرشته‌ها (۱۴۰۴) ادامه داد. آثاری که هر کدام‌شان به نوعی مورد توجه واقع گردیدند. سرزمین فرشته‌ها در چهل و چهارمین جشنواره‌ی ملی فیلم فجر نمایش داده شد. به خاطر موضوع و نگاه انسانی و ظرافت‌های پرداختن به زندگی بچه‌ها در دل جنگ مورد توجه و تحسین قرار گرفت. سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و جایزه‌ی ویژه‌ی هیئت داوران چهل و چهارمین جشنواره‌ی ملی فیلم فجر (۱۴۰۴)، برای سرزمین فرشته‌ها و پروانه‌ی زرین از سی و پنجمین جشنواره‌ی کودک اصفهان (۱۴۰۲) برای فیلم در آغوش درخت از جوان قابل توجه‌ها هستند.

Babak Khajepasha, born in April 1981 in Urmia, began his career as an assistant and member of directing teams, going on to work alongside some of the most prominent filmmakers in Iranian cinema, including Majid Majidi, Reza Mirkarimi, Hadi Hejazi-Far, Tahmineh Milani, and others.

He continued this path with *Bright Blue* (2023) and *Land of Angels* (2025), both of which received attention for their distinctive themes and approaches. *Land of Angels* was screened at the 44th National Fajr Film Festival, where its subject matter, humanistic perspective, and sensitive portrayal of children's lives amid war drew considerable attention and acclaim.

Among his notable accolades are the Crystal Simorgh for Best Director and the Special Jury Prize at the 44th National Fajr Film Festival (2025) for *Land of Angels*, as well as the Golden Butterfly from the 35th Isfahan International Film Festival for Children and Young Adults (2022) for *In the Arms of the Tree*.

هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند ایران

Jury of Iranian Feature Films Competition



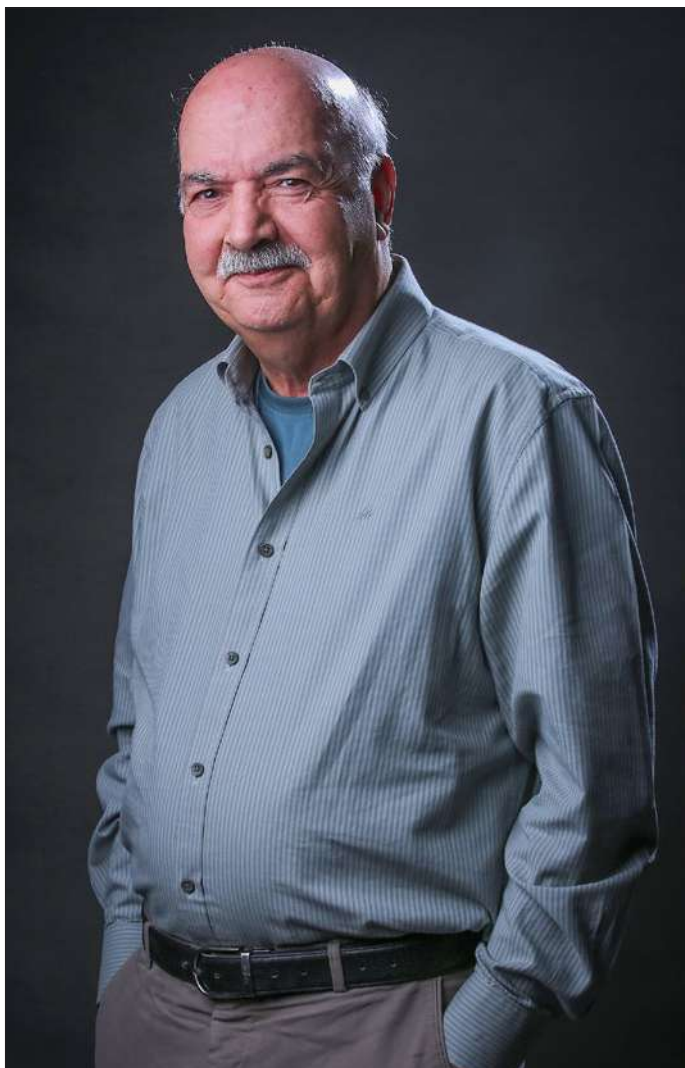
مریم سعادت

متولد شهریورماه ۱۳۳۷ در تهران است. او از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک در رشته‌ی تئاتر عروسکی فارغ‌التحصیل شده و در کارنامه‌ی کاری‌اش علاوه بر عروسک‌گردانی، صداپیشگی و بازیگری، کارگردانی هم دیده می‌شود. سعادت با عروسک‌گردانی و صداپیشگی کارش را آغاز کرد. عروسک نوک‌تالا در سریال به یادماندنی خونگی مادر بزرگه ساخته‌ی مرضیه برومند نخستین حضور صدا و عروسک‌گردانی او در یک کار حرفه‌ای است که در یادها مانده و جزو خاطرات چند نسل به حساب می‌آید. او نخستین بار با نقش کوتاهی در سریال آرایشگاه زیبا بازیگری را تجربه کرد و در کنار بزرگان و چهره‌های ماندگار سینما و تلویزیون تا امروز این مسیر را مشتاقانه ادامه داده است. او در این راه به خصوص با فعالان عرصه‌ی تولیدات کودک و در بسیاری از پروژه‌های ماندگار این وادی حضور داشته و یادگاری‌های جذابی را به سرانجام رسانده است. اشاره به اسامی برخی از پروژه‌هایی که برای بچه‌ها کار کرده یادآور این حضور به یادماندنی مریم سعادت است. الوالو من جوجام، گلنار، اوستا بابا و بچه‌هاش، شهر گربه‌ها، مهمان ناخوانده، خاطرات الاغ مهربان، خونه مادر بزرگه، قصه‌های تابه‌تا و دانی و من برخی از این آثار هستند.

Maryam Saadat

Maryam Saadat was born in September 1958 in Tehran. She graduated in Puppet Theater from the Faculty of Dramatic Arts. Her distinguished career spans puppetry, voice acting, and acting, as well as directing.

Saadat began her professional career as a puppeteer and voice actress. Her portrayal and voice performance of Nok-e Tala in the beloved television series *Khooneh-ye Madarbozorg* (Grandma's House), created by Marzieh Boroomand, marked her first professional work in puppetry and voice acting. The series has remained deeply cherished by audiences and has become part of the shared childhood memories of several generations. She made her acting debut with a small role in the television series *The Beautiful Hair Salon* and has continued her career ever since, working alongside some of the most respected and enduring figures in Iranian cinema and television. Throughout her career, Saadat has maintained a particularly strong connection with children's productions, taking part in numerous memorable projects created for young audiences. Her contribution to this field can be traced through a range of beloved works, including *Alo Alo Man Joojam*, *Golnar*, *Osta Baba and His Children*, *The City of Cats*, *The Uninvited Guest*, *Memories of the Kind Donkey*, *Grandma's House*, *Tabeta's Tales*, and *Dani and Me*. These works stand as a testament to her lasting and memorable presence in children's entertainment.



ایرج طهماسب

مجری، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه متولد اردیبهشت ماه ۱۳۳۸ در تهران است. اواز دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته تئاتر فارغ التحصیل شده و با جمعی از همکلاسی ها و هم دانشجویان از همان زمان فعالیت های متنوعی را در تولید تئاتر و برنامه های تلویزیونی به ویژه مجموعه های عروسی مخصوص بچه ها شروع کردند که تا سال ها بعد هم ادامه داشت. حاصل این همراهی و خلاقیت باعث آفرینش و خلق شخصیت های دوست داشتنی و متنوع فراوانی در این سال ها برای بچه ها و خانواده ها شده است. از کلاه قرمزی، پسر خاله، پسر عمه زار، فامیل دور، بیعی، جیگر، آقای همساده، دیبی و... گرفته تا بچه، کته، قیمة، پشه، مگسی، نوک خراب، شاباش، دیچی، روحی و... برخی از شخصیت هایی اند که توسط ایرج طهماسب و همراهان تقریباً همیشگی اش به دنیای ما قدم نهاده، دیده و معروف و ماندگار شده اند. کلاه قرمزی و پسر خاله، کلاه قرمزی و سرو ناز، کلاه قرمزی و بچه ننه عنوان سه گانه ی سینمایی طهماسب است که با محوریت شخصیت کلاه قرمزی بر پرده ی سینماها رفت و مورد استقبال فراوانی هم قرار گرفتند. کلاه قرمزی و پسر خاله در جشنواره ی دهم کودک توانست عنوان بهترین فیلم داوران کودک و نوجوان را از آن خود کند.

Iraj Tahmasb

Iraj Tahmasb is a television host, writer, director, and university lecturer, born in May 1959 in Tehran. He graduated in Theatre from the Faculty of Fine Arts at the University of Tehran. During his university years, he began working with a group of classmates and fellow students on a wide range of theatre productions and television programs, particularly puppet shows for children, a collaboration that continued for many years.

This enduring creative partnership led to the creation of numerous beloved and distinctive characters for children and families. Among them are Kolah Ghermezi, Pesar Khaleh, Pesar Ammeh-Za, Famileh Dour, Babai, Jigar, Mr. Hamsadeh, Dibi, and many others, as well as Bacheh, Kateh, Gheimeh, Pashah, Maghasi, Nok-Kharab, Shabash, Dj, Rouhi, and more. Created by Tahmasb and his longtime collaborators, these characters have entered the cultural life of Iranian audiences, becoming widely recognized and enduring figures.

Kolah Ghermezi and Pesar Khaleh, *Kolah Ghermezi and Sarv Naz*, and *Kolah Ghermezi and Bacheh Naneh* form Tahmasb's cinematic trilogy, centered on the character of Kolah Ghermezi. All three films were released theatrically and received a strong response from audiences. *Kolah Ghermezi and Pesar Khaleh* won the Best Film award from the Children and Young Adults Jury at the 10th Children's Film Festival.

هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند ایران

Jury of Iranian Feature Films Competition



محمود کلاری

او را به عنوان مدیر فیلم‌برداری، عکاس و کارگردان می‌شناسیم. محمود کلاری دوره‌ی تخصصی عکاسی را در نیویورک گذرانده و برای آژانس بین‌المللی عکس سیگما در پاریس مدتی را عکاسی کرده است. کلاری متولد فروردین‌ماه ۱۳۳۰ در تهران است. فعالیت حرفه‌ای‌اش در سینما را از سال ۱۳۵۳ آغاز کرده و به علت علاقه‌ی فراوان به عکاسی و فیلم‌برداری پس از تحصیل و بازگشت به عنوان عکاس، فیلم‌بردار و پس از آن مدیریت فیلم‌برداری در سینمای کشور شناخته و معروف شد. او با جمعی از بهترین کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای پس از انقلاب همکاری کرده و نامش در تیتراژ فیلم‌های مهم و تأثیرگذار متعددی به چشم می‌خورد. تأثیر نوع نگاه و سلیقه‌ی او در قاب‌بندی، نورپردازی و حرکات دوربین در تمامی آثارش به وضوح خودنمایی می‌کند. جدایی نادر از سیمین، برف زیر کاج‌ها، بادبیار، بید مجنون، مادر، لیلا و... عناوین برخی از آثارند. کلاری در مقام کارگردان هم فیلم‌های ابر و آفتاب، رقص با رویا و آدم‌فروش را در کارنامه‌اش دارد. آدم‌فروش که با نام تابستان همان سال در سی‌وششمین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان در سال ۱۴۰۳ به نمایش درآمد توانست جایزه‌ی ویژه‌ی هیئت داوران را در بخش ملی از آن خود کند. کلاری چندین بار تندیس سیمرغ بلورین از جشنواره‌ی فیلم فجر دریافت کرده، او همچنین جوایز متعدد جهانی، همچون بهترین فیلم جشنواره «ماردل پلاتای» آرژانتین برای فیلم ابر و آفتاب و جایزه‌ی نوزدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم «پلاس کمرایم» را برای فیلم جدایی نادر از سیمین دریافت کرد.

Mahmoud Kalari

Mahmoud Kalari is known as a cinematographer, photographer, and director. He studied photography professionally in New York and worked for a period as a photographer for the international photography agency Sigma in Paris. Born in April 1951 in Tehran, Kalari began his professional career in cinema in 1974. Driven by his strong interest in photography and cinematography, he became known in Iranian cinema as a photographer and cinematographer before establishing himself as a director of photography.

Kalari has collaborated with many of the leading directors and producers of post-revolution Iranian cinema, and his name appears in the credits of numerous important and influential films. His distinctive visual sensibility is evident throughout his work, particularly in his approach to framing, lighting, and camera movement. His cinematography credits include *A Separation*, *Snow on the Pines*, *Bodyguard*, *The Willow Tree*, *Mother*, *Leila*, and many others. As a director, Kalari has made *Cloud and Sun*, *Dancing with Dreams*, and *The Seller*. *The Seller*, which was screened under the title *That Summer* at the 36th International Film Festival for Children and Youth in 2024, received the Special Jury Prize in the National Competition.

Kalari has received the Crystal Simorgh several times at the Fajr Film Festival. He has also received numerous international awards, including Best Film at the Mar del Plata International Film Festival in Argentina for *Cloud and Sun*, and an award at the 19th edition of the Energa CAMERIMAGE International Film Festival for *A Separation*.



شب‌نم مقدمی

فروردین‌ماه ۱۳۵۱ در تهران چشم به جهان گشود. او در رشته‌ی ادبیات فارسی فارغ‌التحصیل شده، اما با شرکت در دوره‌های فیلم‌نامه‌نویسی و بازیگری به دنبال علاقه‌مندی اصلی‌اش یعنی سینما و تئاتر رفت. از اوایل دهه‌ی هفتاد با پشتکار و تلاش فراوان توانست وارد فضای صحنه و نمایش شده و کم‌کم پا به عرصه‌ی کار با حرفه‌ای‌ها بگذارد و نامش را در کنار نام‌های سرشناسی مثل حمید امجد، محمد رحمانیان، مسعود رایگان، کیومرث مرادی و... مطرح کند و در نمایش‌های متعددی به ایفای نقش بپردازد. علاقه‌مندی‌اش به ادبیات او را به سمت اجرای برنامه‌های ادبی رادیویی هم پیش برد و حاصل این همکاری با رادیو به کارهای ماندگاری منجر شد. در اواسط دهه‌ی هفتاد با حضور در فیلم زخمی به کارگردانی کامران قدکچیان و پس از آن با ایفای نقشی کوتاه در به نام پدر ابراهیم حاتمی‌کیا توانست کیفیت قابل توجهی از هنرش ارائه دهد و این شروعی پر قدرت برای مسیر بازیگری او شد. مسیری که پس از آن با آثار درخشانی ادامه پیدا کرد. شب‌نم مقدمی در تولیدات متنوعی حضور داشته است، که در میان آن‌ها آثار متعلق به سینمای کودک و نوجوان جذابی هم دیده می‌شوند. از جمله‌ی این آثار می‌توان به فیلم‌های نوروز، شکلاتی، خاله‌قورباغه و... اشاره کرد.

Shabnam Moghadami

Shabnam Moghadami was born in April 1972 in Tehran. She holds a degree in Persian Literature, but her passion for cinema and theater led her to pursue her interests through screenwriting and acting courses.

In the early 1990s, through perseverance and dedication, she entered the world of theater and gradually began working alongside established professionals, building her reputation through collaborations with prominent figures such as Hamid Amjad, Mohammad Rahmanian, Masoud Rayegan, and Kiumars Moradi. She went on to perform in numerous stage productions, establishing herself as a versatile and accomplished theater actress.

Her interest in literature also led her to radio, where she hosted literary programs and took part in a number of memorable productions. In the mid-1990s, she made her screen debut in *The Wounded*, directed by Kamran Ghadakchian, and later appeared in a small but notable role in Ebrahim Hatamikia's *In the Name of the Father*. These early appearances marked a strong beginning to her career in cinema, which she subsequently continued with a series of acclaimed performances.

Moghadami has appeared in a wide range of productions, including a number of notable works for children and young adults, among them *Nowruz*, *Chocolatey*, and *Khaleh Ghorbagheh*, among others.

هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند ایران

Jury of Iranian Feature Films Competition



میثم مولایی

متولد آبان‌ماه ۱۳۶۲ در تهران و فارغ‌التحصیل سینما از دانشگاه سوربون و تدوین‌گر سینماست. او در کارنامه‌اش فیلم‌های متنوعی در ژانرهای مختلف مثل پنجاه کیلو آلبالو (۱۳۹۵)، تنگه ابوقریب (۱۳۹۶)، ۲۳ نفر (۱۳۹۷)، تختی (۱۳۹۷)، روز صفر (۱۳۹۸)، تفریق (۱۴۰۰) و آثار موفق دیگری هم دیده می‌شوند. در کنار این آثار او تدوین چندین سریال پرمخاطب را هم عهده‌دار بوده است. مولایی برای فیلم چرا گریه نمی‌کنی؟ (۱۴۰۱) در چهل و یکمین جشنواره ملی فیلم فجر و اسکورت (۱۴۰۴) در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین تدوین را گرفت. اگرچه که پیش‌تر از آن علاوه بر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در جشن خانه سینما هم چندین بار برای فیلم‌ها و آئونس‌های سینمایی کاندید دریافت جایزه بوده و به جوایزی هم دست یافته است. مولایی در سینمای کودک هم تجربه‌هایی داشته است. در این میان تجربه‌ی همکاری با ایرج طهماسب برایش بارزش و به یادماندنی است؛ چراکه علاوه بر مجموعه‌های تلویزیونی کلاه قرمزی، فیلم سینمایی کلاه قرمزی و بچه‌ننه را هم در سال ۱۳۹۰ تدوین کرده است.

Meysam Molaei

Born in 1983 in Tehran, Meysam Molaei is a film editor who graduated in cinema from the Sorbonne. His filmography spans a range of genres and includes *50 Kilos of Sour Cherries* (2016), *The Lost Strait* (2018), *The 23* (2019), *Takhti* (2019), *Day Zero* (2020), *Subtraction* (2022), and other successful works. He has also edited several popular TV series. Molaei won the Crystal Simorgh for Best Editing at the 41st Fajr Film Festival for *Won't You Cry?* (2023) and at the 44th Fajr Film Festival for *Escort* (2026). Before that, he had been nominated several times, and had won awards, at the Fajr International Film Festival and at the House of Cinema Celebration, for both feature films and film trailers. Molaei has also worked in children's cinema. His collaboration with Iraj Tahmasb is especially valuable and memorable to him: besides the TV series *Kolah Ghermezi*, he edited the feature film *Kolah Ghermezi and Bache Naneh* in 2011.





مسابقه فیلم‌های بلند ایران

Iranian Feature Films Competition

بادبادک‌ها (پویانمایی)	Kites (Animation)
پلک پریشان پروانه	The Restless Flutter of a Butterfly
دو تفنگدار	Two Gunslingers
شوتینگا	Shutinga
عروس چشمه	Bride of the Spring
عموی بچه‌ها	The Kids' Uncle
کاکالوتی	Kakalooti
کوچ	The Migration
گرگی خان	Gorgikhan
من جاسوزنی نیستم	I'm Not a Pincushion
نابغه و دیو سنگی (پویانمایی)	The Genius and the Stone Giant (Animation)
نگهبانان خورشید (پویانمایی)	Guardians of the Sun(Animation)
نور	Light
ورکانا (پویانمایی)	Verkana (Animation)
یکی میاد دنبالم	Someone Is Picking me up





بادبادک‌ها (پویانمایی)

۱۴۰۵، ۸۹ دقیقه

تهیه کننده و کارگردان: الهام ابراهیمی
فیلمنامه نویس: امیررضا مافی
سرپرست انیماتورها: ابوالفضل برومندی، حمید سروی
تدوین: امیر مهران
صداگذار: آرش قاسمی، محمد قاسمی
موسیقی: فرید سعادت‌مند
جلوه‌های ویژه بصری: طه فرجی، رضا باوی، امین یوسفی

Kites (Animation)

2026 89 Minutes

Producer & Director: Elham Ebrahimi
Screenwriter: Amirreza Mafi
Head Animator: Abolfazl Boroumandi, Hamid Sarvi
Edit: Amir Mehran
Sound Mixer: Arash Ghasemi, Mohammad Ghasemi
Music: Farid Saadatmand
Visual Effects: Taha Faraji, Reza Bavi, Amin Yousefi

خلاصه داستان

در آینده‌ای نزدیک، وقتی نیرویی بیگانه با بهره‌گیری از فناوری پیشرفته ذهن ساکنان جزیره‌ای کوچک در خلیج فارس را تسخیر می‌کند، فقط چهار نوجوان و مربی‌شان که از این کنترل ذهنی در امان مانده‌اند، باید با تکیه بر دانش، خلاقیت و پهلادهای دست‌ساز خود در برابر ارتشی از ربات‌ها و دشمنی پنهان بایستند و پیش از آن که منبعی ارزشمند در دل جزیره به تصرف درآید، مردم و سرزمینشان را نجات دهند...

Synopsis

In the near future, a foreign force uses advanced technology to take control of the minds of the inhabitants of a small island in the Persian Gulf. Only four teenagers and their mentor remain immune. Relying on their knowledge, ingenuity, and homemade drones, they must stand against an army of robots and a hidden enemy—and save their people and homeland before a valuable resource buried beneath the island falls into enemy hands.

الهام ابراهیمی

تهران، ۱۳۵۹



Elham Ebrahimi

1981, Tehran





پلک پریشان پروانه

۱۴۰۵ ۸۰ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: رهبر قنبری
مدیر فیلم‌برداری: سیروس کفاش
تدوین: محمدعلی حق‌پرست
صدابردار: علیرضا نوین‌نژاد
صداگذار: علی نوری
طراح صحنه و لباس: حسین خلیلی، رعنا الهی‌فر
موسیقی: نیما عظیمی‌نژاد
چهره‌پرداز: مهدیس سیدالهاشمی
بازیگران: مهدی رحیمی، مهری خoubان، ماهنی فردی‌انور، فرنوش عباس‌زاده، محمد رضا حکیم‌پناه

The Restless Flutter of a Butterfly

2026 80 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Rahbar Ghanbari
Director of Photography: Sirous Kaffash
Edit: Mohammadali Haghparsat
Sound: Alireza Novinnejad
Sound Mixer: Ali Nouri
Production & Costume Designer: Hossein Khalili, Rana Elahifar
Music: Nima Aziminejad
Make-up: Mahdis Seyed-Al-Hashemi
Cast: Mehdi Rahimi, Mehri Khouban, Mahani Fardi-Anvar, Farnoush Abbaszadeh, Mohammadreza Hakimpanah

خلاصه داستان

استاد ادبیات و همسرش مجبور به قبول فرزندخواندگی کودک بی‌سرپرست شده‌ای در جریان جنگ تحمیلی می‌شوند...

Synopsis

A literature professor and his wife are forced to take in an orphaned child during the Iran-Iraq War, unexpectedly drawing them into a new chapter of their lives.

رهبر قنبری

۱۳۴۰، اردبیل



Rahbar Ghanbari

1961, Ardabil





دوتفنگدار

۱۴۰۴ ۱۱۷ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: مهدی شفیعی
مدیر فیلم‌برداری: علی محمد قاسمی
تدوین: غلامرضا الماسی، سعید سالارزهی
صدابردار: فرامرز مختاری مبارکه
صداگذار: عرفان ابراهیمی
طراح صحنه: هومن معصومی
طراح لباس: زهره رفیعی
چهره‌پرداز: محسن دارسنج
جلوه‌های ویژه بصری: امیر ولی‌خانی، رضا محمودیان
جلوه‌های میدانی: امید سرال‌فریدون
بازیگران: امیرحسین صدیق، مهدی باقریگی، حدیث نیکرو، امیر
حامد، حامد احمدجو، آراد علیخانی، آریا محمدپور، امیرحسین
چلمقانی، بهراد یزدی

Two Gunslingers

2025 117 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Mehdi Shafiei
Director of Photography: Ali-Mohammad Ghasemi
Edit: Gholamreza Almasi, Saeed Salarzahi
Sound: Faramarz Mokhtari Mobarakeh
Sound Mixer: Erfan Ebrahimi
Production Designer: Hooman Masoumi
Costume Designer: Zohreh Rafiei
Make-up: Mohsen Darsanj
Visual Effects: Amir Valikhani, Reza Mahmoudian
Special Effects: Omid Seral-Fereydoun
Cast: Amirhossein Sedigh, Mehdi Bagherbeigi, Hadis
Nikroo, Amir Hamed, Hamed Ahmadjoo, Arad Alikhani, Aria
Mohammadpour, Amirhossein Cholmaghani, Behrad Yazdi

خلاصه داستان

علیرضا در کارگاه تراشکاری مشغول به کار است، آن روز استادکار پولی را برای واریز به حساب تحویل او می‌دهد. در بانک متوجه می‌شود مبلغی از پول کم است و برمی‌گردد تا استادکارش را در جریان بگذارد؛ اما در میانه‌ی راه موتورسواری پول را سرقت می‌کند. علیرضا تصمیم می‌گیرد به همراه همسایه‌شان به نام ناصر که بچه‌ی آبادان و جنگ‌زده است با نشانی‌ای که از دزد دارد به سراغش بروند و...

Synopsis

Alireza works in a machining workshop. One day, his master hand him a sum of money to deposit into the bank. At the bank, Alireza realizes part of the money is missing and turns back to inform his master. However, along the way, a motorcyclist snatches the money and flees. Determined to retrieve it, Alireza teams up with their neighbor, Naser—a resilient war refugee from Abadan—and sets out following the thief's single lead...



مهدی شفیعی

۱۳۵۲، نجف‌آباد اصفهان

Mehdi Shafiei

1973, Najafabad, Isfahan

Tow Musketeers
A Film By Mehdi Shafiee



مهدی شافعی
امیرحسین صدیق

آرژا علیخانی، آتنا محمدنور
بهروز یزدی، امیرحسین چلمقلانی

حامد احمدجو
حاجت نیکو

امیر حامد
اسماعیل موحی
طیبه نیکنژاد
مهدی چلمقلانی
نهاد مینایی جلیلی

مدیر فیلمبرداری: علیرضا محمد قاسمی
طراح چهرهپردازی: محسن دارستانی
تدوین: شاهرضا الهامی / سعید سالک زهی
میکساج: زهره رفیعی
طراح صدا: هومن معصومی
میکساج جلوه های بصری: امیر ولی خان / رضا محمودیان

مجری طرح: مهدی علیانپور
مدیر تولید: مهدی چلمقلانی
مدیران: فرامرز مختاری مبارکه

دوتفنگدار
فیلم از مهدی شافعی



شوتینگا

۱۴۰۵ ۸۵ دقیقه

Shutinga

2026 85 Minutes

کارگردان: آرش معیریان
فیلمنامه‌نویس: محمد مسلمی
تهیه‌کننده: امیر رحیم‌زاده
مدیر فیلم‌برداری: فرشاد خالقی
تدوین: حسن ایوبی
صدابردار: حامد شیوندی
صداگذار: حسین ابوالصدق
طراح صحنه: رضا سلیمانی
طراح لباس: نسرين پورجوادخواه
موسیقی: مرتضی شفيعی
چهره‌پرداز: نوید فرح‌مرزی

جلوه‌های ویژه بصری: امیر ولی‌خانی، رضا محمودیان
جلوه‌های میدانی: حمید رسولیان

بازیگران: علی فروتن، محمد مسلمی، حمید گلی، مریم خدارحمی،
شهره سلطانی، میرطاهر مظلومی، سروش جمشیدی، هلیا امami، علی
کاظمی، ابراهیم شفيعی، دلون نیک‌رضایی، آرزو کریمی‌زند، علی
عباسی، علی کوچکیان، یوسف اسماعیل‌پور

Director: Arash Moayerian

Screenwriter: Mohammad Moslemi

Producer: Amir Rahimzadeh

Director of Photography: Farshad Khaleghi

Edit: Hassan Ayubi

Sound: Hamed Shievandi

Sound Mixer: Hossein Abolsedgh

Production Designer: Reza Soleimani

Costume Designer: Nasrin Pourjavadkhah

Music: Morteza Shafiei

Make-up: Navid Farahmarzi

Visual Effects: Amir Valikhani, Reza Mahmoudian

Special Effects: Hamid Rasoulia

Cast: Ali Foroutan, Mohammad Moslemi, Hamid Goli, Maryam Khodarahmi, Shohreh Soltani, Mirtaher Mazloomi, Soroush Jamshidi, Helia Emami, Ali Kazemi, Ebrahim Shafiei, Delvin Nikrezaei, Arezou Karimizand, Ali Abbasi, Ali Koochakian, Yousef Esmaeilpour

خلاصه داستان

دختری به نام پری‌ناز که با بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کند، وارد یک ماجراجویی فانتزی در جزیره‌ی شوتینگا می‌شود. او به کمک دوستانش و همراهی یاران وفادار خود، در برابر توطئه‌های وزیرشوت می‌ایستد تا با یافتن دارو و بازگشت به دنیای واقعی، زندگی دوباره‌ی او را جشن بگیرد...

Synopsis

Parinaz, a young girl battling an illness, is swept into a fantastical adventure on the mysterious island of Shutinga. With the help of her friends and a loyal band of companions, she stands against the schemes of the island's Shut Minister, embarking on a quest to find a cure. Her journey becomes a race against time to return to the real world and celebrate a new chance at life.



آرش معیریان

۱۳۵۰، تهران

Arash Moayerian

1971, Tehran





عروس چشمه

۱۴۰۴ ۸۶ دقیقه

کارگردان و تهیه‌کننده: فریدون نجفی
فیلمنامه‌نویس: فریدون نجفی، سیما تاجدینی، آریا رضایی، علیرضا قاسمی، حمیدرضا خطیری
مدیر فیلم‌برداری: شاهین عراقی
تدوین: عماد خدابخش
صدابردار: سعید بهرامی
صداگذار: آرش قاسمی
طراح صحنه: مهدی فراهانی
طراح لباس: مریم محمدپور
موسیقی: آریا عظیمی‌نژاد
چهره‌پرداز: سودابه خسروی
جلوه‌های ویژه بصری: محمدسجاد مرادی
بازیگران: الناز شاکردوست، دانیال جعفری، نیوشا احمدی، پویا چهل‌تنان، آرسین معافپوریان، همایون برزگر، فاطمه بحرانی و محمد بحرانی

Bride of the Spring

2025 86 Minutes

Director & Producer: Fereydoun Najafi
Screenwriter: Fereydoun Najafi, Sima Tajdini, Arian Rezaei, Alireza Ghasemi, Hamidreza Khatiri
Director of Photography: Shahin Araghi
Edit: Emad Khodabakhsh
Sound: Saeed Bahrami
Sound Mixer: Arash Ghasemi
Production Designer: Mehdi Farahani
Costume Designer: Maryam Mohammadpour
Music: Aria Azimi-Nejad
Make-up: Soudabeh Khosravi
Visual Effects: Mohammad-Sajjad Moradi
Cast: Elnaz Shakerdoost, Danial Jafari, Niusha Ahmadi, Pouya Cheheltan, Arsin Moafpourian, Homayoun Barzegar, Fatemeh Bahrani and Mohammad Bahrani

خلاصه داستان

پس از خشک شدن چشمه‌ای که زندگی یک روستای کوهستانی به آن وابسته است، مردم دایه‌ی سالخورده‌ی هومان را که زمانی «عروس چشمه» بوده، مقصر می‌دانند؛ هومان برای اثبات بی‌گناهی او، در جست‌وجوی حقیقتی برمی‌آید که منافع یک معدن بزرگ را تهدید می‌کند.

Synopsis

When the spring that sustains a mountain village suddenly dries up, the villagers blame Hooman's elderly foster mother, who was once known as the "Bride of the Spring." Determined to prove her innocence, Hooman sets out to uncover the truth—one that could threaten the interests of a powerful mining operation.



فریدون نجفی

۱۳۵۶، کوهرنگ

Fereydoun Najafi

1977, Kuhrang



عروس چشمه

فیلمی از: فریدون نجفی

الناز شاکردوست

دانیال جعفری، نیوشا احمدی

پویا چهل تنان، آرسین معاف پوریان، فاطمه بحرانی، لوزا ربیسی، عمار سید محسنی، همایون برزرگر، هستی موسوی
مهدیس موسوی، معاد حجاز، علیرضا دهقان، نوید قیصری، دانیال ربیسی
و محمد بحرانی

فیلمنامه:

فریدون نجفی، سیما تاج دینی، آرین رضایی، علیرضا قاسمی، حمیدرضا خطیری
مدیر فیلمبرداری: شاهین عراقی، تدوین: عماد خدا بخش، صدابردار: سعید بهرامی، صداگذار: آرش قاسمی، موسیقی: آریا عظیمی نژاد
طراح چهره پردازی: سودابه خسروی، طراح لباس: مریم محمدپور، طراح صحنه: مهدی فراهانی، جانشین تهیه کننده: رضا از
مجری طرح: لوزا ربیسی، مشاور تولید: حبیب احمدی، تهیه کننده: فریدون نجفی



عموی بچه‌ها

۱۴۰۵ ۹۰ دقیقه

The Kids' Uncle

2026 90 Minutes

کارگردان: احمد درویشعلی‌پور
فیلمنامه‌نویس: محمد درویشعلی‌پور
تهیه‌کننده: علی قائم‌مقامی
مدیر فیلم‌برداری: محسن فلاحي
تدوین: امید شهلایی
صدابردار: بهروز عابدینی
صداگذار: مهدی جمشیدیان
طراح صحنه: رضا حاجی‌درویش
طراح لباس: سحر سجاد صادقی
موسیقی: مهرداد نصرتی
چهره‌پرداز: شهرام خلج
جلوه‌های ویژه بصری: کامیار شفیعی‌پور

بازیگران: داریوش فرضیایی، نعیمه نظام‌دوست، هومن برق‌نورد، ایمان صفا، رامین ناصر نصیر، حامد وکیلی، کماند امیرسلیمانی، پارسا شکوری‌فرد، سارا مقربی، جوانه دلشاد، زینب شعبانی، پوریا میان‌دهی، بهنام عموخلیلی، کامران ملکی، مجید علیزاده، نادر سلیمانی، مرسانا نوروزی، سوفیا علیجانی

Director: Ahmad Darvishalipour

Screenwriter: Mohammad Darvishalipour

Producer: Ali Ghaemmaghami

Director of Photography: Mohsen Fallahi

Edit: Omid Shahlaei

Sound: Behrouz Abedini

Sound Mixer: Mehdi Jamshidian

Production Designer: Reza Hajidarvish

Costume Designer: Sahar Sajjad Sadeghi

Music: Mehrdad Nosrati

Make-up: Shahram Khalaj

Visual Effects: Kamyar Shafipour

Cast: Dariush Farziayi, Naeimeh Nezamdoost, Hooman Barghnavard, Iman Safa, Ramin Naser Nasir, Hamed Vakili, Kamand Amirsolaimani, Parsa Shakourifard, Sara Mogharrabi, Javaneh Delshad, Zeinab Shabani, Pouria Miandehi, Behnam Amookhalili, Kamran Maleki, Majid Alizadeh, Nader Soleimani, Mersana Norouzi, Sofia Alijani

خلاصه داستان

داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) تصمیم می‌گیرد تا به درخواست دختر خردسالی (جانا)، مانع جدایی پدر و مادر او از یکدیگر شود، اما در این مسیر مشکلات فراوانی پیش رویش قرار می‌گیرد...

Synopsis

Dariush Farziayi, better known as Amo Pourang, sets out to help a young girl named Jana save her parents' marriage. But what begins as a simple promise soon leads him into a series of unexpected challenges, as he struggles to keep the family from falling apart.



