



گزارش عملکرد
سی و دومین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان
مهر ۱۳۹۸



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سی و دومین جشنواره بین المللی
فیلم کودکان و نوجوانان
32nd International
film festival
for Children and Youth
۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ / اصفهان
Isfahan, 19-26 August 2019



گزارش عملکرد
سی و دومین جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان و نوجوانان
مهر ۱۳۹۸

۶	مقدمه
۶	بخش ملی
۷	هیأت انتخاب
۱۰	هیأت داوران
۱۱	جوایز بخش ملی و بین الملل
۱۳	کارگاه‌های بخش ملی
۱۵	بخش بین الملل
۱۵	هیأت انتخاب
۱۷	هیأت داوران
۱۸	کتابخانه ویدیویی
۱۹	تولید مشترک
۲۰	کارگاه‌های بخش بین الملل
۲۱	تفاهم‌نامه‌ها
۲۲	بخش امور استان‌های جشنواره
۲۲	تفاهم‌نامه استان‌ها
۲۳	سینماهای محل اکران
۲۳	سینما سیار
۲۶	داوران کودک و نوجوان
۲۷	استقبال مردمی
۲۸	بخش امور هنری
۲۸	طراحی پوسترهای جشنواره
۲۹	طراحی محیطی برای محل‌های برگزاری
۲۹	طراحی و تولید تیزرها و آنونس‌ها
۲۹	طراحی کاتالوگ و جداول برنامه‌ها
۳۰	تولید مجموعه روز شماره‌ها
۳۰	تولید زیرنویس‌های آثار وب‌سری

بخش وبسری و کمیته تحلیل اقتصادی آثار.....	۳۰
ساختار بخش.....	۳۰
فعالیت‌ها و دستاوردها.....	۳۱
جدول آثار.....	۳۲
کمیته تحلیل اقتصادی.....	۳۴
سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان.....	۳۴
شورای برنامه‌ریزی محتوایی.....	۳۵
دوره‌های دوم و سوم در یک نگاه.....	۳۵
بررسی آثار رسیده در دو بخش ایده و فیلم.....	۳۶
مربیان و منتورهای سومین دوره.....	۳۶
گزارش فروش جشنواره.....	۳۷
فروش کل حاصل از نمایش آثار جشنواره به تفکیک سینماها.....	۳۸
فروش روزانه حاصل از نمایش آثار جشنواره به تفکیک روزهای برگزاری.....	۳۸
دبیرخانه اصفهان.....	۳۸
کمیته رویدادها و امور مناطق شهری.....	۳۸
کمیته تبلیغات و انتشارات.....	۳۹
کمیته تشریفات.....	۳۹
کمیته انفورماتیک.....	۴۰
کمیته جایزه زاون قو کاسیان.....	۴۰
کمیته مخاطبان و داوران.....	۴۱
کمیته جلوه‌گاه امید.....	۴۲
کمیته امور افراد دارای معلولیت.....	۴۲
کمیته فضاسازی شهری.....	۴۳
عملکرد مالی جشنواره (تهران).....	۴۴
گزارش تصویری.....	۴۵

■ مقدمه

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از تاریخ ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ برابر با ۱۹ تا ۲۶ آگوست ۲۰۱۹ در دو بخش «ملی» و «بین‌المللی» و همچنین «سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» با حضور نوجوانان برگزیده سراسر کشور همزمان با جشنواره، در شهر تاریخی اصفهان برگزار شد. گزارش پیش‌رو حاصل تلاش دبیر محترم، مدیران و کارشناسان دبیرخانه جشنواره در شهرهای اصفهان و تهران است.

■ بخش ملی

فراخوان بخش ملی در خرداد ۱۳۹۸ اعلام شد و پس از تماس با نهادهای دولتی، تلویزیون و بخش خصوصی، جمع‌آوری فیلم‌های کوتاه داستانی، پویانمایی کوتاه، بلند داستانی، پویانمایی سینمایی و سینمایی آغاز گردید.

مجموع آثار ایرانی متقاضی حضور در جشنواره

ردیف	بخش	تعداد
۱	فیلم سینمایی	۱۲
۲	بلند داستانی	۱۶
۳	پویانمایی سینمایی	۶
۴	کوتاه داستانی	۶۶
۵	پویانمایی کوتاه	۱۰۵
	جمع کل	۲۷۷



■ هیأت انتخاب

۷۲ عنوان فیلم با آیین‌نامه و مقررات اعلام شده مغایرت داشتند که نهایتاً ۲۰۵ عنوان فیلم از ۱۲ مرداد ۱۳۹۸ توسط هیأت انتخاب مورد ارزیابی قرار گرفت و در نهایت فیلم‌های راه‌یافته به بخش‌های مختلف ملی به شرح جدول زیر می‌باشد.



بخش پویانمایی کوتاه

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	این سو آن سو	لیدا فضلی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۲	جبیر	ریحانه میرهاشمی	آرمان رهگذر، احسان علیرضا رهگذر
۳	خورده شده	محسن رضاپور	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۴	زر زری کاکل زری	مهین جواهریان	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۵	ساکنین طبقه سوم	مهناز یوسفی	مهناز یوسفی
۶	سیم ششم	بهرام عظیمی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۷	کلاف	ملیحه غلامزاده	سیدجواد حسینی‌نژاد
۸	سگی که مرض داشت	پروین تجوید	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۹	سنگ‌های سپید	فاطمه حسنی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۱۰	فرفره	شیوا ممحن	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۱۱	قصه مردی که لب نداشت	میلاد شاه‌جانی	میلاد شاه‌جانی
۱۲	یک دیگر	سارا طبیب‌زاده	سارا طبیب‌زاده



فیلم‌های پویانمایی کوتاه «پیشنهاد شده توسط هیأت انتخاب برای بخش بین‌الملل»

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	خورده شده	محسن رضاپور	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۲	خنزر پنزرهای لعنتی	روح‌اله سادات‌مند	امیرپویا افضلی‌پور
۳	سیم ششم	بهرام عظیمی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۴	کلاف	ملیحه غلامزاده	سیدجواد حسینی‌نژاد
۵	قصه مردی که لب نداشت	میلاد شاه‌جانی	میلاد شاه‌جانی
۶	هویت	علیرضا صالحی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۷	یک دیگر	سارا طبیب‌زاده	سارا طبیب‌زاده

فیلم‌های پیشنهاد شده توسط هیأت انتخاب به عنوان رزرو

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	انعکاس	عابدین محمدی	عابدین محمدی
۲	خنزر پنزرهای لعنتی	روح‌اله سادات‌مند	امیرپویا افضلی‌پور
۳	خاطره نمناک	مسعود قدسیه	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۴	قهرمان	کیانوش عابدی	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۵	ناقص	عرفان پارساپور	عرفان پارساپور
۶	هیولای بادگیر	حسن توکلی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
۷	هویت	علیرضا صالحی	مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

بخش کوتاه داستانی

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	آلوه‌ای وحشی	فریدهاشم‌زاده	فریدهاشم‌زاده
۲	بی‌سیم	محمدحسین امانی	حسین دارابی
۳	برای امیر	جواد حکمی	محمدرضا خردمندان
۴	پسر دریا	عباس جلالی یکتا	عباس جلالی یکتا
۵	داستان آینده	میثم ملکی‌پور	محمدحسین بزرگی‌راد
۶	رای	سپیده برنجی	سپیده برنجی، مجتبی بیات
۷	سرخ آبی	مرتضی آسمانی	مجید عباسی
۸	صفر کلوین	سبحان واقعی، علی فیضی‌پور	مهدی سالم
۹	گسل	سهیل امیرشریفی	سهیل امیرشریفی، انجمن سینمای جوانان ایران
۱۰	همکلاسی	مجتبی حیدری	حسین دارابی

فیلم‌های کوتاه داستانی «پیشنهاد شده توسط هیأت انتخاب برای بخش بین‌الملل»

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	بی‌سیم	محمدحسین امانی	حسین دارابی
۲	پسر دریا	عباس جلالی یکتا	عباس جلالی یکتا
۳	داستان آینده	میثم ملکی‌پور	محمدحسین بزرگی‌راد
۴	مرد جعبه‌ای	منوچهر تیمورزاده	علیرضا برازنده

فیلم‌های پیشنهاد شده توسط هیأت انتخاب به عنوان رزرو

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	اسکیت باز	مریم ترشیزی	سیدعبدالعلی حسینیون
۲	اینجا جایی برای فرود نیست	رضا جمالی	انجمن سینمای جوانان اردبیل، رضا جمالی
۳	او که اهلی نشد	صالح کاشفی	صالح کاشفی
۴	چندش	میلاد محمدی	حسین دارابی
۵	زنگ آخر	حیدرعلی رحمانی قهدریجانی	حیدرعلی رحمانی قهدریجانی، انجمن سینمای جوانان دفتر نجف‌آباد
۶	فصل شکار	آرمین یوسف‌زاده	انجمن سینمای جوانان مرکز رودبار
۷	مرد جعبه‌ای	منوچهر تیمورزاده	علیرضا برازنده
۸	من بی من	محمد غزازائی	محمد غزازائی

بخش سینمایی

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	اقیانوس پشت پنجره	بابک نبی‌زاده	محسن چاوشیان
۲	بنیامین	محسن عنایتی نوش‌آبادی	مصطفی مزرعتی حسن‌آبادی
۳	بیست و سه نفر	مهدی جعفری	مجتبی فراورده
۴	بازیو	امیرحسین قهرایی	سیدغلامرضا موسوی
۵	تورنادو	سید جواد هاشمی	سیدجواد هاشمی
۶	قطار آن شب	حمیدرضا قطبی	بهروز رشاد
۷	منطقه پرواز ممنوع	امیر داسارگر	حامد بامروت‌نژاد





فیلم‌های پیشنهاد شده توسط هیأت انتخاب به عنوان رزرو

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	شب آفتابی	علی مدنی	زهره مشتاق

بخش داستانی بلند

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	اینجا خانه من است	خیراله تقیانی‌پور	جواد نوری
۲	جزیره گنج	حمیدرضا لوافی	سعید مرادی، صدا و سیمای مرکز آبادان
۳	جوانمردان (پویانمایی)	علی احمدی	الهام ابراهیمی
۴	خواب‌های خط‌خطی	سیدمحمد حسینی	سیدمحمد حسینی
۵	فرزند زمین	مژگان بیات	محمد نجیبی
۶	ماهی و برکه	علی براتی	هادی انباردار
۷	هشتگ دوچرخه باز	مصطفی نظری‌زاده	پیمان سبزه‌علی

فیلم پیشنهاد شده توسط هیأت انتخاب به عنوان رزرو

ردیف	عنوان	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	سفر سبز (پویانمایی)	سعید گائینی	سعید گائینی، مرکز سیمای قم

■ پس از انصراف فیلم «ماهی و برکه»، فیلم «سفر سبز» جایگزین شد.