احمد درویشعلی‌پور

تهران، ۱۳۵۶

Ahmad Darvishalipour

1977, Tehran





کاکالوتی

۱۴۰۴ ۸۷ دقیقه

Kakalooti

2025 87 Minutes

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: امیراطهر سهیلی
تهیه‌کننده: حمیدرضا سهیلی
مدیر فیلم‌برداری: احسان غفوریان
تدوین: عماد خدابخش
صداگذار: حسام‌الدین ظریف
طراح صحنه: بابک کریمی‌طاری
طراح لباس: محبوبه سلطانی
موسیقی: امیر توسلی
چهره‌پرداز: امید گلزاده
جلوه‌های ویژه بصری و هوش مصنوعی: روانبخش صادقی
جلوه‌های میدانی: امین فاضلی
بازیگران: امیرحسین رستمی، ارغوان همدانچی، یلدا عباسی، سهراب سهیلی، سحر شفیعی، محبوبه سلطانی

Screenwriter & Director: Amir Athar Soheili
Producer: Hamidreza Soheili
Director of Photography: Ehsan Ghaffourian
Edit: Emad Khodabakhsh
Sound Mixer: Hesameddin Zarif
Production Designer: Babak Karimi-Tari
Costume Designer: Mahboobeh Soltani
Music: Amir Tavassoli
Make-up: Omid Golzadeh
Visual Effects & AI: Ravanbakhsh Sadeghi
Special Effects: Amin Fazeli
Cast: Amirhossein Rostami, Arghavan Hamedanchi, Yalda Abbasi, Sohrab Soheili, Sahar Shafiei, Mahboobeh Soltani

خلاصه داستان

دختری از ترس جایگزین شدن با برادری که هنوز به دنیا نیامده، راهی جهان اسرارآمیز پیش از تولد می‌شود. او در آن جا با سه موجود اسطوره‌ای همراه شده و به سمت قلعه‌ی تولد راهی می‌شود تا سرنوشت برادرش را تغییر دهد. در این سفر او مجبور است با ترس عمیق خودش از فراموش شدن روبه‌رو شود...

Synopsis

A young girl, terrified of being replaced by a brother who has yet to be born, ventures into the mysterious world that exists before birth. There, she joins forces with three mythical creatures and sets out toward the Summit of Birth, determined to change her brother's fate. Along the way, she must confront her deepest fear: being forgotten.



امیراطهر سهیلی

۱۳۶۲، مشهد

Amir Athar Soheili

1983, Mashhad



نویسنده و کارگردان: **امیر اطهر سهیلی** تهیه کننده: **حمیدرضا سهیلی**
 ارغوان همدانچی امیر حسین رستمی یلدا عباسی سهراب سهیلی



مدیر فیلمبرداری: احسان غفوریان طراح صحنه: بابک کریمی طاری طراح لباس: محبوبه سلطانی طراح گریم: امید گلزاده تدوین: عماد خدابخش موسیقی: امیر توسلی
 طراح صدا: حسام الدین ظریف جلوه‌های بصری و هوش مصنوعی: روانبخش صادقی طراح حرکات فرم: وحید ممیزی طراحی و ساخت عروسک: فرشیده ابراهیمی
 تهیه کننده اجرایی: سیده زهرا موسوی سرمایه گذاران: سیده زهرا موسوی، امیر اطهر سهیلی، موسسه فرهنگی و هنری شهر آرا و بنیاد سیتمایی فارابی



کوچ

۱۴۰۴ ۱۱۳ دقیقه

The Migration

2025 113 Minutes

کارگردان: محمد اسفندیاری
فیلمنامه‌نویس: مهدی مطهر، محمد اسفندیاری
تهیه‌کننده: مهدی مطهر
مدیر فیلم‌برداری: داود رحمانی
تدوین: محمد حسین حیدری
صدابردار: علیرضا علویان
صداگذار: آرش قاسمی
طراح صحنه: پیمان محمدی
طراح لباس: مجید لیلاجی
موسیقی: مسعود سخاوت‌دوست
چهره‌پرداز: سودابه خسروی
جلوه‌های ویژه بصری: محمد کشاورز خمسه
جلوه‌های میدانی: مرتضی رحمانی
بازیگران: ابوالفضل نگینی، امیررضا محمدی سلیمانی،
علی محمد رادمنش، رضا مسعودی، نادر فلاح، ندا حسینی، علی نفیسی،
حدیث اسماعیلی، زهرا مرادی، حسین شریفی، محمد فیلی

Director: Mohammad Esfandiari
Screenwriter: Mehdi Motahhar, Mohammad Esfandiari
Producer: Mehdi Motahhar
Director of Photography: Davood Rahmani
Edit: Mohammad-Hossein Heidari
Sound: Alireza Alaviyan
Sound Mixer: Arash Ghasemi
Production Designer: Peyman Mohammadi
Costume Designer: Majid Leilaji
Music: Masoud Sekhavatdoost
Make-up: Soudabeh Khosravi
Visual Effects: Mohammad Keshavarz Khamseh
Special Effects: Morteza Rahmani
Cast: Abolfazi Negini, Amirreza Mohammadi Soleimani, Ali-Mohammad Radmanesh, Reza Masoudi, Nader Fallah, Neda Hosseini, Ali Nafisi, Hadis Esmaeili, Zahra Moradi, Hossein Sharifi, Mohammad Feli

خلاصه داستان

قاسم سیزده‌ساله برای کمک به معیشت خانواده و جبران بدهی‌های پدر، همراه دوستانش از محل زادگاهش، راهی کرمان می‌شود تا او را از گرفتاری‌های بخیل بخشد. این قصه، روایت مستندی است از نوجوانی سردار شهید قاسم سلیمانی...

Synopsis

Thirteen-year-old Ghasem leaves his hometown for Kerman with a group of friends, determined to help support his family and settle his father's debts. What begins as a journey to free his father from financial hardship becomes a portrait of the early years of Major General Qasem Soleimani, told through the formative experiences of his adolescence.

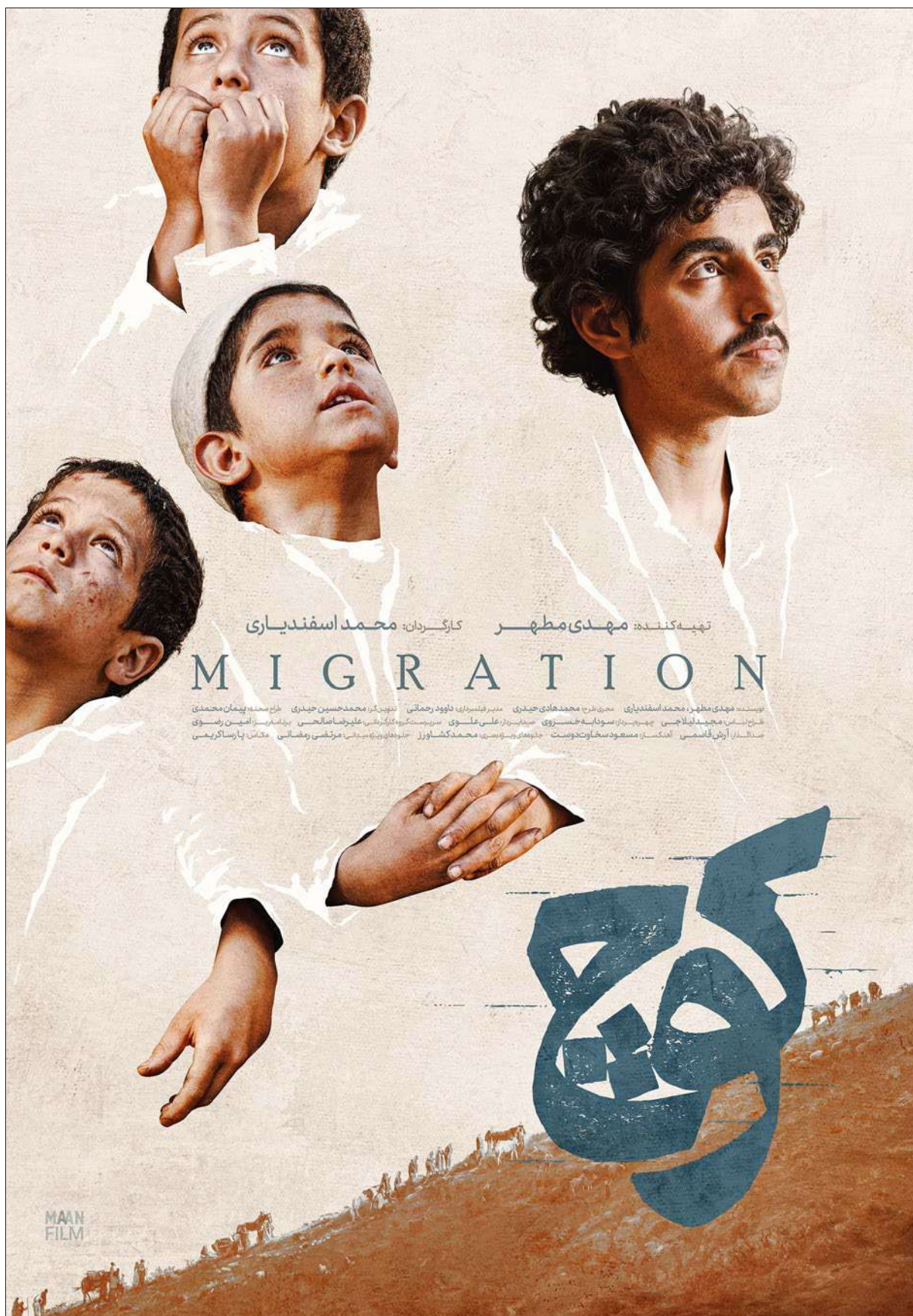
محمد اسفندیاری

۱۳۶۹، تهران



Mohammad Esfandiari

1991, Tehran





گرگی خان

۱۴۰۵ ۷۸ دقیقه

Gorgikhan

2026 78 Minutes

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: ساسان قجر

تهیه‌کننده: مقصود جباری

مدیر فیلم‌برداری: جعفر موسوی

تدوین: خلیل محمدی

صدا و موسیقی: کیارش میرمحمدرضایی

طراح صحنه و لباس: رعنا بهلولی زنجانی

چهره‌پرداز: آرزو بروشک

جلوه‌های ویژه بصری: خلیل محمدی

بازیگران: ابراهیم حبیبی، علی الوانی، صبا سعیدی، سانای احمدی،

مهدیا ورقایی، داود نجفی، مسعود محمدی، آیدین حیدری

Screenwriter & Director: Sasan Ghajar

Producer: Maghsoud Jabbari

Director of Photography: Jafar Mousavi

Edit: Khalil Mohammadi

Sound & Music: Kiarash Mirmohammadrezaei

Production & Costume Designer: Rana Bohlooli Zanjani

Make-up: Arezou Broushak

Visual Effects: Khalil Mohammadi

Cast: Ebrahim Habibi, Ali Alvani, Saba Saeidi, Sanay Ahmadi, Mahdia Vargaei, Davood Najafi, Masoud Mohammadi, Aidin Heidari

خلاصه داستان

گرگی خان که خودش را بزرگ جنگل می‌داند، تصمیم می‌گیرد انتقام خانواده‌اش را از خرگوش‌های آن‌جا بگیرد...

Synopsis

Wolf Khan, who sees himself as the ruler of the forest, sets out to avenge his family by taking revenge on the rabbits who live there...

ساسان قجر

۱۳۵۰، کرمانشاه



Sasan Ghajar

1971, Kermanshah



نویسنده و کارگردان : ساسان قجر

تهیه کننده : مقصود جباری

مجری طرح و سرمایه گزار : محمد قنبری

مدیر فیلمبرداری : جعفر موسوی

بازیگران

ابراهیم حبیبی، علی الوانی، داود نجفی، مسعود محمدی، سانای احمدی، مهدیا ورقایی

تدوین : خلیل محمدی ، آهنگساز : کیارش میر محمدرضایی

طراح صحنه و لباس : رعنا یهلوی زنجانی ، طراح گریم : آرزو پروشک



من جاسوزنی نیستم

۱۴۰۵ ۸۷ دقیقه

کارگردان: منوچهر هادی
فیلمنامه‌نویس: حمزه صالحی
تهیه‌کننده: علی خواجه
مدیر فیلم‌برداری: عبدالله عبدی نسب
تدوین: محمد ابراهیم هادی
صدابردار: وحید دوزنده
صداگذار: امیرحسین صیادی، رضا قرابی تهرانی
طراح صحنه: محسن غلامی
طراح لباس: آرتا ماهان
موسیقی: فرید سعادت‌مند
چهره‌پرداز: امید گلزاده
جلوه‌های ویژه‌ی بصری: حسن نجفی منش
جلوه‌های میدانی: حمید رسولیان
بازیگران: یکتا ناصر، سوفیا هادی، علیرضا خمسه، بهنوش بختیاری، یوسف صیادی، یوسف تیموری، حسین عسگرایی، امین عسگرایی، شیفته خرم‌دل، منوچهر هادی

خلاصه داستان

وقتی کارگاه خیاطی باباجات تعطیل می‌شود فرصتی برای جباری (صاحب ثروتمند هایپرمارکت معروف) به وجود می‌آید تا آن‌جا و مغازه‌های دور و بر را بخرد و به جایشان شعبه‌ی جدیدی از هایپرمارکت خود را بسازد. این اتفاق بین فرزندان باباجات و آدم‌های جباری ماجراهایی را به وجود می‌آورد که با حضور سارا و عروسک همزادش انگیزه‌ای برای ورود به ایده‌ای درخشان فراهم می‌شود.

I'm Not a Pincushion

2026 87 Minutes

Director: Manouchehr Hadi
Screenwriter: Hamzeh Salehi
Producer: Ali Khajeh
Director of Photography: Abdollah Abdinasab
Edit: Mohammad Ebrahim Hadi
Sound: Vahid Doozandeh
Sound Mixer: Amirhossein Sayadi, Reza Ghorabi Tehrani
Production Designer: Mohsen Gholami
Costume Designer: Arta Mahan
Music: Farid Saadatmand
Make-up: Omid Golzadeh
Visual Effects: Hasan Najafi Manesh
Special Effects: Hamid Rasouliyan
Cast: Yekta Naser, Sofia Hadi, Alireza Khamseh, Behnoush Bakhtiyari, Yousef Sayyadi, Yousef Teymour, Hossein Asgaravi, Amin Asgaravi, Shifteh Khorramdel, Manouchehr Hadi

Synopsis

When Baba Hajat's beloved tailoring workshop shuts down, Jabbari, the wealthy owner of a popular hypermarket, sees his chance to acquire the workshop and the neighboring shops and replace them with a new branch of his business. What begins as a property dispute soon pits Baba Hajat's children against Jabbari's men, setting off a chain of conflicts and unexpected twists. Then Sara and her mysterious look-alike doll enter the picture, opening the way to an ingenious idea that could turn the tables.



منوچهر هادی

۱۳۵۱، تهران

Manouchehr Hadi

1972, Tehran





نابغه و دیو سنگی (پویانمایی)

۱۴۰۵ ۷۹ دقیقه

کارگردان: رسول آذرگون
فیلمنامه‌نویس: رسول آذرگون، اسدالله دیانتي
تهیه کننده: سلمان امیری
سرپرست انیماتورها: حسین مدبر
تدوین: الهه معصومی، پوریا علیا، رسول آذرگون
صدابردار: مهدی محمدی
صداگذار: علی عبادزاده
موسیقی: سیدعلی برقی

The Genius and the Stone Giant (Animation)

2026 79 Minutes

Director: Rasoul Azargoun
Screenwriter: Rasoul Azargoun, Asadollah Diyanti
Producer: Salman Amiri
Head Animator: Hossein Modabber
Edit: Elaheh Masoumi, Pouria Olya, Rasoul Azargoun
Sound: Mehdi Mohammadi
Sound Mixer: Ali Ebadzadeh
Music: Seyed Ali Borghei

خلاصه داستان

پنج کودک بازیگوش که قول داده‌اند دیگر خرابکاری نکنند متوجه خطری بزرگ می‌شوند. آن‌ها دست به کار شده و علاوه بر تلاش برای پایبندی به قول‌هایشان، تصمیم می‌گیرند با شجاعت در مقابل خطر ایستادگی کرده و با کمک پیردانا بر دشواری‌ها پیروز شوند.

Synopsis

Five mischievous children promise to stop getting into trouble, only to discover that a serious danger threatens them. Determined to keep their word, they join forces and bravely face the threat. With the guidance of a wise old man, they must overcome a series of challenges and discover that courage and teamwork may be their greatest strengths.



رسول آذرگون

۱۳۵۷، البرز

Rasoul Azargoun

1979, Alborz





نگهبانان خورشید (پویانمایی)

۱۴۰۴ ۹۰ دقیقه

کارگردان: عماد رحمانی، مهرداد محرابی
فیلمنامه‌نویس: مهدی جعفری جوزانی، میثم عبداللہی، محمدرضا مصطفوی‌راد
تهیه‌کننده: مهدی جعفری جوزانی
سرپرست انیماتورها: ایمان کریمی
تدوین: جلیل ابروانی
صدابردار: مهدی محمدی
صداگذار: علی عبادزاده، امیرحسین شمس‌کلائی
موسیقی: آرش بابایی، شاهین پژمان
جلوه‌های ویژه بصری: امیر منصور صفائی‌ان

Guardians of the Sun (Animation)

2025 90 Minutes

Director: Emad Rahmani, Mehrdad Mehrabi
Screenwriter: Mehdi Jafari-Jozani, Meysam Abdollahi, Mohammadreza Mostafavi-Rad
Producer: Mehdi Jafari-Jozani
Head Animator: Iman Karimi
Edit: Jalil Iravani
Sound: Mehdi Mohammadi
Sound Mixer: Ali Ebadzadeh, Amirhossein Shams-Kolayi
Music: Arash Babaei, Shahin Pejman
Visual Effects: Amir Mansour Safaian

خلاصه داستان

کتیبه‌ای باستانی خیلی اتفاقی توسط بهرام و جانو کشف می‌شود. کشفی که باعث بیداری خشایار پهلوان افسانه‌ای سیستان شده و ماجرای اسرارآمیز شروع می‌شود. در این میان سردسته‌ی قاچاق آثار باستانی از راز آن‌ها باخبر شده و تعقیب و گریزی نفس‌گیر آغاز می‌شود...

Synopsis

Bahram and Jano stumble upon an ancient inscription, setting in motion a chain of mysterious events. Their discovery awakens Khashayar, the legendary hero of Sistan, and draws them into a perilous adventure. But when the leader of an antiquities-smuggling ring learns the secret behind their discovery, a thrilling chase begins...



مهرداد محرابی

۱۳۷۱، هادی‌شهر

Mehrdad Mehrabi

1992, Hadishah



عماد رحمانی

۱۳۶۸، کاشان

Emad Rahmani

1989, Kashan





نور

۱۴۰۵ ۷۳ دقیقه

Light

2026 73 Minutes

کارگردان: علی سراهنگ
فیلمنامه‌نویس: نسیم محمدی فارسانی، نسیم سیفی‌پور
تهیه‌کننده: کامران مجیدی
مدیر فیلم‌برداری: یاسر نصراللهی
تدوین: افشین شهنساری
صدابردار: علی عدالت‌دوست
صداگذار: محمدرضا دلپاک، علیرضا نکولعل‌تک
طراح صحنه و لباس: رسول علیزاده
موسیقی: مسعود سخاوت‌دوست
چهره‌پرداز: ناصر آقاسی
جلوه‌های ویژه بصری: محمد مرادی
بازیگران: یمامه منذر، انس همام، ثروت الصغیر، وسام عدنان،
شهد فاروق، میثم البطران، مصطفی طالب، زمن الربیعی،
احمد کریم، احمد الصفار، غیدا عبدالحسین، علی کرار

Director: Ali Sarahang

Screenwriter: Nasim Mohammadi Farsani, Nasim Seifipour

Producer: Kamran Majidi

Directors of Photography: Yaser Nasrollahi

Edit: Afshin Shahsavari

Sound: Ali Edalatdoost

Sound Mixer: Mohammadreza Delpak, Alirez NekoulaalTak

Production & Costume Designer: Rasoul Alizadeh

Music: Masoud Sekhvatdoost

Make-up: Naser Aghasi

Visual Effects: Mohammad Moradi

Cast: Yamama Munther, Anas Hammam, Tharwat Al-Saghir, Vesam Adnan, Shahad Farouq, Meysam Albatran, Mostafa Taleb, Zaman Al-Rubaie, Ahmed Karim, Ahmed Al-Saffar, Ghaida Abdul-Hussein, Ali Karrar

خلاصه داستان

در سکوت سخن گفت همه جا تاریک بود...

Synopsis

To speak in silence when everything was dark...

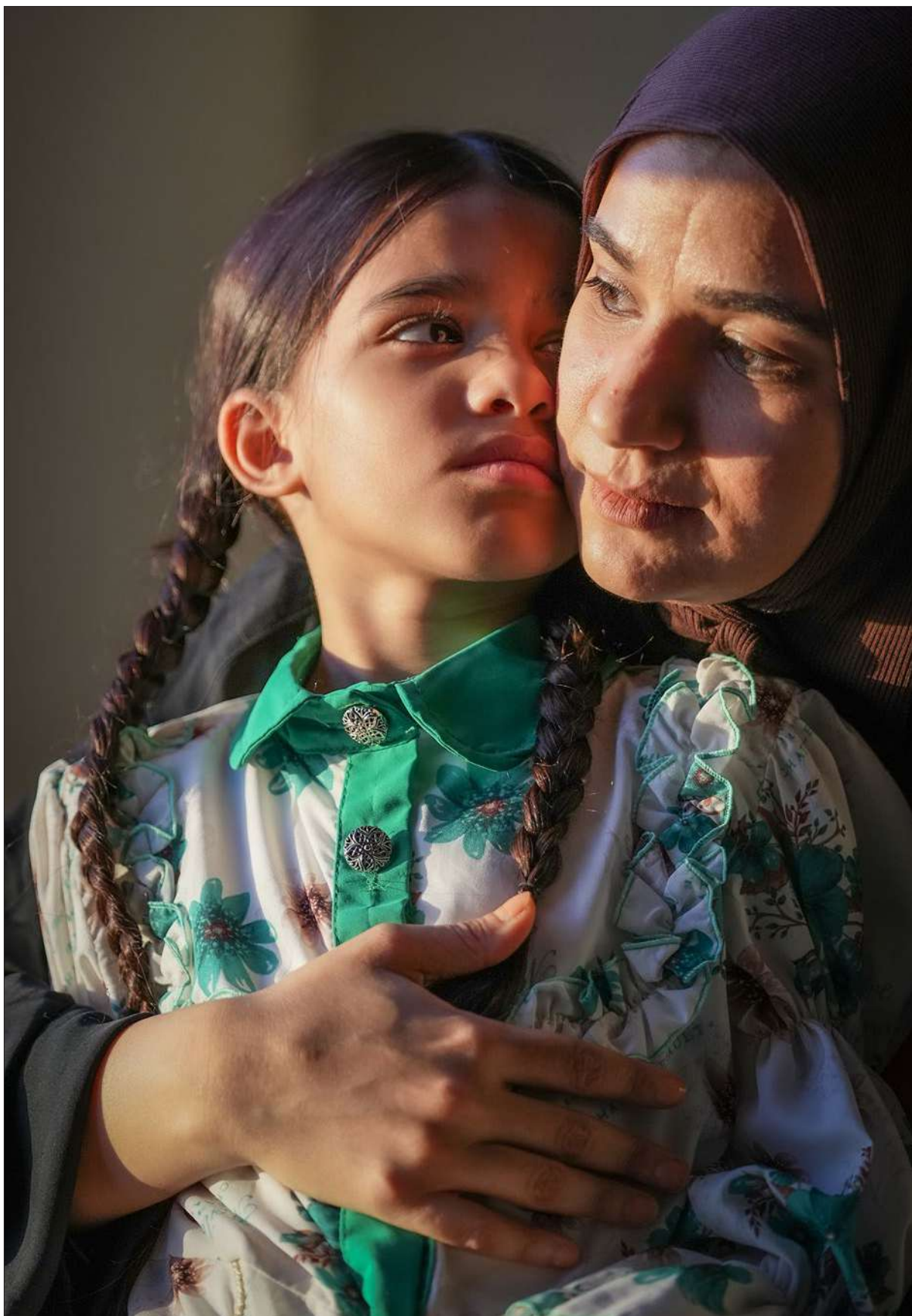
علی سراهنگ

تهران، ۱۳۶۳



Ali Sarahang

1985, Tehran





ورکانا (پویانمایی)

۱۴۰۵ ۷۵ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: سیدمیثم سجادی
تهیه‌کننده: سیدمحمدعلی داودی
تدوین و هوش مصنوعی: سیدمیثم سجادی
صداگذار: رامین سپیانی
موسیقی: مهرداد لطیفی

Verkana (Animation)

2026 75 Minutes

Screenwriter & Director: Seyed Meysam Sajjadi
Producer: Seyed Mohammadali Davoodi
Edit & AI: Seyed Meysam Sajjadi
Sound Mixer: Ramin Sepiani
Music: Mehrdad Latifi

خلاصه داستان

روایتی از میان قصه‌ی اسطوره‌های شاهنامه در سفری به ایران امروز، وقتی که «گیو» پسر «گودرز» راهی سفری می‌شود برای رهایی سرزمین کهن از خطری دوباره... جنگنده‌ای ناشناس در جنگل‌های شمال سقوط می‌کند. سرنشین نقاب‌دارش برای مأموریتی به ایران فرستاده شده است. او با تغییر هویت خود لباسی روستایی پوشیده و با نوازنده‌ای جوان و پرحرف هم‌سفر می‌شود. «گیو» هم در پی یافتن او راهی شده است...

Synopsis

A myth-inspired journey that brings the world of the *Shahnameh* into contemporary Iran. When Giv, the son of Godarz, sets out to save the ancient land from a new threat, an unidentified fighter jet crashes in the forests of northern Iran. Its masked passenger has been sent to the country on a mysterious mission. Taking on a new identity, he disguises himself in peasant clothing and joins a young, talkative musician on the road. Meanwhile, Giv sets out in pursuit of the stranger...

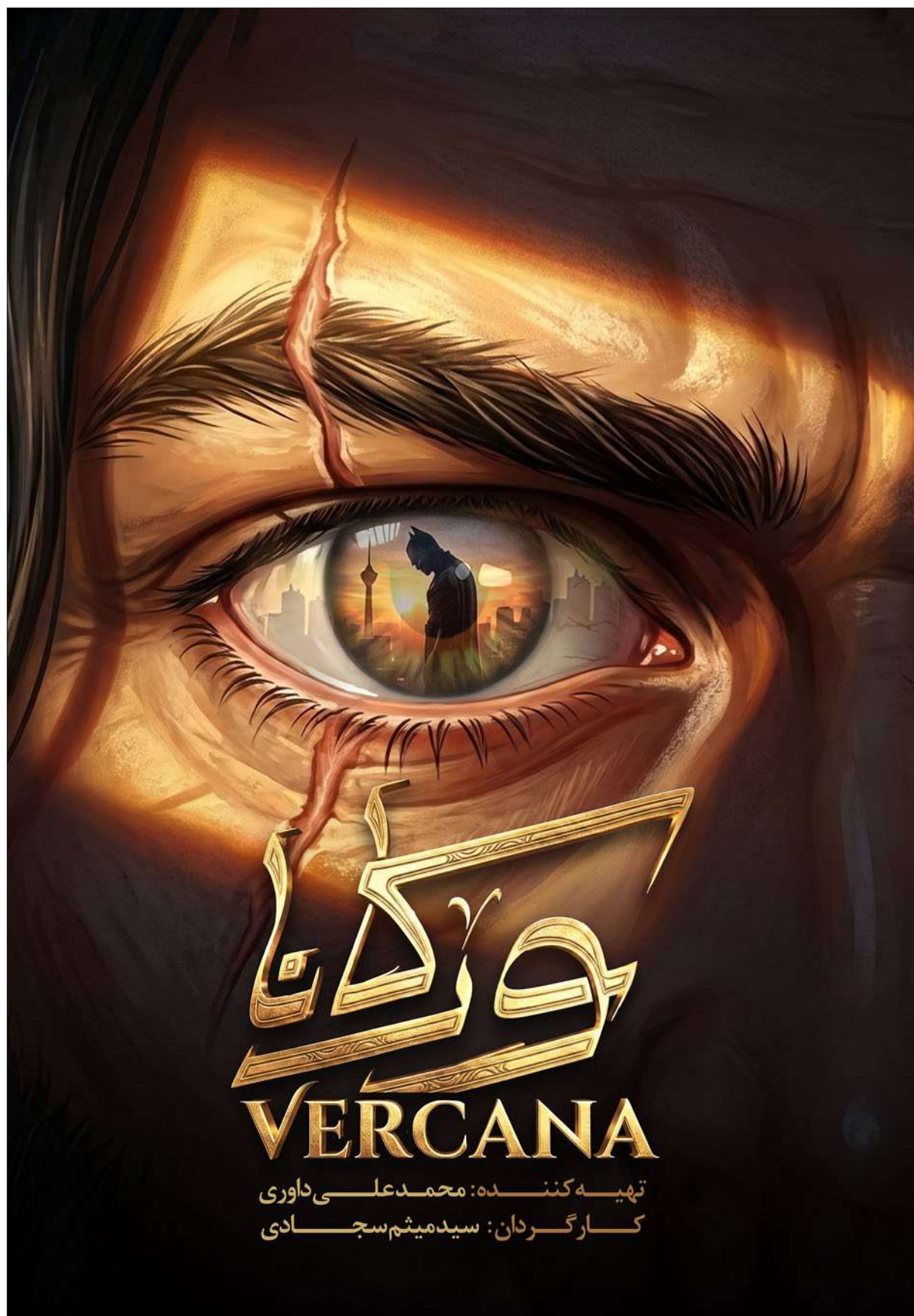
سیدمیثم سجادی

۱۳۷۱، اصفهان



Seyed Meysam Sajjadi

1992, Isfahan





یکی میاد دنبالم

۱۴۰۵ ۸۸ دقیقه

Someone Is Picking me up

2026 88 Minutes

کارگردان: سیدجواد هاشمی
فیلمنامه‌نویس: رضا محبی، سیدجواد هاشمی
تهیه‌کننده: محمدرضا منصور
مدیر فیلم‌برداری: آرش خلأقدوست
تدوین: موحد شادرو
صدابردار: فرزین زند
صداگذار: محمدمهدی جواهری‌زاده
طراح صحنه: علی خزایی، علیرضا بیرامی
طراح لباس: مریم محمدپور
موسیقی: محمدفرشته‌نژاد
چهره‌پرداز: مونا جعفری
جلوه‌های ویژه بصری: کامیار شفیعی‌پور
جلوه‌های میدانی: ایمان کریمیان
بازیگران: هومن حاجی‌عبداللهی، طوطیا یعقوبی، بهاره گودرزی، سعید عادل، آرزو مرادی، میثم سالارکیا، آنیسا طاهریان، آوا آرژنگی، نهال بلباسی، بنیامین حق‌وردی و سیدجواد هاشمی

Director: Seyed Javad Hashemi
Screenwriter: Reza Mohebi, Seyed Javad Hashemi
Producer: Mohammadreza Mansouri
Director of Photography: Arash Khalaghdoost
Edit: Movahhed Shadro
Sound: Farzin Zand
Sound Mixer: Mohammad-Mehdi Javaheri-Zadeh
Production Designers: Ali Khazaei, Alireza Beyrami
Costume Designer: Maryam Mohammadpour
Music: Mohammad Fereshtehnejad
Make-up: Mona Jafari
Visual Effects: Kamyar Shafipour
Special Effects: Iman Karamiyan
Cast: Hooman Hajiabdollahi, Tootia Yaghoubi, Bahareh Goudarzi, Saeed Adeli, Arezou Moradi, Meysam Salarkia, Anisa Taherian, Ava Arzangi, Nahal Balbasi, Benyamin Haghvardi and Seyed Javad Hashemi

خلاصه داستان

در میانه‌ی حملات هوایی دشمن، وقتی که شهر در وحشت و آشفتگی است، کارکنان یک پرورشگاه در تکاپو هستند تا هرچه سریع‌تر بچه‌ها را به خانواده‌هایشان بفرستند... آن‌ها موفق می‌شوند بخش زیادی از آن‌جا را تخلیه کنند، اما هشت کودک کماکان در انتظارند و خانواده‌ها موفق نشده‌اند خود را به مرکز برسانند... در میان این هیاهو یکی از بچه‌ها تصمیمی گرفته و تلاشی را آغاز می‌کند. تلاشی برای حفظ امید کودکی و انسانیت در میان ویرانی...

Synopsis

Amid relentless enemy air raids, as the city descends into fear and chaos, the staff of an orphanage race to reunite the children with their families. They manage to evacuate most of the children, but eight remain behind, still waiting as their families struggle to reach the shelter. In the midst of the turmoil, one child takes matters into their own hands, setting out on a journey to preserve the hope and innocence of childhood—and a sense of humanity amid the devastation.

سیدجواد هاشمی

تهران، ۱۳۴۴



Seyed Javad Hashemi

1966, Tehran





حبیب احمدزاده

فیلمنامه‌نویس، نویسنده‌ی داستان و رمان، محقق و مستندساز متولد مهرماه ۱۳۴۳ در آبادان است. او تا مقطع کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی را در دانشگاه تهران خوانده و از دانشگاه تربیت مدرس هم با مدرک دکترای پژوهش هنر فارغ‌التحصیل شده است.

احمدزاده در عرصه‌ی ادبیات و هنر دفاع مقدس موسوم به ادبیات پایداری فعالیت‌های متعددی داشته و نگارش چندین مجموعه‌ی داستان کوتاه و بلند را در کارنامه‌اش دارد. آثارى که علاوه بر موفقیت‌ها و جوایز قابل توجه در جذب مخاطب هم بسیار موفق بوده تا جایی که برخی از این آثار تا نوبت‌های چاپ هفدهم و بالاتر هم رسیده‌اند. او این موفقیت‌ها را در نگارش فیلمنامه‌های سینمایی تکرار و جوایز باارزشی را برای نوشته‌هایش کسب کرده است. اتوبوس شب، ۵۰ قدم آخر، آن که دریا می‌رود و... برخی از این آثارند. در کنار همه‌ی فعالیت‌ها به ساخت چندین اثر مستند هم باید اشاره کرد. آخرین تیر آرش (۱۳۹۰)، بهترین مجسمه‌ی دنیا (۱۳۹۵)، معجزه‌ی بناسان (۱۴۰۰) و خون طلایی آمنه (۱۴۰۴) از جمله این فیلم‌ها هستند.

Habib Ahmadzadeh

Habib Ahmadzadeh, born in October 1964 in Abadan, is a screenwriter, fiction and novel writer, researcher, and documentary filmmaker. He holds an M.A. in Dramatic Literature from the University of Tehran and a Ph.D. in Art Research from Tarbiat Modares University.

Ahmadzadeh has been extensively active in the field of Sacred Defense literature and art, also known as Resistance Literature, and has written numerous collections of short stories and novellas. In addition to receiving significant awards and critical recognition, his works have enjoyed considerable success with readers, with some titles reaching their seventeenth edition and beyond.

He has achieved similar success as a screenwriter, receiving prestigious awards for his screenplays. *Night Bus*, *The Last 50 Steps*, and *The One Who Goes to the Sea* are among his notable works.

Alongside his literary and screenwriting activities, Ahmadzadeh has also made several documentary films, including *Arash's Last Arrow* (2011), *The Best Statue in the World* (2016), *The Banasan Miracle* (2021), and *Ameneh's Golden Blood* (2025).

متولد فروردین‌ماه ۱۳۶۳ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته‌ی سینما از دانشگاه هنر است. سینما را با فعالیت در انجمن سینمای جوانان آغاز کرد و به دلیل علاقه‌ای که به وادی مستند و مستندسازی داشت سراغ فیلم‌سازی در این حوزه رفت و توانست آثار متعددی را طی سال‌های فعالیتش ساخته و با موفقیت‌های قابل توجهی به نمایش درآورد. بیش از ۳۰ فیلم مستند حاصل تلاش‌های اوست. حضور در بیش از ۳۰۰ جشنواره‌ی ایرانی و بین‌المللی و دریافت جوایز متعدد ارمغانی است که این رفت‌وآمدها برای آفریده به همراه داشته است.