■ در بخش رقابتی بین‌المللی ۹ عنوان فیلم ایرانی حضور داشتند.

□ پویانمایی «بنیامین» در بخش پویانمایی سینمایی بین‌المللی

□ «قطار آن شب» و «بیست و سه نفر» در مسابقه سینمای بین‌المللی

□ «قصه مردی که لب نداشت»، «سیم ششم» و «کلاف» در بخش پویانمایی کوتاه بین‌المللی

□ «پسر دریا»، «آلوه‌ای وحشی» و «بی‌سیم» در بخش کوتاه داستانی بین‌المللی

■ هیأت داوران

هیأت داوران متشکل از خانم‌ها ساره بیات و مرجان اشرفی‌زاده و آقایان امرالله احمدجو، ایرج طهماسب، غلامرضا رضانی، حامد جعفری و دکتر علی مظاهری از ۲۸ مرداد ۱۳۹۸ داورى فیلم‌ها را آغاز کردند.

* دو اثر «شب آفتابی» و «فرمانروای آب» برای حمایت از آثار پویانمایی در بخش خارج از مسابقه به نمایش در آمد.



■ جوایز بخش ملی و بین‌الملل

در مراسم اختتامیه به تاریخ ۴ شهریور ۱۳۹۸، جوایز برگزیدگان هیأت‌های مختلف داوری به شرح ذیل اهدا گردید.

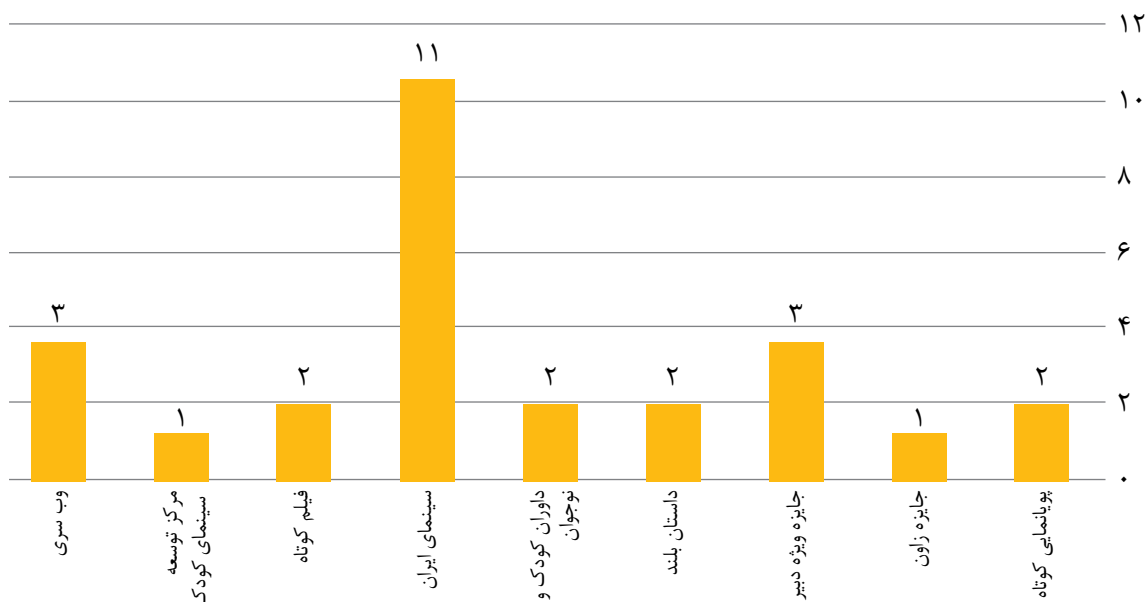
جوایز بخش سینمای ایران					
ردیف	بخش مسابقه	بخش جایزه	نوع جایزه	نام شخص	فیلم
۱	سینمای ایران	بهترین فیلم	پروانه زرین	مجتبی فرآورده	بیست و سه نفر
۲	سینمای ایران	بهترین کارگردانی	پروانه زرین	امیرحسین قهرایی	بازیو
۳	سینمای ایران	بهترین فیلمنامه	دیپلم افتخار	سلمان خورشیدی	بازیو
۴	سینمای ایران	بهترین فیلمنامه	پروانه زرین	مهدی جعفری	بیست و سه نفر
۵	سینمای ایران	بهترین بازیگری	دیپلم افتخار	آیلین رشیدیان	قطار آن شب
۶	سینمای ایران	بهترین بازیگری	دیپلم افتخار	راستین عزیزپور	تورنا ۲
۷	سینمای ایران	بهترین بازیگری	دیپلم افتخار	محمد آزادی	اقیانوس پشت پنجره
۸	سینمای ایران	بهترین بازیگری	پروانه زرین	علیرضا اکبری	منطقه پرواز ممنوع
۹	سینمای ایران	بهترین پویانمایی	دیپلم افتخار	مصطفی مزرعتی	بنیامین
۱۰	سینمای ایران	جایزه ویژه	پروانه زرین	بهروز رشاد	قطار آن شب
۱۱	سینمای ایران	جایزه شهید بهنام محمدی	پروانه زرین	مهدی جعفری	بیست و سه نفر





جوایز بخش سینمای ایران					
ردیف	بخش مسابقه	بخش جایزه	نوع جایزه	نام شخص	فیلم
۱۲	داستانی بلند	بهترین فیلم	دیپلم افتخار	محمد نجیبی	فرزند زمین
۱۳	داستانی بلند	بهترین کارگردانی	دیپلم افتخار	مژگان بیات	فرزند زمین
۱۴	فیلم کوتاه	بهترین فیلم	دیپلم افتخار	عباس جلالی یکتا	پسر دریا
۱۵	فیلم کوتاه	بهترین فیلم	دیپلم افتخار	مرتضی آسمانی	سرخابی
۱۶	پویانمایی کوتاه	بهترین فیلم	دیپلم افتخار	لیدا فضلی	این سو آن سو
۱۷	پویانمایی کوتاه	بهترین فیلم	پروانه زرین	مهین جواهریان	زر زری کاکل زری
۱۸	داوران کودک و نوجوان	بهترین فیلم	پروانه زرین فیلم کودک	حمیدرضا قطبی	قطار آن شب
۱۹	داوران کودک و نوجوان	بهترین فیلم	پروانه زرین نوجوان	بابک نبی‌زاده	اقیانوس پشت پنجره
۲۰	جایزه ویژه دبیر	کسب و کار	دیپلم افتخار	امیرحسین قهرایی	بازیوو
۲۱	جایزه ویژه دبیر	نوآوری	دیپلم افتخار	حمیدرضا قطبی	قطار آن شب
۲۲	جایزه ویژه دبیر	رونق اکران	دیپلم افتخار	حامد بامروت نژاد	منطقه‌ی پرواز ممنوع
۲۳	وب سری	کسب و کار	دیپلم افتخار	کیان قاسم‌پور	اوزیا
۲۴	وب سری	کسب و کار	دیپلم افتخار	گلنوش شریفی	خداحافظ هیولا
۲۵	وب سری	نوآوری هنری	دیپلم افتخار	پژمان مال‌میر	کله شکم شکم کله
۲۶	مرکز توسعه سینمای کودک		دیپلم افتخار	امیرحسین قهرایی	بازیوو
۲۷	جایزه زاون		دیپلم افتخار	مایکل شارر	جادوگر کوچک

جوایز بخش ملی جشنواره در یک نگاه





جوایز بخش بین‌الملل					
ردیف	بخش مسابقه	بخش جایزه	نوع جایزه	نام شخص	فیلم
۱	مسابقه بین‌الملل	بهترین فیلم	پروانه زرین	یانیس یونه‌ویچ، مارتا رومانووا یاکوبسن، آروناس استوسکاس، کستوتیس پترولیس، داگمار سدلانووا، مایکل کرچک، آندرتا شافر	بیله
۲	مسابقه بین‌الملل	بهترین کارگردانی	پروانه زرین	مهدی جعفری	بیست و سه نفر
۳	مسابقه بین‌الملل	بهترین فیلمنامه	پروانه زرین	ماتیاس پخت	جادوگر کوچک
۴	مسابقه بین‌الملل	بهترین فیلم کوتاه	پروانه زرین	عباس جلالی یکتا	پسر دریا
۵	مسابقه بین‌الملل	جایزه ویژه	پروانه زرین	پریا راماسوبان	چاسکیت
۶	مسابقه بین‌الملل	بهترین کارگردانی	دیپلم افتخار	پل برگ	هکر
۷	مسابقه پویانمایی	بهترین فیلم بلند	پروانه زرین	سابین آندرسون	جیکوب، می‌می و سگ‌های سخنگو
۸	مسابقه پویانمایی	بهترین فیلم کوتاه	پروانه زرین	فیلیپ دیوپاک	ابری
۹	داوران کودک و نوجوان بین‌الملل	پویانمایی	دیپلم افتخار	کورنلیان بویسن، سینووه هرشدال	لوئیز و لوکا - ماموریت به ماه
۱۰	داوران کودک و نوجوان بین‌الملل	داستانی	پروانه زرین	ساینه لیک جنسن، مورتن کافمن	هکر
۱۱	جایزه سیفژ	بهترین فیلم		آنا ویگدیس گیسلا روتیر، توره‌الور گوتارسون	شاهین‌ها
۱۲	جایزه یونیسف			بابک نبی‌زاده	اقیانوس پشت پنجره
۱۳	جایزه یونیسف			لیدا فضلی	این سو، آن سو
۱۴	جایزه یونیسف			آیلین رشیدیان	قطار آن شب

■ کارگاه‌های بخش ملی

در این دوره نسبت به دوره سی و یکم تعداد کارگاه‌ها به ۱۵ مورد افزایش یافت و استقبال از برخی کارگاه‌ها تا حدی بود که فراخوان کارگاه‌های بخش ملی تمدید شد. همچنین در این دوره کارگاه‌های تئوری و عملی برای کودکان و نوجوانان با رویکرد ارتقاء دانش کلاسیک سینما (فیلمسازی، فیلمنامه نویسی) و دانش‌های روز آمد (استارت‌آپ، بازاریابی، تحلیل تجربه دیداری شنیداری مخاطب و ...) بود.