علاوه بر این او سابقه‌ی تدریس و حضور در هیئت‌های داوری و انتخاب جشنواره‌های متنوعی را نیز در کارنامه‌ی کاری او می‌توان دید. ارس رود خروشان، تهران سیمین، در کنار زاینده‌رود، هولاین در ایران، چنارستان، باغ‌های گمشده و پردیس‌های خیال عنوان برخی از آثار او است. او با تهیه و تولید مجموعه‌ی مستند درباره‌ی تاریخ کودکان ایران و همچنین ساخت چند فیلم کوتاه داستانی درباره‌ی بچه‌ها، در وادی، سینمای کودک شناخته می‌شود.

Hadi Afarideh, born in April 1984 in Tehran, is a filmmaker and graduate of the Cinema at the University of Art. He began his career in cinema through the Iranian Youth Cinema Society. Drawn to documentary filmmaking, he soon turned his attention to the genre and has since made numerous documentaries, many of which have been screened successfully at festivals in Iran and abroad. With more than 30 documentary films to his credit, Afarideh has participated in over 300 Iranian and international film festivals, receiving numerous awards along the way. He has also taught cinema and served on the juries and selection committees of various film festivals.

Afarideh is also recognized for his contribution to children's cinema, having produced and directed a documentary series on the history of children in Iran, as well as several narrative short films centered on children.



زیور حجتی

متولد دی‌ماه ۱۳۶۸ در اصفهان و دارای مدرک کارشناسی فلسفه غرب از دانشگاه اصفهان و کارشناسی ارشد فلسفه دین از دانشگاه تهران است.

او دوره‌های کارگردانی و فیلم‌سازی را در انجمن سینمای جوانان گذرانده و با ساخت چند اثر کوتاه فعالیت در دنیای فیلم‌سازی را پیگیری و ادامه داده است. از جمله آثار او می‌توان به فنگ‌شویی وارونه (۱۳۹۵)، گلوله‌های تعهد (۱۳۹۸)، زنان لجن (۱۴۰۱) و ژیل مو (۱۴۰۳) اشاره داشت. حجتی همچنین در برگزاری کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی مرتبط با سینما و رشته‌ی تخصصی‌اش فلسفه فعالیت‌هایی داشته‌است.

Zivar Hojjati

Zivar Hojjati, born in December 1989 in Isfahan, holds a B.A. in Western Philosophy from the University of Isfahan and an M.A. in Philosophy of Religion from the University of Tehran. She completed filmmaking and directing courses at the Iranian Youth Cinema Society and began her career in filmmaking by directing several short films.

Her works include *Reverse Feng Shui* (2016), *Bullets of Commitment* (2019), *Women of Lajman* (2022), and *Zhile Moo* (2024). Hojjati has also been involved in organizing and teaching educational courses and workshops related to cinema and her academic field of philosophy.





مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی ایران

Iranian Short Fiction Films Competition

آیلین	Aylin
امضای بابا	Dad's Signature
بچه‌های بهشت	Kids of Paradise
بوبو	Bobo
پاپابندری	Grandpa's Lullaby
تاریخ دقیق پرواز	The Date of Departure
تبصره	The Loophole
تولد در باران	Born in the Rain
رد موج	Wave Trace
سوکولو	Sokolo
شکارچی	The Hunter
فادیا	Fadiya
گلدان آیدا	Aida's Flowerpot
ماکان	Makan
مکانیک	Mechanic
مُهر گاززده	Bitten Turbah Prayer Stone
و	And
یک قدم تا سکوت	A Step Before Silence





آیلین

۱۴۰۵ ۱۱ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: آرمین حجازی
تهیه‌کننده: آرمین حجازی، محصول حوزه‌ی هنری انقلاب اسلامی
(استان اردبیل)
تدوین و تصویربردار: آرمین حجازی
صدابردار: حسین خلیل‌وند
صداگذار: بهنام اسداللهی
بازیگران: جلال محمدلو، عرفان پروری، آیهان بشیری، عطا مرتضوی، نوا صمدی‌اصل، رزارخشیدن

Aylin

2026 11 Minutes

Screenwriter & Director: Armin Hejazi
Producer: Armin Hejazi, The Artistic Sect of the Islamic Republic
(Ardebil Province)
Edit & Director of Photography: Armin Hejazi
Sound: Hossein Khalilvand
Sound Mixer: Behnam Asadolahi
Cast: Jalal Mohammadlou, Erfan Parvari, Ayhan Bashiri, Ata Mortazavi, Nava Samadi Asl, Roza Rakhshidan

خلاصه داستان

پسرکی روستایی تصمیم گرفته تا در روزهای جنگ رمضان فیلمی کوتاه بسازد. فیلمی با حضور خانواده‌ای که به خاطر جنگ از شهر به روستای آن‌ها آمده‌اند...

Synopsis

A young village boy decides to make a short film during the days of the Ramadan War. The film will feature a family who have come to his village from the city because of the war...



آرمین حجازی

۱۳۸۰، مشگین‌شهر

Armin Hejazi

2001, Meshgin Shar



امضای بابا

۱۴۰۵ ۵ دقیقه

کارگردان: امیرمحمد آزادگانی
فیلمنامه نویسنده: پویا گندمی
تهیه کننده: احسان مشکور، محصول مرکز فیلم جوان سوره و مؤسسه سینمایی قدرا
تصویر بردار: ایمان ابراهیمی
تدوین: مهیار بویرمی، علی آزادگانی
صدایر: امیرحسین سعیدی
صداگذار: مجید آقایی
طراح صحنه: حسین حاجی ابراهیمی
طراح لباس: نسیم باقریان
چهره پرداز: محمدجواد امراللهی
بازیگران: رامان یاریگی، محمدتین غیائی، لیلی موسوی، مریم روزبهانی، احسان موسوی

خلاصه داستان

پدر امیرعلی هفت ساله شهید شده است. او به امضای پدر برای رضایت نامه شرکت در اردوی مدرسه نیاز دارد، بنابراین راهی غیرمنتظره را برای حل مشکلش انتخاب می کند...

Dad's Signature

2026 5 Minutes

Director: Amir Mohammad Azadegani
Screenwriter: Pouya Gandomi
Producer: Ehsan Mashkour, Soreh Youth Film Center and Qadra Film Institute
Director of Photography: Iman Ebrahimi
Edit: Mahyar Boyermi, Ali Azadegani
Sound: Amirhossein Saeedi
Sound Mixer: Majid Aghaei
Production Designer: Hossein Haji-Ebrahimi
Costume Designer: Nasim Bagherian
Make-up: Mohammadjavad Amrollahi
Cast: Raman Yarbeigi, Mohammadmatin Ghiasi, Leili Mousavi, Maryam Rouzbehani, Ehsan Mousavi

Synopsis

Amirali's father was martyred. He needs his father's signature on a consent form to participate in a school trip, so he chooses an unexpected way to solve his problem...



امیرمحمد آزادگانی

۱۳۸۱، تهران

Amir Mohammad Azadegani

2002, Tehran





بچه‌های بهشت

۱۴۰۵ ۱۵ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: گیتا فیضی
تهیه‌کننده: نوید زارع، سیروان تخت‌فیروزه، محصول انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر سنج و شرکت لایرنث)
تصویربردار: نوید زارع
تدوین: وحید احمدی
صدابردار: مبین قادری
صداگذار: پژمان راژ
طراح صحنه: گیتا فیضی
طراح لباس: شاهده کریمی
موسیقی: بهنام کریمی
جلوه‌های ویژه بصری: شاهو احمدی
بازیگران: ساحل عبداللهی، ئلان صیدی، سارا احمدنژاد، حیران رشیدی

Kids Of Paradise

2026 15 Minutes

Screenwriter & Director: Gita Faizi
Producer: Navid Zare, Sirvan Takht-Firouzeh, Iranian Youth Cinema Society (Sanandaj Office and Labyrinth Company)
Director of Photography: Navid Zare
Edit: Vahid Ahmadi
Sound: Mobin Ghaderi
Sound Mixer: Pejman Raj
Production Designer: Gita Faizi
Costume Designer: Shahdeh Karimi
Music: Behnam Karimi
Visual Effects: Shaho Ahmadi
Cast: Sahel Abdollahi, Alan Saeidi, Sara Ahmadnejad, Heyran Rashidi

خلاصه داستان

در روستایی دورافتاده شوخان و کاروان نزد مادر بزرگ خود زندگی می‌کنند. مادر از دنیا رفته و پدر هم که برای کار به شهر رفته خیلی وقت است که برنگشته، بچه‌ها تصمیم دارند برای یافتن او راهی شهر شوند...

Synopsis

In a remote village, Shokhan and Karvan live with their grandmother. Their mother has passed away, and their father, who left for the city to find work, has not returned for a long time. The children decide to set out for the city in search of him...



گیتا فیضی

۱۳۷۵، سنندج

Gita Faizi

1996, Sanandaj





بوبو

۱۴۰۵ ۱۲ دقیقه

کارگردان: رضا جوشنی
فیلمنامه نویسنده: سولماز اعتماد
تهیه کننده: امیرحسین عنایتی، محصول انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر لاهیجان)
تصویر بردار: امیرحسین عنایتی
تدوین و صداگذار: امیدرضا خیرخواه
صدابردار: امیرعلی شهلائی
طراح صحنه و لباس: عاطفه مسافرآستانه
موسیقی: علی پارسا
چهره پرداز: نیلوفر پورمهدی
بازیگران: نیایش واحدی، ابوزر مزاری جلالی، محمدرضا جعفری لفوت، مهدی محمدپور، امید محمددوست، مصطفی شاهدی، حسین افروخته

خلاصه داستان

بوبو الاغ نازی دخترکی روستایی به خاطر کار زیاد از پادرامده است. عادل پدر نازی از او برای جابجایی درخت‌های بریده شده استفاده می‌کند. نازی که می‌خواهد به بوبو کمک کند سراغ مردی وادتی می‌رود تا نشانی پدر را برای جابه‌جایی چوب‌ها به او بدهد، غافل از این که آن مرد مسئول محیط‌بانی منطقه است و...

Bobo

2026 12 Minutes

Director: Reza Joshani
Screenwriter: Solmaz Etemad
Producer: Amirhossein Enayati, Iranian Youth Cinema Society (Lahijan Office)
Director of Photography: Amirhossein Enayati
Edit & Sound Mixer: Omidreza Kheirkhah
Sound: Amirali Shahlaei
Production & Costume Designer: Atefeh Mosafer-Astaneh
Music: Ali Parsa
Make-up: Niloufar Pourmahdi
Cast: Niyayesh Vahedi, Abouzar Mazari-Jalali, Mohammadreza Jafari-Lafout, Mehdi Mohammadpour, Omid Mohammad-doust, Mostafa Shahedi, Hossein Afrookhteh

Synopsis

Bobo, Nazy's donkey, has been worn out from overwork. Nazy, a young village girl, wants to help him. Her father, Adel, uses Bobo to transport felled trees. Nazy goes to a man with a pickup truck to give him her father's location so that he can transport the logs, unaware that the man is actually a local environmental ranger...



رضا جوشنی

۱۳۶۰، لنگرود

Reza Joshani

1981, Langeroud



پاپابندری

۱۴۰۵ ۷ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: بهمن رضائی
تهیه کننده: بهمن رضائی، محصول مرکز فیلم جوان سوره
تصویربردار: شهرام نجاریان
تدوین: فاطمه کرباسی
صدابردار: مجید امینی
صداگذار: آرش قاسمی
طراح صحنه: سعید پیرهادی
طراح لباس: سروناز امید
موسیقی: مسعود سخاوت‌دوست
چهره‌پرداز: زهرا حمیدی
جلوه‌های ویژه بصری: محمد برادران
جلوه‌های میدانی: مرتضی رمضانی
بازیگران: رضا فیاضی، علی سلیمی

Grandpa's Lullaby

2026 7 Minutes

Screenwriter & Director: Bahman Rezaei
Producer: Bahman Rezaei, Soureh Youth Film Center
Director of Photography: Shahram Najarian
Edit: Fatemeh Karbasi
Sound: Majid Amini
Sound Mixer: Arash Ghasemi
Production Designer: Saeed Pirhadi
Costume Designer: Sarvenaz Omid
Music: Masoud Sekhvatdoust
Make-up: Zahra Hamidi
Visual Effects: Mohammad Baradaran
Special Effects: Morteza Ramezani
Cast: Reza Fayazi, Ali Salimi

خلاصه داستان

زیر آسمان شب، پاپابندری در کنار نوه‌اش دراز کشیده و برایش قصه‌ی ماهی کوچکی را تعریف می‌کند که از فکر تنهایی، ترس به سراغش آمده و...

Synopsis

Beneath the night sky, Papabanderi lies beside his grandson and tells him the story of a little fish overcome by fear at the thought of being alone, and...

بهمن رضائی

۱۳۷۲، ارومیه



Bahman Rezaei

1994, Urmia



تاریخ دقیق پرواز

۱۴۰۵ ۲۰ دقیقه

کارگردان: پوریا دهقان
فیلمنامه نویسنده: محمدمهدی عزیزمحمدی
تهیه کننده: مجید حقیقت، سازمان هنری رسانه‌ای اوج
تصویر بردار: محمدرضا شعبانپور
تدوین: مرتضی سوری
صدایر: بهروز عابدینی
صداگذار: امید محمدی پور، حسین مشعلی
طراح لباس: فروغ شاهسون
طراح صحنه: امیرحسین حداد
موسیقی: امید محمدی پور
چهره پرداز: مژگان عزتی جمالپور
بازیگران: داریوش اشرفی، آنیل رخشانی

The Date of Departure

2026 20 Minutes

Director: Pouria Dehghan
Screenwriter: Mohammadmahdi Azizmohammadi
Producer: Majid Haghighat, Owj Arts and Media Organization
Director of Photography: Mohammadreza Shabanpour
Edit: Morteza Soori
Sound: Behrouz Abedini
Sound Mixer: Omid Mohammadipour, Hossein Mashali
Costume Designer: Forough Shahsavand
Production Designer: Amirhossein Haddad
Music: Omid Mohammadipour
Make-up: Mozghan Ezzati-Jamalpour
Cast: Dariush Ashrafi, Anil Rakhshani

خلاصه داستان

پیرمردی تنها به نام مسعود متوجه می‌شود دخترش پس از سال‌ها مهاجرت به کشور بازمی‌گردد، اما همان روزی که قرار است تاریخ دقیق بازگشت به او اعلام شود دچار سکته گوش شده و ناشنوا می‌شود. پیرمرد حالا مجبور است از گندم دختر کوچک همسایه تقاضای کمک کند و...

Synopsis

A lonely old man named Masoud finds out that his daughter is returning to the country after years abroad. But on the very day he is supposed to be told the exact date of her return, he suffers sudden hearing loss and becomes deaf. Now the old man is forced to ask Gandom, the young daughter of his neighbor, for help, and...



پوریا دهقان

۱۳۷۴، اراک

Pouria Dehghan

1995, Arak



تبصره

۱۴۰۴ ۱۵ دقیقه

The Loophole

2025 15 Minutes

کارگردان: محمد زارعین
فیلمنامه‌نویس: مریم جواهری، مجتبی زارع
تهیه‌کننده: مجتبی زارع
تصویربردار: رامین راستجو
تدوین و صداگذار: مجتبی زارع
صدابردار: جمال دهقان
طراح صحنه و لباس: ابوالفضل سلیمی
موسیقی: اقبال حبیبی
چهره‌پرداز: محمدمهدی هدایتی
بازیگران: حسین کریمی، علی ساداتی، ابوالفضل سلیمی،
عزیزه حسینی، اشرف ابراهیمی

Director: Mohammad Zarein
Screenwriter: Maryam Javaheri, Mojtaba Zare
Producer: Mojtaba Zare
Director of Photography: Ramin Rastjoo
Edit & Sound Mixer: Mojtaba Zare
Sound: Jamal Dehghan
Production & Costume Designer: Abolfazl Salimi
Music: Eghbal Habibi
Make-up: Mohammadmahdi Hedayati
Cast: Hossein Karimi, Ali Sadati, Abolfazl Salimi,
Azizeh Hosseini, Ashraf Ebrahimi

خلاصه داستان

ماهان، پسر بچه‌ای ۱۰ ساله، پس از آن که ناخواسته با یک انتقام
کودکانه جان مادری بیمار را به خطر می‌اندازد، در تلاش است با
منطق ساده و برداشت اشتباه خود از مفاهیم گناه و ثواب، راهی برای
جبران خطایش پیدا کند. این مسیر او را راهی سفری درونی میان
عذاب وجدان، ایمان و معصومیت کودک می‌کند...

Synopsis

Mahan, a 10-year-old boy, accidentally puts the life of his sick mother
at risk through a childish act of revenge. He tries to find a way to
make amends, guided by his simple reasoning and his mistaken
understanding of the concepts of sin and virtue. This journey takes
him on an inner path through guilt, faith, and childhood innocence...



محمد زارعین

۱۳۷۶، مهریز، استان یزد

Mohammad Zarein

1997, Mehriz, Yazd Province





تولد در باران

۱۴۰۵ ۱۴ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: محمدعلی هاشمپور
تهیه‌کننده: محمدعلی هاشمپور، محصول بنیاد شهید و امور ایثارگران
استان مازندران
تصویر بردار: محمد مقیم‌پور بیژنی
صدابردار: مجید قلی‌زاده
تدوین و صداگذار: محمد مقیم‌پور بیژنی
موسیقی: محمد محمدی
بازیگران: آرمان خطیبی‌نژاد، عارف نصیری

Born in the Rain

2026 14 Minutes

Screenwriter & Director: Mohammadali Hashempour
Producer: Mohammadali Hashempour, Foundation of Martyrs and Veterans Affairs, Mazandaran Province
Director of Photography: Mohammad Moghimpour-Bijani
Sound: Majid Gholizadeh
Edit & Sound Mixer: Mohammad Moghimpour-Bijani
Music: Mohammad Mohammadi
Cast: Arman Khatibinejad, Aref Nasiri

خلاصه داستان

علی نوجوان، همراه خانواده در خانه‌ای روستایی نزدیک جنگل زندگی می‌کنند. او باید آن شب بارانی را تنها در خانه بماند. پدر از مدافعان حرم و در سوریه است و مادر را برای تولد نوزادش به بیمارستان برده‌اند. حالا علی باید بر ترس و وحشت خود غلبه کند تا طلوع خورشید و رسیدن خبر تولد نوزاد...

Synopsis

Ali, a teenage boy, lives with his family in a rural house near the forest. That rainy night, he must stay home alone. His father is a defender of the shrine in Syria, while his mother has been taken to the hospital to give birth to her baby. Now Ali must overcome his fear and terror until sunrise and the news of the baby's birth...

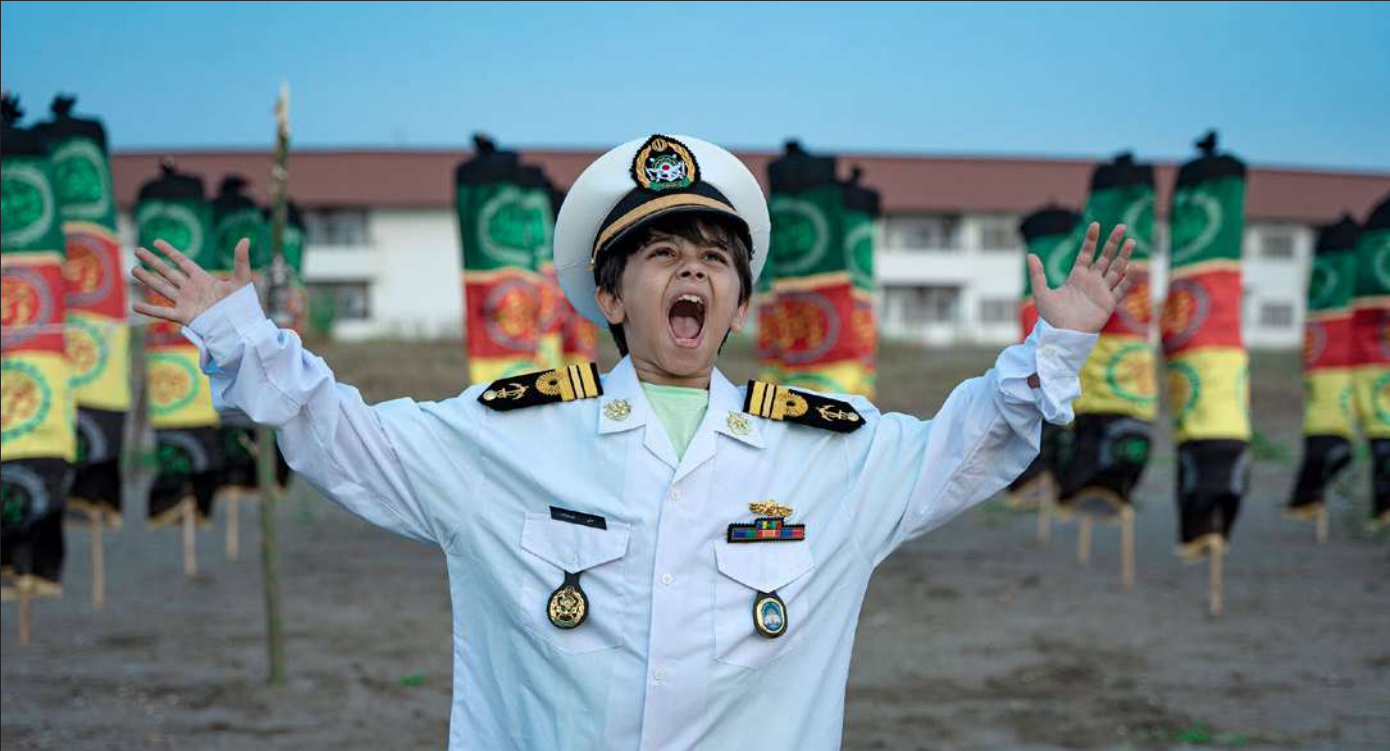


محمدعلی هاشمپور

۱۳۵۰، بابل

Mohammadali Hashempour

1971, Babol



رد موج

۱۴۰۵ ۱۲ دقیقه

Wave Trace

2026 12 Minutes

کارگردان: حامد دین محمدی
فیلمنامه نویس: مهران مرادی
تهیه کننده: علیرضا کیوان فرد، الهام صالح، محصول مؤسسه‌ی فرهنگی هنری الفبای سبز تهران ایستا
تصویر بردار: حامد دین محمدی
تدوین: هادی تیمورزاده
صدا: حامد حسین زاده
طراح صحنه: مسعود راشدی
طراح لباس: شیلان رحمان پور
موسیقی: پیام آزادی
چهره پرداز: مهدی سلمان
جلوه‌های ویژه بصری: حمیدرضا منصف
بازیگران: جانیار اسکندریان، پریسا آرامش، مهدی سلمان، امیررضا موسوی

Director: Hamed Dinmohammadi
Screenwriter: Mehran Moradi
Producer: Alireza Keyvan-Fard, Elham Saleh, Ista Tehran Green Alphabet Art Cultural Institute
Director of Photography: Hamed Dinmohammadi
Edit: Hadi Teymurzadeh
Sound: Hamed Hosseinzadeh
Production Designer: Masoud Rashedi
Costume Designer: Shilan Rahmanpour
Music: Payam Azadi
Make-up: Mehdi Salman
Visual Effects: Hamidreza Monsef
Cast: Janiar Eskandarian, Parisa Aramesh, Mehdi Salman, Amirreza Mousavi

خلاصه داستان

جانیار با تکیه بر قول پدر که شهید شده برای خریدن لباس ملوانی، همچنان منتظر بازگشت اوست و نمی‌خواهد حقیقت را بپذیرد. اما او آرام‌آرام معنای کتل‌های مقابل خانه‌شان را درک کرده و با فقدان پدر روبه‌رو می‌شود و...

Synopsis

Relying on his martyred father's promise to buy him a sailor's uniform, Janiar continues to wait for his return, refusing to accept the truth. But little by little, he comes to understand the meaning of the black flags in front of their home and confronts the loss of his father...



حامد دین محمدی

۱۳۶۹، تبریز

Hamed Dinmohammadi

1990, Tabriz



سوکولو

۱۴۰۵ ۱۸ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: مانا پاک‌سرشت
 تصویربردار: آرمین یوسف‌زاده
 تدوین: البرز پورصیاد
 صداپرداز: علیرضا دریادل
 صداگذار: یلدا رمزی
 طراح صحنه و لباس: البرز پورصیاد، مانا پاک‌سرشت
 موسیقی: آرش سلمان‌یون
 چهره‌پرداز: نگین عباسی
 جلوه‌های ویژه بصری: میلاد محمدی
 بازیگران: سامیار برومند، طاهره عموزاده، مریم طالب‌زاده آبکناری، محمد حاجتی، حوریه خدیو

Sokolo

2026 18 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Mana Pakseresht
Director of Photography: Armin Yousefzadeh
Edit: Alborz Pour-Sayyad
Sound: Alireza Daryadel
Sound Mixer: Yalda Ramzi
Production & Costume Designer: Alborz Pour-Sayyad, Mana Pakseresht
Music: Arash Salmaniyon
Make-up: Negin Abbasi
Visual Effects: Milad Mohammadi
Cast: Samyar Boroumand, Tahereh Amouzadeh, Maryam Talebzadeh-Abkenari, Mohammad Hajati, Huriyeh Khadiv

خلاصه داستان

خانواده‌ای روستایی، خروسی (سوکولو) را نذر بهبود پسرشان کرده‌اند. پسر که ارتباطی عاطفی با سوکولو دارد برای نجات جان خروس در مسیر رفتن به تهران او را فراری می‌دهد و...

Synopsis

A rural family has vowed to sacrifice a rooster named Sokolo for their son's recovery. The boy, who has formed an emotional bond with Sokolo, sets the rooster free on their way to Tehran to save its life, and...

مانا پاک‌سرشت

۱۳۷۰، رشت



Mana Pakseresht

1991, Rasht



شکارچی

۱۴۰۵ ۱۹ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: امیرحسین مهماندوست
تهیه کننده: امیرحسین مهماندوست، محصول مرکز فیلم جوان سوره
تصویر بردار: وحید ابراهیمی
تدوین: محمدحسین کریمی
صدابردار: رشید دانشمند
صداگذار: عرفان حسن‌زاده
طراح صحنه: آرمان میربابایی
طراح لباس: صبا معراجی
موسیقی: سپهر عنایت‌زاده، فرمهر عنایت‌زاده
چهره پرداز: امید گلزاده
جلوه‌های ویژه بصری: محمد خانبان
بازیگران: دانیال فرجی، کامیاب حاجی‌نوروزی، نگار بابایی، محمودرضا فردوسی، مهدی بازدار، یاشار گرجی

The Hunter

2026 19 Minutes

Screenwriter & Director: Amirhossein Mehmandoust
Producer: Amirhossein Mehmandoust, Soreh Youth Film Center
Director of Photography: Vahid Ebrahimi
Edit: Mohammad-Hossein Karimi
Sound: Rashid Daneshmand
Sound Mixer: Erfan Hassanzadeh
Production Designer: Arman Mirbabaei
Costume Designer: Saba Meraji
Music: Sepehr Enayatzadeh, Farmehr Enayatzadeh
Make-up: Omid Golzadeh
Visual Effects: Mohammad Khanban
Cast: Daniaal Faraji, Kamyab Haji-Norouzi, Negar Babaei, Mahmoudreza Ferdowsi, Mehdi Bazdar, Yashar Gorji

خلاصه داستان

مراد نوجوان کم‌شنوا در جریان جنگ ایران و آمریکا متوجه سقوط جنگنده‌ی آمریکایی اطراف روستای محل سکونت‌شان می‌شود. او برای اثبات خود به اهالی روستا و خانواده‌اش برای دستگیری خلبان جنگنده دست به کار می‌شود...

Synopsis

Murad, a hard-of-hearing teenager, learns that an American fighter jet has crashed near the village where he lives during the Iran–United States war. Determined to prove himself to the villagers and his family, he sets out to capture the pilot...



امیرحسین مهماندوست

۱۳۷۰، تهران

Amirhossein Mehmandoust

1991, Tehran





فادیا

۱۴۰۴ ۱۷ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: مهتاب شیخ‌انصاری
تهیه‌کننده: محمد علیزاده‌فرد، محصول انجمن سینمای جوانان ایران و سازمان هنری رسانه‌ای اوج
تصویربردار: سیاوش مزروعی
تدوین: محمدامین آوازپور
صدایردار: مهدی یگانه
صداگذار: رامین ابوالصدق
طراح صحنه و لباس: سعید هنرمند
چهره‌پرداز: نیلوفر مرسل‌وند
جلوه‌های ویژه بصری: محمد زمانی
بازیگران: شایلی شمس، فاطمه نیشابوری، احسان رحیم‌دل، ماهور بوجار، فرهاد وزیری، مرتضی عبدالملکی، جانان قربانیان

Fadiya

2025 17 Minutes

Screenwriter & Director: Mahtab Sheikh-Ansari
Producer: Mohammad Alizadeh-Fard, Iranian Youth Cinema Society and Owj Arts and Media Organization
Director of Photography: Siavash Mazrouei
Edit: Mohammadamin Avazpour
Sound: Mehdi Yeganeh
Sound Mixer: Ramin Abol-Sedgh
Production & Costume Designer: Saeed Honarmand
Make-up: Niloufar Morsalvand
Visual Effects: Mohammad Zamani
Cast: Shayli Shams, Fatemeh Neyshabouri, Ehsan Rahimdel, Mahoor Boujar, Farhad Vaziri, Morteza Abdolmaleki, Janan Ghorbanian

خلاصه داستان

دختر بچه‌ای روستایی، قدرت شنوایی بسیار بالایی دارد تا جایی که به برخی از فرکانس‌های صوتی، حساسیت خاصی نشان می‌دهد. فادیا با تکیه بر این توانایی، اهالی روستا را از حمله‌ای موشکی و خطر بی‌آبی نجات می‌دهد.

Synopsis

A young village girl has an exceptionally acute sense of hearing, to the point that she is particularly sensitive to certain sound frequencies. Fadiya uses this ability to save the villagers from a missile attack and the danger of water scarcity.

مهتاب شیخ‌انصاری

۱۳۷۵، تهران



Mahtab Sheikh-Ansari

1996, Tehran



گلدان آیدا

۱۴۰۵ ۶ دقیقه

کارگردان: جواد علی‌زاده
فیلمنامه‌نویس: فاطمه یاسمی
تهیه‌کننده: جواد علی‌زاده، محصول قرارگاه سرباز ایران
تصویربردار: علی محمدخانیکی
تدوین: محمدصادق دهقانپور
صدابردار: محسن رضاپور
صداگذار: سلمان ابوذر
طراح صحنه: امیرمسعود صداقتی
طراح لباس: مائده وحیدیان
چهره‌پرداز: سیدحسین چمن‌پرا
بازیگران: ماهان راد، یاسمینا خلیلی، امید جواهریان‌پارسا

Aida's Flowerpot

2026 6 Minutes

Director: Javad Alizadeh
Screenwriter: Fatemeh Yasemi
Producer: Javad Alizadeh, Iran Soldier Headquarters
Director of Photography: Alimohammad Khaniki
Edit: Mohammad-Sadegh Dehqanpour
Sound: Mohsen Rezapour
Sound Mixer: Salman Abuzar
Production Designer: Amir-Masoud Sedaghaty
Costume Designer: Maedeh Vahidiyan
Make-up: Seyyed-Hossein Chaman-Para
Cast: Mahan Rad, Yasmina Khalili, Omid Javaherian-Parsa

خلاصه داستان

آیدا دو ماه زحمت می‌کشد تا گلدانی را که تکلیف کلاسی‌اش است آماده کند، اما در روز تحویل، آن را در خانه جا می‌گذارد. او از برادرش ایلیا می‌خواهد تا گلدان را قبل از دادن نمرات به مدرسه بیاورد...

Synopsis

Aida spends two months working hard to prepare a flowerpot for a class assignment, but on the day, it is due, she leaves it at home. She asks her brother Ilya to bring the flowerpot to school before the grades are given...

جواد علی‌زاده

۱۳۳۴، مشهد



Javad Alizadeh

1955, Mashhad





ماکان

۱۴۰۵ دقیقه ۵

فیلمنامه نویس و کارگردان: محمدحسین عباسی
تهیه کننده: حامد یامین پور، محصول باشگاه فیلم سوره و مرکز هنری رسانه ای نهضت
تصویر بردار: علی رنجبر
تدوین: فواد تقی زاده
صدایر دار: عبدالرضا رهبر
صداگذار: رامین ابوالصدق
طراح صحنه و لباس: علی سنگینی
چهره پرداز: هادی لطفی
بازیگران: نسیم داداشی، رامان یاریبگی

Makan

2026 5 Minutes

Screenwriter & Director: Mohammad-Hossein Abbasi
Producer: Hamed Yaminpour, Soreh Film Club and Nahzat Arts and Media Center
Director of Photography: Ali Ranjbar
Edit: Foad Taghizadeh
Sound: Abdolreza Rahbar
Sound Mixer: Ramin Abol-Sedgh
Production & Costume Designer: Ali Sangini
Make-up: Hadi Lotfi
Cast: Nasim Dadashi, Raman Yarbeigi

خلاصه داستان

مادر و ماکان در حال قایم موشک بازی اند. نوبت مادر می شود تا چشم ببندد و ماکان پنهان شود... کمی بعد مادر هرچه می گردد ماکان را پیدا نمی کند و...

Synopsis

A mother and her son, Makan, are playing hide-and-seek. It is the mother's turn to close her eyes while Makan hides... A little while later, no matter how much she searches, the mother cannot find Makan, and...



محمدحسین عباسی

۱۳۷۹، تهران

Mohammad-Hossein Abbasi

2000, Tehran





مکانیک

۱۴۰۴ ۲۰ دقیقه

Mechanic

2025 20 Minutes

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: ایوب گلکار

تهیه‌کننده: مصطفی گلکار

تصویربردار: وریا گلزاریان

تدوین: ایوب گلکار

صدابردار: نادر خالیدی

صداگذار: احسان افشاریان

طراح صحنه: فریناز نادری

بازیگران: دیار عزیزپور، سوران نیلوفری، عطا احمدی، سپهر واصلی

Screenwriter & Director: Ayoub Golkar

Producer: Mostafa Golkar

Director of Photography: Voria Golzarian

Edit: Ayoub Golkar

Sound: Nader Khaledi

Sound Mixer: Ehsan Afsharian

Production Designer: Farinaz Naderi

Cast: Diyar Azizpour, Soran Niloufari, Ata Ahmadi, Sepehr Vaseli

خلاصه داستان

دیار پسرکی ۱۳ ساله در یک تعمیرگاه کوچک مکانیکی شاگردی می‌کند. روزی او اتفاقی متوجه می‌شود که گروه فیلم‌سازی به دنبال پسری هم‌سن و سال خودش برای بازی در فیلم‌شان هستند. دیار که مجذوب دنیای سینما و فضای رویایی آن شده، تصمیم می‌گیرد کارش را رها و شانسش را برای بازیگر شدن امتحان کند...

Synopsis

Diyar, a 13-year-old boy, works as an apprentice at a small auto repair shop. One day, he happens to learn that a film crew is looking for a boy his age to act in their film. Fascinated by the world of cinema and its dreamlike atmosphere, Diyar decides to quit his job and try his luck at becoming an actor...