ردیف	کارگاه و مدرس مربوطه	استاد	شرکت کنندگان	مخاطب
۱	سینما به زبان ساده	دکتر احمد الستی	۷۰	کودک و نوجوان
۲	درک فیلم (شناسایی نشانه‌های فرهنگی در فیلم‌ها به زبان ساده)	دکتر احمد الستی	۷۰	کودک و نوجوان
۳	فیلمنامه نویسی برای سینمای کودک و نوجوان	فرهاد توحیدی	۴۵	کودک و نوجوان
۴	کارگاه ۳ روزه فیلمسازی داستانی، نمایش فیلم‌ها در شب آخر	لیلا میرهادی	۳۵	کودک و نوجوان

ردیف	کارگاه و مدرس مربوطه	استاد	شرکت کنندگان	مخاطب
۵	کارگاه سه روزه مستند سازی با رویکرد فیلم تورسم، نمایش فیلم‌ها در شب آخر	مسیح شریف	۳۵	کودک و نوجوان
۶	کارگاه ۳ روزه آموزش انیمیشن: 2D، Stop motion، Cut out	امیرحسین علیمیراد	۳۰	بزرگسال
۷	کارگاه ۲ روزه آشنایی با تصویر و کار با دوربین‌های دیجیتال	سام سلیمانی	۲۱	بزرگسال
۸	کسب و کار قصه و صنعت سینمای کودک و نوجوان	حدیث غلامی	۲۰	بزرگسال
۹	استارت‌آپ در سینما	مصطفی نظری‌زاده	۱۹	بزرگسال
۱۱	کار و قوانین جهانی کار با بازیگر کودک و نوجوان در سینما	سعید نجاتی	۲۵	بزرگسال
۱۲	برآورد هزینه‌های تولید فیلم (Production file)	علی شاه محمدی	۱۵	بزرگسال
۱۳	VFX در سینمای کودک و نوجوان	دکتر امیر رضا معتمدی	۱۵	بزرگسال
۱۴	Content UX analysis (اصول تحلیل تجربه دیداری شنیداری مخاطب)	مصطفی مصطفوی	۱۳	بزرگسال
۱۵	UX analysis (تحلیل تجربه دیداری شنیداری مخاطب با مورد مطالعاتی انیمیشن فیل شاه)	حامد جعفری	۱۱	بزرگسال



■ بخش بین‌الملل

ابتدا محورها و سیاست‌های بین‌المللی دبیرخانه جشنواره شامل پنج گروه دیپلماسی عمومی و سینما، توسعه اقتصاد فرهنگ، فناوری‌های نوین صنعت سرگرمی، تولید مشترک و فضای مجازی تعیین شد. سپس با اتکاء به تجارب ادوار گذشته، بانک اطلاعاتی موجود و فعالیت‌های بین‌المللی یک سال گذشته، فرآیند همزمان برنامه‌ریزی و انتخاب مهمانان صورت گرفت.

■ هیأت انتخاب

از اسفند ۱۳۹۷ فعالیت‌های بین‌المللی دبیرخانه به منظور دریافت آثار شروع و پس از گردآوری و طبقه‌بندی فیلم‌های دریافتی در بخش‌های مختلف و تطابق آنها با آیین‌نامه و مقررات جشنواره، آثار جهت بازبینی به هیأت انتخاب بخش بین‌الملل متشکل از آقایان «جمال امید»، «محمد حمیدی مقدم»، دکتر «راند فریدزاده»، «حامد سلیمان‌زاده» و «فرزاد اژدری» ارائه شد.

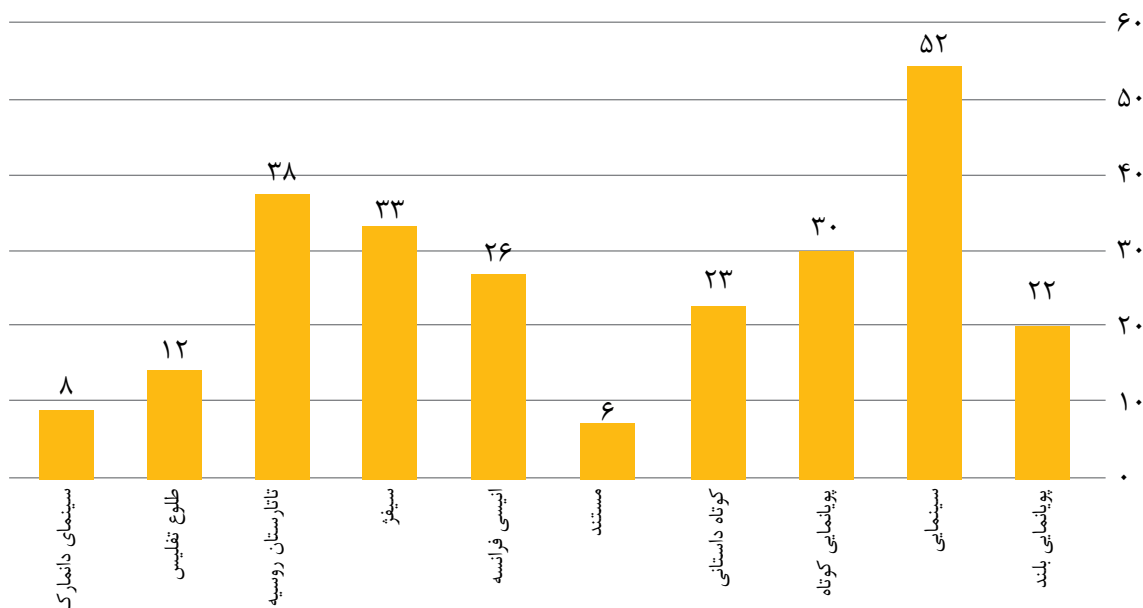




مجموع آثار خارجی متقاضی در بخش بین‌المللی جشنواره

ردیف	بخش	تعداد
۱	پویانمایی بلند	۲۲
۲	سینمایی	۵۲
۳	پویانمایی کوتاه	۳۰
۴	کوتاه داستانی	۲۳
۵	مستند	۶
۶	انیماسی فرانسه	۲۶
۷	سیفیژ	۳۳
۸	تاتارستان روسیه	۳۸
۹	طلوع تفلیس	۱۲
۱۰	سینمای دانمارک	۸
	جمع فیلم‌ها	۲۵۰

جوایز بخش ملی جشنواره در یک نگاه



در بخش فیلم‌های بین‌الملل بیش از ۲۳۰ فیلم بررسی و از میان آن‌ها ۱۴ فیلم بلند سینمایی، ۱۱ فیلم کوتاه داستانی، ۱۱ فیلم بلند و ۱۴ فیلم کوتاه انیمیشن، ۵ فیلم بلند خارج از مسابقه و ۸ فیلم کوتاه در بخش سیفیژ انتخاب و به نمایش درآمدند. همچنین دو بخش نمایش ویژه کشوری برای نخستین بار در جشنواره سی و دوم پیش‌بینی شد که شامل ۷ فیلم کوتاه از تاتارستان روسیه و ۴ فیلم کوتاه از تفلیس گرجستان به نمایش درآمد. در نهایت پخش رسمی ۱۰ فیلم کوتاه انیمیشن به عنوان نماینده جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن آنسی فرانسه که به اسکار انیمیشن مشهور است، حسن ختام انتخاب‌های امسال جشنواره در بخش‌های مختلف جهت ارتقای سلیقه مخاطب کودک و نوجوان ایرانی بود. در مجموع ۸۴ فیلم کوتاه و بلند از



۲۷ کشور جهان به نمایش درآمد. در این بخش همچنین ۱۱ داور بزرگسال از ۱۱ کشور مختلف و ۱۴ داور کودک و نوجوان از ۷ کشور جهان به داوری فیلم‌ها نشستند.

فیلم دانمارکی «هکر» برنده بهترین فیلم سینمایی بخش داوران بین‌الملل کودک و نوجوان شد و همچنین برای نخستین بار داوران بین‌الملل و ایرانی کودک و نوجوان در طی نشست به گفتگو و تبادل نظر سینمایی سازنده با تاکید بر انتقال اشتراکات فرهنگی پرداختند.