ایوب گلکار

۱۳۶۱، سقز

Ayoub Golkar

1982, Saqqez



مهر گاززده

۱۴۰۵ ۸ دقیقه

کارگردان: حمید قائمی مهر
فیلمنامه نویس: حمید قائمی مهر، نرگس اسماعیلی
تهیه کننده: علی صالحی، محصول مرکز فیلم جوان سوره و باشگاه فیلم پرواز
تصویر بردار: علی صالحی
تدوین: حمید قائمی مهر
صدایردار: امیرحسین جعفری
طراح صحنه و لباس: لعلیا مجیدی
بازیگران: محیا زمان، شیرین میرقیصری، حسیبا فرهادلو

Bitten Turbah Prayer Stone

2026 8 Minutes

Director: Hamid Ghaemi-Mehr
Screenwriter: Hamid Ghaemi-Mehr, Narges Esmaeili
Producer: Ali Salehi, Soureh Youth Film Center and Parvaz Film Club
Director of Photography: Ali Salehi
Edit: Hamid Ghaemi-Mehr
Sound: Amirhossein Jafari
Production & Costume Designer: Laaya Majidi
Cast: Mahya Zaman, Shirin Mirqeydari, Hasiba Farhadlou

خلاصه داستان

دختر بچه‌ای پس از مراسم جشن تکلیف نزد رهبری متوجه می‌شود مهتری را به اشتباه با خود به خانه آورده است. حالا او تلاش می‌کند تا مهر را به صاحبش بازگرداند...

Synopsis

After her religious initiation ceremony at the Leader's residence, a young girl realizes that she has accidentally brought someone else's prayer stone home with her. She then sets out to return the prayer stone to its rightful owner...

حمید قائمی مهر

۱۳۷۰، تهران



Hamid Ghaemi-Mehr

1991, Tehran





و

And

۱۴۰۴ ۱۱ دقیقه

2025 11 Minutes

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: نجمه بهنام‌نیا
تصویربردار: نجمه بهنام‌نیا
تدوین: ابوالفضل شایان
موسیقی و صدا: وحید مظاهریان
بازیگران: مبینا جوکار، سوفیا عبدالحی، محدثه مهرشاد، آمنه شقاقی،
رضا جوکار، راحیل نجفی، عرفان حیدری

Screenwriter, Director & Producer: Najmeh Behnamnia
Director of Photography: Najmeh Behnamnia
Edit: Abolfazl Shayan
Music & Sound: Vahid Mazaherian
Cast: Mobina Jokar, Sofia Abdollahi, Mohaddeseh Mehrshad, Ameneh Shaghaghi, Reza Jokar, Rahil Najafi, Erfan Heidari

خلاصه داستان

دخترکی نوجوان با ویژگی سندروم داون به دنبال یافتن جایگاه خود در جامعه است. او می‌خواهد در کافه‌ای به عنوان باریستا (متخصص تهیه قهوه) کار کند که با مخالفت مادر روبه‌رو می‌شود و به همین دلیل تصمیم می‌گیرد خودش حرکتی را شروع کند...

Synopsis

A teenage girl with Down syndrome is searching for her place in society. She wants to work as a barista at a café, but her mother opposes the idea. Determined to pursue her goal, she decides to take the initiative herself...



نجمه بهنام‌نیا

۱۳۷۵، اصفهان

Najmeh Behnamnia

1996, Isfahan



یک قدم تا سکوت

۱۴۰۴ ۶ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: دانیال شهریار
تهیه‌کننده: مسعود جان‌جانی، دانیال شهریار
تصویربردار: حامد عزت‌خواه
تدوین: پویان شعله‌ور
صدابردار: جابر انصاری
صداگذار: سامان شهامت
طراح صحنه و لباس: مهران بهرامی
موسیقی: مهرگان علی‌وردی‌خانی
چهره‌پرداز: محمدرضا شیرمحمدی
بازیگران: ماهور صادقعلی، عرفان چمن‌گشت

A Step Before Silence

2025 6 Minutes

Screenwriter & Director: Danial Shahriari
Producer: Masoud Janjani, Danial Shahriari
Director of Photography: Hamed Ezzatkah
Edit: Pouyan Shoalavar
Sound: Jaber Ansari
Sound Mixer: Saman Shahamat
Production & Costume Designer: Mehran Bahrami
Music: Mehregan Aliverdi-Khani
Make-up: Mohammadreza Shirmohammadi
Cast: Mahoor Sadeghali, Erfan Chamangasht

خلاصه داستان

کوروش در سکوت، به سوی رویاهایش قدم برمی‌دارد. در این راه شاید او دیده شود و شاید هم برای همیشه در سایه بماند...

Synopsis

In silence, Kourosh walks toward his dreams. Along the way, perhaps he will be seen, or perhaps he will remain in the shadows forever...

دانیال شهریار

۱۳۸۱، اهواز



Danial Shahriari

2002, Ahvaz



مسابقه فیلم‌های کوتاه مستند ایران

Iranian Short Documentary Films Competition

برای کیان	For Kian
پنجره‌ها	Windows
تنها می‌مانیم	We Stay Alone
روایت میناب	Minab Narrative
زمین ما	Our Land
کوه راستین	Rastin Mountain
مشق جنگ	War Homework





برای کیان

۱۴۰۴ ۱۷ دقیقه

نویسنده و کارگردان: سارا طالبیان
تهیه کننده: سارا طالبیان، محصول مرکز گسترش سینمای مستند،
تجربی و پویانمایی
تصویر بردار: سجاد ایمانی، مهدی تقوایی
تدوین و موسیقی: علی فراهانی صدر
صدای بردار: سارا طالبیان
صداگذار: عرفان یزدی

For Kian

2025 17 Minutes

Writer & Director: Sara Talebian
Producer: Sara Talebian, Documentary, Experimental &
Animation Film Center
Director of Photography: Sajjad Imani, Mehdi Taghvaei
Edit & Music: Ali Farahani-Sadr
Sound: Sara Talebian
Sound Mixer: Erfan Yazdi

خلاصه روایت

نیمه شب پنجشنبه ۲۴ خرداد، ساختمان مجتمع اساتید (سعادت آباد) در حمله‌ی موشکی هدف قرار گرفت. بهنام، همسر و نوزادشان رایان جان باختند. کیان چهارساله تنها بازمانده‌ی این خانواده شد با ۶۰ درصد سوختگی. پدر بزرگ و مادر بزرگ او تلاش می‌کنند زندگی عادی را به کیان بازگردانند، در حالی که او هنوز از مرگ پدر، مادر و برادر کوچکش بی‌خبر است.

Synopsis

At midnight on Thursday, June 24th, the Asatid Residential Complex in Saadatabad in Tehran was struck by a missile attack. Behnam, his wife, and their infant son, Rayan, were killed. Four-year-old Kian became the only survivor of the family, suffering burns over 60 percent of his body. His grandparents try to bring Kian back to a normal life, while he is still unaware of the deaths of his father, mother, and baby brother.



سارا طالبیان

۱۳۷۰، مشهد

Sara Talebian

1991, Mashhad



پنجره‌ها

۱۴۰۵ ۸ دقیقه

نویسنده و کارگردان: حدیث مطوری، مهدی مطوری
تهیه کننده: مرتضی مطوری، محصل مؤسسه فرهنگی هنری
شادی آوران هنر خوزستان و اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس
استان خوزستان
تصویر بردار: امین دولتخواه
تدوین و صداگذار: امین طرفی جلالی
صدابردار: سعید عشمیدیان نژاد
طراح صحنه و لباس: عماد طرفی جلالی
موسیقی: علی ثابتی

خلاصه روایت

در جریان جنگ آمریکایی صهیونیستی علیه ایران برخی از مدارس شهر اندیمشک آسیب جدی می بینند. این آسیب ها روی روحیه برخی از دانش آموزان تأثیرات منفی فراوانی گذاشته و...



حدیث مطوری

۱۳۸۴، اهواز

Hadis Matouri

2005, Ahvaz

Windows

2026 8 Minutes

Writer & Director: Hadis Matouri, Mehdi Matouri
Producer: Morteza Matouri, Shadi-Avaran-e Honar Cultural and Artistic Institute of Khuzestan and the General Directorate of Renovation, Development and Equipping of Schools of Khuzestan Province
Director of Photography: Amin Dolatkhan
Edit & Sound Mixer: Amin Tarafi-Jalali
Sound: Saeed Ashmadian-Nejad
Production & Costume Designer: Emad Tarafi-Jalali
Music: Ali Sabeti

Synopsis

During the American-Zionist war against Iran, several schools in Andimeshk are severely damaged. These damages have had a deeply negative impact on the morale of some of the students, and...



مهدی مطوری

۱۳۸۷، اهواز

Mehdi Matouri

2008, Ahvaz



تنهامی مانیم

۱۴۰۴ ۳۰ دقیقه

نویسنده و کارگردان: مسعود آستانداری
تهیه کننده: فاطمه السادات احمدی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای
اوج
تصویر بردار: رامین راستجو
تدوین: مسعود آستانداری
صدای بردار: حمید خدام

We Stay Alone

2025 30 Minutes

Writer & Director: Masoud Astandari
Producer: Fatemeh Sadat Ahmadi, Owj Arts and Media Organization
Director of Photography: Ramin Rastjoo
Edit: Masoud Astandari
Sound: Hamid Khodam

خلاصه روایت

فیلم‌سازی که خود تک‌فرزند است و در کودکی از این موضوع رنج‌های فراوانی برده، حالا و در میانسالی به سراغ کودکان و نوجوانانی تک‌فرزند می‌رود تا این پدیده و رنج را از دید آن‌ها بررسی کند...

Synopsis

A filmmaker who is an only child himself and suffered greatly because of it during his childhood now, in middle age, turns to children and teenagers who are also only children, exploring this experience and the hardships it entails from their perspective...



مسعود آستانداری

۱۳۶۵، یزد

Masoud Astandari

1986, Yazd



روایت میناب

۱۴۰۵ ه دقیقه

نویسنده و کارگردان: امیراطهر سهیلی
تهیه کننده: امیراطهر سهیلی، انجمن سینمای جوانان ایران
تصویر بردار: ظهیرالمهدی مقدس
تدوین: سعید ملتجی
صدای بردار: مرتضی غیور حسن آبادی
صداگذار: مصطفی ملک

Minab Narrative

2026 5 Minutes

Writer & Director: Amir-Athar Soheili
Producer: Amir-Athar Soheili, Iranian Youth Cinema Society
Director of Photography: Zahir al-Mahdi Moghaddas
Edit: Saeed Moltaji
Sound: Morteza Ghayour Hassanabadi
Sound Mixer: Mostafa Malek

خلاصه روایت

در مدرسه‌ای که پر از خنده، شادی، بازی و زندگی بود ناگهان همه چیز متوقف می‌شود. فیلم روایتی صادقانه است از زبان دو کودک بازمانده از آن روزی که دوستانشان دیگر به خانه بازنگشتند.

Synopsis

At a school once filled with laughter, joy, play, and life, everything suddenly comes to a halt. The film offers an honest account, told through the voices of two children who survived the day their friends never came home.



امیراطهر سهیلی

۱۳۶۲، مشهد

Amir-Athar Soheili

1983, Mashhad



زمین ما

۱۴۰۵ ۱۱ دقیقه

نویسنده، کارگردان و تهیه کننده: ربین بادپر
تصویر بردار: سام طالقانی
تدوین: سیامند حسن پور
صدای بردار: ربین بادپر

Our Land

2026 11 Minutes

Writer, Director & Producer: Rebin Badpar
Director of Photography: Sam Talaghani
Edit: Siamand Hasanpour
Sound: Rebin Badpar

خلاصه روایت

در حاشیه‌ی پر از خاک و سنگ روستا چند پسر بچه با کمک همدیگر زمین فوتبالی خاکی برای خود می‌سازند. ولی توپی ندارند که بتوانند درست و حسابی با آن بازی کنند.

Synopsis

On the dusty, rocky outskirts of the village, several boys work together to build a football field for themselves. But they do not have a ball to play with.



ربین بادپر

۱۳۷۸، مریوان

Rebin Badpar

1999, Marivan





کوه راستین

۱۴۰۴ ۱۵ دقیقه

نویسنده و کارگردان: حدیث جان بزرگی
تهیه کننده: حدیث جان بزرگی، محصول مرکز گسترش سینمای مستند،
تجربی و پویانمایی
تصویربردار: صادق سوری
تدوین: سوجل مرادی
صدابردار: پارسا خانی
صداگذار: بهنیا یوسفی
موسیقی: محمد مهدی بدری زاده

Rastin Mountain

2025 15 Minutes

Writer & Director: Hadis Jan-Bozorgi
Producer: Hadis Jan-Bozorgi, Documentary, Experimental &
Animation Film Center
Director of Photography: Sadegh Soori
Edit: Sogol Moradi
Sound: Parsa Khani
Sound Mixer: Behnia Yousefi
Music: Mohammad-Mehdi Badri-Zadeh

خلاصه روایت

کودکان روستایی که در نزدیکی پادگانی نظامی حوالی خرم آباد قرار دارد
از احساسات و عواطف خود در روزهای جنگ ۱۲ روزه می گویند.

Synopsis

Children from a village located near a military barracks in the
vicinity of Khorramabad speak about their feelings and emotions
during the Twelve-Day War.

حدیث جان بزرگی

۱۳۶۱، تهران



Hadis Jan-Bozorgi

1982, Tehran



مشق جنگ

۱۴۰۵ ۲۰ دقیقه

نویسنده، کارگردان و تهیه کننده: امیررضا دهقانی
تصویربردار: امیررضا دهقانی، جواد مرادی
تدوین و صداگذار: امیرمحمد چنگیز
صدایردار: صمد دلجو
موسیقی: علی جعفری پویان

War Homework

2026 20 Minutes

Writer, Director & Producer: Amirreza Dehghani
Director of Photography: Amirreza Dehghani, Javad Moradi
Edit & Sound Mixer: Amirmohammad Changiz
Sound: Samad Deljou
Music: Ali Jafari-Pouyan

خلاصه روایت

این مستند روایتی بی‌واسطه است از جنگ‌های رمضان و دوازده روزه از دریچه‌ی نگاه کودکان.

Synopsis

This direct documentary offers a portrayal of the Ramadan War and the Twelve-Day War through the eyes of children.

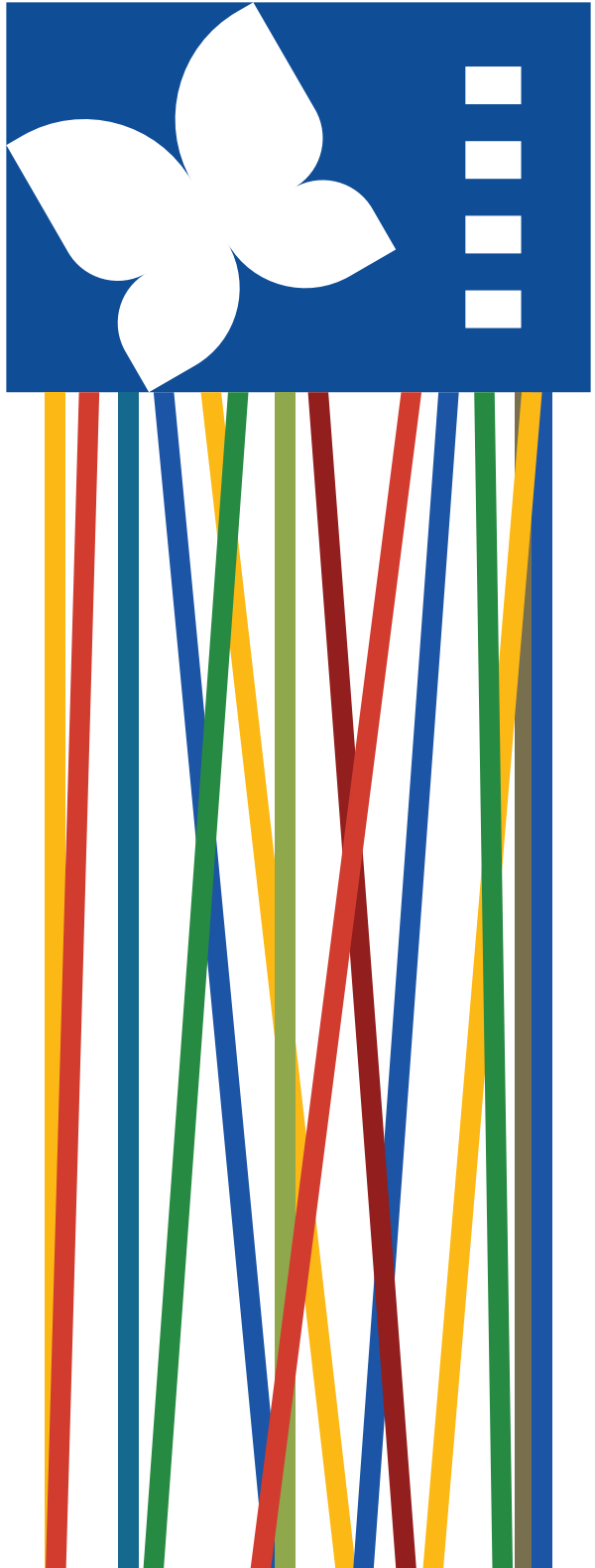
امیررضا دهقانی

۱۳۶۸، تهران



Amirreza Dehghani

1989, Tehran





پرستو علی‌عسگرنجد

متولد اردیبهشت‌ماه ۱۳۷۰ در تهران و فارغ‌التحصیل فیزیولوژی جانوری از دانشگاه اراک است. حضور و فعالیت‌های او در کنار مطالعه و پژوهش در وادی هنر و سینما قابل توجه است. همین تلاش‌ها سبب‌ساز حضور او در مجامع و جشنواره‌ها و پروژه‌ها به عنوان داور، نویسنده، منتقد و مشاور می‌شود. حضور در دو دوره‌ی جشنواره‌ی فیلم «رشد»، جشنواره‌ی «زنان و مقاومت» و همچنین جشنواره‌ی «انیمیشن دانش‌آموزان کشور» به عنوان داور از جمله‌ی این فعالیت‌هاست. مشاور فیلم‌نامه در مجموعه‌ی خواب‌دزد (۱۴۰۲) و نگارش فیلم‌نامه‌ی مجموعه‌ی قاسم (۱۴۰۳) از دیگر فعالیت‌های قابل ذکر ایشان است.

Parastoo Aliasgarnejad

Parastoo Aliasgarnejad, born in May 1991 in Tehran, holds a degree in Animal Physiology from Arak University. Alongside her studies and research in the fields of art and cinema, she has been actively involved in a range of artistic and cinematic endeavors. Her work has led to her participation in various forums, festivals, and projects as a jury member, writer, critic, and consultant. Her experience as a jury member includes two editions of the *Roshd International Film Festival*, the *Women and Resistance Film Festival*, and the *National Student Animation Festival*. She has also worked as a screenplay consultant on the series *The Sleep Thief* (2023) and as a screenwriter on *The Ghasem Series* (2024).

هیئت داور مسابقه فیلم‌های کوتاه ایران پویانمایی (کوتاه و سریال)، هوش مصنوعی

Jury of Iranian Short Films Competition Animation (Short Films & Series), AI



بابک نکویی

طراح، انیماتور، کارگردان، تهیه‌کننده و مدرس انیمیشن متولد ۱۳۵۷ است. او که فارغ‌التحصیل رشته‌ی گرافیک از دانشگاه تهران است با تأسیس و مدیریت «استودیو گنبد کبود» به صورت اختصاصی به تهیه و تولید انیمیشن‌های متعددی در قالب‌های سریال، فیلم بلند و کوتاه، تیزرهای تبلیغاتی و... پرداخته که علاوه بر نمایش در سینماها از شبکه‌های مختلف تلویزیونی و رسانه‌های دیگر در جشنواره‌ها و مجامع متنوع و پرشماری نیز حاضر بوده‌اند. تولیدات او علاوه بر موفقیت در جذب مخاطب به خصوص مخاطبان کم‌سن و سال توانسته‌اند جوایز ارزشمندی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی به ارمغان بیاورند. از آثار معروف او می‌توان به انیمیشن کوتاه استریپی (۱۳۹۵) که نخستین انیمیشن کوتاه ایرانی راه یافته به فهرست جوایز اسکار است، مجموعه‌ی انیمیشن روبی و جوجه‌ها (۱۳۹۷) و همچنین مجموعه‌ی خانوادگی بانی (۱۴۰۵) اشاره کرد.

Babak Nekouei

Babak Nekouei, born in 1978, is a designer, animator, director, producer, and animation instructor. A graduate of Graphic Designing from the University of Tehran, he founded and currently runs Gonbad-e Kaboud Studio, where he has been dedicated to the production of a wide range of animated works, including television series, feature and short films, commercials, and other formats. His productions have been screened in cinemas and broadcast on various television networks and other media, as well as presented at numerous festivals and cultural events in Iran and abroad. In addition to attracting audiences, particularly younger viewers, his works have received numerous prestigious awards from Iranian and international festivals.

Among his best-known works are the animated series the short animation *Stripy* (2016), the first Iranian animated short to be shortlisted for an Academy Award, *Ruby and Chicks* (2018), and the series *Bunny Family* (2026).





ICFF



مسابقه فیلم‌های کوتاه ایران پویانمایی (کوتاه و سریال)، هوش مصنوعی

Iranian Short Films Competition

Animation (Short Films & Series), A.I

پویانمایی	Animation
آنجا که صبح می ماند	Where Morning Remains
بهترین دشمن	The Best Enemy
تالاب	The Wetland
جعبه سفید	The White Box
حیدر نام من است	My names is Heydar
شیشه‌ای در قلب من	A Jar in My Heart
لباس بی نقش	Unpatterned
وقتی چهارساله شدم	When I Turned Four
یک جای دور	A Faraway Place
سریال	Series
آنی و مانی (کدو تنبل)	Ani and Mani (Pumpkin)
ببعی و گروه قهرمانان (معمای نان ساندویچی)	Babae Heros Group (Sandwich Bread Mystery)
چیا (شاخ‌های بلند!)	Chia (Long Horns!)
رابی و روبی (نه)	Rabi and Roobi (No)
ساعت پویا (راز صندوق)	Pouya's Clock (The Secret of the Chest)
سپر رنگی (پروانه)	The Colorful Shield (Parvaneh)
کاوان و جیکا (فوق قهرمان)	Kavan and Jika (Superhero)
ماجراهای نوید (معلم)	Navid's Adventures (The Teacher)
نابغه‌های کوچک (بپا نیفتی)	Little Geniuses (Don't Fall!)
هزار و یک داستان (بلوط دوم)	One Thousand and One Stories (The Second Acorn)
هوش مصنوعی	Artificial Intelligence
بستنی شور	The Salty Ice Cream
پنجره‌های آفتابی	Sunny Windows
خال خالی	Khal-Khali
زومپیا	Zoompia
ماهی‌ها گریه نمی کنند	Fish Don't Cry
نقطه	The Dot
بجور دیگه ادامه میدم!	I'll Keep Going, Another Way!



آنجا که صبح می‌ماند

۱۴۰۵-۱۴۰۴ ۴ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: فرزانه قبادی
 انیماتور: مهدی غلامی
 موسیقی و صداگذار: هانی رجبی

Where Morning Remains

2025-2026 4 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Farzaneh Ghobadi
 Animator: Mehdi Gholami
 Music & Sound Mixer: Hani Rajabi

خلاصه داستان

پسرک چشم‌انتظار پدر ملوان خود هر روز قایقی کاغذی به آب می‌اندازد، اما جنگ پرنده‌ی امید را که یادآور پدر است از آن‌جا دور و دورتر می‌کند...

Synopsis

Every day, a little boy casts a paper boat into the water as he waits for his sailor father. But the war drives away the bird of hope that reminds him of his father, farther and farther away...



فرزانه قبادی

۱۳۶۵، شاهرود

Farzaneh Ghobadi

1986, Shahroud





بهترین دشمن

۱۴۰۵ ۶ دقیقه

فیلمنامه نویس و کارگردان: امیرعلی صفاری
تهیه کننده: انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر شاهرود)
انیماتور: سودا سیاوش
تدوین و صداگذار: امیرعلی صفاری
جلوه های ویژه بصری: طاهای عربیار محمدی

The Best Enemy

2026 6 Minutes

Screenwriter & Director: AmirAli Saffari
Producer: Iranian Youth Cinema Society (Shahrour Office)
Animator: Sevdia Siavash
Edit & Sound Mixer: AmirAli Saffari
Visual Effects: Taha Arabyar-Mohammadi

خلاصه داستان

آن پایین، در لایه های زیرین آب های خلیج فارس، جایی وجود دارد که ماهی های دیگر و به خصوص آبزیان کوچک تر همیشه گیر افتاده و اسیر می شوند. آن جای یک ابرماهی حاضر است تا در میان خطر ها جان ماهی ها را نجات دهد.

Synopsis

Down below, in the depths of the waters of the Persian Gulf, there is a place where fish, especially smaller aquatic creatures, are constantly trapped and caught. There, a giant fish is willing to brave the dangers to save the lives of the fish.

امیرعلی صفاری

۱۳۷۷، سمنان (شاهرود)



AmirAli Saffari

1998, Semnan, (Shahrour)



تالاب

۱۴۰۵ ۴ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: فاطمه محمدجلفی
تهیه‌کننده: مریم محمدخلفی
انیماتور و تدوین: فاطمه محمدجلفی
موسیقی و صداگذار: علی رضایی

The Wetland

2026 4 Minutes

Screenwriter & Director: Fatemeh Mohammad-Helafi
Producer: Maryam Mohammadkhalafi
Animator & Edit: Fatemeh Mohammad-Helafi
Music & Sound Mixer: Ali Rezaei

خلاصه داستان

تالاب آلوده شده، زباله‌ها همه جا به چشم می‌خورند و این تصویر، هر بیننده‌ای را متأثر می‌کند. پسرک قایق‌سوار پرنده‌ای زخم خورده از خرده شیشه‌ها را پیدا و درمانش می‌کند. این آغازی است برای پاکسازی تالاب و آفرینشی به نشانه‌ی امید و...

Synopsis

The wetland has become polluted, with garbage scattered everywhere, a sight that deeply affects every viewer. A young boy who rows a boat finds a bird injured by shards of glass and treats it. This marks the beginning of an effort to clean up the wetland and a creative act as a sign of hope and...

فاطمه محمدجلفی

۱۳۷۰، ماهشهر



Fatemeh Mohammad-Helafi

1991, Mahshahr



جعبه سفید

۱۴۰۵ ۴ دقیقه

کارگردان: نرگس اسداللهی
تهیه کننده و فیلمنامه نویس: نرگس اسداللهی، رضا سربخش
انیماتور: محمد اسکندری، حسین طیبی
تدوین: طاهامرتضوی، محمد یوسفی
صداگذار: احمد ارس آشتیانی، علی مجدآبادی

The White Box

2026 4 Minutes

Director: Narges Asadollahi
Producer & Screenwriter: Narges Asadollahi, Reza Sarbakhsh
Animator: Mohammad Eskandari, Hossein Tayebi
Edit: Taha Mortazavi, Mohammad Yousefi
Sound Mixer: Ahmad Aras-Ashtiani, Ali Majdabadi

خلاصه داستان

دونات قهرمان همراه با دوستان شیرینش سفری پرفراز و نشیب را برای یافتن جعبه سفید آغاز می کنند. سفری خیال انگیز و پرخطر که شاید دستاوردی هم نداشته باشد...

Synopsis

Donut the hero and his sweet friends embark on an adventurous journey to find the white box. It is a fantastical and perilous journey that may not yield any reward at all...

نرگس اسداللهی

۱۳۷۹، خوزستان



Narges Asadollahi

2000, Khuzestan



حیدر نام من است

۱۴۰۵ ۱۹ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: عطا پناهی
تهیه‌کننده: عطا پناهی، محصول استودیو بادبان
تصویر بردار: محمد مجلل
تدوین: پدram بهرامی
صداگذار: ایمان جلیلی
طراح لباس: رویا صدوقی
موسیقی: شورا کریمی
جلوه‌های ویژه بصری: سجاد مرادی

My names is Heydar

2026 19 Minutes

Screenwriter & Director: Ata Panahi
Producer: Ata Panahi, Badban Studio
Director of Photography: Mohammad Mojallal
Edit: Pedram Bahrami
Sound Mixer: Iman Jalili
Costume Designer: Roya Sadoughi
Music: Shora Karimi
Visual Effects: Sajjad Moradi

خلاصه داستان

در جنگ خیبر پیامبر (ص) به یارانش وعده می‌دهد که پرچم به دست مردی سپرده می‌شود که محبوب خدا و پیامبر اوست. صبح، پیامبر پرچم را به علی (ع) می‌سپارد و او را راهی قلعه می‌کند. دشمن منتظر پهلوانی به نام حیدر است...

Synopsis

During the Battle of Khaybar, the Prophet Muhammad promises his companions that the banner will be entrusted to a man who is beloved by God and His Messenger. In the morning, the Prophet hands the banner to Imam Ali and sends him toward the fortress. The enemy is waiting for a warrior named Heidar...



عطا پناهی

۱۳۶۲، تهران

Ata Panahi

1983, Tehran



شیشه‌ای در قلب من

۱۴۰۵ ۶ دقیقه

کارگردان: آمنه اربابون، امیر مهران
فیلمنامه‌نویس: مهدی شاهپیری، امیر مهران
تهیه‌کننده: علی قربانی، امیر مهران، محصول استودیو آدورن
انیماتور: علی رحیمی، مریم رئوف
تدوین و کامپوزیت: امیر مهران
صدا: آرش قاسمی
موسیقی: پیمان خلیلی

خلاصه داستان

دختری هشت‌ساله پس از جدایی پدر و مادرش، با تنهایی و فقدان خانواده روبه‌رو شده و با آن دست‌وپنجه نرم می‌کند. او در دنیایی از رویا و خیال، به دنبال راهی برای درک تغییرات زندگی است...

A Jar in My Heart

2026 6 Minutes

Director: Ameneh Arbaboon, Amir Mehran
Screenwriter: Mehdi Shahpiri, Amir Mehran
Producer: Ali Ghorbani, Amir Mehran, Adorn Studio
Animator: Ali Rahimi, Maryam Raouf
Edit & Compositing: Amir Mehran
Sound: Arash Ghasemi
Music: Peyman Khalili

Synopsis

After her parents' separation, an eight-year-old girl is faced with loneliness and the loss of her family, struggling to cope with it. In a world of dreams and imagination, she searches for a way to understand the changes in her life...



امیر مهران

۱۳۶۰، سبزوار

Amir Mehran

1981, Sabzevar



آمنه اربابون

۱۳۵۸، خرم‌شهر

Ameneh Arbaboon

1980, Khorramshahr



لباس بی‌نقش

۱۴۰۵ ۹ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: شیوا صادق‌اسدی
تهیه‌کننده: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران
انیماتور و تدوین: شیوا صادق‌اسدی
صداگذار: چنگیز صیاد
موسیقی: محمود محقق

Unpatterned

2026 9 Minutes

Screenwriter & Director: Shiva Sadegh-Asadi
Producer: The Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Animator & Edit: Shiva Sadegh-Asadi
Sound Mixer: Changiz Sayyad
Music: Mahmoud Mohaghegh

خلاصه داستان

روی لباس دختر بچه‌ای خردسال تصویر خرگوشی نقش بسته است که دخترک آن را خیلی دوست دارد، اما یک روز این خرگوش کوچک از روی لباس دخترک جدا شده و در لباس دوستش جا خوش می‌کند...

Synopsis

A little girl has a picture of a rabbit on her dress, which she loves very much. But one day, the little rabbit comes off the girl's dress and settles onto her friend's dress...



شیوا صادق‌اسدی

۱۳۶۲، تهران

Shiva Sadegh-Asadi

1983, Tehran



وقتی چهارساله شدم

۱۴۰۵ ۴ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: پیمان دهقانی

When I Turned Four

2026 4 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Peyman Dehghani

خلاصه داستان

در آستانه‌ی چهارسالگی یک کودک، خانه و زندگی او بمباران شده و روایت تولد او به روایی دیگرگونه تغییر شکل می‌دهد و...

Synopsis

On the eve of a child's fourth birthday, her home and life are bombed, and the story of her birth transforms into a different kind of dream...

پیمان دهقانی

۱۳۵۱، خرمشهر



Peyman Dehghani

1972, Khorramshahr



یک جای دور

۱۴۰۴ ۱۲ دقیقه

کارگردان: برزو فرشاد، عباس قدیرمحسنی
فیلمنامه‌نویس: عباس قدیرمحسنی
تهیه‌کننده: عباس قدیرمحسنی، محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران
انیماتور: اسماعیل جباری
تدوین: برزو فرشاد، علی حسینی نسب
صداگذار: چنگیز صیاد
موسیقی: فواد سمیعی

خلاصه داستان

گاوی چاق و مغرور وقتی بابت توجهی سایر حیوانات مزرعه روبه‌رو می‌شود، تصمیم به رفتن می‌گیرد. رفتنی که مشکلات و اتفاقات زیادی را برایش به همراه خواهد آورد تا دیگر همانی نباشد که اول قصه بود...

A Faraway Place

2025 12 Minutes

Director: Borzou Farshad, Abbas Ghadirmohseni
Screenwriter: Abbas Ghadirmohseni
Producer: Abbas Ghadirmohseni, Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Animator: Esmail Jabbari
Edit: Borzou Farshad, Ali Hosseini-Nasab
Sound Mixer: Changiz Sayyad
Music: Fouad Samiei

Synopsis

When a fat and proud cow is met with indifference from the other farm animals, he decides to leave. A departure that will bring him many problems and unexpected events, until he is no longer the same cow, he was at the beginning of the story...



عباس قدیرمحسنی

۱۳۵۱، تهران

Abbas Ghadirmohseni

1973, Tehran



برزو فرشاد

۱۳۵۹، زاهدان

Borzou Farshad

1981, Zahedan



آنی و مانی (کدو تنبل)

۱۴۰۴ ۹ دقیقه

فیلمنامه نویس و کارگردان: محمدعلی بصیری نیک
تهیه کننده: ناصر جاهدنیا، محصول مرکز پویانمایی صبا
انیماتور: ایمان افتخاری
تدوین: محمدعلی بصیری نیک، زهرا برزگر
صدابردار: پیمان علیمردانی
صداگذار: علی محمد نخعی راد
موسیقی: عطا اکگر

Ani and Mani (Pumpkin)

2025 9 Minutes

Screenwriter & Director: Mohammadali Basiri-Nik
Producer: Naser Jahednia, Saba Animation Center
Animator: Iman Eftekhari
Edit: Mohammadali Basiri-Nik, Zahra Barzegar
Sound: Peyman Alimardani
Sound Mixer: Ali-Mohammad Nakhai-Rad
Music: Ata Akhgar

خلاصه داستان

مجموعه‌ی آنی و مانی به روایت قصه‌هایی می‌پردازد که برای دو بچه خرگوش در کنار خانواده و دوستان دیگرشان روی داده و در آن راه و رسم زندگی را می‌آموزند. در این قسمت قصه‌ای با نام کدو تنبل روایت می‌شود و ماجرای خانواده خرگوش‌هاست که به بازار پائیزی رفته و با میوه کدو تنبل آشنا می‌شوند...

Synopsis

The series *Ani and Mani* tells stories that happen to two little rabbit siblings alongside their family and other friends, through which they learn about life and how to navigate it. In this episode, a story titled *Pumpkin* is told, following the rabbit family as they visit the autumn market and discover the pumpkin fruit...



محمدعلی بصیری نیک

۱۳۷۰، مشهد

Mohammadali Basiri-Nik

1991, Mashhad



ببعی و گروه قهرمانان (معمای نان ساندویچی)

۱۴۰۴ ۱۳ دقیقه

کارگردان: حسین صفارزادگان
فیلمنامه‌نویس: عبدالله ملکی، امیرحسین زارع‌رهورد
تهیه‌کننده: محمدمهدی مشکوری، محصول مرکز اوج کودک و نوجوان
و شبکه نهال سیما
سرپرست انیماتورها: حمیدرضا رجائی‌نیری
تدوین: حسین صفارزادگان، رویا سعیدی
صدابردار: دانیال بیگلری
صداگذار: پویا صفا، پویا آزادی
موسیقی: پویا صفا
جلوه‌های ویژه بصری: حمید برخور

Babae Heros Group (Sandwich Bread Mystery)

2025 13 Minutes

Director: Hossein Saffarzadegan
Screenwriter: Abdollah Maleki, Amirhossein Zare-Rahvard
Producer: Mohammad-Mehdi Mashkouri, Owj Children and Youth Adults Center and IRIB Nahal
Head Animator: Hamidreza Rajaei-Nayeri
Edit: Hossein Saffarzadegan, Roya Saeedi
Sound: Danial Biglari
Sound Mixer: Pouya Safa, Pouya Azadi
Music: Pouya Safa
Visual Effects: Hamid Barkhor

خلاصه داستان

ببعی قهرمان مجموعه‌ای کودکانه است که قصه‌های آن برای بره کوچولویی به نام ببعی در کنار دوستانش روی می‌دهد. آن‌ها هر بار در قصه‌ای جدید حضور دارند. ببعی و معمای نان ساندویچی ماجرای سفت‌شدن نان‌های ساندویچی آقای دک‌ای است. ببعی و دوستان در پی حل این معما هستند...