■ هیأت داوران

اعضاء هیأت داوران فیلم‌های سینمایی و کوتاه داستانی بخش بین‌الملل متشکل از محمد مهدی عسگریپور، کاترینا دوکورن، لیا گیلموددینوا، سارا کثیر، دا. مینگ لی، لیلی رشیدی، یوجانگ هیو و همچنین اعضاء هیأت داوران فیلم‌های بلند و کوتاه پویانمایی بین‌الملل متشکل از الکساندر آتانه، ایزابلا پلوسینسکا، نیلز پوتمن، امیر سحرخیز، میخائیل توملیا بودند که به داوری آثار نشستند.

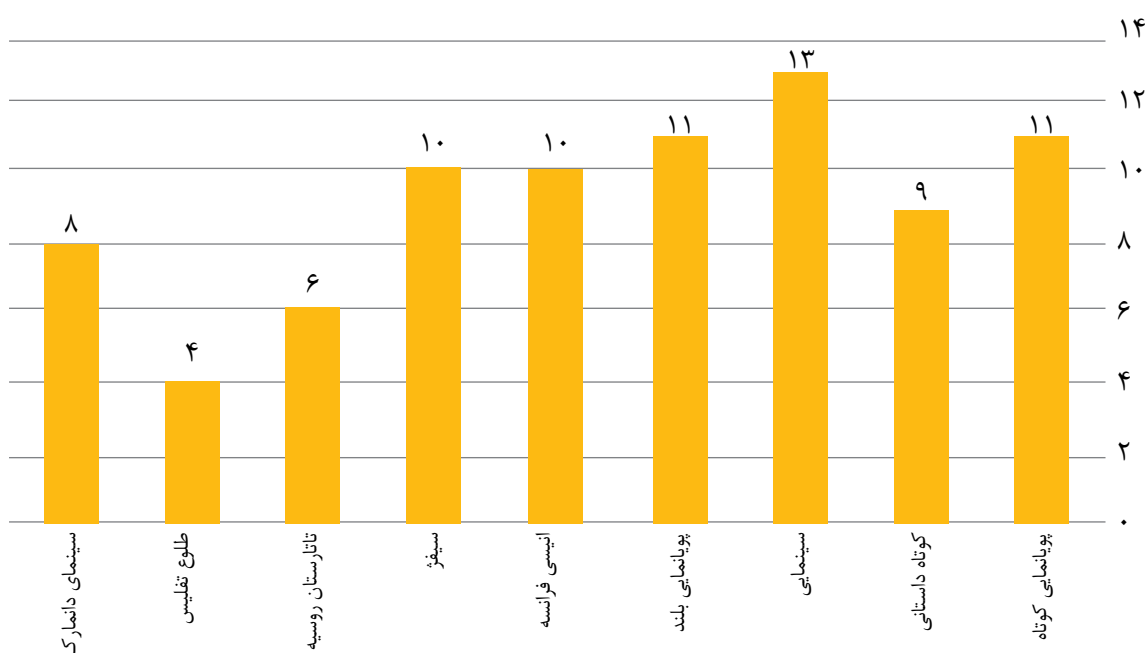


مجموع آثار راه یافته در بخش‌های مختلف بین‌المللی

ردیف	بخش	تعداد
۱	پویانمایی کوتاه	۱۱
۲	کوتاه داستانی	۹
۳	سینمایی	۱+۱۲
۴	پویانمایی بلند	۱+۱۰

ردیف	بخش	تعداد
۵	انیسی فرانسه	۱۰
۶	سیفر	۱۰
۷	تاتارستان روسیه	۶
۸	طلوع تفلیس	۴
۹	سینمای دانمارک	۸
	جمع کل	۸۲

جوایز بخش ملی جشنواره در یک نگاه



■ کتابخانه ویدیویی

با عنایت به تلاش برای به دست آوردن سهمی از بازار جهانی و کمک به عرضه محصولات سینمای کودک و نوجوان ایران برای نخستین بار خریداران منطقه‌ای و بین‌المللی از کشورهای ایتالیا، لبنان، عراق، ترکیه، سلیمانیه، ویتنام، لیتوانی و لهستان به جشنواره دعوت شدند. کتابخانه ویدئویی به عنوان یکی از ارکان مهم برای عرضه و معرفی محصولات تصویری در بازارها و جشنواره‌ها برای نخستین بار در سی و دومین دوره مورد استفاده قرار گرفت.



بیش از ۲۵۰ فیلم کودک و نوجوان ایرانی تولید شده در سال‌های گذشته و تعدادی از فیلم‌های شاخص و مطرح سینمای کودک و نوجوان از ۸ شرکت دولتی و خصوصی پخش فیلم در یک مجموعه گردآوری شدند و در کنار ۱۵ خریدار ویژه امکانی فراهم آمد تا سایر مهمانان جشنواره نیز از این کتابخانه دیدن به عمل آورند. تهیه‌کنندگان و دست‌اندرکاران سینمای کودک نیز در این بخش به مذاکره با مشتریان بین‌المللی نشستند و با برآورد اولیه، بیش از ۳۰ فیلم در صف صادرات فرهنگی کشور قرار گرفت. کتابخانه ویدئویی در کنار کارکردهای ذاتی خویش، برای دست‌اندرکاران داخلی و خارجی سینمای کودک نشانه‌ای بر اهتمام در بهبود چرخه اقتصادی و زنجیره محصولات فرهنگی کودک و نوجوان ایرانی و امید به آینده‌ای غنی‌تر و پر درآمدتر برای صنعت سرگرمی کودکان و نوجوانان ایران است.

■ تولید مشترک

این مقوله در حال حاضر مهمترین سیاست و استراتژی بین‌المللی سینمای ایران است. در یک سال گذشته فعالیت‌های گسترده‌ای در این زمینه انجام گرفته که به تفاهم‌نامه‌ها و زمینه‌های همکاری گوناگونی منجر شده است. تلاش شد تا جشنواره کودک در حد بضاعت؛ محلی برای نمایش عمومی دستاوردهای تولید مشترک یک سال گذشته سینمای ایران و دبیرخانه جشنواره باشد.

پنل‌های تخصصی تولید مشترک		
ردیف	عنوان پنل تخصصی	تعداد شرکت‌کنندگان
۱	تولید مشترک در صربستان	۱۸
۲	تولید مشترک در ترکیه	۲۱
۳	تولید مشترک در پاکستان	۱۷
۴	تولید مشترک در روسیه	۱۸
۵	تولید مشترک در کره جنوبی	۳۰
۶	تولید مشترک با ایران	۳۰
	جمع کل	۱۳۴ نفر





■ کارگاه‌های بخش بین‌الملل

در بحث آموزش همه تلاش بر آن شد تا دغدغه یا نیازی از نسل کودک و نوجوان مورد پرسش قرار گیرد و مقوله‌ای جدید در عرصه دانش سینمایی ایران مطرح شود. سطح کیفی کارگاه‌ها هم برای استاد مدعو و هم برای شرکت‌کنندگان باعث تبادل نظر پویایی انجام گرفت که به اشتیاق هر دو طرف برای ادامه همکاری‌های مشابه در عرصه آموزش انجامید.



کارگاه‌های آموزشی		
ردیف	نام کارگاه تخصصی	تعداد شرکت‌کنندگان
۱	کودکان طرفدار چه نوع سینمایی هستند؟	۳۴
۲	سینمای کودک معاصر ایران با تاکید بر سینمای عباس کیارستمی و مجید مجیدی	۲۴
۳	چگونه فیلم خود را در بازارهای جهانی عرضه کنیم؟	۳۳
۴	چگونه می‌توانید یک انیمیشن کوتاه بسازید زمانی که فردی خود آموخته‌اید!	۲۲
۵	سینمای واقعیت مجازی در عصر جدید	۲۵
۶	استراتژی‌های معاصر در نقد فیلم	۲۸
۷	سواد فیلم برای کودکان	۲۷
جمع کل		۱۹۳ نفر



■ تفاهم‌نامه‌ها

چهار تفاهم‌نامه با هدف تولید مشترک و توسعه فعالیت‌های سینمایی با کشورهای حاضر در این دوره از جشنواره به امضاء رسید:

۱. سازمان سینمایی عراق
 ۲. مذاکرات برای انعقاد تفاهم‌نامه با سازمان سینمایی و تئاتر عمان
 ۳. تفاهم‌نامه سه جانبه اروآسیا بین ایران، کره جنوبی و روسیه
 ۴. تفاهم‌نامه تولید مشترک پلت فرم محتوای فناوری‌های بلوچ بین بخش خصوصی تولید محتوای کودک با تهیه‌کننده پاکستانی
- همچنین تفاهم‌نامه بازطراحی نمایشگاه کودک و نوجوان بین موزه سینمای ایران و بنیاد سینمایی فارابی به امضاء رسید.



■ بخش امور استان‌های جشنواره

با توجه به اهداف و رویکردهای سازمان امور سینمایی کشور از جمله تحقق هدف توسعه فرهنگی استان‌ها در حوزه صنعت تصویر و سینما و بهره‌گیری از قابلیت‌ها، امکانات و ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی برای توسعه و رونق فعالیت‌های سینمایی و سمعی و بصری با نگاه ملی و در راستای تفاهم‌نامه سازمان امور سینمایی کشور با ادارات کل استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر کمک به برگزاری همزمان جشنواره فیلم کودک و نوجوان در استان‌های کشور، امسال برای دومین سال متوالی بطور همزمان با استان اصفهان ۱۰ فیلم بخش اصلی جشنواره از تاریخ ۳۱ لغایت ۴ شهریور در استان‌ها اکران شد.

در فرآیندهای اجرایی امور استان‌ها با توجه به تجربه سال گذشته امور اجرایی و هماهنگی جهت برگزاری مطلوب برنامه‌های استانی از دو ماه پیش از شروع جشنواره با تشکیل نخستین جلسه ویدیو کنفرانس با مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، مدیر کل امور استان‌های وزارتخانه و دبیر جشنواره آغاز و در این جلسه مجموع نقطه نظرات مدیران کل، نقاط ضعف و قوت دوره گذشته، پیشنهادات مدیران کل جهت رونق هر چه بهتر جشنواره، نظرات دبیر جشنواره همراه با سیاست‌های این دوره به اشتراک گذاشته شد.

مهمترین ویژگی این دوره که توسط دبیر جشنواره در برگزاری همزمان جشنواره در استان‌ها مورد تاکید قرارگرفت بحث لزوم دآوری فیلم‌ها در استان توسط داوران کودک و نوجوان و نظرسنجی مطابق دستورالعمل‌های ابلاغی از طرف دبیرخانه جشنواره بود.

■ تفاهم‌نامه استان‌ها

اولین گام پس از جلسه هماهنگی با مدیران کل استان‌ها، تنظیم تفاهم‌نامه و ارسال به استان‌ها جهت امضاء مدیران کل استان بود، رویکرد تفاهم‌نامه مجموعه اقداماتی بود که بتواند شور و نشاط حداکثری فراهم کند، لذا عمده نکاتی که در تنظیم تفاهم‌نامه سال جاری مد نظر قرار گرفت به قرار زیر می‌باشد.

۱. تفیض اختیار به استان در معرفی سالن در مرکز استان یا شهرستان
۲. تشکیل هیأت داوران کودکان و نوجوانان برای دآوری آثار جشنواره
۳. پیشنهاد و انتخاب سالنی که امکان اجرای نمایشگاه یا سایر برنامه‌های جنبی ویژه کودکان و نوجوانان در آن مهیا باشد.
۴. پیش‌بینی مناطق محروم استان و همچنین شرایط مکانی منطقه به منظور استقرار سینما سیار و نمایش فیلم‌های خاطره‌انگیز کودک و نوجوان
۵. همکاری و هماهنگی با نمایندگان انجمن سینمای جوانان استان به منظور اجرای اقدامات مرتبط با امر نظرسنجی
۶. تلاش در جهت مشارکت و جذب کودکان کار و محروم
۷. برگزاری آیین بهره‌برداری از سالن‌های جدید سینما که به ناوگان جشنواره اضافه می‌شوند.

* متعاقب تنظیم و ارسال تفاهم‌نامه به جهت نقش موثری که مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در هماهنگی و اجرای مطلوب برنامه‌ها در استان داشتند، حکم دبیری جشنواره امضاء و به کلیه استان‌ها ابلاغ شد.



■ سینماهای محل اکران

گام بعدی در اکران همزمان جشنواره در استان‌ها، دریافت فهرست سینماها برای اکران فیلم‌های جشنواره بود که در مجموع ۳۳ سالن به انضمام منطقه آزاد قشم و اروند تعیین و برنامه‌ریزی جهت اکران برای آنها صورت گرفت. نکته قابل ذکر در این بخش اکران فیلم‌های جشنواره در شهرهای اسلامشهر استان تهران، قائن در استان خراسان جنوبی، گرمسار در استان سمنان، رفسنجان در استان کرمان، بروجرد در استان لرستان و بندر لنگه در استان هرمزگان بود که به جز استان‌های لرستان و سمنان در سایر استان‌ها که شهرستان را معرفی کرده بودند از استقبال خوبی برخوردار شد.

استان	سینما	ظرفیت	استان	سینما	ظرفیت	استان	سینما	ظرفیت
آذربایجان شرقی	ستاره باران	۴۰۰	زنجان	روشا	۳۳۴	گیلان	میرزا کوچک خان	۷۰۰
آذربایجان غربی	سالن وحدت	۴۵۰	سمنان	ابریشم گرمسار	۲۵۰	گلستان	عصر جدید	۳۹۳
اردبیل	انقلاب	۵۰۰	سیستان و بلوچستان	هلال	۵۰۰	لرستان	فلسطین بروجرد	۷۵۲
ایلام	فرهنگ	۲۰۸	فارس	مجمع خلیج فارس سالن زرد	۲۵۰	مازندران	کانون	۲۰۰
البرز	پردیس اکومال / سالن ۵	۴۲	قم	کانون پرورش فکری کودکان	۲۲۰	مرکزی	سالن ستارگان	۸۰۰
بوشهر	آوینی	۵۵۰	قزوین	مهتاب (سالن شماره ۲)	۹۳	هرمزگان	گوهر بندرلنگه	۳۶۰
تهران (اسلامشهر)	پردیس فجر	۲۹۰	کردستان	فروردین سنج	۴۰۰	همدان	کانون	۲۰۶
چهار محال و بختیاری	غدیر شهرکرد	۴۰۰	کرمان	گلستان (امین رفسنجان ۱)	۴۰۰	یزد	پردیس تک ۲	۲۰۰
خراسان رضوی	سیمرغ	۴۲۰		۲ تماشاخانه پارس کرمان	۹۰	منطقه آزاد قشم	سیتی سنتر	۲۷۶
خراسان شمالی	پردیس گلشن	۴۷۰	جنوب کرمان	مداحی پور	۲۵۰	منطقه آزاد اروند	مهر آبادان	۳۵۵
خراسان جنوبی (قائن)	پارک	۲۲۰	کرمانشاه	فرهنگ	۴۰۰	مجموع ۳۳ استان با ۱۲۳۸۱ ظرفیت صندلی		
خوزستان	هلال اهو	۷۹۰	کهکیلویه و بویراحمد	هنر یاسوج	۲۱۲			

■ سینما سیار

با توجه به تاکید دبیر جشنواره و درخواست مدیران کل استان مبنی بر بهره‌مندی بیشتر برنامه‌های جشنواره، با هماهنگی انجمن سینمای جوانان ایران و استفاده از ظرفیت سینماسیار، ۵ فیلم خاطره‌انگیز سینمای کودک و نوجوان در ۲۶ استان، ۱۷۹ روستا و ۶ موسسه خیریه و بیمارستان کودک برای کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد.





جدول استان‌ها، شهرها و روستاهایی که میزبان نمایش آثار خاطره انگیز سینمای کودک و نوجوان بودند

استان	لرستان	سمنان	اصفهان	هرمزگان	هرمزگان	قم	خوزستان	خوزستان	تهران
شهر	خرم آباد	سمنان	کاشان	بستک	قشم	قم	اهواز	بهبهان	تهران
روستا	ناوه کش چگینی	ایوانکی	ابوزیدآباد	هرنگ	طولا	خورآباد	عین دو	نشان	گلحصار
روستا	چگینی	شهمیرزاد	نوش آباد	فاریاب	لافت	صرم	زوویه	آغاجاری	درو سون آباد
روستا	شاهین وند	خیریه امام علی	فخر	کوهیج	کوه ه ای	کهک	چپسه		حسن آباد فشافویه
روستا	معمولان	محلات	حسین آباد	بستک	طبل		حلاف		وهن آباد
روستا	درمره	خیریه بچه‌های آسمان	سفید شهر	سوزا			دوبیه		نوده بالا
روستا			آران بیدگل	درگهان			ملاشیه		نوده پایین
روستا			علی آباد	زینبی			هوره		شترخوار
روستا			شمس آباد	سلح			کوهیج		عباس آباد علاقمند
روستا			محمدآباد	سسن					
روستا			طاهر آباد						
روستا			یزدل						
روستا			کاغذی						
استان	چهارمحال و بختیاری	کرمانشاه	گلستان	گیلان	مازندران	مازندران	اردبیل	سیستان و بلوچستان	البرز
شهر	شهرکرد	کرمانشاه	گرگان	لاهیجان	ساری	تنکابن	مشگین شهر	زابل	کرج
روستا	سردشت	ابراهیم آباد	آغ قلا	لاشیدان حکومتی	سوادکوه	شهید آباد	کوی امام رضا	حمزه آباد	احمدآباد
روستا	اردل	شهید رجایی	گمیشان	زمیران	آلاشت	توساکوتی	کوی ولایت	حیدرآباد	ملارد
روستا	نافه	جواد آباد	بندر ترکمن		زیراب	سه هزار	شهرک گلها	فتح الله	صفادشت
روستا	یان چشمه	محمود آباد			پل سفید	اشکور	روستای قرعه درویش	شهرک گلخانی	شهرک مهر
روستا		میان زهانی			شیرگاه	تازه آباد	شهر رضی	شهرستان نیمروز	
روستا		جواد آباد				نعمت آباد		زهک	
روستا		صحنه				ایثارده		علیمی	
روستا		سرآسیابان				چشمه کیله			

جدول استان‌ها، شهرها و روستاهایی که میزبان نمایش آثار خاطره انگیز سینمای کودک و نوجوان بودند

روستا		درکه				کوده			
روستا		بیرخ							
روستا		سرپل ذهاب							
استان	آذربایجان شرفی	آذربایجان غربی	کهگیلویه و بویر احمد	یزد	فارس	ایلام	کرمان	کردستان	قزوین
شهر	هشترود	ارومیه	یاسوج	یزد	شیراز	ایلام	کرمان	سندج	تاکستان
روستا	زردین	پیرانشهر	دهدشت	احمدآباد	قیروکارزین	هانیوان	بروات	فوجه	خرم آباد
روستا	خواجه شاهی	اشنویه	تولیان	علی آباد	کاروین	دهلران		آساوله	نیکویی
روستا	اورتاسو	قوشچی	جنگلوا	بهباد	فیروزآباد	دشت عباس		نایسر	خورهشت
روستا	باباکندی	موسسه خیریه ارومیه	دستگرد	جنگله		موسیان			یحیی آباد
روستا	معمولان هشترود	زیوه	روستای تل کوچک						
روستا	زردین اولیا	قلنچی							
روستا	زردین سفلی								
استان	خراسان رضوی	خراسان رضوی	خراسان رضوی	خراسان رضوی	خراسان جنوبی				
شهر	تربت حیدریه	بردسکن	مشهد	گناباد	بیرجند				
روستا	حیدرآباد	کلاته نو	شهرآباد	رحمت آباد	زیرکوه				
روستا	شهرک ولیعصر	آبنو	مشهدقلی	بیهود	خوسف				
روستا	موسسه خیریه امام سجاد		قل قوچان	فوده	سربیشه				
روستا	شیخ ابوالقاسم		مهدی آباد	گیسود	درمیان				
روستا	کوی عدالت		پارک چناران	زمان					
روستا			جوکار	کوشه علیا					
روستا			کمبران	حاجی آباد					
روستا			مرکز توانبخشی همدان فتح المبین	درخش					
روستا			بیمارستان کودکان اکبر	مود	تقی آباد				
روستا			طرق	معصوم آباد	واوان				
روستا			اسماعیل آباد						