Synopsis

Babae the Hero is a children's series about a little lamb named Babae and his friends. They find themselves in a new story each time. *Babae and the Sandwich Bread Mystery* follows the mystery of the sandwich bread at the kiosk owner's stall becoming hard. Babae and his friends set out to solve the mystery...



حسین صفارزادگان

۱۳۶۳، تهران

Hossein Saffarzadegan

1984, Tehran





چیا (شاخ‌های بلند!)

۱۴۰۴ ۹ دقیقه

کارگردان: امیر سحرخیز، هاجر مهرانی، مرتضی نائیجی
فیلمنامه‌نویس: مهناز راوند
تهیه‌کننده: امیر سحرخیز، محصول مرکز پویانمایی صبا
انیماتور: امین فرجادی
تدوین: امیر سحرخیز، فرنوش محسنی
صدایر: گل‌سانا احمدی، محمدحسین عزیزاللهی
صدایگذار: فرهاد صفار، احسان یارندی
موسیقی: هوتن پورزکی

Chia (Long Horns!)

2025 9 Minutes

Director: Amir Saharkhiz, Hajar Mehrani, Morteza Naeiji
Screenwriter: Mahnaz Ravand
Producer: Amir Saharkhiz, Saba Animation Center
Animator: Amin Farjadi
Edit: Amir Saharkhiz, Farnoush Mohseni
Sound: GolSana Ahmadi, Mohammad-Hossein Azizollahi
Sound Mixer: Farhad Saffar, Ehsan Yarandi
Music: Hootan Pourzaki

خلاصه داستان

چیا پسری کنجکاو، همواره به دنبال ماجراجویی است. در هر قسمت از این مجموعه او به همراه عروسک‌هایش ماجرای تازه را تجربه کرده و از اتفاقاتی که برایشان پیش می‌آید درس‌های تازه‌ای می‌گیرند. در این قسمت او با قصه‌ی پینوکیو و دلیل بزرگ شدن دماغش آشنا می‌شود...

Synopsis

Chia is a curious boy who is always looking for adventure. In each episode of the series, he and his puppets experience a new adventure and learn new lessons from the events that happen to them. In this episode, he learns about the story of *Pinocchio* and why his nose grew...



مرتضی نائیجی

۱۳۶۲، آمل

Morteza Naeiji

1983, Amol



هاجر مهرانی

۱۳۶۳، بوشهر

Hajar Mehrani

1984, Bushehr



امیر سحرخیز

۱۳۵۵، تهران

Amir Saharkhiz

1977, Tehran



رابی و روبی (نه)

۱۴۰۴ ۸ دقیقه

کارگردان: حسین صفارزادگان
فیلمنامه‌نویس: زینب بلادی
تهیه کننده: محمدمهدی مشکوری، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج
و مرکز پویانمایی صبا
سرپرست انیماتورها: مهدیه خلیلی
صداگذار: سیدحامد میرغیائی، علیرضا ملاجعفری
موسیقی: علی گرگین

Rabi and Roobi (No)

2025 8 Minutes

Director: Hossein Saffarzadegan
Screenwriter: Zeynab Balaadi
Producer: Mohammad-Mehdi Mashkouri, Owj Arts and Media Organization, Saba Animation Center
Head Animator: Mahdiah Khalili
Sound Mixer: Seyyed-Hamed Mirghiyasi, Alireza Mollajafari
Music: Ali Gorgin

خلاصه داستان

رابی و روبی عنوان مجموعه‌ی خردسالانه‌ای است که ماجراهای آن برای دو شخصیت پر جنب و جوش و کنجکاو و سایر دوستانشان اتفاق می‌افتد. در این قسمت آن‌ها با گفتن به موقع «نه» آشنا می‌شوند...

Synopsis

Rabi and Roobi is a preschool series featuring two lively and curious characters and their friends, who find themselves in different adventures. In this episode, they learn when and how to say "No" at the right time...

حسین صفارزادگان

۱۳۶۳، تهران



Hossein Saffarzadegan

1984, Tehran



ساعت پویا (راز صندوق)

۱۴۰۴ ۱۳ دقیقه

کارگردان: آرش رازانی، آبتین یغمائیان
فیلمنامه نویس: بهروز یغمائیان، محمد شکوهی
تهیه کننده: آبتین یغمائیان، محصول مرکز پویانمایی صبا
سرپرست انیماتورها: آرش رازانی
تدوین و جلوه های ویژه: سارا عابدینی نژاد، آیناز اسلامی شاد
صداگذار: حسین محمودی
موسیقی: کیوان کیارس

Pouya's Clock (The Secret of the Chest)

2025 13 Minutes

Director: Arash Razani, Abtin Yaghmaeian
Screenwriter: Behrouz Yaghmaeian, Mohammad Shokoohi
Producer: Abtin Yaghmaeian, Saba Animation Center
Head Animator: Arash Razani
Edit & Special Effects: Sara Abedini-Nejad, Aynaz Eslami-Shad
Sound Mixer: Hossein Mahmoudi
Music: Keyvan Kiyars

خلاصه داستان

پسر بچه ای در زیرزمین خانه مادر بزرگ خود ساعتی را پیدا می کند که قابلیت جادویی دارد. این ساعت می تواند زمان را به عقب یا جلو ببرد... قصه های این مجموعه با محوریت ساعت جادویی و شخصیت های حاضر در خانه ی مادر بزرگ روایت می شوند...

Synopsis

A little boy finds a clock in his grandmother's basement that has a magical ability. The clock can move time backward or forward. The stories in this series revolve around the magical clock and the characters who live in the grandmother's house...



آبتین یغمائیان

۱۳۶۷، تهران

Abtin Yaghmaeian

1988, Tehran



آرش رازانی

۱۳۵۱، تهران

Arash Razani

1973, Tehran



سپر رنگی (پروانه)

۱۴۰۵ ۳ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: زیبا معروفی
تهیه‌کننده: زیبا معروفی، محصول مرکز انیمیشن‌سازی بازا و بنیاد ملی
پویانمایی ایران
سرپرست انیماتورها: فاطمه خداوردی
تدوین و کامپوزیت: زیبا معروفی، فاطمه خداوردی
موسیقی و صداگذار: شاهین خداوردی

The Colorful Shield (Parvaneh)

2026 3 Minutes

Screenwriter & Director: Ziba Maroufi
Producer: Ziba Maroufi, Baza Animation Center and the National
Iranian Animation Foundation
Head Animator: Fatemeh Khodaverdi
Edit & Compositing: Ziba Maroufi, Fatemeh Khodaverdi
Music & Sound Mixer: Shahin Khodaverdi

خلاصه داستان

پروانه و باران، تصمیم می‌گیرند برای کمک به امدادگران جنگ، وسایل ایمنی خود مثل کلاه، دستکش و... را برای آن‌ها ارسال کنند، اما پدر برایشان توضیح می‌دهد که این وسایل به کار آن‌ها نمی‌آید و بهتر است راه دیگری برای خوشحال کردن امدادگران پیدا کنند...

Synopsis

Parvaneh and Baran decide to help the war rescuers by sending them their own safety gear, such as helmets, gloves, and so on. But their father explains that these items are not useful to them and that it would be better to find another way to make the rescuers happy...



زیبا معروفی

۱۳۷۳، قزوین

Ziba Maroufi

1994, Qazvin



کاوان و جیکا (فوق قهرمان)

۱۴۰۴ ۹ دقیقه

کارگردان: رسول حسینی
فیلمنامه نویس: هدی مسعودی، مریم چالش
تهیه کننده: سیدمصطفی کیوانیان، محصول مرکز پویانمایی صبا
سرپرست انیماتورها: سمیرا کشاورزی
تدوین: مینا حسین نژاد، آیدا خوش خبر، رسول حسینی
صداگذار: محسن سیفی
موسیقی: آرش عمرانی

Kavan and Jika (Superhero)

2025 9 Minutes

Director: Rasoul Hosseini
Screenwriter: Hoda Masoudi, Maryam Chalesh
Producer: Seyyed-Mostafa Keyvanian, Saba Animation Center
Head Animator: Samira Keshavarzi
Edit: Mina Hossein-Nejad, Aida Khoshkhabar, Rasoul Hosseini
Sound Mixer: Mohsen Seifi
Music: Arash Omrani

خلاصه داستان

پنج کودک کنجکاو و بامزه، به همراه مربی خود و گاهی هم پدر و مادرشان، هر بار ماجراجویی تازه را تجربه می کنند. این ماجراجویی ها با کمک پلیس های مهربان همواره به خوبی و خوشی به پایان می رسد... در این قسمت، قصه ی قهرمانی نه چندان واقعی با نام فوق قهرمان روایت می شود...

Synopsis

Five curious and amusing children, together with their teacher and sometimes their parents, experience a new adventure each time. With the help of kind police officers, these adventures always end happily. In this episode, the story of a not-quite-real hero named *Superhero* is told...

رسول حسینی

۱۳۶۱، تهران



Rasoul Hosseini

1982, Tehran



ماجراهای نوید (معلم)

۱۴۰۴ ۷ دقیقه

کارگردان: محمد مهدی محسنی
فیلمنامه نویس: محمد مهدی خدارحمی، حسین فخاری
تهیه کننده: محمدرضا فرزاد مهر، محصول شبکه نهال سیما و مرکز
پویانمایی صبا
انیماتور: محمد مطهری
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
موسیقی: امیرحسین اکبرشاهی

Navid's Adventures (The Teacher)

2025 7 Minutes

Director: Mohammad-Mehdi Mohseni
Screenwriter: Mohammad-Mehdi Khodarahmi, Hossein Fakhari
Producer: Mohammadreza Farzadmehr, IRIB Nahal and Saba
Animation Center
Animator: Mohammad Motahari
Sound Mixer: Mohammad-Hossein Ebrahimi
Music: Amirhossein Akbarshahi

خلاصه داستان

نوید و همکلاسی‌هایش همراه آقا معلم به اردو رفته‌اند. بچه‌ها برای به دست آوردن نشان ماجراجوی برتر با هم رقابتی پرفرازونشیب را آغاز می‌کنند و...

Synopsis

Navid and his classmates have gone on a trip with their teacher. The children begin a challenging competition to earn the title of the top adventurer, and...

محمد مهدی محسنی

۱۳۷۱، اصفهان



Mohammad-Mehdi Mohseni

1992, Isfahan



نابغه‌های کوچک (بیانفتی)

۱۴۰۴ ۱۳ دقیقه

کارگردان: فرخ یکدانه
فیلمنامه‌نویس: سینا سعیدوزیری
تهیه‌کننده: امید نجیب‌زاده، محصول مرکز پویانمایی صبا
انیماتور و جلوه‌های ویژه: امید شرعی
تدوین و جلوه‌های ویژه بصری: فرخ یکدانه
صداگذار: محمد گهربخش
موسیقی: بابک نصیری‌خواه

Little Geniuses (Don't Fall!)

2025 13 Minutes

Director: Farrokh Yekdaneh
Screenwriter: Sina Saeed-Vaziri
Producer: Omid Najibzadeh, Saba Animation Center
Animator & Special Effects: Omid Sharei
Edit & Visual Effects: Farrokh Yekdaneh
Sound Mixer: Mohammad Goharbakhsh
Music: Babak Nasiri-Khah

خلاصه داستان

نابغه‌های کوچک بر اساس روایت‌هایی واقعی از اختراعات نوجوانان ایرانی قصه‌پردازی شده و به تلاش‌های چند دوست نوجوان در راه ساختن این اختراعات می‌پردازد، درحالی‌که چاق و لاغر دو مأمور بدنام قدیمی بازگشته‌اند تا به دستور شخصیت شر این مجموعه در مسیر بچه‌ها مانع‌تراشی کرده و دردسری تازه به وجود آورند...

Synopsis

Little Geniuses is based on real accounts of inventions by Iranian teenagers and follows several teenage friends as they work to create these inventions. Meanwhile, Chubby and Skinny, two notorious old-time agents, have returned to obstruct the children's efforts and cause new trouble at the behest of the series' villain...



فرخ یکدانه

۱۳۴۸، اصفهان

Farrokh Yekdaneh

1969, Isfahan



هزار و یک داستان (بلوط دوم)

۱۴۰۵ ۱۳ دقیقه

کارگردان: ریحانه کاوش
فیلمنامه‌نویس: مرجان خواجه‌کازرونی
تهیه‌کننده: علی رئیسی، محصول صدا و سیمای مرکز اصفهان
انیماتور: طناز لشگری
تدوین: علی رئیسی
صداگذار: مرجان خواجه‌کازرونی
موسیقی: مهدی قشقایی

One Thousand and One Stories (The Second Acorn)

2026 13 Minutes

Director: Reyhaneh Kavosh
Screenwriter: Marjan Khajeh-Kazerouni
Producer: Ali Raeisi, IRIB Isfahan Center
Animator: Tanaz Lashgari
Edit: Ali Raeisi
Sound Mixer: Marjan Khajeh-Kazerouni
Music: Mehdi Ghashghaei

خلاصه داستان

موشیکا فکر می‌کند پنهان کردن غذا نشانه‌ی زرنگی اوست. شب نقشه‌هایش برای یک شام ویژه نزد همسایه‌ها به بن‌بست می‌خورد و او می‌ماند و شکمی گرسنه، اما ملاقاتی غیرمنتظره نگاه او را به زرنگی و دوستی برای همیشه تغییر می‌دهد. این قصه یک قسمت از مجموعه‌ی هزار و یک داستان است.

Synopsis

Mushika thinks that hiding food is a sign of her cleverness. Her plans for a special dinner with the neighbors come to a dead end that night, leaving her with an empty stomach. But an unexpected encounter changes her perspective on cleverness and friendship forever. This story is an episode from the series *One Thousand and One Stories*.



ریحانه کاوش

۱۳۶۳، اصفهان

Reyhaneh Kavosh

1984, Isfahan



بستنی شور

۱۴۰۵ ۱۰ دقیقه

فیلمنامه نویس و کارگردان: مهدی جعفری
تهیه کننده: میثم نورانی، محصول مؤسسه‌ی فرهنگی توسعه خلاقیت
رستار
تدوین: میثم مولایی
صداگذار: زهره علی اکبری
موسیقی: عرفان یوسفزاده

The Salty Ice Cream

2026 10 Minutes

Screenwriter & Director: Mehdi Jafari
Producer: Meysam Nourani, Rastar Institute for Cultural Development of Creativity
Edit: Meysam Molaei
Sound Mixer: Zohreh Ali-Akbari
Music: Erfan Yousefzadeh

خلاصه داستان

فیلم روایتی است از کودکانی که بی هیچ اراده‌ای در جنگ‌ها آسیب می‌بینند. آن‌ها در هر مکان و هر زمانی فقط می‌توانند یک مزه را درک کنند...

Synopsis

The film tells the story of children who are caught in wars and suffer the consequences through no choice of their own. Wherever they are and whenever it happens, they can perceive only one taste...



مهدی جعفری

۱۳۴۸، اهواز

Mehdi Jafari

1969, Ahvaz



پنجره‌های آفتابی

۱۴۰۵ ۶ دقیقه

کارگردان: گلاره رنجبر
فیلمنامه‌نویس: داریوش رضایی، گلاره رنجبر
تهیه‌کننده: داریوش رضایی، مرتضی سوری، محصول استودیو داسوری
تدوین: مرتضی سوری
صدا: محدثه تیموری

Sunny Windows

2026 6 Minutes

Director: Gelareh Ranjbar
Screenwriter: Dariush Rezaei, Gelareh Ranjbar
Producer: Dariush Rezaei, Morteza Soori, Dasoori Studio
Edit: Morteza Soori
Sound: Mohaddeseh Teymouri

خلاصه داستان

وقتی شهر زیر آتش بمب و موشک است، خواهر و برادری در آپارتمانشان تلاش می‌کنند ترس را از خود دور کنند. آن دو با استفاده از نوارچسب‌های رنگ‌ووارنگ دنیایی متفاوت را روی شیشه‌ی پنجره‌ی خانه می‌آفرینند...

Synopsis

While the city is under fire from bombs and missiles, a brother and sister try to keep their fear at bay inside their apartment. Using colorful strips of adhesive tape, they create a different world on the glass of their home window...



گلاره رنجبر

۱۳۶۸، تهران

Gelareh Ranjbar

1989, Tehran



خال خالی

۱۴۰۵ ۶ دقیقه

کارگردان: پدram بهرامی
فیلمنامه نویسنده: عطا پناهی
تهیه کننده: عطا پناهی، محصول استودیو بادبان

Khal-Khali

2026 6 Minutes

Director: Pedram Bahrami
Screenwriter: Ata Panahi
Producer: Ata Panahi, Badban Studio

خلاصه داستان

خال خالی عنوان مجموعه‌ای کودکانه است که ماجراها و قصه‌هایش در یک خانواده‌ی یوز ایرانی روایت می‌شود. در هر قسمت روابط شخصیت‌ها و تعاملات خانوادگی محور پیشرفت قصه‌هاست. در این قسمت مرتب کردن اتاق شخصی موضوع اصلی روایت داستان است...

Synopsis

Khal-Khali is a children's series whose stories and adventures unfold within a family of Iranian cheetahs. In each episode, the relationships between the characters and their family interactions drive the story forward. In this episode, tidying up one's room is the main focus of the story...



پدram بهرامی

۱۳۷۴، تهران

Pedram Bahrami

1995, Tehran



زومپیا

۱۴۰۴ ۵ دقیقه

کارگردان: کاوه کنعانی
فیلمنامه‌نویس: نازنین علی‌دادیانی
تهیه‌کننده: میثم نورانی
انیماتور: محسن نصیرپور

Zoompia

2025 5 Minutes

Director: Kaveh Kanaani
Screenwriter: Nazanin Alidadiani
Producer: Meysam Nourani
Animator: Mohsen Nasirpour

خلاصه داستان

لوپی به همراه پدر و مادر در جایی به نام زومپیا زندگی می‌کنند. او با ماجراهای جورواجوری روبه‌روست. در این قصه او پس‌انداز کردن پول توجیبی را یاد گرفته تا به وقتش بتواند چیزی که دوست دارد را بخرد.

Synopsis

Loopy lives with her parents in a place called Zoompia. She encounters all kinds of adventures. In this story, she learns to save her pocket money so that, when the time comes, she can buy something she likes.



کاوه کنعانی

۱۳۵۸، اصفهان

Kaveh Kanaani

1979, Isfahan



ماهی ها گریه نمی کنند

۱۴۰۵ ۴ دقیقه

تهیه کننده و کارگردان: فرشاد فرهنگ
صداگذار: ترانه تاجمالی

Fish Don't Cry

2026 4 Minutes

Producer & Director: Farshad Farhang
Sound Mixer: Taraneh Tajmali

خلاصه داستان

ثنا ماهی کوچکش را خیلی دوست دارد. حالا که ۲۰ روز به عید مانده، او دلش نمی خواهد برای ماهی اتفاقی بیفتد، اما دشمنانی هستند که این را نمی خواهند و جان ماهی و بچه های دیگر را به خطر می اندازند. ثنا باید با تمام توانش ماهی را نجات دهد...

Synopsis

Sana loves her little fish very much. With only 20 days left until the New Year, she does not want anything to happen to her fish. But there are enemies who want otherwise, putting the lives of the fish and other children at risk. Sana must do everything in her power to save the fish...



فرشاد فرهنگ

۱۳۷۶، نیریز

Farshad Farhang

1997, Neyriz



نقطه

۱۴۰۵ ۱۲ دقیقه

کارگردان: داریوش رضایی
فیلمنامه‌نویس: داریوش رضایی، گلاره رنجبر
تهیه‌کننده: داریوش رضایی، مرتضی سوری، محصول استودیو داسوری
تدوین: مرتضی سوری
صداگذار: محدثه تیموری

The Dot

2026 12 Minutes

Director: Dariush Rezaei
Screenwriter: Dariush Rezaei, Gelareh Ranjbar
Producer: Dariush Rezaei, Morteza Soori, Dasoori Studio
Edit: Morteza Soori
Sound Mixer: Mohaddeseh Teymouri

خلاصه داستان

نقطه نام کفشدوزکی است که برخلاف سایر هم‌نوعانش فقط یک خال سیاه بر پشت دارد. او گزارشگری است که در زمان جنگ از آنچه بر سر محله، خانه‌ها، زندگی مردم و بچه‌ها آمده گزارش تهیه می‌کند و...

Synopsis

The Dot is the name of a ladybug who, unlike the others of her kind, has only one black spot on her back. She is a reporter who, during the war, reports on what has happened to the neighborhood, the homes, and the lives of the people and children, and...



داریوش رضایی

۱۳۷۵، ساوه

Dariush Rezaei

1996, Saveh



یجور دیگه ادامه میدم!

۱۴۰۵ ۳ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: علی عبیری

I'll Keep Going, Another Way!

2026 3 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Ali Abiri

خلاصه داستان

آرامش بازی دخترک با عروسک‌هایش ناگهان با صدایی ترسناک و ویرانی، رنگ و شکل دیگری به خود می‌گیرد... زمانی می‌گذرد، حالا دیگر باید توانی برای دوام آوردن فراهم شود تا جور دیگری ادامه داد...

Synopsis

The peaceful play of a little girl with her dolls suddenly takes on a different color and shape when a terrifying sound is followed by destruction... Time passes. Now, she must find the strength to endure and keep going in another way...

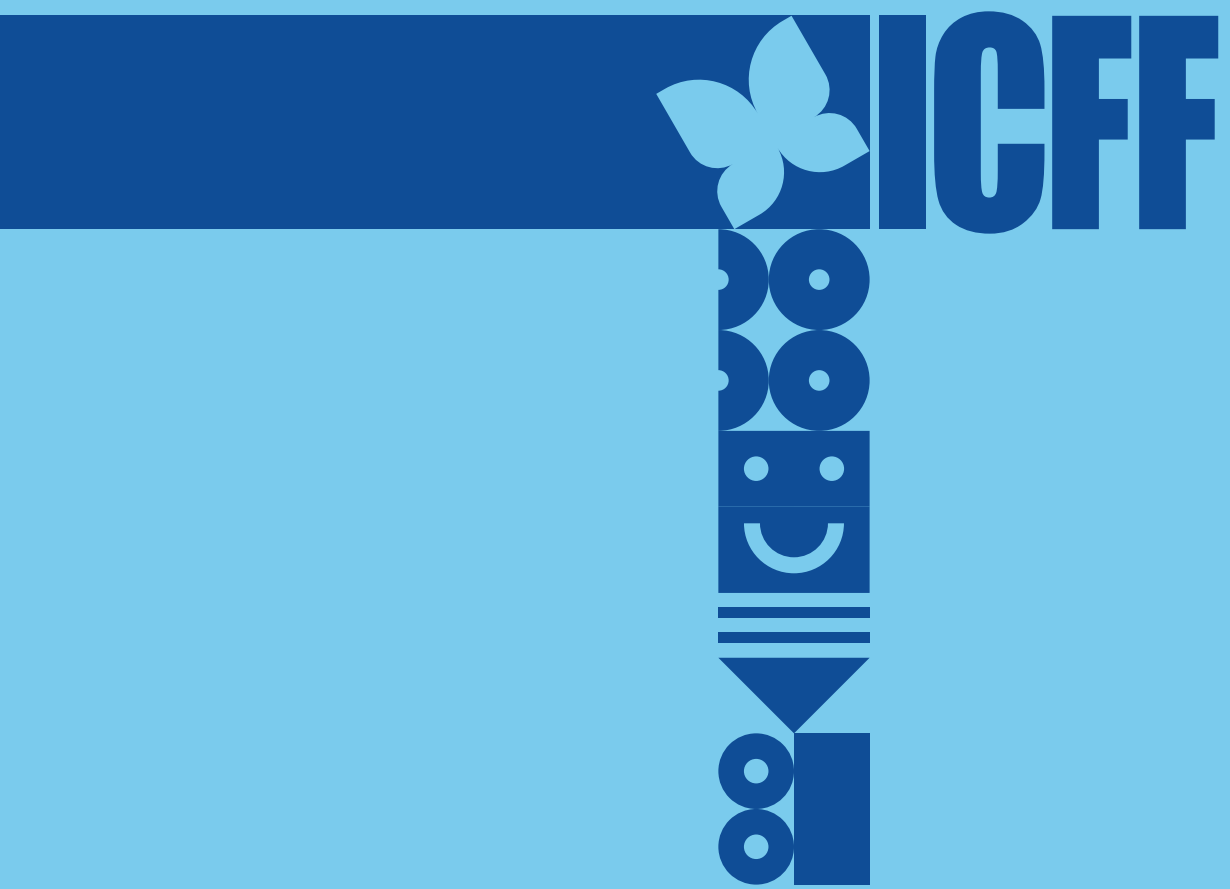


علی عبیری

۱۳۷۲، مشهد

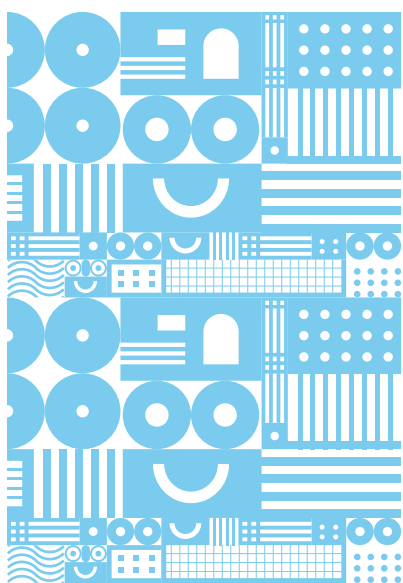
Ali Abiri

1994, Mashhad



نکوداشت Memoriam

اکبر عبدی
Akbar Abdi



کودکی که هیچ وقت بزرگ نشد

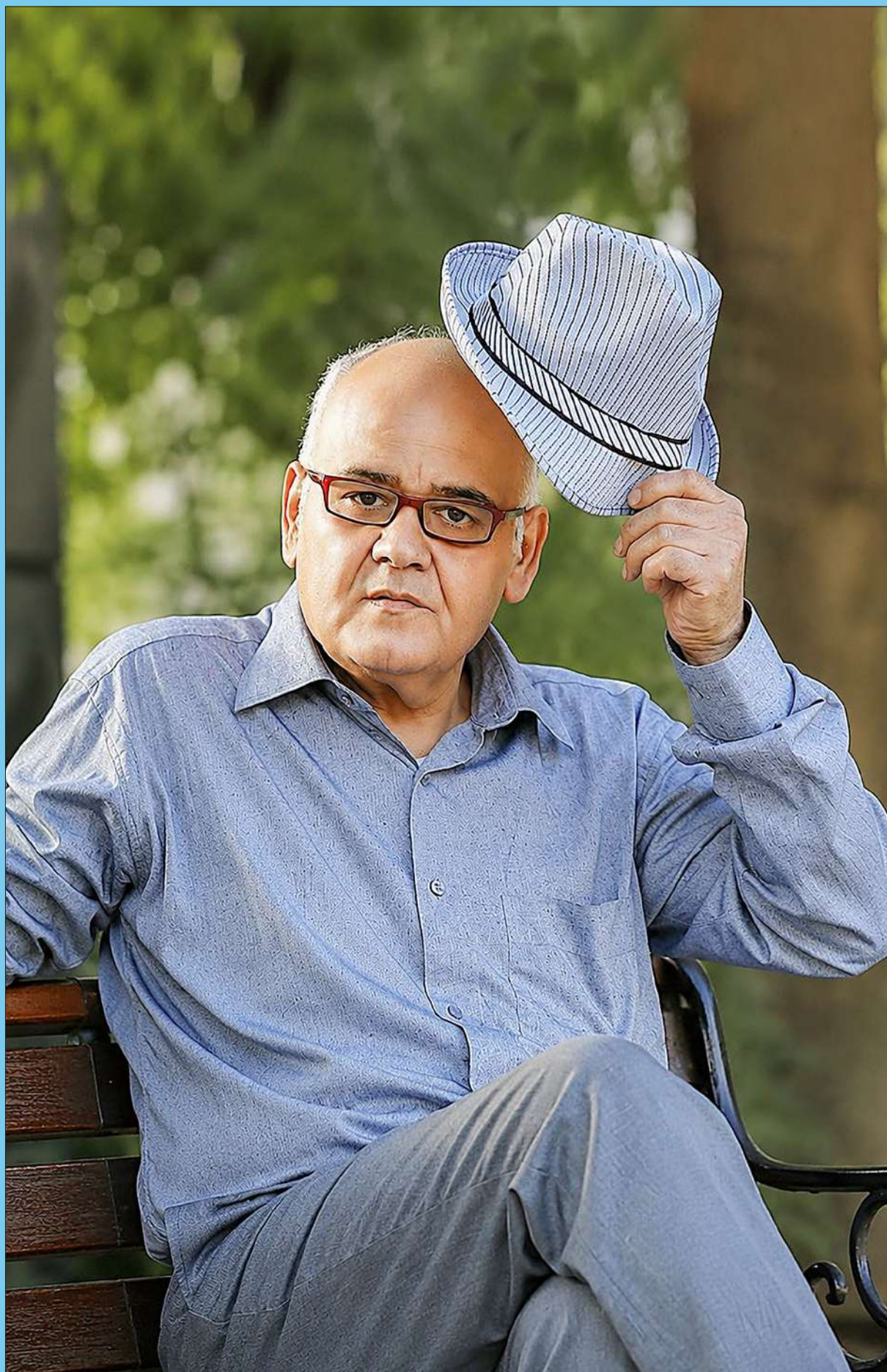
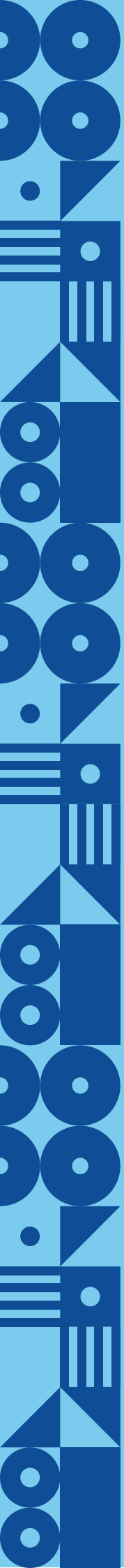
اکبر عبدی ۱۴۰۵ - ۱۳۳۹

او خاطره‌ای ماندگار است برای چند نسل؛
او خود خاطره است، خاطره‌ای شیرین، شیرین مثل شادمانی‌های کودکانه، مثل خودِ روزهای کودکی؛
او برای همه‌ی پابه‌سَن گذاشته‌های این سرزمین، برای همه‌ی جوان‌ترها، برای کم‌سَن‌وسال‌ها و... فرقی نمی‌کند، برای همه‌ی این نسل‌ها، او تصویری است که با دیدنش چیزهای زیادی برایمان زنده می‌شود؛
نمی‌شود در این دهه‌های پشت سر هم گذشته‌زندگی کرده باشی و او را به خاطر نیآوری، یا کسی را سراغ داشته باشی که از او یادی در ذهن نداشته باشد؛
گاه با دیدنش خندیده‌ایم، گاه به دنیای دیگر را همان داده، گاه با او بغض کرده‌ایم، نفس نفس زده‌ایم و یا خوابمان برده؛
او همواره بخشی از زندگی ما را بازی کرده، چه در قاب کوچک داخل خانه‌ها یا در پرده‌ی بزرگ سینما؛
به یادش می‌آوریم وقتی چادر مادر را میان دستانش لمس می‌کرد و می‌بویید؛ «مادر مرد از بس که جان ندارد»؛
به یاد نفس‌زدن‌های پشت سرهمش، وقتی که به دیوار مدرسه تکیه می‌داد و با لحنی که هرگز از یادمان نمی‌رود، می‌گفت: «بازم مدرسه‌اش دیر شد!»؛
یا وقتی که آواز سر می‌داد و روی تابی این طرف و آن طرف می‌رفت که «آهای آهای ننه من گشمنه». مثلاً آدم بدهی قصه بود، ولی هیچ بچه‌ای از او نمی‌ترسید؛
یا آشنیز مدرسه‌ی پیرمردهایی بود که آن قدر جیغ می‌زد و چینی می‌شکست که دیگر صدایش در نمی‌آمد؛
یا... و یا... آن قدر از این یادها تا دلمان بخواهد در یادمان مانده از او؛
از او سپاس‌گزاریم به خاطر بودنش.
اکبر آقای عزیز ممنونیم به خاطر همه‌ی شخصیت‌هایی که به آن‌ها جان دادی و سال‌های زیادی از زندگی بچه‌های این سرزمین را زیباتر کردی.
تو از یادها نخواهی رفت و همواره نزد ما یادگاری‌هایت خواهد ماند؛ به احترامت امسال که در میان ما نیستی در این جشن کودکانه نام و یاد را گرامی می‌داریم.
اکبر عبدی به قول خودش بچه‌ی محله‌ی نازی‌آباد تهران بود. او شهر یورماه ۱۳۳۹ پا به این دنیا گذاشت و در مردادماه ۱۴۰۵ این دنیا را ترک کرد.
به یاد او و همه‌ی خاطرات شیرینش.

The child who never grew up

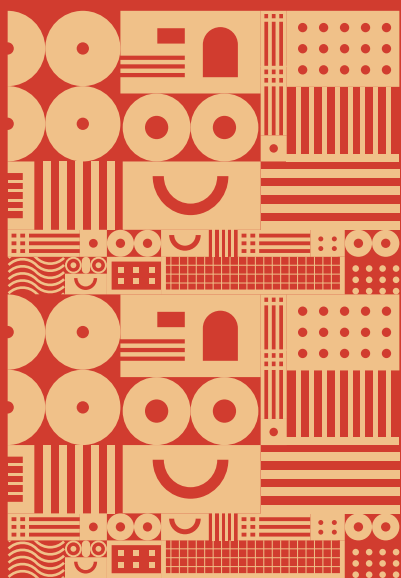
Akbar Abdi 1960 - 2026

He remains a lasting memory for several generations.
He is memory itself—a sweet memory, sweet as the joys of childhood, as childhood itself.
For everyone who has grown older in this land, for the younger generations, for the little ones—it makes no difference. For all of us, across generations, he is an image whose sight brings so many things back to life.
You could not have lived through all these passing decades without remembering him, nor is there anyone who could have grown up in this country without carrying some memory of him.
Sometimes we laughed when we saw him; sometimes he opened the door to another world for us; sometimes he left us with a lump in our throats, had us breathing hard alongside him, or simply lulled us to sleep.
He has always played a part in our lives, whether within the small frame of the television screen in our homes or on the big screen of the cinema.
We remember him touching and smelling his mother's chador in his hands, saying, "Mother's dead—she's got no strength left."
We remember those rapid, breathless gasps as he leaned against the school wall and, in a voice we could never forget, exclaimed, "The school's late again!"
Or when he would sing as he swung back and forth on a swing, "Hey, hey, Mom, I'm hungry!"
He might have been the bad guy in the story, but no child was ever afraid of him.
Or he was the school cook among a bunch of old men who shouted so loudly and smashed so many dishes that, in the end, he could hardly make his voice heard.
And then there are all the other memories—so many of them, more than our hearts could ever wish for, still living on in our minds.
We thank him for simply having been there.
Dear Akbar, thank you for all the characters you brought to life, and for making so many years of so many children's lives in this land more beautiful.
You will not be forgotten. Your legacy will always remain with us. This year, in your absence, we honor your name and your memory at this celebration of childhood.
Akbar Abdi, in his own words, was a child of Tehran's Naziabad neighborhood. He was born in September 1960 and left this world in August 2026.
In memory of Akbar Abdi and all the sweet memories he gave us.