جدول استان‌ها، شهرها و روستاهایی که میزبان نمایش آثار خاطره انگیز سینمای کودک و نوجوان بودند

روستا						کال زرکش			
روستا						طوسی			
روستا						رادگان			
روستا						نوبهار			
روستا						گلشن آباد			
روستا						رادگان			
روستا						سرک			

■ داوران کودک و نوجوان

دستورالعمل داوران کودک و نوجوان استان‌ها تنظیم و همراه با فرم داوری پروانه‌های فیروزه‌ای به کلیه استان‌ها ابلاغ و به جز استان‌های آذربایجان غربی، سمنان و همدان در کلیه استان‌ها و شهرستان‌های اکران همزمان امر داوری انجام شد و نتایج قبل از روز افتتاحیه در اختیار دبیرخانه جشنواره قرار گرفت.

جدول نتایج آراء داوران کودکان و نوجوانان در استان‌های کشور

استان	فیلم برگزیده اول	فیلم برگزیده دوم	استان	فیلم برگزیده اول	فیلم برگزیده دوم
آذربایجان شرقی	بیست و سه نفر	منطقه پرواز ممنوع	خوزستان	بیست و سه نفر	جزیره گنج
آذربایجان غربی	-	-	زنجان	جزیره گنج	بیست و سه نفر
اردبیل	بیست و سه نفر	داستان‌های باغ جادویی	سمنان	-	-
ایلام	بیست و سه نفر	قطار آن شب	سیستان و بلوچستان	بنیامین	جزیره گنج
البرز	پرواز ممنوع	جوانمردان	فارس	بیست و سه نفر	قطار آن شب
بوشهر	جوانمردان	جزیره گنج	قم	بیست و سه نفر	داستان‌های باغ جادویی
تهران	بیست و سه نفر	قطار آن شب	قزوین	بیست و سه نفر	بنیامین
چهار محال و بختیاری	داستان‌های باغ جادویی	جوانمردان	کردستان	داستان‌های باغ جادویی	قطار آن شب
خراسان رضوی	بیست و سه نفر	منطقه پرواز ممنوع	کرمان	بیست و سه نفر	منطقه پرواز ممنوع
خراسان شمالی	بنیامین	بیست و سه نفر	جنوب کرمان	بیست و سه نفر	قطار آن شب
خراسان جنوبی	بنیامین	جزیره گنج	کرمانشاه	جزیره گنج	بنیامین
کهگیلویه و بویر احمد	بیست و سه نفر	منطقه پرواز ممنوع	هرمزگان	بنیامین	منطقه پرواز ممنوع
گیلان	پرواز ممنوع	جوانمردان	همدان	-	-
گلستان	بیست و سه نفر	جزیره گنج	یزد	جزیره گنج	منطقه پرواز ممنوع

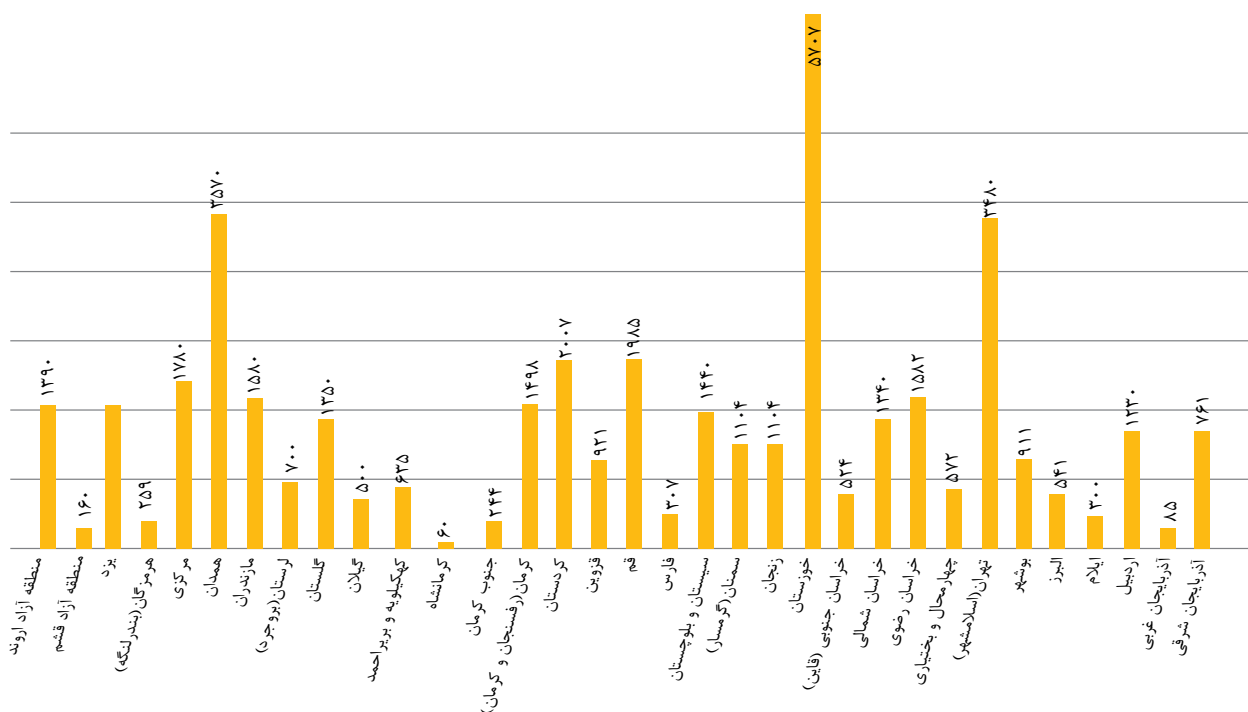


استان	فیلم برگزیده اول	فیلم برگزیده دوم	استان	فیلم برگزیده اول	فیلم برگزیده دوم
لرستان	بنیامین	بیست و سه نفر	منطقه اروند	بیست و سه نفر	جزیره گنج
مازندران	بیست و سه نفر	قطار آن شب	منطقه قشم	جزیره گنج	بنیامین
مرکزی	جوانمردان	بنیامین			

■ استقبال مردمی

علی‌رغم اینکه برگزاری جشنواره‌های کودک و نوجوان در فصل تابستان و تعطیلی مدارس، نگرانی‌هایی از بابت عدم استقبال در استان‌ها بوجود آورده بود، لیکن بنا به دلایل ذیل به نسبت سال قبل شاهد استقبال خوبی از جشنواره در استان‌ها بودیم. ■ امسال دومین دوره اکران همزمان در استان‌ها بود. اما مدیران کل استان و ستاد جشنواره از تجارب سال قبل نیز بهره بردند. ■ پیش‌بینی‌های قبل از جشنواره از قبیل برگزاری جلسه هماهنگی با مدیران کل استان و اعلام آمادگی مدیران کل محترم در این روند ثمر بخش بود.

- ایجاد داوری جشنواره در استان و مشارکت کودکان و نوجوانان خود موجب رونق بیشتر جشنواره گردید.
- اجرای برنامه‌های جنبی ارتقای نمایش فیلم از جلسه اختتامیه به برگزاری نمایشگاه دعوت از چهره‌های سینمایی و تلویزیون در حوزه کودک و نوجوان، برگزاری کارگاه‌ها و ... عامل بسیار مهمی در این استقبال را ایفا نمود.
- ارتباط و هماهنگی با سایر نهادهای مرتبط از جمله انجمن سینمای جوان استان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و ... نیز از دیگر عوامل برگزاری و استقبال از این دوره بود.





■ بخش امور هنری

بخش هنری و گرافیک جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سی و دومین دوره برگزاری موارد زیر را مدنظر قرار داد:

- ایجاد یک هویت بصری فاخر مبتنی بر زیبایی‌شناسی بصری ملی، مخصوصاً تأکید بر زیبایی‌های شهر تاریخی اصفهان
- تلاش در استفاده حداکثری از ظرفیت‌های استان اصفهان
- تلاش برای بیشترین ارتباط با تیم ستاد اصفهان برای تداوم تجربیات دوره‌های قبلی به بعدی‌ها
- تلاش برای استفاده حداکثری از ظرفیت‌های بصری جشنواره
- تلاش برای بیشترین بهره‌برداری از جاذبه‌های بصری برای ایجاد شور و نشاط کودکی و نوجوانی

برای وفاداری به موارد اشاره شده در بالا، سفارش و تولید محصولات بصری جشنواره به ترتیب زیر انجام شد:

- تکیه بر استفاده از نقوش و تصاویر اماکن تاریخی اصفهان
- تکیه بر قواعد و سنت‌های تصویرسازی و گرافیک ایرانی و استفاده حداکثری از عناصر تصویری ایرانی
- جذابیت بصری برای بینندگان عادی، مخصوصاً کودکان و نوجوانان ضمن تلاش برای حفظ فخامت آثار
- استفاده حداکثری از پتانسیل‌های طراحی و هنری اصفهان
- تلاش جدی در استفاده از مجموعه آثار تصویری تولید شده در اطلاع‌رسانی و وسایل ارتباط جمعی و استفاده از ظرفیت رسانه‌های مجازی

■ یکدست‌سازی و توجه به ظرایف تصویری کلیه امکانات بصری جشنواره، خودروهای جشنواره، آرایش محیطی محل‌های برگزاری و اقامت و پذیرایی، آرایش بصری جلسات کارگاهی، نمایش‌های تیزرهای متعدد در نمایش فیلم‌ها برای معرفی محتوای فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره، تولید محتوای تصویری متعدد برای استفاده نشریات و سایر رسانه‌های مجازی

■ طراحی پوسترهای جشنواره

قبل از شروع به کار تیم اجرایی، دبیر و اعضاء شورای برنامه‌ریزی جشنواره، جلساتی را در اصفهان مبنی بر تلاش در جهت استفاده حداکثری از ظرفیت‌های گرافیک استان اصفهان برگزار کردند. در همین راستا با استاد «فرشید مثقالی»، از مشاهیر مطرح گرافیک کشور و اهل استان اصفهان دعوت شد تا در طراحی پوستر جشنواره همکاری داشته باشند. پوستر طراحی شده توسط ایشان برای «سومین دوره المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور» مورد استفاده قرار گرفت.