مسابقه بين الملل

International
Competition



هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند و کوتاه بین‌الملل

Jury of International Feature & Short Films Competition

الاسعد الجموسى

استاد دانشگاه، پژوهشگر سینما و تئاتر، منتقد هنری، فیلمنامه‌نویس، نمایشنامه‌نویس و بازیگر تونسسى است. او از سال ۲۰۱۷ به‌عنوان استاد آموزش عالی در حوزه‌های سینما، تئاتر، ادبیات فعالیت می‌کند. الجموسى دارای دکترای مطالعات تئاتر و سینما از دانشگاه سوربن پاریس است و مدارک تخصصی پیشرفته‌ای نیز در زمینه‌ی ادبیات، زبان و تمدن فرانسه از دانشگاه‌های فرانسه و تونس دارد.

او در طول فعالیت حرفه‌ای خود مسئولیت‌های متعددی بر عهده داشته است؛ از جمله مدیریت مدرسه‌ی عالی سینما در دانشگاه قرطاج و مدیریت روزهای تئاتر قرطاج، جشنواره‌ی بین‌المللی صفاقس و جشنواره‌ی خلایق و آزادی دوحه. او همچنین عضو هیئت داوران جشنواره‌های بین‌المللی در آلمان، یونان، نروژ، فرانسه، ایران و تونس بوده و عضویت کمیته‌ی هنری بین‌المللی جشنواره‌ی «ماسا» در آبیجان را نیز در کارنامه دارد.

الجموسى در کنار فعالیت‌های دانشگاهی و فرهنگی، در تئاتر، سینما و تلویزیون نیز به‌عنوان بازیگر فعالیت‌های متعددی داشته و همچنین حدود ۳۰ فیلم کوتاه مستند با تمرکز بر هنرهای تجسمی و هنرهای معاصر تونس تولید کرده است. فعالیت‌های نمایشی او شامل اجراهای بین‌المللی در فرانسه، بلژیک و آلمان بوده و در سال ۲۰۱۵ نیز نمایشی با حضور او به مدت دو هفته در جشنواره‌ی آوبینیون روی صحنه رفت. الجموسى دریافت‌کننده‌ی نشان شایستگی فرهنگی ریاست جمهوری تونس و نشان شوالیه‌ی نخل‌های آکادمیک فرانسه است.



Assad Al-Jamoussi

Assad Al-Jamoussi is a Tunisian university professor, cinema and theater scholar, arts critic, screenwriter, playwright, and actor. Since 2017, he has served as a professor of higher education, teaching and researching cinema, theater, and literature. He holds a Ph.D. in Theater and Cinema Studies from Sorbonne University in Paris, along with advanced qualifications in French literature, language, and civilization from universities in France and Tunisia.

Throughout his professional career, Al-Jamoussi has held numerous leadership and cultural positions, including Director of the Higher School of Cinema at the University of Carthage and Director of the Carthage Theatre Days, the Sfax International Festival, and the Doha Festival of Creativity and Freedom. He has also served on the juries of international festivals in Germany, Greece, Norway, France, Iran, and Tunisia, and has been a member of the International Artistic Committee of the MASA Festival in Abidjan. Alongside his academic and cultural activities, Al-Jamoussi has worked extensively as an actor in theater, cinema, and television. He has also produced around 30 short documentary films focusing on visual arts and contemporary Tunisian art. His theatrical work has included international performances in France, Belgium, and Germany, and in 2015, a production featuring him was staged for two weeks at the Avignon Festival.

Al-Jamoussi is a recipient of the Tunisian Presidential Order of Cultural Merit and the French Order of Academic Palms.

هیئت داورى مسابقه فیلم‌های بلند و کوتاه بین‌الملل

Jury of International Feature & Short Films Competition

آنتون شوارتز

آنتون شوارتز آهنگساز، تهیه‌کننده‌ی موسیقی و بنیان‌گذار و مدیرعامل شوارتز موزیک است. او از سال ۲۰۰۵ در صنعت سینما فعالیت داشته و در بیش از ۳۰۰ پروژه‌ی سینمایی و تلویزیونی مشارکت کرده است. از جمله همکاری‌های حرفه‌ای او می‌توان به استودیوهای مطرح روسیه، و استودیوهای بین‌المللی دیزنی، سونی پیکچرز و اپل اشاره کرد. شوارتز در کنسرواتوار ریملسکی-کورساکوف سن‌پترزبورگ در رشته‌ی نظریه و آهنگسازی، در دانشگاه دولتی فرهنگ و هنر سن‌پترزبورگ در رشته‌ی موسیقی پاپ و جاز و در دانشگاه علوم انسانی و اجتماعی سن‌پترزبورگ در رشته‌ی مهندسی صدا تحصیل کرده است. او عضو هیئت‌مدیره‌ی انجمن آهنگسازان اتحادیه‌ی فیلمسازان روسیه و مدرس مدرسه‌ی سینمایی مسکو است. زمینه‌های تخصصی او شامل ساخت موسیقی اورجینال برای سینما و تلویزیون، تهیه و طراحی موسیقی و صدا، نظارت تدوین موسیقی است.



Anton Schwartz

Anton Schwartz is a composer, music producer, and the founder and CEO of Schwartz Music. He has been active in the film industry since 2005 and has contributed to more than 300 film and television productions. His professional collaborations include leading Russian studios as well as international studios such as Disney, Sony Pictures, and Apple.

Schwartz studied Music Theory and Composition at the Rimsky-Korsakov Conservatory in Saint Petersburg, Pop and Jazz Music at the Saint Petersburg State University of Culture and Arts, and Sound Engineering at the Saint Petersburg University of Humanities and Social Sciences. He is a member of the Board of the Composers' Association of the Union of Cinematographers of Russia and teaches at the Moscow Film School.

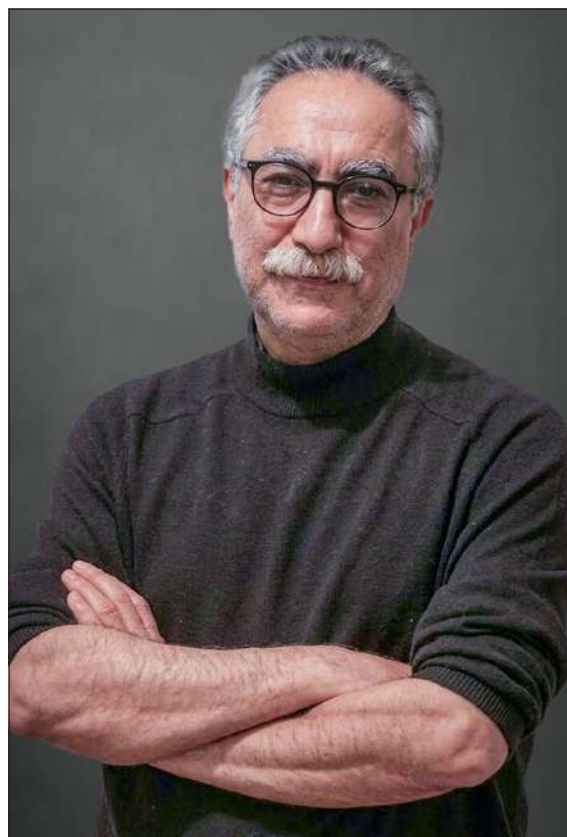
His areas of expertise include composing original music for film and television, music production and sound design, and music editing supervision.

فرهاد توحیدی

متولد ۱۳۳۵ در رشت، فیلمنامه‌نویس و فعال سینما و تئاتر است. او در رشته‌ی ادبیات نمایشی در دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک تهران تحصیل کرد و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۵۵ آغاز کرد. توحیدی در سال‌های ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸ با روزنامه‌ی آیندگان همکاری داشته و از اوایل دهه‌ی ۱۳۶۰ به نگارش فیلمنامه روی آورد.

از فیلمنامه‌های سینمایی او می‌توان به مرد عوضی (۱۳۷۷)، مربای شیرین (۱۳۷۹)، دنیا (۱۳۸۱)، گاهی به آسمان نگاه کن (۱۳۸۱)، توکیو بدون توقف (۱۳۸۱)، پرونده‌ی هاوانا (۱۳۸۲)، مجردها (۱۳۸۴)، بی‌وفا (۱۳۸۵) و پاداش سکوت (۱۳۸۵) اشاره کرد. مرد عوضی نامزد دریافت جایزه‌ی بهترین فیلمنامه از جشن خانه‌ی سینما و گاهی به آسمان نگاه کن نیز در بیست‌ویکمین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه شد.

توحیدی علاوه بر سینما، فیلمنامه‌های متعددی برای مجموعه‌های تلویزیونی نوشته و در حوزه‌ی مستندسازی نیز فعالیت‌هایی داشته است. او همچنین به تدریس فیلمنامه‌نویسی پرداخته و با نهادهای صنفی خانه سینما نیز فعالیت کرده است. او ریاست انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۹ را برعهده داشته است.



Farhad Tohidi

Born in 1956 in Rasht, he is a screenwriter and an active figure in cinema and theater. He studied Dramatic Literature at the Faculty of Dramatic Arts in Tehran and began his professional career in 1976. From 1977 to 1979, he collaborated with Ayandegan newspaper, and in the early 1980s, he turned to screenwriting.

His feature-film screenwriting credits include *The Wrong Man* (1998), *Sweet Jam* (2000), *The World* (2002), *Look at the Sky Sometimes* (2002), *Tokyo Non-Stop* (2002), *The Havana File* (2004), *Singles* (2005), *Faithless* (2006), and *The Reward of Silence* (2006). *The Wrong Man* was nominated for Best Screenplay at the House of Cinema Awards, while *Look at the Sky Sometimes* was nominated for the Crystal Simorgh for Best Screenplay at the 21st Fajr International Film Festival.

In addition to his work in cinema, he has written numerous screenplays for television series and has also been involved in documentary filmmaking. He has taught screenwriting and has been active with professional organizations affiliated with the House of Cinema. From 2001 to 2010, he served as President of the Iranian Screenwriters Association.

ایمرن توبچیل

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و نویسنده و تصویرگر کتاب کودک اهل ترکیه است او بیش از ۲۵ سال در حوزه‌های سینما، تلویزیون و انیمیشن فعالیت داشته است. او فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی ارتباطات دانشگاه مرمره است و در طیف گسترده‌ای از تولیدات تصویری فعالیت کرده است؛ از جمله به‌عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس و مدیر خلاق پس‌تولید مجموعه‌ی انیمیشن سه‌بعدی کوکولی در آنیما استانبول و فائونا اینترتینمنت، فیلمنامه‌نویس مجموعه‌ی لیمون و زیتون برای شبکه‌ی دیزنی و مدیر تولید شبکه‌ی تی‌آرتی چوک. او همچنین به‌عنوان دستیار کارگردان و هماهنگ‌کننده‌ی پس‌تولید در چندین فیلم سینمایی و پروژه‌ی تبلیغاتی فعالیت کرده است. توبچیل با حمایت وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه، در حال حاضر روی مستند مرمره‌های شکسته کار می‌کند؛ فیلمی درباره‌ی کودکانی که تجربه‌ی جنگ را از سر گذرانده‌اند و موزه‌ی کودکی در جنگ نیز در آن حضور دارد. او در کنار فعالیت‌های سینمایی و تلویزیونی خود، تاکنون ۲۳ کتاب کودک نوشته، تصویرگری و منتشر کرده است و تجربه‌ی خود در داستان‌گویی، هنرهای تجسمی و رسانه‌های کودک را در این آثار به کار گرفته است.

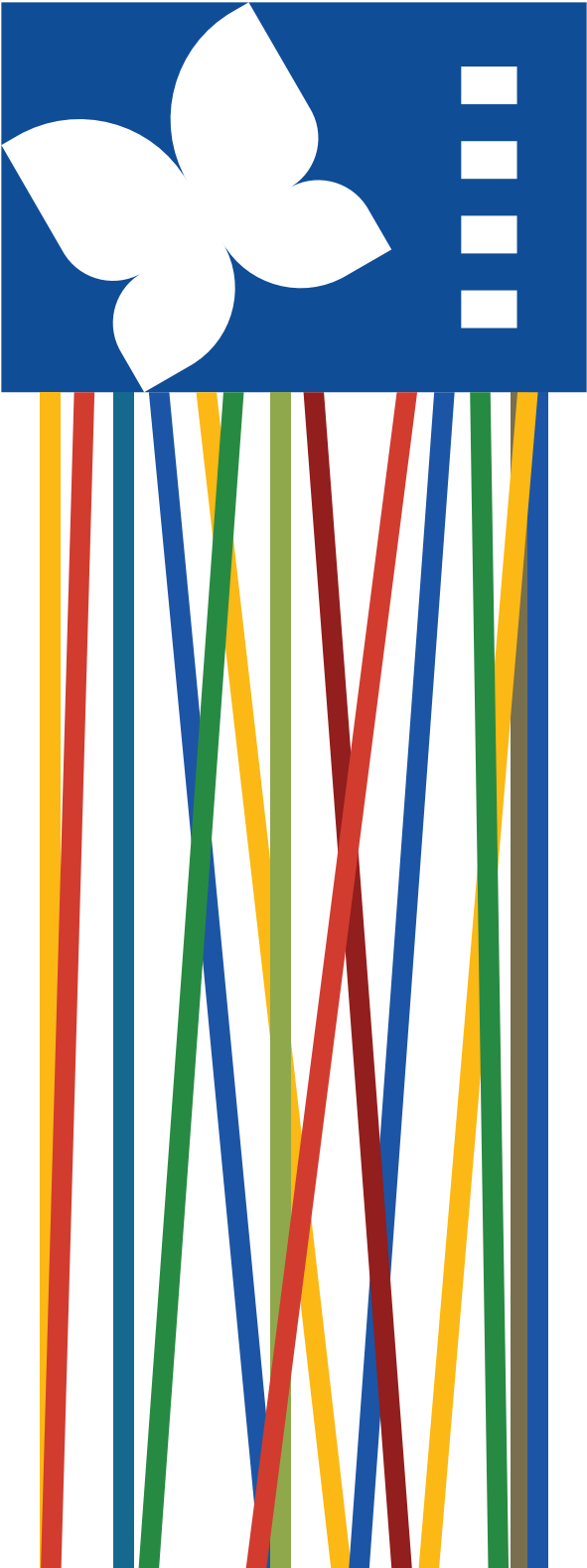


Imren Tübcil

A Turkish screenwriter, director, and children's book author and illustrator, he has more than 25 years of experience in cinema, television, and animation. He is a graduate of the Faculty of Communication at Marmara University and has worked across a wide range of visual media productions.

His credits include serving as director, screenwriter, and creative post-production director for the 3D animated series Kukuli, produced by Anima Istanbul and Fauna Entertainment; as screenwriter for the Disney Channel series Limon and Olive; and as Production Manager at TRT Çocuk. He has also worked as an assistant director and post-production coordinator on several feature films and advertising projects.

With the support of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, Tübcil is currently working on the documentary Broken Marbles, a film about children who have experienced war, which also features the Childhood in War Museum. Alongside his work in cinema and television, he has written, illustrated, and published 23 children's books, drawing on his experience in storytelling, visual arts, and children's media.



داوران نوجوان بین الملل
International Youth Juries



حسن مجتبی
نیجریه

Hassan Mujtaba
Nigeria



مینو طاهری

سرپرست هیئت داوران نوجوان بین الملل

Minoo Taheri

International Youth Jury Supervisor



آریان رفیق احمد تمبولی
هند

Aryan Rafiqahemd Tamboli
India



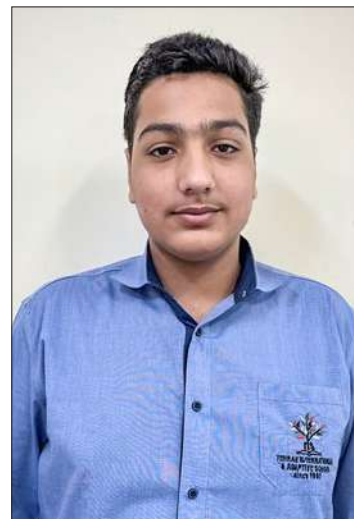
طالب محمد طالب جبور
عراق

Taleb Mohammad Taleb Jebur
Iraq



احمد ایمن گوک
ترکیه

Ahmet Eymen Gök
Turkey



عمر نورزایی
افغانستان

Omar Noorzai
Afghanistan



هادی الباشا
سوریه

Hadi Al Basha
Syria



گوال اوک
کره ی جنوبی

Goal Ohk
South Korea



امیر حسین بوزکور
ترکیه

Emir Huseyin Bozkur
Turkey



ICFF



مسابقه فیلم‌های بلند بین‌الملل

International Feature Films Competition

بامزی و رازهای دریا	Bamse And The Secrets Of The Sea
عروس چشمه	Bride of the Spring
دانتِه	Dante
شگفت‌انگیز	Extraordinary (Glavonja)
نگهبانان خورشید (پویانمایی)	Guardians of the Sun (Animated)
تولدت مبارک	Happy Birthday
شوتینگا	Shutinga
کوچ	The Migration
مامبو جامبو	Mumbo Jumbo
دوست وحشی من: بازگشت به خانه	My Wild Friend: Homecoming
قهرمان نیست	Not a Hero





بامزی و رازهای دریا

سوئد ۲۰۲۵ ۶۹ دقیقه

کارگردان: کریستین ریلتنیوس
فیلمنامه‌نویس: کاله مارتین، میکائیل سورن
تهیه‌کننده: یوهانا برگن اشتراوله، شرکت تولید فیلم نوردیسک، سوئد
تدوین: گرگرس دون
بازیگران: رولف لاسگورد، یوهان اولوسون، وگا اومان، یوهان کلانس

Bamse And The Secrets Of The Sea (Bamse och havets hemlighet)

Sweden 2025 69 Minutes

Director: Christian Ryltenius
Screenwriter: Calle Marthin, Mikael Syré, Johanna Bergensträhle, Nordisk Film Production Sverige AB
Edit: Gregers Dohn
Cast: Rolf Lassgard, Johan Ulveson, Vega Ahman, Johan Clans

خلاصه داستان

بامزی، هاپ کوچولو و صدفی راهی آب‌های آزاد می‌شوند و تا اعماق دریا پیش می‌روند. در همین حال، کاپیتان باستر برای حفظ عنوان «ترسناک‌ترین موجود دریاها» دست به هر کاری می‌زند. هیچ‌چیز نمی‌تواند جلوی او را بگیرد؛ حتی بزرگ‌ترین هیولای دریایی جهان.

Synopsis

Bamse, Little Hop and Shellman head out onto open water and far down to the bottom of the sea. And Captain Buster is prepared to do anything to keep the title Terror of the Seas. Nothing can stop him, not even the world's largest sea monster.



کریستین ریلتنیوس

۱۹۶۴، سوئد

Christian Ryltenius

1964, Sweden





عروس چشمه

ایران ۲۰۲۵ ۸۶ دقیقه

کارگردان و تهیه‌کننده: فریدون نجفی
فیلمنامه‌نویس: فریدون نجفی، سیما تاجدینی، آرین رضایی، علیرضا قاسمی، حمیدرضا خطیری
مدیر فیلم‌برداری: شاهین عراقی
تدوین: عماد خدابخش
صدابردار: سعید بهرامی
صداگذار: آرش قاسمی
طراح صحنه: مهدی فراهانی
طراح لباس: مریم محمدپور
موسیقی: آریا عظیمی‌نژاد
چهره‌پرداز: سودابه خسروی
جلوه‌های ویژه بصری: محمدسجاد مرادی
بازیگران: الناز شاکردوست، دانیال جعفری، نیوشا احمدی، پویا چهل‌تنان، آرسین معافپوریان، همایون برزگر، فاطمه بحرانی و محمد بحرانی

خلاصه داستان

پس از خشک شدن چشمه‌ای که زندگی یک روستای کوهستانی به آن وابسته است، مردم دایه‌ی سالخورده‌ی هومان را که زمانی «عروس چشمه» بوده، مقصر می‌دانند؛ هومان برای اثبات بی‌گناهی او، در جست‌وجوی حقیقتی برمی‌آید که منافع یک معدن بزرگ را تهدید می‌کند.

Bride of the Spring

Iran 2025 86 Minutes

Director & Producer: Fereydoun Najafi
Screenwriter: Fereydoun Najafi, Sima Tajdini, Arian Rezaei, Alireza Ghasemi, Hamidreza Khatiri
Director of Photography: Shahin Araghi
Edit: Emad Khodabakhsh
Sound: Saeed Bahrami
Sound Mixer: Arash Ghasemi
Production Designer: Mehdi Farahani
Costume Designer: Maryam Mohammadpour
Music: Aria Azimi-Nejad
Make-up: Soudabeh Khosravi
Visual Effects: Mohammad-Sajjad Moradi
Cast: Elnaz Shakerdoost, Danial Jafari, Niusha Ahmadi, Pouya Cheheltanan, Arsin Moafpourian, Homayoun Barzegar, Fatemeh Bahrani and Mohammad Bahrani

Synopsis

When the spring that sustains a mountain village suddenly dries up, the villagers blame Hooman's elderly foster mother, who was once known as the "Bride of the Spring." Determined to prove her innocence, Hooman sets out to uncover the truth—one that could threaten the interests of a powerful mining operation.



فریدون نجفی

۱۳۵۶، کوهرنگ

Fereydoun Najafi

1977, Kuhrang



فیلمی از: فریدون نجفی



الناز شاکردوست

دانیال جعفری ، نیوشا احمدی

پویا چهل تنان ، آرسین معاف پوریان ، فاطمه بحرانی ، لوزا ربیسی ، عمار سید محسنی ، همایون بزرگر ، هستی موسوی
مهدیس موسوی ، معاد حجاز ، علیرضا دهقان ، نوید قیصری ، دانیال ربیسی
و محمد بحرانی

فیلمنامه:

فریدون نجفی ، سیما تاج دینی ، آرین رضایی ، علیرضا قاسمی ، حمیدرضا خطیری
مدیر فیلمبرداری: شاهین عراقی تدوین: عماد خدابخش صدابرداری: سعید بهرامی صداگذار: آرش قاسمی موسیقی: آریا عظیمی نژاد
طراح چهره پردازی: سودابه خسروی طراح لباس: مریم محمدپور طراح صحنه: مهدی فراهانی جانشین تهیه کننده: رضا از
مجری طرح: لوزا ربیسی مشاور تولید: حبیب احمدی تهیه کننده: فریدون نجفی



دانته

Dante

سوئد، دانمارک، نروژ ۲۰۲۶ ۷۶ دقیقه

Sweden, Denmark, Norway 2026 76 Minutes

تهیه کننده و کارگردان: لیندا هامبک
فیلمنامه نویس: جسیکا یانکرت، لیندا هامبک
موسیقی: مارتین مولین
بازیگران: دیوید دنچیک (هلگه)، استلان اسکاشگورد (دانته)

Producer & Director: Linda Hambäck
Screenwriter: Jessika Jankert & Linda Hambäck
Music: Martin Molin
Cast: David Dencik (Helge), Stellan Skarsgård (Dante)

خلاصه داستان

هلگه، بانکدار و وظیفه‌شناسی که اخیراً به رؤیای خود برای رسیدن به مقام ریاست بانک دست یافته است، وقتی ده میلیون از خزانه‌ی بانک به سرقت می‌رود، شواهدی او را مقصر نشان می‌دهند و خیلی زود همه چیزش را از دست می‌دهد. او در حال فرار به محل دفن زباله‌ی شهر پناه می‌برد و آن جا با دانته، موشی که در میان زباله‌ها به دنبال گنج می‌گردد، آشنا می‌شود. هلگه به ناچار، کیف دستی قفل شده با طلا را به دانته می‌سپارد تا در ازای آن به او کمک کند. آن دو با هم به دنبال سرنخ‌هایی برای اثبات بی‌گناهی هلگه می‌گردند و هرچه به هم نزدیک‌تر می‌شوند، پیش‌داوری‌هایشان رنگ باخته و دوستی‌شان به آزمونی دشوار تبدیل می‌شود...

Synopsis

Helge a faithful banker, gets his dream promotion to manager, but his world falls apart when ten million is stolen from the vault, and the evidence points to him. On the run, he hides at the city dump, where he meets Dante, a rat who finds treasures in trash. Desperate, Helge offers Dante his gold-locked briefcase in exchange for protection. Together, they search for clues to clear Helge's name and as they grow closer, assumptions are challenged and their friendship is put to the test.

لیندا هامبک

سوئد، ۱۹۷۴



Linda Hambäck

1974, Sweden





شگفت‌انگیز

کرواسی، اسلواکی، اسلوونی، لتونی، صربستان ۲۰۲۶ ۸۳ دقیقه

کارگردان: مارینا آندریه شکوپ، واندا رایمانووا
فیلمنامه‌نویس: یارمیل کراتوچیلووا
تهیه‌کننده: مارینا آندریه شکوپ، واندا رایمانووا، تیبور کسر
فیلمبردار: تومیسلاو سوتلار
تدوین: مارینا آندریه شکوپ
صدا: میلش ایوانیچ
طراح صحنه: استفانو کاتونار
موسیقی: لیوا بلوما
بازیگران: مارتا میهانوویچ، ماکس کلهونچیک، مارک اسپریدونوویچ،
مارتین پیشلار، آندریا لاموت، آیدا اسمرکار، ماتی پوچ، چونگور کاسای،
گابریلا دوریکووا، یودیتا فرانکوویچ بردار، بورکو پریچ

خلاصه داستان

پس از ناپدید شدن مرموز والدین آلیس، دخترکی ده‌ساله همراه با گروهی از پسران کارآگاه و برادرش که دنیا را به شکل متفاوتی تجربه می‌کند، جست‌وجو برای یافتن پدر و مادر را آغاز می‌کند. حالا دیگر نگاه منحصر به فرد برادرش به جهان، تبدیل به کلیدی غیرمنتظره می‌شود برای حل این معما...



مارینا آندریه شکوپ

۱۹۷۳، بوسنی و هرزگوین

Marina Andree Škop

1973, Bosnia and Herzegovina



واندا رایمانووا

۱۹۷۳، اسلواکی

Vanda Raýmanová

1973, Slovakia

Extraordinary (Glavonja)

Croatia, Slovakia, Slovenia, Latvia, Serbia 2026 83 Minutes

Director: Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová
Screenwriter: Jarmila Kratochvílová
Producer: Marina Andree Škop, Vanda Raýmanová, Tibor Keser
Director of Photography: Tomislav Sutlar
Edit: Marina Andree Škop
Sound: Miloš Ivanić
Production Designer: Stefano Katunar
Music: Līva Blūma
Cast: Marta Mihanović, Maks Kleončić, Mark Spiridonović,
Martin Pišlar, Andrija Lamot, Ajda Smrekar, Matej Puc, Csongor
Kassai, Gabriela Dzuríková, Judita Franković Brdar, Borko Perić

Synopsis

After her parents mysteriously disappear, ten-year-old Alice sets out on a search with a gang of boy detectives and her brother, who experiences the world differently. His unique perspective becomes the unexpected key to unraveling the mystery.





نگهبانان خورشید (پویانمایی)

ایران ۲۰۲۵ ۹۰ دقیقه

کارگردان: عماد رحمانی، مهرداد محرابی
فیلمنامه‌نویس: مهدی جعفری جوزانی، میثم عبداللہی، محمدرضا مصطفوی‌راد
تهیه‌کننده: مهدی جعفری جوزانی
سرپرست انیماتورها: ایمان کریمی
تدوین: جلیل ابروانی
صدابردار: مهدی محمدی
صداگذار: علی عبادزاده، امیرحسین شمس‌کلائی
موسیقی: آرش بابایی، شاهین پژمان
جلوه‌های ویژه بصری: امیر منصور صفائی‌ان

خلاصه داستان

کتیبه‌ای باستانی خیلی اتفاقی توسط بهرام و جانو کشف می‌شود. کشفی که باعث بیداری خشایار پهلوان افسانه‌ای سیستان شده و ماجرای اسرارآمیز شروع می‌شود. در این میان سردسته‌ی قاچاق آثار باستانی از راز آن‌ها باخبر شده و تعقیب و گریزی نفس‌گیر آغاز می‌شود...



مهرداد محرابی

۱۳۷۱، هادی‌شهر

Mehrdad Mahrabi

1992, Hadishah



عماد رحمانی

۱۳۶۸، کاشان

Emad Rahmani

1989, Kashan

Guardians of the Sun (Animation)

Iran 2025 90 Minutes

Director: Emad Rahmani, Mehrdad Mehrabi
Screenwriter: Mehdi Jafari-Jozani, Meysam Abdollahi, Mohammadreza Mostafavi-Rad
Producer: Mehdi Jafari-Jozani
Head Animator: Iman Karimi
Edit: Jalil Iravani
Sound: Mehdi Mohammadi
Sound Mixer: Ali Ebadzadeh, Amirhossein Shams-Kolayi
Music: Arash Babaei, Shahin Pejhan
Visual Effects: Amir Mansour Safaian

Synopsis

Bahram and Jano stumble upon an ancient inscription, setting in motion a chain of mysterious events. Their discovery awakens Khashayar, the legendary hero of Sistan, and draws them into a perilous adventure. But when the leader of an antiquities-smuggling ring learns the secret behind their discovery, a thrilling chase begins...





تولد مبارک

مصر ۲۰۲۵ ۹۶ دقیقه

کارگردان: سارا گوهر
فیلمنامه‌نویس: سارا گوهر، محمد دیاب
تهیه‌کننده: احمد دسوقی، جیمی فاکس، داتاری ترنر
فیلمبردار: سیف‌الدین خالد
تدوین: احمد حافظ
موسیقی: مینا سامی
بازیگران: دوحا رمضان (توها)، نلی کریم (لیلا)، حنان مطاوع (نادیا)، خدیجه (نلی)، فارس (فثی)

Happy Birthday

Egypt 2025 96 Minutes

Director: Sarah Goher
Screenwriter: Sarah Goher, Mohamed Diab
Producer: Ahmed Desuky, Jamie Foxx, Datari Turner
Director of Photography: Seif El Din Khaled
Edit: Ahmed Hafez
Music: Mina Samy
Cast: Doha Ramadan (Toha), Nelly Karim (Laila), Hanan Motawie (Nadia), Khadija (Nelly), Fares (Fathy).

خلاصه داستان

توها، خدمتکاری هشت‌ساله، تصمیم می‌گیرد برای نلی، بهترین دوستش و دختر کارفرمایش، جشن تولدی برگزار کند؛ به امید آن‌که در ازای این کار، شمع برای برآورده شدن آرزویش به دست آورد. در این میان، لیلا، مادر نلی، در آستانه‌ی طلاق قرار دارد و آماده‌سازی جشن، او و توها را به یکدیگر نزدیک‌تر می‌کند؛ تا جایی که مرزهای طبقاتی میان آن‌ها برای مدتی رنگ می‌بازد. اما وقتی تلاش برای بازگرداندن توها به روستایش ناکام می‌ماند، حضور ناخواسته‌ی او در جشن، پیش‌دوری‌های خانواده را آشکار می‌کند و توها ناچار می‌شود با جایگاه خود در ساختار خشک و بی‌رحم طبقاتی روبه‌رو شود.

Synopsis

Eight-year-old maid Toha is determined to organize a birthday party for her best friend Nelly, her employer's daughter, in exchange for a candle with which to make a wish. As Nelly's mother, Laila, struggles with an impending divorce, the preparations bring her and Toha closer, temporarily blurring their social boundaries. But when an attempt to send Toha back to her village fails, her unwelcome presence at the celebration exposes the family's prejudices, forcing her to confront her place within a rigid class hierarchy.



سارا گوهر

مصر

Sarah Goher

Egypt





شوتینگا

ایران ۲۰۲۶ ۸۵ دقیقه

Shutinga

Iran 2026 85 Minutes

کارگردان: آرش معیریان
فیلمنامه‌نویس: محمد مسلمی
تهیه‌کننده: امیر رحیم‌زاده
مدیر فیلم‌برداری: فرشاد خالقی
تدوین: حسن ایوبی
صدایردار: حامد شیوندی
صداگذار: حسین ابوالصدق
طراح صحنه: رضا سلیمانی
طراح لباس: نسرين پورجوادخواه
موسیقی: مرتضی شفيعی
چهره‌پرداز: نوید فرح‌مرزی
جلوه‌های ویژه بصری: امیر ولی‌خانی، رضا محمودیان
جلوه‌های میدانی: حمید رسولیان
بازیگران: علی فروتن، محمد مسلمی، حمید گلی، مریم خدارحمی،
شهره سلطانی، میرطاهر مظلومی، سروش جمشیدی، هلیا امامی، علی
کاظمی، ابراهیم شفيعی، دلون نیک‌رضایی، آرزو کریمی‌زند، علی
عباسی، علی کوچکیان، یوسف اسماعیل‌پور

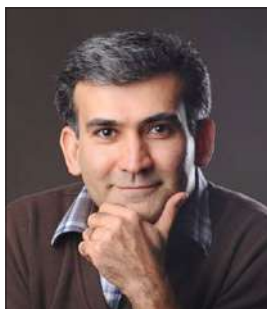
Director: Arash Moayerian
Screenwriter: Mohammad Moslemi
Producer: Amir Rahimzadeh
Director of Photography: Farshad Khaleghi
Edit: Hassan Ayubi
Sound: Hamed Shievandi
Sound Mixer: Hossein Abolsedgh
Production Designer: Reza Soleimani
Costume Designer: Nasrin Pourjavadkhah
Music: Morteza Shafiei
Make-up: Navid Farahmarzi
Visual Effects: Amir Valikhani, Reza Mahmoudian
Special Effects: Hamid Rasoulia
Cast: Ali Foroutan, Mohammad Moslemi, Hamid Goli, Maryam Khodarahmi, Shohreh Soltani, Mirtaher Mazloomi, Soroush Jamshidi, Helia Emami, Ali Kazemi, Ebrahim Shafiei, Delvin Nikrezaei, Arezou Karimizand, Ali Abbasi, Ali Koochakian, Yousef Esmaeilpour

خلاصه داستان

دختری به نام پری‌ناز که با بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کند، وارد یک ماجراجویی فانتزی در جزیره‌ی شوتینگا می‌شود. او به کمک دوستانش و همراهی یاران وفادار خود، در برابر توطئه‌های وزیرشوت می‌ایستد تا با یافتن دارو و بازگشت به دنیای واقعی، زندگی دوباره‌ی او را جشن بگیرد...

Synopsis

Parinaz, a young girl battling an illness, is swept into a fantastical adventure on the mysterious island of Shutinga. With the help of her friends and a loyal band of companions, she stands against the schemes of the island's Shut Minister, embarking on a quest to find a cure. Her journey becomes a race against time to return to the real world and celebrate a new chance at life.



آرش معیریان

۱۳۵۰، تهران

Arash Moayerian

1971, Tehran



تهیه کننده: امیرحسین زاده

کارگردان: آرشد معیریان

مجری طرح: مجید نایبی | مدیر فیلمبرداری: فرشاد خالقی | مدیر تولید: بهمن شیرخانی | تدوین: حسن ابروی | جلوه های ویژه: نسری | امیرعلی خانی | رضا محمودیان
 علس فروتن | محمد مسلمی | حمید گلش | مریم خدابخشی | بهنام میندی | شهره سلطان | امیرحسین سلطان | سروش جمشیدی | علیا اناسی
 علس کاظمی | امیرحسین شفیعی | اسماعیل یوسف پور | آرزو کریمی زک | بهادر علی | علی عباسی | بازیگران کودک: دلوین نیک رسانی | علیرضا اوسدیان
 نویسنده: محمد مسلمی | بازتوسعه فیلمنامه: ساسان مختاری | طراحی فیلم و حرکت: افسانه بخشی فرد | بازیگران کودک: بهار داورزی
 موسیقی: مرتضی شفیعی | ترانه سرای: ساسان مختاری | مدیر صداگذاری: حامد شیبوندی | طراحی صدا: محمد رضا سلیمان
 طراحی چهره پرواز: نوید فرح سوزی | طراحی لباس: نسرين پورجوادی | طراحی صحنه: مهدی زاده
 مدیر برنامه ویدیو: مهروش حسینی | دستیار اول کارگردان: مهدی زاده
 مدیر تدارکات: سعید جعفری | فرستادن صحنه: الناز مجری





کوچ

ایران ۲۰۲۵ ۱۱۸ دقیقه

The Migration

Iran 2025 118 Minutes

کارگردان: محمد اسفندیاری
فیلمنامه‌نویس: مهدی مطهر، محمد اسفندیاری
تهیه‌کننده: مهدی مطهر
مدیر فیلم‌برداری: داود رحمانی
تدوین: محمدحسین حیدری
صدابردار: علیرضا علویان
صداگذار: آرش قاسمی
طراح صحنه: پیمان محمدی
طراح لباس: مجید لیلاجی
موسیقی: مسعود سخاوت‌دوست
چهره‌پرداز: سودابه خسروی
جلوه‌های ویژه بصری: محمد کشاورز خنمه
جلوه‌های میدانی: مرتضی رحمانی
بازیگران: ابوالفضل نگینی، امیررضا محمدی سلیمانی،
علی محمد رادمنش، رضا مسعودی، نادر فلاح، ندا حسینی، علی نفیسی،
حدیث اسماعیلی، زهرا مرادی، حسین شریفی، محمد فیلی

Director: Mohammad Esfandiari
Screenwriter: Mehdi Motahhar, Mohammad Esfandiari
Producer: Mehdi Motahhar
Director of Photography: Davood Rahmani
Edit: Mohammad-Hossein Heidari
Sound: Alireza Alaviyan
Sound Mixer: Arash Ghasemi
Production Designer: Peyman Mohammadi
Costume Designer: Majid Leilaji
Music: Masoud Sekhvatdoost
Make-up: Soudabeh Khosravi
Visual Effects: Mohammad Keshavarz Khamseh
Special Effects: Morteza Rahmani
Cast: Abolfazl Negini, Amirreza Mohammadi Soleimani, Ali-Mohammad Radmanesh, Reza Masoudi, Nader Fallah, Neda Hosseini, Ali Nafisi, Hadis Esmaeili, Zahra Moradi, Hossein Sharifi, Mohammad Feli

خلاصه داستان

قاسم سیزده‌ساله برای کمک به معیشت خانواده و جبران بدهی‌های پدر، همراه دوستانش از محل زادگاهش، راهی کرمان می‌شود تا او را از گرفتاری‌های رهایی بخشد. این قصه، روایت مستندی است از نوجوانی سردار شهید قاسم سلیمانی...

Synopsis

Thirteen-year-old Ghasem leaves his hometown for Kerman with a group of friends, determined to help support his family and settle his father's debts. What begins as a journey to free his father from financial hardship becomes a portrait of the early years of Major General Qasem Soleimani, told through the formative experiences of his adolescence.

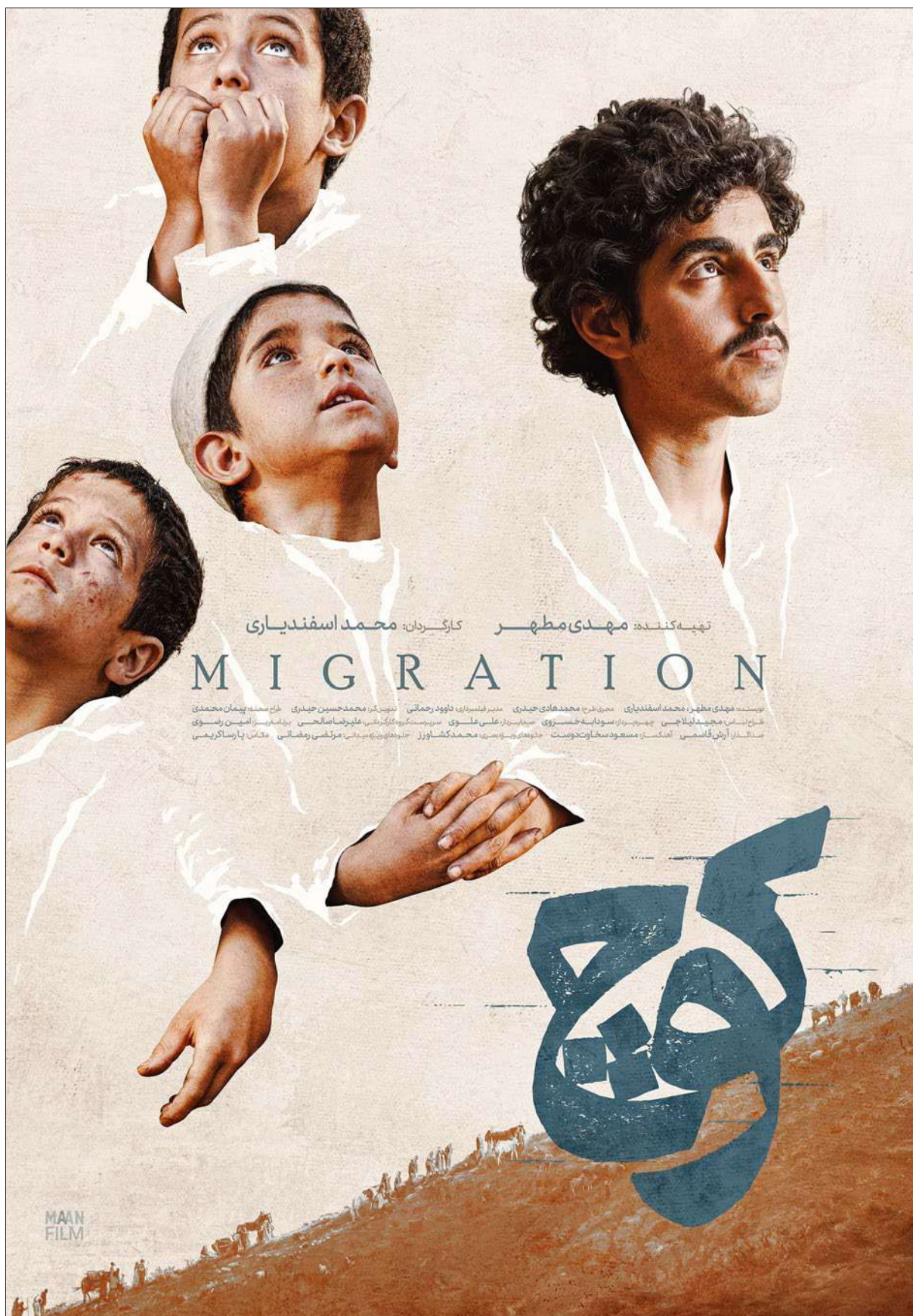


محمد اسفندیاری

تهران، ۱۳۶۹

Mohammad Esfandiari

1991, Tehran



تهیه کننده: مهدی مطهر کارگردان: محمد اسفندیاری

MIGRATION

بازیگران: مهدی مطهر، محمد اسفندیاری، محسن فرح، محمد هادی حیدری، مدیر فیلمبرداری: داوود رحمانی، تدوینگر: محمد حسین حیدری، طراح صحنه: پیمان محمدی، طراح لباس: محمد لایلاهی، چهره‌پرداز: سوادیه خسروی، سفیدپاز: علی علوی، سرپرست گروه کارگردانی: علیرضا صالحی، برنامه‌ریز: امین رضوی، صدق‌نواز: آرش قاسمی، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، جلوه‌های ویژه: محمد کشاورز، جلوه‌های ویژه: مریم رفیعی، مکتب: پارسا کریمی

MAAN
FILM



مامبو جامبو

دانمارک ۲۰۲۵ ۸۳ دقیقه

کارگردان: کارستن کیلریش؛ استین ماری بوهل
فیلمنامه‌نویس: کارستن کیلریش
تهیه‌کننده: آندرس ماستروپ، اما دروست ینسن
فیلمبردار: نیلس گرون لیکه
تدوین: هانس پرک، کریستیان هاسکیولد
صدابردار: هورت کووس
طراح صحنه: استن مسترتون
موسیقی: هالفدان ای
بازیگران: ویکتور اسپانینگ، پیتر فرودین، آنویگ شلده ایبه، ربکا رونده
کیلریش، کیرستن لهفلدت، لارس میکلسن، پیتر زلدر، سسیلی استنسیل، سایمون استنسیل

خلاصه داستان

یک روز، مامبو جامبو ناگهان به موجودی غول‌پیکر تبدیل می‌شود؛ اتفاقی جادویی که او را همراه با سه دوستش راهی سفری پرخطر برای یافتن بابا یاگا، جادوگر افسانه‌ای، می‌کند. آن‌ها امیدوارند او بتواند مامبو جامبو را دوباره به اندازه‌ی واقعی‌اش برگرداند. اما این سفر، در کنار خطرهای شگفتی‌هایش، به مامبو جامبو می‌آموزد که بزرگ شدن همیشه به معنای بزرگ‌تر شدن هیکل نیست.



استین ماری بوهل

دانمارک

Stine Marie Buhl

Denmark

Mumbo Jumbo

Denmark 2025 83 Minutes

Director: Karsten Kiilerich; Stine Marie Buhl
Screenwriter: Karsten Kiilerich
Producer: Anders Mastrup, Emma Drost Jensen
Director of Photography: Niels Grønlykke
Edit: Hans Perk, Kristian Håskjold
Sound: Horret Kuus
Production Designer: Sten Mesterton
Music: Halfdan E
Cast: Victor Spanning, Peter Frødin, Annevig Schelde Ebbe, Rebecca Rønde Kiilerich, Kirsten Lehfeldt, Lars Mikkelsen, Peter Zhelder, Cecilie Stenspil, Simon Stenspil

Synopsis

When Mumbo Jumbo magically grows to giant size, he and his three friends embark on a dangerous journey to find the fearsome witch Baba Jaga, who can make him small again. Their adventure might restore him to his original size, while leaving him a whole lot bigger on the inside.

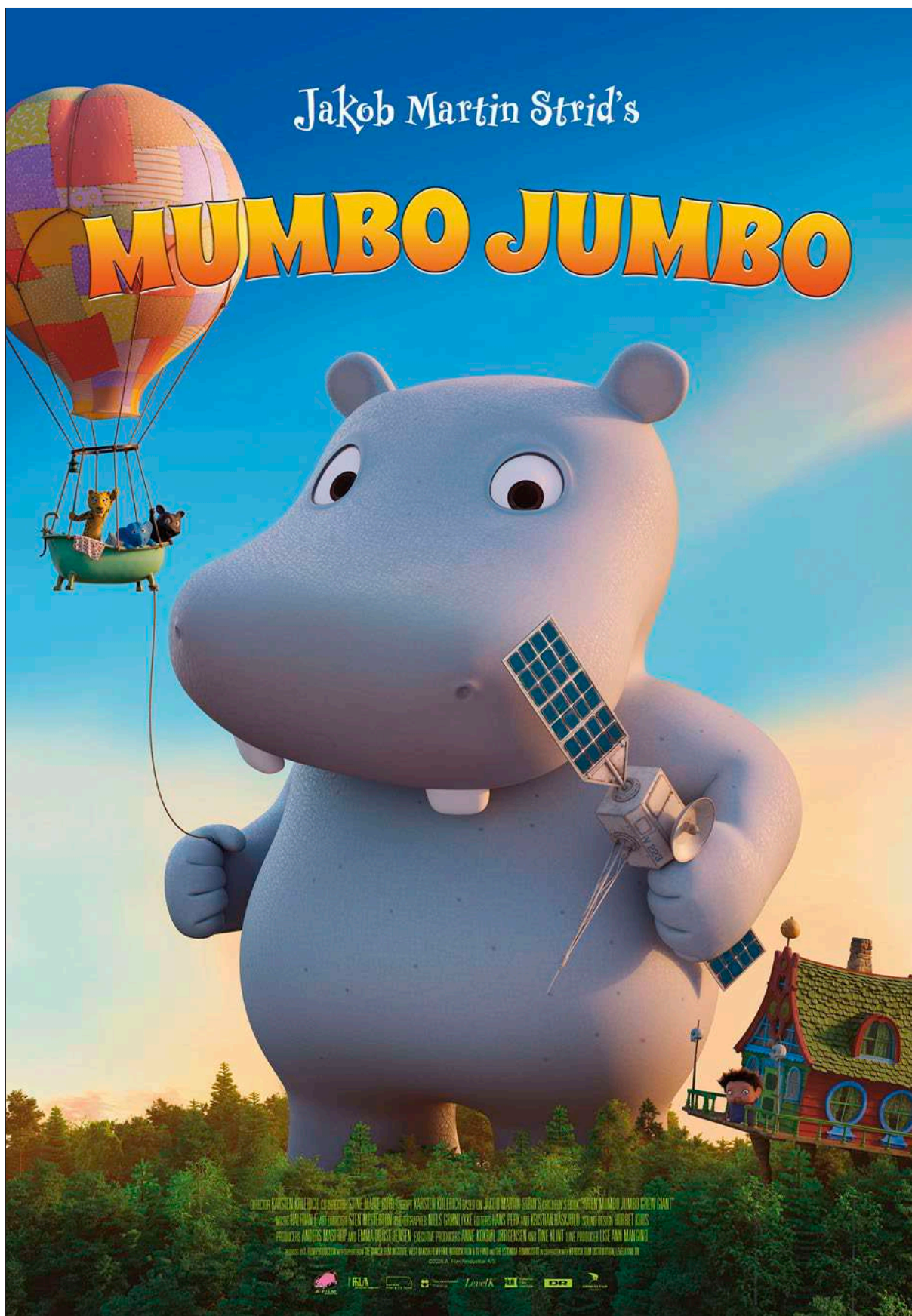


کارستن کیلریش

۱۹۵۵، دانمارک

Karsten Kiilerich

1955, Denmark





دوست وحشی من: بازگشت به خانه

روسیه ۲۰۲۶ ۹۶ دقیقه

کارگردان: آنا کورباتووا
فیلمنامه‌نویس: الیزاوتا میخایلووا، نادهژدا گونچاروا، آنا سوبولوسکایا،
گریگوری پودزملنی
تهیه‌کننده: گریگوری پودزملنی
فیلمبردار: سرگئی چیتیاکوف
تدوین: رودیون نیکولا یچوک
موسیقی: نیکیتا یاموف
بازیگران: الیسئی چوچیلین، یولیا الکساندرووا، اولگا اسمیرنوا،
میخائیل باشکاتوف، یان تساپنیک، سوفیا کووالنکو، والتینا مازونینا،
آنتون بوگدانوف

My Wild Friend: Homecoming

Russia 2026 96 Minutes

Director: Anna Kurbatova
Screenwriter: Elizaveta Mikhailova, Nadezhda Goncharova, Anna Sobolevskaya, Grigoriy Podzemelnyy
Producer: Grigory Podzemelnyy
Director of Photography: Sergey Chistyakov
Edit: Rodion Nikolaychuk
Music: Nikita Yamov
Cast: Elisey Chuchilin, Yulia Alexandrova, Olga Smirnova, Mikhail Bashkatov, Yan Tsapnik, Sofia Kovalenko, Valentina Mazunina, Anton Bogdanov

خلاصه داستان

وقتی ساشا با دوست وحشی‌اش، رد، آشنا می‌شود، درمی‌یابد که خانواده‌ی رد توسط یک باغ‌وحش سیار به اسارت گرفته شده‌اند. پسرک که مصمم است آن‌ها را به خانه بازگرداند، سفری پرماجر را آغاز می‌کند و در این مسیر است که او معنای واقعی دوستی را کشف می‌کند.

Synopsis

When Sasha meets his wild friend Red, he discovers that Red's family has been captured by a travelling zoo. Determined to bring them home, the boy embarks on an exciting journey and discovers true friendship along the way.



آنا کورباتووا

۱۹۸۳، روسیه

Anna Kurbatova

1983, Russia





قهرمان نیست

هند، سنکاپور ۲۰۲۶ ۹۸ دقیقه

فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده: ریما داس

فیلمبردار: آدیتیا وارما

تدوین: ریما داس

صداگذار: شرایانک نانچاپا

موسیقی: پالاب تالوکدار

بازیگران: بومان بهارگاداس، سوکانیا بوروا، مرینموی داس

Not a Hero

India, Singapore 2026 98 Minutes

Screenwriter, Director & Producer: Rima Das

Director of Photography: Aditya Varma

Edit: Rima Das

Sound Mixer: Shreyank Nanjappa

Music: Pallab Talukdar

Cast: Bhuman Bhargav Das, Sukanya Boruah, Mrinmoy Das

خلاصه داستان

میوان، پسر بچه‌ای یازده‌ساله که در شهر بزرگ شده، برای زندگی نزد عمه‌ی جوانش، پاهی، به روستای اجدادی خانواده‌اش می‌رود. ریتم آرام زندگی روستایی و فاصله‌ی عاطفی میان او و عمه‌اش، سازگار شدن با این محیط تازه را برایش دشوار می‌کند. اما مدرسه، دوستی‌های تازه و مواجهه با حیوانات و طبیعت، او را به تدریج با مفاهیمی چون همدلی، صبوری و تعلق آشنا می‌کند. حضور میوان همچنین احساسات پنهان خانواده را آشکار می‌کند و زندگی او و بزرگسالان اطرافش را دستخوش تغییراتی می‌سازد.

Synopsis

Eleven-year-old Mivan, raised in the city, is sent to his ancestral village to stay with his young aunt, Pahi. Unaccustomed to the slower rhythms of rural life, he struggles to adjust, while unspoken tensions keep him and his aunt apart. Through school, new friendships, and encounters with animals and nature, he gradually discovers empathy, patience, and belonging. His presence also brings buried family emotions to the surface, gently transforming both the child and the adults around him.

ریما داس

هند، ۱۹۸۲



Rima Das

1982, India

A FLYING RIVER FILMS PRODUCTION,
IN ASSOCIATION WITH AKANCA FILM ASIA & TRAINTRIPPER FILMS



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Generation

Not A HERO

a film by Rima Das

CAST: BHUMAN BHARGAV DAS, SUKANYA BORUAH, MRINMOY DAS
WRITTEN, DIRECTED & PRODUCED BY: RIMA DAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ADITYA VARMA EDITOR: RIMA DAS
CO-PRODUCERS: FRAN BORGIA, JAVA DAS, CHIPPY BABU, ABHISHEK SHARMA
ASSOCIATE PRODUCERS: MUNISH BHARDWAJ, MARIO STEFAN EXECUTIVE PRODUCER: ADITYA VARMA
SOUND DESIGN: SHREYANK NANJAPPA MUSIC: PALLAB TALUKDAR
COLORIST: PRITHVI BUDDHAVARAPU (BRIDGE POSTWORKS)





مسابقه فیلم‌های کوتاه بین‌الملل

International Short Films Competition

یک جای دور	A Faraway Place
یک فرصت طلایی	A Golden Chance
آلبی - آخرین درخت	Alby - The Last Tree
کچل‌ها - موهای من چی؟	Baldies – What About My Hair?
رهبر ارکستر	Conductor
بچه‌های بهشت	Kids Of Paradise
مکانیک	Mechanic
حالت هواپیمای مرگبار	Murder-Plane Mode
تقسیم شادی	Share the Happiness
در آسمان	Up in Heaven
جعبه سفید	The White Box
ولفی	Wolfie





یک جای دور

ایران ۲۰۲۵ ۱۲ دقیقه

کارگردان: برزو فرشاد، عباس قدیرمحسنی
فیلمنامه‌نویس: عباس قدیرمحسنی
تهیه‌کننده: عباس قدیرمحسنی، محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران
انیماتور: اسماعیل جبّاری
تدوین: برزو فرشاد، علی حسینی‌نسب
صداگذار: چنگیز صیاد
موسیقی: فواد سمیعی

A Faraway Place

Iran 2025 12 Minutes

Director: Borzou Farshad, Abbas Ghadirmohseni
Screenwriter: Abbas Ghadirmohseni
Producer: Abbas Ghadirmohseni, Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults
Animator: Esmail Jabbari
Edit: Borzou Farshad, Ali Hosseini-Nasab
Sound Mixer: Changiz Sayyad
Music: Fouad Samiei

خلاصه داستان

گاوی چاق و مغرور وقتی بابت توجهی سایر حیوانات مزرعه روبه‌رو می‌شود، تصمیم به رفتن می‌گیرد. رفتنی که مشکلات و اتفاقات زیادی را برایش به همراه خواهد آورد تا دیگر همانی نباشد که اول قصه بود...

Synopsis

When a fat and proud cow is met with indifference from the other farm animals, he decides to leave. A departure that will bring him many problems and unexpected events, until he is no longer the same cow, he was at the beginning of the story...



عباس قدیرمحسنی

۱۳۵۱، تهران

Abbas Ghadirmohseni
1973, Tehran



برزو فرشاد

۱۳۵۹، زاهدان

Borzou Farshad
1981, Zahedan



یک فرصت طلایی

ایتالیا ۲۰۲۶ ۱۶ دقیقه

کارگردان: فدریکو روسوتو
فیلمنامه‌نویس: ایرنه گاروزی، جیالورنزو دی ماتئو
تهیه‌کننده: کینرو و بلک‌بال
فیلمبردار: سباستیان بونولیس
تدوین: داویده میکلائنچلی
صدا: سرجیو باکالت
طراح صحنه: لوئیجی د'آنجلو، کریستیان نگرِتو
موسیقی: سرجیو باکالت
بازیگران: میکله ابورنه‌آ، پائولو مادونا، آندره آروسوتو

A Golden Chance

Italy 2026 16 Minutes

Director: Federico Russotto
Screenwriter: Irene Garosi, Giallorenzo Di Matteo
Producer: Kinerio & BlackBall
Director of Photography: Sebastian Bonolis
Edit: Davide Michelangeli
Sound: Sergio Bachalet
Production Designer: Luigi D'angelo, Cristian Negretto
Music: Sergio Bachalet
Cast: Michele Eburnea, Paolo Madonna, Andrea Russotto

خلاصه داستان

در دشت آفتاب‌سوخته گرد و خاکی به هوا بلند می‌شود. سه پسر بچه خیره به حفره‌ای در زمین ایستاده‌اند. کوچک‌ترینشان زنجیری طلایی در دست دارد و دو نفر دیگر قانعش می‌کنند آن را دفن کند. می‌گویند این خاک جادویی است؛ اگر طلا را زیر آن پنهان کنند، درختی از طلا خواهد رویید، ثروتمند می‌شوند و زندگی‌شان غرق تجمل خواهد شد. پسر حرفشان را باور می‌کند و زنجیر طلایی درون حفره می‌افتد. خاک به‌ظاهر معجزه‌آسا، حالا روی آن را می‌پوشاند.

Synopsis

The dust rises in gusts over the sun-scorched countryside. Three boys stare at a hole in the ground. The youngest clutches a gold chain in his hands; the other two persuade him to bury it. That land is miraculous— a golden tree will sprout, they will become rich, they will live in luxury. The boy trusts them, and the gold chain drops into the hole. The miraculous earth now covers it.

فدریکو روسوتو

۱۹۹۶، رم



Federico Russotto

1996, Rome



آلبی - آخرین درخت

ایتالیا ۲۰۲۶ ۱۶ دقیقه

تهیه‌کننده و کارگردان: آلساندرو پارللو
فیلمنامه‌نویس: فرانچسکانو تسولیلو
فیلمبردار: کوزیمو فیوره
تدوین: جک کاستلو
صدابردار: میکله لئوچی
صداگذار: جانفرانکو تورنورا
بازیگران: فرانچسکو پانوپینو، نینا تورری

Alby - The Last Tree

Italy 2026 16 Minutes

Director & Producer: Alessandro Parrello
Screenwriter: Francesca Nozzolillo
Director of Photography: Cosimo Fiore
Edit: Jack Costello
Sound: Michele Leucci
Sound Mixer: GIANFRANCO TORTORA
Cast: Francesco Pannofino, Nina Torresi

خلاصه داستان

مارتینا و فدریکو، دو کودک یازده‌ساله، در باغ زیتونی که پدربزرگ برایشان از آن جا گفته بود می‌دوند که با درخت زیتون بزرگ و سخنگویی به نام آلبی روبه‌رو می‌شوند. آلبی مأموریتی مهم را به آن‌ها می‌سپارد: نجات طبیعت و تمامی درختان زیتون را...

Synopsis

Martina and Federico, two 11-year-old children, running through the olive grove their grandfather had told them about, meet the Great Talking Olive Tree named Alby, who entrusts them with an important mission to save nature and all the olive trees.

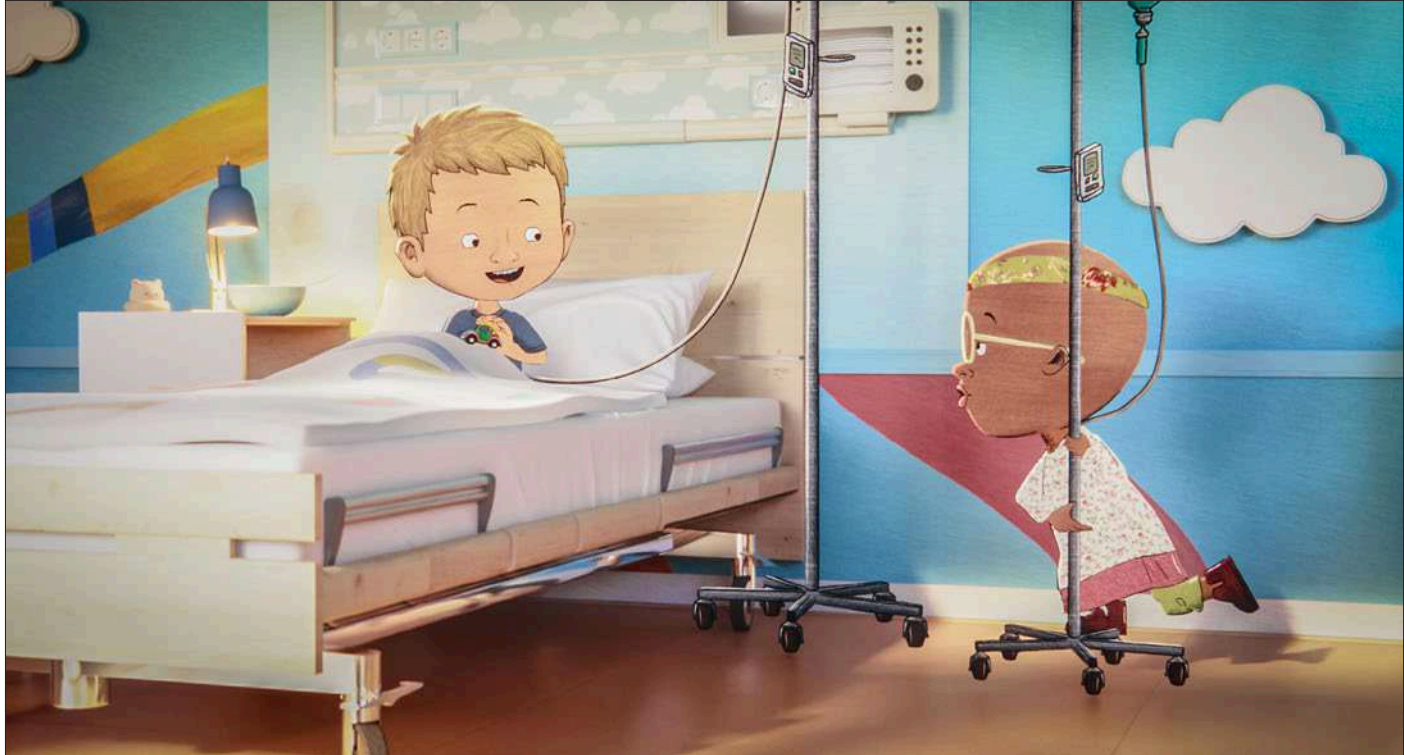


آلساندرو پارللو

۱۹۸۰، رم

Alessandro Parrello

1980, Rome



کچل‌ها - موهای من چی؟

جمهوری چک ۲۰۲۶ ۱۰ دقیقه

کارگردان: الیشکا سوفر پودزیمک
فیلمنامه‌نویس: استین آگرو
تهیه‌کننده: ییژی سادک، ییندرژیخ ترچکا - شرکت اولدریچ
تدوین: گئورگی بارکلایا
صدابردار: یان رادر، یاکوب یوهانک، لوکاش توردون
طراح صحنه: الیشکا سوفر پودزیمک
موسیقی: مارک دوبرووا، یاکوب یوهانک

Baldies – What About My Hair? (Original title: Plešouni)

Czech Republic 2026 10 Minutes

Director: Eliška Soffer Podzimek
Screenwriter: Steen Agro
Producer: Jiří Sádek, Jindřich Trčka — Oldrich Company s.r.o.
Edit: Georgy Barklaya
Sound: Jan Rádr, Jakub Johánek, Lukáš Tvrdoň
Production Designer: Eliška Soffer Podzimek
Music: Marek Doubrava, Jakub Johánek

خلاصه داستان

جمعی از بچه‌ها که در بیمارستان تحت درمان سرطان هستند، با یکدیگر آشنا می‌شوند. به این ترتیب روزهای سخت درمان به ماجراجویی‌هایی خیال‌انگیز تبدیل می‌شوند. بازی و تخیل، دنیای بیمارستان را برایشان به سرزمینی تازه تبدیل می‌کند؛ جایی که خنده و دوستی راهی برای فراموش کردن ترس‌هاست.

Synopsis

A group of children undergoing cancer treatment meet in hospital and transform their days into imaginative adventures. Through humour, play and gentle metaphors, this animated short shows that children with cancer remain children, capable of joy, friendship and courage.



الیشکا سوفر پودزیمک

۱۹۹۲، جمهوری چک

Eliška Soffer Podzimek

1992, Czech



رهبر ارکستر

لیتوانی ۲۰۲۶ ۸ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: آنتاناس اسکواچاس
تهیه‌کننده: یوسته‌میخایلینایت
فیلمبردار: دانیلیوس بارتوشویچ
تدوین: آنتاناس اسکواچاس
صدابردار: یوستیناس شتاراس
صداگذار: پاولیوس کیل‌بائوسکاس
طراح صحنه: بندیکتا روکایت
موسیقی: پاولیوس کیل‌بائوسکاس، ویگینتاس کیسویچیوس
جلوه‌های ویژه بصری: آنتاناس اسکواچاس

Conductor

Lithuania 2026 8 Minutes

Director & Screenwriter: Antanas Skučas
Producer: Justė Michailinaitė
Director of Photography: Danielius Bartoševič
Edit: Antanas Skučas
Sound: Justinas Štaras
Sound Mixer: Paulius Kilbauskas
Production Designer: Benedikta Rukaitė
Music: Paulius Kilbauskas, Vyintas Kisevičius
Visual Effects: Antanas Skučas

خلاصه داستان

توماس در شهری زندگی می‌کند که هرکس ملودی خاص خودش را دارد. اما رؤیای او ساختن قطعه‌ای است که همه‌ی شهر آن را با هم بنوازند. وقتی شهر به ارکستری عظیم تبدیل می‌شود، توماس تنها رهبر آن است؛ کسی که ریتم زندگی همه را در دست گرفته و ضرباهنگ حرکت شهر را تعیین می‌کند.

Synopsis

Tomas lives in a musical city where everyone has their own melody. But he dreams of creating a piece that everyone will play together. When the city becomes one vast orchestra, Tomas is its sole conductor—dictating the rhythm of life for all.

آنتاناس اسکواچاس

۱۹۸۳، لیتوانی



Antanas Skučas

1983, Lithuania



بچه‌های بهشت

ایران ۲۰۲۶ ۱۵ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: گیتا فیضی
تهیه‌کننده: نوید زارع، سیروان تخت‌فیروزه، محصول انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر سنج و شرکت لایرنث)
تصویربردار: نوید زارع
تدوین: وحید احمدی
صدابردار: مبین قادری
صداگذار: پژمان راژ
طراح صحنه: گیتا فیضی
طراح لباس: شاهده کریمی
موسیقی: بهنام کریمی
جلوه‌های ویژه بصری: شاهو احمدی
بازیگران: ساحل عبداللهی، نالان صیدی، سارا احمدنژاد، حیران رشیدی

Kids Of Paradise

Iran 2026 15 Minutes

Screenwriter & Director: Gita Faizi
Producer: Navid Zare, Sirvan Takht-Firouzeh, Iranian Youth Cinema Society (Sanandaj Office and Labyrinth Company)
Director of Photography: Navid Zare
Edit: Vahid Ahmadi
Sound: Mobin Ghaderi
Sound Mixer: Pejman Raj
Production Designer: Gita Faizi
Costume Designer: Shahdeh Karimi
Music: Behnam Karimi
Visual Effects: Shaho Ahmadi
Cast: Sahel Abdollahi, Alan Saeidi, Sara Ahmadnejad, Heyran Rashidi

خلاصه داستان

در روستایی دورافتاده شوخان و کاروان نزد مادر بزرگ خود زندگی می‌کنند. مادر از دنیا رفته و پدر هم که برای کار به شهر رفته خیلی وقت است که برنگشته، بچه‌ها تصمیم دارند برای یافتن او راهی شهر شوند...

Synopsis

In a remote village, Shokhan and Karvan live with their grandmother. Their mother has passed away, and their father, who left for the city to find work, has not returned for a long time. The children decide to set out for the city in search of him...

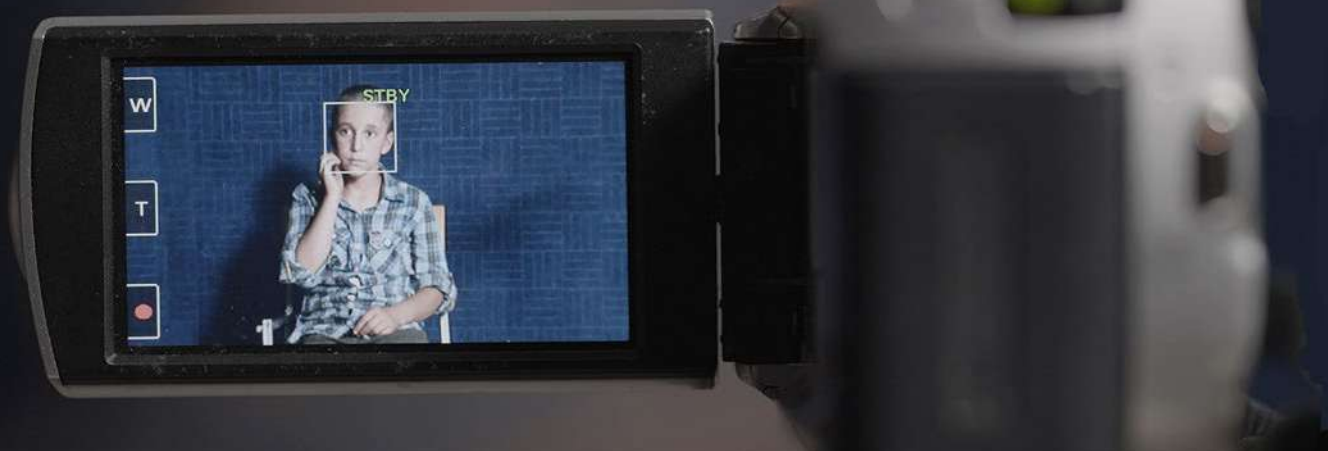
گیتا فیضی

۱۳۷۵، سنندج



Gita Faizi

1996, Sanandaj



مکانیک

ایران ۲۰۲۵ ۲۰ دقیقه

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: ایوب گلکار
تهیه‌کننده: مصطفی گلکار
تصویربردار: وریا گلزاریان
تدوین: ایوب گلکار
صدابردار: نادر خالدي
صداگذار: احسان افشاریان
طراح صحنه: فریناز نادری
بازیگران: دیار عزیزپور، سوران نیلوفری، عطا احمدی، سپهر واصلی

Mechanic

Iran 2025 20 Minutes

Screenwriter & Director: Ayoub Golkar
Producer: Mostafa Golkar
Director of Photography: Voria Golzarian
Edit: Ayoub Golkar
Sound: Nader Khaledi
Sound Mixer: Ehsan Afsharian
Production Designer: Farinaz Naderi
Cast: Diyar Azizpour, Soran Niloufari, Ata Ahmadi, Sepehr Vaseli

خلاصه داستان

دیار پسرکی ۱۳ ساله در یک تعمیرگاه کوچک مکانیکی شاگردی می‌کند. روزی او اتفاقی متوجه می‌شود که گروه فیلم‌سازی به دنبال پسری هم‌سن‌وسال خودش برای بازی در فیلم‌شان هستند. دیار که مجذوب دنیای سینما و فضای رویایی آن شده، تصمیم می‌گیرد کارش را رها و شانسش را برای بازیگر شدن امتحان کند...