از این رو طراحی پوستر اصلی جشنواره برعهده آقای «حمیدرضا بیدقی» گذاشته شد که از میان طرح‌های متعدد اولیه یک مورد به طرح نهایی رسید و به عنوان پوستر اصلی جشنواره انتخاب شد. طراحی سایر پوسترهای مرتبط با جشنواره و سایر خدمات گرافیکی این بخش تا دیپلم‌های افتخار توسط ایشان و همکارانشان انجام شد.



پوستر سی و دومین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان
طراحی شده توسط آقای «حمیدرضا بیدقی»



پوستر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور
طراحی شده توسط آقای «فرشید مثقالی»



■ طراحی محیطی برای محل‌های برگزاری

با انجام طراحی‌های اولیه و اصلی در دبیرخانه تهران، بخش عمده‌ای از طراحی‌ها و آماده‌سازی‌های از جمله آماده‌سازی محیطی هتل کوثر به عنوان محل اقامت مهمانان جشنواره، تا چهار مجتمع اصلی محل نمایش فیلم‌ها (مجتمع‌های سیتی سنتر، ساحل، چهارباغ و سینما بهمن) و خیابان‌ها و پل‌های شهر در دبیرخانه اصفهان صورت گرفت.

■ طراحی و تولید تیزرها و آنونس‌ها

- تولید تیزر معرفی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
- تولید تیزر معرفی سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور توسط گروه برگزاری المپیاد
- تولید تیزر برای ممنوعیت استفاده از دوربین در سالن‌های نمایش آثار
- سایر تیزرها، وله‌ها و موشن گرافیک‌ها برای استفاده در مونیتورهای محل‌های برگزاری و همچنین استفاده در فضای مجازی توسط روابط عمومی جشنواره و دبیرخانه اصفهان تولید شد.
- تولید دو کلیپ ۵ دقیقه‌ای برای نکوداشت خانم‌ها «مهرین جواهریان» و «مریم سعادت» توسط آقای «محمود نجفی»

■ طراحی کاتالوگ و جداول برنامه‌ها

کاتالوگ امسال توسط یک تیم اجرایی شامل خانم‌ها مریم رهبر، سمانه یونسی و آقایان عظیم علیپور فطرتی و محمدرضا اکبرشاهی آماده شد و توسط آقای پیمان شوقی چاپ و به دست برگزارکنندگان جشنواره رسید.

طراحی و تولید شش جدول اطلاعات خریداران، برنامه‌های نمایش فیلم، نمایش‌های سینما سیار، برنامه المپیاد فیلمسازی، کتابخانه ویدئویی، جدول سیف‌ز و دو جدول فرعی دیگر مجموعه کارهایی بود که توسط این گروه انجام شد.



■ تولید مجموعه روزشمارها

این بخش با ابتکار شخصی و هنری «حمیدرضا بیدقی» رنگ و روی خاصی به خود گرفت. نقاشی‌های تبدیلی زیبای بیدقی از عدد روزشمار به کاراکترهای مورد علاقه بچه‌ها، از حیوانات زیبا تا قهرمانان کودکان ایرانی در پرده سینما (مانند کلاه قرمزی و گلنار) و رنگ‌آمیزی درخشان «امین قدمی» و موسیقی زیبای «حبیب خزائی‌فر»، آهنگساز سرشناس کشورمان، آنها را چنان دیدنی و جذاب کرد که موجی از استقبال را با تولید ۲۵ شماره از آنها به دنبال خود آورد.

■ تولید زیرنویس‌های آثار وب‌سری

تولید زیرنویس‌های اصلی و ۴۰ زیرنویس فرعی مرتبط با آثار وب‌سری از دیگر اقدامات مربوط به بخش گرافیک بود.

■ بخش وب‌سری و کمیته تحلیل اقتصادی آثار

با توجه به ظهور و تأثیرگذاری بازارهای نو و تحول جدی صنعت تصویر در سال‌های اخیر، دبیر جشنواره، ضرورت برنامه‌ریزی برای ایجاد بخش‌های جدید در این جشنواره، متناظر با تحولات اخیر را یادآور شدند. در همین راستا، طرح «بخش صنعت تصویر کودک و نوجوان، اقتصاد و بازارهای نوظهور»، تهیه و به دبیرخانه جشنواره تحویل شد. این طرح شامل سه رکن اصلی بود.

■ تأسیس بخش وب‌سری در جشنواره

■ تأسیس کمیته تحلیل اقتصادی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه ملی آثار سینمایی و ارائه خدمات به آثار

■ راه‌اندازی شوروم‌های اختصاصی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه ملی آثار سینمایی، و نمونه‌سازی از محصولات جانبی

پس از بحث و بررسی در شورای مدیران جشنواره، از سه رکن فوق، در نهایت دو رکن نخست آن تصویب شد و رکن سوم، به دلیل فقدان زمان مناسب و کمبود امکانات به دوره‌های بعدی موکول شد. «حسین شیخ‌الاسلامی» مشاور دبیر جشنواره و عضو شورای فیلمنامه کودک بنیاد سینمایی فارابی، مأموریت ساماندهی و انجام فعالیت‌های این بخش را به عهده گرفت و در حالی که چیزی نزدیک به ۴۰ روز به برگزاری جشنواره باقی مانده بود، دستور آغاز فعالیت‌های این بخش از جشنواره صادر شد.

■ ساختار بخش

پس از دستور عملیاتی دبیر جشنواره، ساختار اداری و اجرایی این بخش، به ترتیب زیر و بر اساس مشورت با شورای مدیران، مشاوران دبیر و موافقت دبیر جشنواره، طراحی و پیاده‌سازی شد.

■ مدیر بخش: حسین شیخ‌الاسلامی

■ دبیر: محمد غلامی

■ نیروی دبیرخانه: محمد گرکانی

□ اعضا هیأت داوران بخش وب‌سری

■ امین حق‌شناس (کارگردان انیمیشن، خالق و طراحی وب‌سری)

■ مژده لواسانی (مجری و بازیگر، فعال فضای مجازی با مخاطب نوجوان)

■ حدیث لزرغلامی (نویسنده، شاعر، فیلمنامه‌نویس، منتور و نویسنده وب‌سری)

□ اعضای کمیته تحلیل اقتصادی

- حامد قناعی (تحلیلگر بخش سرمایه، شاغل در حوزه اقتصاد فرهنگ و کارشناس اقتصادی هلدینگ سرمایه‌گذاری ملی)
 - مریم نراقی (روزنامه‌نگار بخش فرهنگ، تهیه‌کننده تئاتر، کارشناس اقتصاد فرهنگ)
 - امیرحسین اکرمی (کارشناس کسب و کارهای نوین در معاونت علم و فن‌آوری ریاست جمهوری، منتور فیلم‌های کودک و نوجوان)
- به این ترتیب و با این ساختار، این بخش فعالیت خود را آغاز کرد.

■ فعالیت‌ها و دستاوردها

□ نحوه و حجم دریافت آثار

به دلیل بی‌سابقه بودن فراخوان دریافت چنین آثاری در جشنواره‌های ایرانی، اضافه شدن بخش وب‌سری، با استقبال عموم اهالی صنعت تصویر، به ویژه فعالان حوزه انیمیشن و آثار کوتاه روبرو شد. اینکه جشنواره‌ای از ایران، همگام با تعداد معدودی از جشنواره‌های پیشرو در جهان، این بخش از صنعت تصویر را نیز به رسمیت بشناسد و برای دریافت آثار آن فراخوان دهد، آنهم در حالی که جشنواره‌های مدعی‌تری همچون دوسالانه انیمیشن ایران نیز، هنوز به این حد نرسیده بودند، باعث شگفتی و ذوق‌زدگی اهالی این نوع از محصولات شد، اگرچه بدنه سینماگران کودک و نوجوان، هنوز چندان با این شکل از ارائه محتوا آشنا نبودند و بیشتر واکنش‌هایی از نوع کنجکاوی نشان می‌دادند.

اعلام این خبر، نخستین بار از سوی دبیر و در قالب یک مصاحبه انجام شد و در قدم بعدی جزئیات و نحوه ارسال آثار نیز توسط مسئول این بخش در گفتگو با روابط عمومی جشنواره اعلام شد. قوانین و قواعد دریافت آثار، منطبق با قواعد شناخته‌شده این دست آثار در فضای بین‌المللی بود و از جستجوی تطبیقی با قواعد دریافت آثار در بیش از ۳۰ وب‌فست معتبر در جهان استخراج شده بود. در نهایت و پس از یک دوره تمديد، مجموعاً بیش از ۵۷ اثر برای نمایش در جشنواره و رقابت در بخش وب‌سری به دبیرخانه واصل شد، که پس از بررسی فرمی (و نه محتوایی)، تعداد ۳۶ اثر برای بخش مسابقه انتخاب شدند. هیأت نظارت و بازبینی پس از بازبینی آثار دو اثر از این مجموعه را غیرقابل پخش دانست و یکی از این آثار نیز از ارسال نسخه نهایی خود، در تاریخ مقرر عاجز ماند. به این ترتیب نخستین دوره‌ی مسابقه وب‌سری در تاریخ کشورمان، با ۳۳ اثر در سی و دومین دوره از جشنواره، آغاز شد.