Synopsis

Diyar, a 13-year-old boy, works as an apprentice at a small auto repair shop. One day, he happens to learn that a film crew is looking for a boy his age to act in their film. Fascinated by the world of cinema and its dreamlike atmosphere, Diyar decides to quit his job and try his luck at becoming an actor...



ایوب گلکار

۱۳۶۱، سقز

Ayoub Golkar

1982, Saqqez



حالت هواپیمای مرگبار

لبنان ۲۰۲۶ ۶ دقیقه

ایده: بچه‌های طه
فیلمنامه‌نویس و کارگردان تلویزیونی: صفا الشجاع
تهیه‌کننده: تلویزیون بچه‌های طه
تدوین: عبدالرزاق الیوسفی
صداگذار: هیثم عمار

Murder-Plane Mode

Lebanon 2026 6 Minutes

Idea: Taha kids
Screenwriter & TV Director: Safa Alshujaa
Producer: Taha kids TV
Edit: Abdel Razzaq Al Youssefi
Sound Mixer: Haitham Ammar

خلاصه داستان

سرودی در ستایش و ادای احترام به کودکان شهید مدرسه‌ی «شجره‌ی طیبه» در میناب و همه‌ی کودکانی که در جریان حملات اسرائیلی-آمریکایی کشته شده‌اند. این شعر از کشتارهایی می‌گوید که علیه کودکان در غزه، لبنان، ایران، یمن و عراق رخ داده است.

Synopsis

An anthem of tribute to the child martyrs of the "Shajarat Tayyiba" school in Minab, and to all children killed by the hands of Israeli-American aggression. The poem recounts the massacres committed against children across Gaza, Lebanon, Iran, Yemen, and Iraq.

صفا الشجاع

۱۹۹۲، سوریه



Safa Alshujaa

1992, Syria



تقسیم شادی

ازبکستان ۲۰۲۵ ۸ دقیقه

کارگردان: عظیم‌جان رحیم‌جانوف
فیلمنامه‌نویس: عظیم‌جان رحیم‌جانوف، ظفر بک علیموف
تهیه‌کننده: تیمور بک ادهموف
فیلمبردار: عظیم‌جان رحیم‌جانوف، شهرت آسایف
تدوین: عظیم‌جان رحیم‌جانوف
طراح صحنه: شهرت آسایف
موسیقی: دی‌یور بک حاصلف

Share the Happiness

Uzbekistan 2025 8 Minutes

Director: Azimjon Rahimjonov
Screenwriter: Azimjon Rahimjonov, Zafarbek Olimov
Producer: Temurbek Adhamov
Director of Photography: Azimjon Rahimjonov, Shuhrat Asaev
Edit: Azimjon Rahimjonov
Production Designer: Shuhrat Asaev
Music: Diyorbek Hosilov

خلاصه داستان

مردی سالخورده نگهبان شهر بازی است؛ او هیچ‌وقت سهمی از شادی کودکی نداشته است. روزی دختری را می‌بیند که شیفته‌ی دنیای رنگارنگ شهر بازی شده، اما بهای بلیت برایش دست‌نیافتنی است. نگهبان ابتدا می‌خواهد او را بیرون کند، اما نگاه دخترک، کودکی فراموش‌شده‌ی خودش را به یادش می‌آورد. او برای نخستین بار تصمیم می‌گیرد از قانون سرپیچی کند و شادی کوتاهی را با دخترک قسمت کند؛ لحظه‌ای ساده و انسانی که برایش بهایی سنگین خواهد داشت.

Synopsis

"Share the Happiness" is a poignant tale of a chance encounter between a weathered park guard and a young girl. While she yearns to experience the wonders of the amusement park, the cost of admission remains an insurmountable social barrier. The guard, bound by duty but haunted by his own joyless childhood, initially tries to drive the young intruder away. However, seeing his own younger self reflected in her eyes, he chooses to defy authority and share a fleeting moment of pure joy with her — but such an act of compassion comes with a heavy personal price.

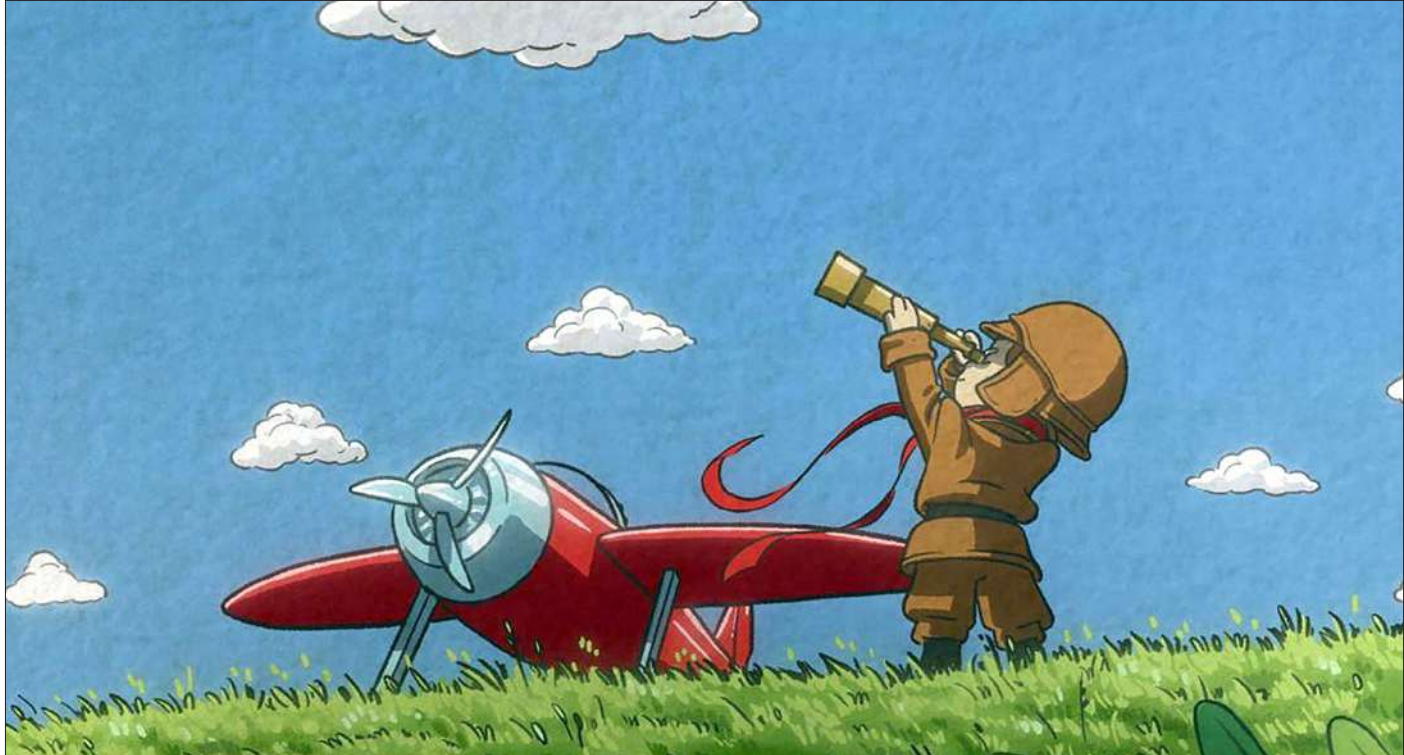


عظیم‌جان رحیم‌جانوف

۱۹۹۴، ازبکستان

Azimjon Rahimjonov

1994, Uzbekistan



در آسمان

اسپانیا ۲۰۲۶ ۱۵ دقیقه

کارگردان: نیکولاس سوله
فیلمنامه‌نویس: استفانیا اورتیس
تهیه‌کننده: روبن سکا، آلبرتو رگیرو، کارلس ایسرن، دامیان پرتا لسانو
تدوین: ایرنه آلبانی
صدابردار: خیسلا مائستره
موسیقی: بتاتریس لوپس-نوگالس
بازیگران: کارلوس گاریگا، ادگار مورنو، آلیزا گومس، بورخارویث، یاسمینا کیو، آنا سِرا، خوزه ماریا بلانکو

Up in Heaven (Original title: Cap al cel)

Spain 2026 15 Minutes

Director: Nicolás Sole
Screenwriter: Estefania Ortiz
Producer: Rubén Seca, Alberto Regueiro, Carles Isern, Damián Perea Lezcano
Edit: Irene Albanell
Sound: Gisela Maestre
Music: Beatriz López-Nogales
Cast: Carlos Garriga, Edgar Moreno, Alzira Gómez, Borja Ruiz, Yasmina Qiu, Anna Serra, José María Blanco

خلاصه داستان

در مراسم خاکسپاری مادر بزرگ، نوهی چهارساله‌ی او می‌فهمد که مرده‌ها مثل فرشته‌هایی در بهشت آسمانی می‌شوند. او که دلش نمی‌آید مادر بزرگش را برای همیشه از دست بدهد، تصمیم می‌گیرد خلبان شود و با هواپیمای کوچکش راهی آسمان شود. وقتی سرانجام او را روی ابری پیدا می‌کند، می‌کوشد مادر بزرگ را با خود به خانه برگرداند؛ اما او نمی‌خواهد بازگردد. حالا فرشته‌ی نگهبان باید میان کودک و مادر بزرگش مداخله کند...

Synopsis

At his grandmother's funeral, a four-year-old boy learns that the dead become angels in heaven. Determined to bring her back, he becomes a pilot and searches for her in a small plane. He finds her on a cloud and ties her up to take her home, but she refuses to return, and a guardian angel rescues her.



نیکولاس سوله

۱۹۹۱، سانتافه (نیومکزیکو)

Nicolás Sole

1991; Santa Fe (New Mexico)



جعبه سفید

ایران ۲۰۲۶ ۴ دقیقه

کارگردان: نرگس اسداللهی
تهیه کننده و فیلمنامه نویس: نرگس اسداللهی، رضا سربخش
انیماتور: محمد اسکندری، حسین طیبی
تدوین: طاهامر ترضوی، محمد یوسفی
صداگذار: احمد ارس آشتیانی، علی مجدآبادی

The White Box

Iran 2026 4 Minutes

Director: Narges Asadollahi
Producer & Screenwriter: Narges Asadollahi, Reza Sarbakhsh
Animator: Mohammad Eskandari, Hossein Tayebi
Edit: Taha Mortazavi, Mohammad Yousefi
Sound Mixer: Ahmad Aras-Ashtiani, Ali Majdabadi

خلاصه داستان

دونات قهرمان همراه با دوستان شیرینش سفری پرفراز و نشیب را برای یافتن جعبه سفید آغاز می کنند. سفری خیال انگیز و پرخطر که شاید دستاوردی هم نداشته باشد...

Synopsis

Donut the hero and his sweet friends embark on an adventurous journey to find the white box. It is a fantastical and perilous journey that may not yield any reward at all...

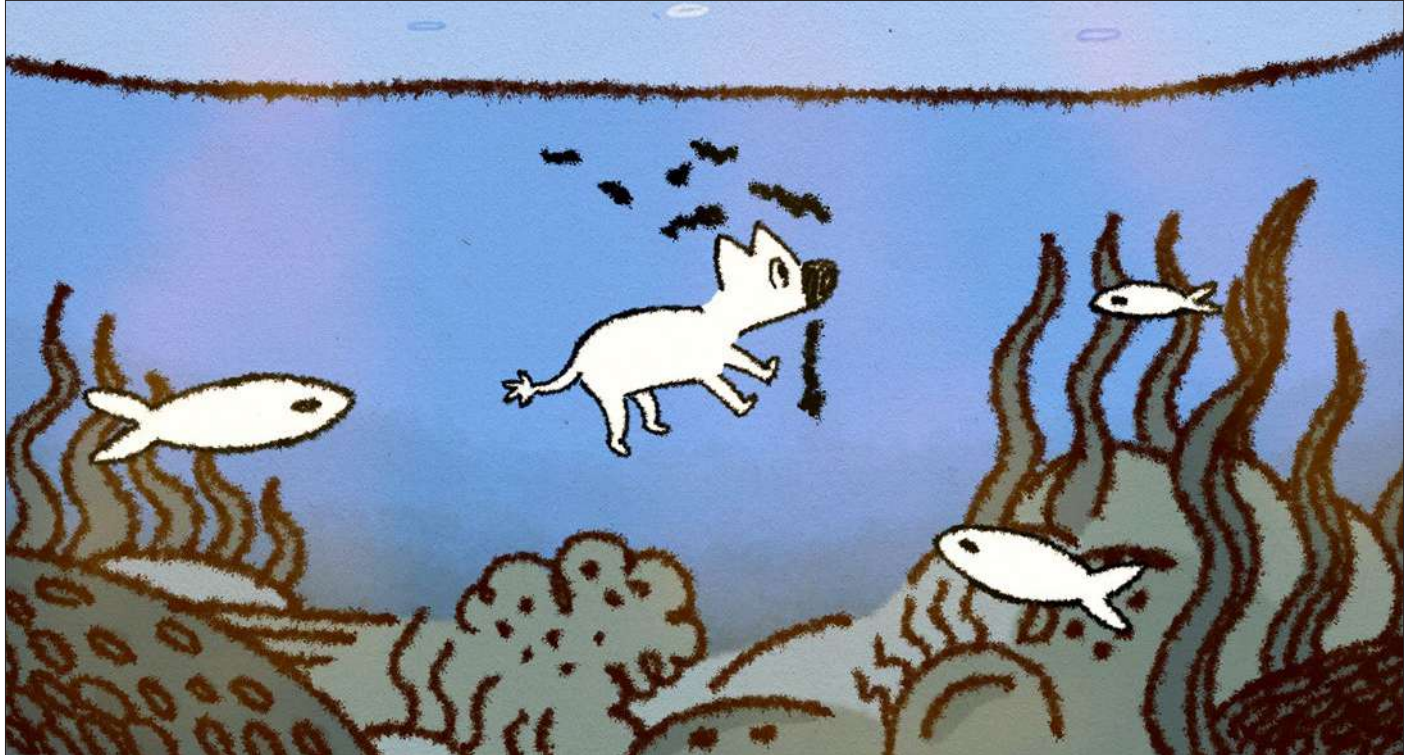
نرگس اسداللهی

۱۳۷۹، خوزستان



Narges Asadollahi

2000, Khuzestan



ولفی

Wolfie (Original title: Vlček)

جمهوری چک ۲۰۲۵ ۱۳ دقیقه

Czech Republic 2025 13 Minutes

فیلمنامه‌نویس و کارگردان: فیلیپ کستنر
تهیه‌کننده: دانشکده سینما و تلویزیون آکادمی هنرهای نمایشی پراگ
تدوین: پروکوپ پرچیک
صدابردار: داوید پروخازکا
طراح صحنه: فیلیپ کستنر
موسیقی: فیلیپ کستنر
بازیگران: آدلا ماژلیکوا (مادر)، پاتریک بیلا (ولفی)

Director & Screenwriter: Philippe Kastner

Producer: FAMU

Edit: Prokop Prčík

Sound: Dávid Procházka

Production Designer: Philippe Kastner

Music: Philippe Kastner

Cast: Adéla Majzlíková (Mother), Patrick Biela (Wolfie)

خلاصه داستان

مادر با قلم‌مو به حیوانات جان می‌بخشد و هر نقاشی، دریچه‌ای به جنگلی تازه می‌شود. اما وقتی ولفی، گرگ کوچولوی بازیگوش، پا به این دنیای منظم می‌گذارد، بینی جوهری شده‌اش همه‌جا را به هم می‌ریزد. مادر می‌کوشد ردپای آشوب را پاک کند و همه‌چیز را به نظم سابق برگرداند؛ غافل از این که همین ویژگی درس‌ساز ولفی، ممکن است بزرگ‌ترین موهبت او باشد.

Synopsis

Mother draws animals that come to life, with each framed picture becoming a forest. Her carefully ordered world is disrupted when she creates Wolfie, a little wolf whose inky nose leaves a mess wherever he goes. As she struggles to restore order, his apparent flaw may reveal an unexpected gift.



فیلیپ کستنر

۲۰۰۱، فرانسه

Philippe Kastner

2001, France

مدیران جشنواره

Festival Management Team



امیرحسین ستوده‌فر
مدیر اجرایی جشنواره

Amirhossein Sotoudeh-Far

Executive Director of the Festival



سید مهدی سجادی
مدیر مالی، حقوقی و پشتیبانی

Seyed Mehdi Sajjadi

Director of Finance, Legal Affairs and Support Services



میلاد شکرخواه
دستیار دبیر

Milad Shokrkah

Assistant to the Festival Secretary



اوویس طوفانی
مدیر برنامه ریزی و توسعه مخاطبان

Oveis Toofani

Director of Planning and Audience Development



محمد رضا فرجی
مدیر امور استان‌ها و سینماها

Mohammadreza Faraji

Director of Provincial Affairs and Cinemas



سیمون سیمونیان
مدیر دبیرخانه

Simon Simonian

Director of the Festival Secretariat



زهرا روشن دل
مدیر برنامه های جنبی

Zahra Roshandel
Director of Special Events



محمد رضا تشکری
مدیر بین الملل

Mohammadreza Tashakkori
Director of International Affairs



وحید حسین پور
مشاور امور هنری

Vahid Hosseinpour
Artistic Affairs Advisor



سعید نجاتی
مدیر امور آئین ها

Saeed Nejati
Director of Ceremonial Affairs



فرزاد هوشیار پارسیان
مدیر تشریفات

Farzad Houshyar Parsian
Director of Protocol and Ceremonies



سید محمد صادق لواسانی
مدیر روابط عمومی

Seyed Mohammad Sadegh Lavasani
Director of Public Relations



پدیده مراد
مدیر مالی

Padideh Morad
Financial Manager



رسول صادقی
مدیر پشتیبانی

Rasoul Sadeghi
Director of Support



محمد فیضی
مدیر حراست

Mohammad Feizi
Director of Security

مسئولین اجرایی شهرداری اصفهان

Isfahan Municipality Executive Officials



علی اکبر محمودی دهکی
مدیر کمیته مالی



صدیقه چگونیان
مدیر کمیته
داوران کودک و نوجوان



سید مهدی سجاده
قائم مقام مدیر اجرایی جشنواره



سید محمد حسین میر
مدیر کمیته منابع انسانی



مهدی تیموری
مدیر کمیته تشریفات



محمد علی خوشانی
مدیر کمیته تدارکات و پشتیبانی



سعید محمدی پناه
مدیر کمیته فضا سازی



علیرضا خاکسار
مدیر کمیته رویدادهای جنبی



بهناز عابدی
مدیر کمیته
خبرنگاران نوجوان



رضا میرزائی
مدیر کمیته
فناوری اطلاعات



مهدی عسگری
مدیر کمیته تولیدات رسانه ای



جابر شهیدی
مدیر کمیته آذین بندی



داوود صابری
مدیر کمیته
نظارت بر سینماها



فرزاد حقوقی
مدیر کمیته
کارگاه ها و نشست ها



علی معرک نژاد
مدیر کمیته ارتباطات و رسانه



الهام گلی باغ مهبیاری
مدیر دبیرخانه



حامد میرزا شیرازی
مدیر کمیته حراست



مهدی امیری
مدیر خانه جشنواره



علی عباسی
مدیر کمیته
افراد دارای معلولیت



حامد نظری
مدیر کمیته
امور رویدادهای مناطق



محمدتقی رفیعی
مدیر کمیته امور مخاطبان



مهدی آصالح
مدیر کمیته ارزیابی



حمید دلفروزی
مدیر کمیته بازرسی
و رسیدگی به شکایات

مهدی مطیعی فرد / معاون کمیته ارتباطات و رسانه؛ **علیرضا مجیدی فر /** مسئول امور رسانه ای جشنواره؛
علیرضا کشاورز / مدیر هماهنگی خانه جشنواره؛ **اعظم شاه سنایی /** مسئول هماهنگی دبیرخانه؛
صفیه موسویان / مسئول امور شادپیمایی جشنواره؛ **محمد یزدیان /** مسئول امور تفریح و سرگرمی جشنواره؛
علیرضا غیور / مسئول امور رویدادهای جنبی جشنواره؛ **مهرداد سلطانی /** مسئول پشتیبانی برنامه های جنبی؛
محسن رویگری / مسئول برنامه های ورزشی جشنواره؛ **سیدآرش میریان /** مسئول برگزاری آیین افتتاحیه معنوی؛
علیرضا صانعی، محدثه قاسمی، زهرا اعتباریان

مسئولین اجرایی بنیاد سینمایی فارابی

Farabi Cinema Foundation Executive Officials

روابط عمومی و ستاد خبری



زهرامنسوری



عطیه موذن



سمیرا افتخاری



مریم جودکی



سید محمد حسین لواسانی



عرفان صدیقیان



ولی منصوریان



محمد رضا کاظمی



درسا بخشندگی یزدی



افشین ضیاییان



لیلا سلمانی



علی شکوری



حمید اقدسی یزدی



شراره داودی



فرناز شمیمی



سید علی افتخاری

روابط عمومی و ستاد خبری



معین باقری



نیوشا طهرانی



امیرحسین کاظمی منش



علیرضا نوری



سحر قناعتی



علیرضا طلائی



سیدابراهیم حسینی



عرفان کوچاری



محمدصادق آقانصیری



بهجت فرشته



شهره کوچکی



سعیده سعیدی

امور مالی



نیروانا فیروز



اسماعیل صفری



حاجی علی عیسی نیا



زهرا عسگری

مسئولین اجرایی بنیاد سینمایی فارابی

Farabi Cinema Foundation Executive Officials

حوزه‌ی دبیر جشنواره



ندا عابدی
مسئول دفتر دبیر جشنواره

دبیرخانه



امیر ناظمیان
پشتیبانی



علی ایزدپرست
پشتیبانی فنی



جواد میرزاییاتی
معاون دبیرخانه



مجتبی آزمون
پشتیبانی



محمد صالح ناظم زاده
پشتیبانی

بین الملل



نمره خدارحمی
مسئول داوران بین الملل و
انتخاب اولیه‌ی فیلم‌های خارجی



سپهر سلیمی
مترجم و انتخاب اولیه‌ی
فیلم‌های خارجی



علی حاجی قاسمی
مسئول تأمین
فیلم‌های خارجی



مه‌سافرینا
مسئول
ارتباط بین الملل

پشتیبانی فنی نمایش



عباس رنجبر



پیمان مصطفی



ابوالقاسم مداح



امید مداح
مدیر پشتیبانی



علی فراهانی



پیام دریایی

امور سینما



لیلا اسعدیان



طاهره فرجی آزاد



بهاره رمزی



محمد حسین ماسالی

مسئولین اجرایی بنیاد سینمایی فارابی

Farabi Cinema Foundation Executive Officials

فناوری اطلاعات



علیرضا صدقی



ماریسا صدقی



علی علی نسب



عباس احمدی نیا



امیر علی میر محسنی



محمد حسن اسدالهی



محمد علی غفارنژاد



علی رضاخو



پارسا نیک‌یار



فاطمه تگلو

عوامل اجرایی کارگاه‌ها



محمد امین نوروزی



فاطمه نجمی

تشریفات



محمدنیکبخت



مرتضی اسلامی



علیرضا خیاط



اعظم چوپانی



بهار سادات آسیابان

پشتیبانی و تدارکات



مسلم عزیزیان



عباس مینایی



قاسم تاجیک



حسن باریک بین

حمل و نقل



علی رضائی



حسین خدیر



ابراهیم بختیار

حراست



علی شیخ



میثم محمدی

سی و هشتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در بخش های رقابتی و جنبی، مهرماه سال ۱۴۰۵ در اصفهان برگزار می شود.

بخش ها و ضوابط اختصاصی جشنواره

الف) بخش اصلی (ملی و بین الملل)

مسابقه فیلم های بلند

- ۱-۱. مدت زمان فیلم های بلند حداقل ۷۵ دقیقه است.
- هیئت داوران جوایز برگزیدگان جشنواره را به شرح زیر اهدا می کنند:

 - پروانه زرین بهترین فیلم
 - پروانه زرین بهترین کارگردانی
 - پروانه زرین بهترین فیلمنامه
 - پروانه زرین بهترین بازیگر (کودک یا نوجوان / بزرگسال)
 - پروانه زرین بهترین دستاورد فنی یا هنری (جایزه زاون قوکاسیان) به تشخیص دبیر جشنواره این جایزه می تواند به تفکیک در حوزه های «تدوین»، «صدا»، «موسیقی»، «طراحی صحنه و لباس»، «چهرپردازی» و «جلوه های میدانی و بصری» اهدا شود.
 - پروانه زرین بهترین پویانمایی
 - پروانه زرین جایزه هیئت داوران
 - پروانه زرین جایزه دبیر جشنواره
 - پروانه زرین جایزه صلح (شهید بهنام محمدی)

- تبصره ۱: نظر به اهمیت توجه به «سینمای آسیا» و تعاملات فرهنگی میان کشورهای همسوبا سیاست های فرهنگی کشور، در صورت وجود آثار قابل توجه، دبیر جشنواره می تواند جایزه ای برای تقدیر از بهترین فیلم آسیایی اهدا کند.
- ۱-۲. در این بخش هیئت داوران کودکان و نوجوانان، پروانه زرین بهترین فیلم بلند را بر اساس آرای داوران کودک و نوجوان اهدا می کند.

مسابقه فیلم های کوتاه (داستانی، مستند، پویانمایی (کوتاه و سریال)، هوش مصنوعی)

- ۲-۱. مدت زمان فیلم های کوتاه حداقل ۳ و حداکثر ۲۰ دقیقه است.
- ۲-۲. مدت زمان تولیدات بر پایه ی هوش مصنوعی حداقل ۲ و حداکثر ۱۵ دقیقه است.
- تبصره ۲: آثار ارسالی به بخش تولیدات هوش مصنوعی، باید در قالب افقی و دارای روایت و ساختار داستانی مشخص باشند. فیلم های کوتاه فاقد روایت یا محتوای غیرداستانی که صرفاً برای شبکه های اجتماعی تولید شده اند، در فرآیند ارزیابی این بخش پذیرفته نمی شود.
- هیئت داوران جوایز برگزیدگان این بخش را به شرح زیر اهدا می کنند:

 - پروانه زرین فیلم کوتاه داستانی
 - پروانه زرین فیلم کوتاه مستند
 - پروانه زرین فیلم کوتاه پویانمایی
 - پروانه زرین تولیدات بر پایه ی هوش مصنوعی

- تبصره ۳: برگزاری هر کدام از بخش های مسابقه مشروط به درخواست حضور حداقل ۵ عنوان فیلم خواهد بود.
- تبصره ۴: فیلم های راه یافته به بخش های مسابقه باید دارای زیرنویس انگلیسی باشند.

ب) جایزه‌ی ویژه‌ی میناب

این بخش به موضوع کودکان و آسیب‌های ناشی از جنگ اختصاص دارد که به یاد کودکان مظلوم مدرسه‌ی شجره‌ی طیبه میناب که در جنگ آمریکایی- صهیونی علیه ایران عزیز به شهادت رسیدند، به عنوان «جایزه‌ی ویژه‌ی میناب» نام‌گذاری و شامل جوایز زیر است:

بخش رقابتی

جایزه‌ی ویژه میناب به بهترین فیلم بلند، یا پویانمایی یا کوتاه یا مستند یا تولیدات مبتنی بر هوش مصنوعی حاضر در بخش‌های مسابقه با موضوع «کودکان و آسیب‌های ناشی از جنگ» اهدا خواهد شد.

ج) بخش آینده‌ی سینمای کودک و نوجوان

این بخش به مرور آثار منتخب به نمایش درآمده (از دوره‌ی سی‌وهفتم تا آغاز دوره سی‌وهشتم جشنواره) در سینما، تلویزیون و سکوها نمایش خانگی داخلی برای مخاطب کودک و نوجوان اختصاص دارد.

هیئت داوران جوایز زیر را در این بخش به برگزیدگان اهدا می‌کنند.

- پروانه زرین برای بهترین اثر از منظر استقبال مخاطب/ تماشاگر
- پروانه زرین برای بهترین اثر از منظر امتداد محصول (تجاری‌سازی و محصولات جانبی)
- پروانه زرین برای بهترین اثر از منظر جریان‌سازی رسانه‌ای (کمپین تبلیغاتی، پوستر، تیزر و...)

مقررات عمومی جشنواره

- انتخاب فیلم‌ها شامل آثار ایرانی و خارجی برعهده‌ی دبیرخانه جشنواره است.
- فیلم‌هایی مجاز به حضور در این دوره خواهند بود که در دوره‌های قبل، متقاضی شرکت نبوده‌اند.
- فیلم‌های متقاضی بخش اصلی در سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی اکران نشده باشد.
- تمام فیلم‌ها در دو گروه سنی کودک (۶ تا ۱۰ سال) و نوجوان (۱۱ تا ۱۷ سال) به نمایش درخواهد آمد.
- تاریخ تولید فیلم‌های ایرانی بخش مسابقه باید از سال ۱۴۰۴ شمسی به بعد و فیلم‌های خارجی از سال ۲۰۲۴ میلادی به بعد باشد.
- ارائه‌ی کپی پروانه‌ی نمایش برای فیلم‌های حاضر در جشنواره الزامی است.
- به منظور احترام به مخاطبان، در صورت عدم ارائه‌ی نسخه‌ی نهایی در تاریخ مقرر، دبیرخانه‌ی جشنواره می‌تواند فیلم را از تمامی برنامه‌های اعلام شده کنار بگذارد.
- برنامه‌ریزی نمایش فیلم‌های پذیرفته شده به عهده‌ی دبیرخانه‌ی جشنواره است.
- ثبت‌نام اثر در سامانه و تحویل فیلم، به منزله‌ی قبول کامل مقررات و ضوابط نمایش فیلم در ایران تلقی می‌شود. فیلم‌های ثبت‌نام شده که نسخه‌ای از اثر خود را جهت بازبینی به دبیرخانه ارائه داده‌اند، در صورت انتخاب، امکان انصراف از جشنواره را نخواهند داشت و دبیرخانه مجاز به نمایش آن‌ها مطابق با جدول نمایش است.
- با در نظر گرفتن شرایط و مقتضیات زمان و موارد خاص، تفسیر این آیین‌نامه و تصمیم‌گیری درخصوص آن، برعهده‌ی دبیر جشنواره است.

نشانی برای ارسال آثار و راهنمایی مقررات:

دبیرخانه‌ی جشنواره، ساختمان شماره ۳ بنیاد سینمایی فارابی: خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از پارک ساعی، نبش کوچه لنگران، پلاک ۲۴۵۴، طبقه‌ی ۵
تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۹۴۲۳۵، کد پستی: ۱۴۳۴۸۴۳۶۳۱
توجه: آثار متقاضی شرکت در جشنواره صرفاً به نشانی فوق برای دبیرخانه ارسال شود.



The Minab Special Award will be presented to the best feature film, animation, short film, documentary, or AI-based production participating in the competition sections on the theme of “Children and the Harms Caused by War.”

C.2) Non-Competitive Section:

This section is dedicated to a review of works related to “War and Children” in Iranian and world cinema.

Rules & Regulations

- 1) Films will be selected by the Festival director.
- 2) Films not accepted in the previous editions are not eligible.
- 3) Films already released in Iran (theatrical, TV, VOD, etc.) are not eligible.
- 4) All films will be classified into 2 age groups: Children (6 – 10 years) and Youth (11 -17 years).
- 5) The production date of the applied films must be after January 2025.
- 6) In respect of the audience, if the final version is not presented by the scheduled date, the festival secretariat may withdraw the film from all the announced programs.

Film Submission

- 1) Applicants must first register the film on the festival website, portal.icff.ir, and then send an MP4 previewing link with English subtitles to the secretariat along with the director's photo, biography, filmography, film poster, brochure, and at least 3 film stills.
- 2) The submission will be open from June 20th to August 23rd, 2026.
- 3) The deadline for delivering the original version of the selected film is September 22nd, 2026. If the final version is not presented on the scheduled date, the festival secretariat reserves the right to withdraw the film from all the announced programs.
- 4) The festival secretariat is responsible for scheduling the screening of selected films.
- 5) Submitting the film to the festival shall be regarded as full acceptance of the regulations and screening rules in Iran. Films that have registered and submitted a preview copy, if selected, may not withdraw from the festival, and the festival is authorized to screen them due to the schedule.
- 6) Taking the final decisions about special circumstances and specific cases is at the sole and absolute discretion of the festival director.

This call for entries has been prepared in three languages: Farsi, English, and Arabic. In the interpretation and clarification of the regulations and rules, the Farsi version shall be the authoritative standard.

Note: Supplementary information will be provided exclusively by the festival secretariat through the festival's public relations.

Address/contacts of the Festival Secretariat:

Farabi Cinema Foundation /Building No. 3, 2454, Corner of Lankaran St., Vali-Asr Ave., Tehran 1434843631 Iran

Phone: +98-02188194257, +98-02188194235

E-mail: intl@icff.ir, Website: <http://en.icff.ir/>

Regulations and Call for Entries



The 38th International Film Festival for Children and Youth will take place from late September to middle October, 2026 in Isfahan with the participation of Cinema Organization and Farabi Cinema Foundation.

The Festival Sections and Specific Regulations are as follow:

A) Competition of Long-length Films and Animation

The running time of the long-length films should be at least 75 minutes. The following prizes will be awarded by the jury:

- 1) Golden Butterfly for the Best Film
- 2) Golden Butterfly for the Best Director
- 3) Golden Butterfly for the Best Screenplay
- 4) Golden Butterfly for the Best Young or Adult Actor/Actress
- 5) Golden Butterfly for the Best Artistic or Technical Contribution
- 6) The Special Jury Prize (Golden Butterfly)
- 7) The Festival Director Special Prize (Golden Butterfly)

Note 1: Given the importance of "Asian Cinema" and cultural interactions among countries aligned with the cultural policies of Islamic Republic of Iran, should there be any notable works, the festival director may present an award in recognition of the Best Asian Film.

1-1-1. In this section, the Children and Youth Jury will award the Golden Butterfly for Best Long-length Film based on the majority votes.

B) Competition of Short Films, Animation and AI-based Productions

The running time of the short films should be a minimum of 3 and a maximum of 20 minutes.

The running time of AI-based productions shall be a minimum of 2 and maximum of 15 minutes.

Note 2: Works submitted to the AI-based productions section must be in landscape format and possess a clear narrative and story structure. Short films lacking a narrative or containing non-fiction content made solely for social media platforms will not be accepted in the evaluation process of this section.

The jury will present the following awards to the winners in this section:

- 1) Golden Butterfly for Best Short Film

Note 3: The holding of each competition section is conditional upon the submission of at least 5 film titles.

Note 4: Films selected for the competition sections must include English subtitles.

C) Special Minab Section

This section is dedicated to the theme of children and the harms caused by war. The "Special Minab Section" is titled as tribute to the memory of innocent school children of a southern city of Iran, Minab, who were martyred during the American-Zionist war against this beloved country.

C.1) Competitive Section:





بخش ویژه میناب

سی و هشتمین جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان

۱۱ تا ۱۶ مهرماه ۱۴۰۵

MINAB SPECIAL SECTION

38th International Film Festival
For Children And Youth, Isfahan

October 3-8, 2026