□ اکران و سطح درگیری

به دلیل منحصر به فرد بودن، حضور آثار مربوط به جشنواره‌های دیگر در نهادهای دیگر، ذات این آثار که مبتنی بر شبکه‌های اجتماعی هستند و بالاخره اشتیاق جامعه‌ی انیمیشن کشور برای رسیدن به نتیجه‌ی نهایی این بخش از جشنواره، اگرچه بخش وب‌سری در خروجی نهایی اخبار و گزارش‌های روابط عمومی جشنواره، سهمی منطقی داشت، اما سطح درگیری افراد در این بخش، به مراتب بالاتر از حد تصور بود. از جمله نهادهایی که پیگیر این بخش از جشنواره بوده و به تولید متن در این مورد پرداختند، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد.

- دست‌اندرکاران جشنواره، داوران و هیأت برگزاری
- تیم‌های تولید آثار حاضر در این جشنواره (بیش از ۵۰۰ نفر)
- مسئولان و مدیران وزارت ارتباطات و جشنواره کودک آنلاین
- مسئولان و مدیران نخستین شتاب‌دهنده محتوای کودک
- اعضای انجمن صنفی انیمیشن ایران





- اعضای سیفژ و آسیفا
- بازیگران و چهره‌های تأثیرگذار فضای مجازی
- مخاطبان عمومی بازیگران و چهره‌های تأثیرگذار فضای مجازی
- جمع‌بندی کلی سطح درگیری عمومی در مورد این بخش از جشنواره را می‌توان به صورت زیر خلاصه کرد. البته این برآورد تخمینی بوده و رسیدن به عدد دقیق نیازمند پژوهش‌های میدانی دقیق‌تری خواهد بود.
- ضریب آگاهی بیش از ۶ میلیون نفر
- ضریب نفوذ بیش از ۲ میلیون نفر
- ضریب آزمایش ۱۰ هزار نفر
- ضریب وفاداری نامعلوم

این اعداد به صورت تخمینی، و بر اساس بازخوردهای دیده شده در طول برگزاری جشنواره و پس از آن، از جمله باز انتشار وسیع تنها اثر درز کرده به فضای عمومی، و رسیدن به مرز ۳ میلیون بازدید از این اثر، و اطلاع‌رسانی مداوم فعالان شبکه‌های اجتماعی انجام شده است. ضریب آزمایش، به دلیل محدود بودن نمایش و تعداد سانس‌ها، به عدد ۱۰ هزار نفر رسیده است.

□ داوری و اعلام نتیجه

داوری اولیه آثار، در روزهای منتهی به جشنواره و در محل دبیرخانه تهران صورت گرفت، اما هیأت داوران، به دلیل تأثیر بازخورد مخاطبان متفقاً خواهان حضور در جشنواره و مشاهده‌ی بازخورد مخاطبان در سالن‌های سینما بودند. به این ترتیب و با حضور هیأت داوران در نمایش‌های مردمی آثار، نتیجه‌ی داوری‌ها در بامداد ۲ شهریور ۱۳۹۸ به دبیرخانه ارسال شد، که در آن دو جایزه هنری و اقتصاد فرهنگ به سه اثر و با ترتیب زیر اهدا شد.

- جایزه‌ی کیفیت هنری: به «شکم کله و کله شکم» اثر پژمان ماله‌میر
- جایزه‌ی اقتصاد فرهنگ: مشترکاً به «اوزیا» اثر کیان قاسم‌پور و «خداحافظ هیولا» اثر گلنوش شریفی
- برندگان این جایزه، حضوراً در اختتامیه‌ی جشنواره جوایز خود را از دست هیأت داوران این بخش دریافت کردند.

■ جدول آثار

ردیف	نام فیلم	کارگردان	تهیه‌کننده
۱	اوزیا	کیان قاسم‌پور	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، کیان قاسم‌پور
۲	اوهلند	سلمان طاهری	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، سیدمحمدصادق لواسانی
۳	ایر براش	محسن شیر	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، محسن شیر
۴	آقای او	مهدی شاد	مهدی شاد
۵	آقای اوه	قاسم صارمی	سیدمحمدصادق لواسانی
۶	بنیاد کودک	فائزه سپهر صادقیان	اشکان رهگذر



ردیف	نام فیلم	کارگردان	تهیه‌کننده
۷	به همین سادگی	میثم زیدی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، میثم زیدی
۸	بوگولو	محمد رضا حسائی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، اسداله دیان‌تی
۹	بویزی‌ها	مانی وطن‌دوست	سیدمسعود صفوی
۱۰	پشیمان	امیرمهدی انصاری	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، امیرمهدی انصاری
۱۱	پندانه	سعید جلالیه	مهدی صفی‌یاری
۱۲	تنها ماموت دنیا	مانی وطن‌دوست	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، مانی وطن‌دوست
۱۳	تیبی و پیشی	رامین کرمی	رامین کرمی
۱۴	جوهر کار	بهروز پارسایی و هادی امیری	بهروز پارسایی، هادی امیری
۱۵	چاق جادار	امیرمهدی انصاری	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، حامد انصاری
۱۶	چل دیو	وریا نیک‌منش، مریم‌هاشم‌نژاد	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، وریا نیک‌منش
۱۷	خانواده ماکارونی	رامین کرمی	رامین کرمی
۱۸	خداحافظ هیولا	گلنوش شریفی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، گلنوش شریفی
۱۹	خل و چل	امیرحسین تجسسی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، نوید سیدعلی‌اکبر
۲۰	دارالوحوش	حمیدرضا بیات	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، حمیدرضا بیات
۲۱	درزنامه	مرتضی نایب‌چی، هاجر مهرانی	محمد ابوالحسنی
۲۲	دره‌ی سفید	سعید گائینی	سعید گائینی
۲۳	زنگی پنگی	گلنوش شریفی	سیدمحمدصادق لواسانی
۲۴	سال صفر	کوروش مشهدی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، مهدی حیدری
۲۵	سبزیجات خنگول	رضا احمدیاری، فهیمه ذبیحی سلطانی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، رضا احمدیاری
۲۶	سرزمین زله‌ای	منصوره مولوی	منصوره مولوی
۲۷	شکم کله و کله شکم	پژمان ماله‌میر	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، پژمان ماله‌میر
۲۸	شورای سیاستگذاری	علی عرفان فرهادی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، پوپک کفیلی
۲۹	صداتون	گلنوش شریفی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، گلنوش شریفی
۳۰	طوطی طوطی	الیکا مهران‌پور	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، سیدنوید سیدعلی‌اکبر
۳۱	عصر وارونه ۲	رها فرجی، هادی امیری	هادی امیری، مریم خوش اقبال
۳۲	کدو بجو	مرتضی نایب‌چی، هاجر مهرانی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، مرتضی نایب‌چی



ردیف	نام فیلم	کارگردان	تهیه‌کننده
۳۳	گاوگول	مهدی شاد	مهدی شاد
۳۴	گوشت و پیاز و دنبه	مانی وطن‌دوست	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، اعظم مهدوی
۳۵	نی‌نی و دادا	رامبد جوان تبریزی، مقداد اخوان	رامبد جوان تبریزی
۳۶	نی‌نی ناف	قاسم صارمی	شتاب‌دهنده‌ی محتوای مرکز نوآوری محصولات فرهنگ محور کودک و نوجوان، قاسم صارمی
۳۷	هیپی لند	رامین کرمی	رامین کرمی
۳۸	هزار افسان	اصغر صفار، عباس جلالی یکتا	استوید هوران، مرکز پویانمایی صبا

■ کمیته تحلیل اقتصادی

کمیته تحلیل اقتصادی، با ترکیب پیش‌گفته، نخست در محل دبیرخانه به مشاهده فیلم‌ها پرداخته، و به‌صورت غیرعمومی در قالب نشست‌های تخصصی، برای هر اثر به تحلیل اقتصادی پرداختند. نتیجه این تحلیل‌ها در قالب فرم‌های نظرسنجی، از سوی تحلیل‌گران جداگانه به دبیرخانه تحویل شده است.

در اصفهان و روزهای پایانی جشنواره نیز، اعضای این کمیته در قالب چهار نشست به‌صورت رودررو به بررسی ظرفیت‌های اقتصادی هریک از فیلم‌های متقاضی استفاده از این خدمات پرداختند؛ که شرح آن در اخبار و وب‌سایت جشنواره قابل مشاهده است. جمعاً بیش از ۳۰۰ نفر / ساعت، صرف تحلیل و تجزیه ظرفیت‌های اقتصادی هریک از فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه ملی، راه‌های سودآوری حداکثری، نقاط ضعف و قوت در طراحی و هوش تجاری و مسیرهای ممکن تبلیغاتی برای هر اثر شد که در صورت نیاز و تأمین امکانات می‌تواند در قالب یک گزارش مجزا، نیز تنظیم و تدوین شود.

□ جمع‌بندی

تشکیل و راه‌اندازی این بخش، بدون شک یکی از فصول متمایز سی و دومین دوره جشنواره بود. قدمتی که در مسیر آشتی دوباره سینما و صنایع مجاور، و به رسمیت شناختن اعضای جدید صنعت تصویر برای کودکان و نوجوانان از سوی سینمای کودک محسوب می‌شود. این تجربه، به عنوان نخستین گام به موفقیت‌های قابل توجهی دست یافت که چه بسا مهمترین آنها، تجربه‌ی استقبال مخاطبان در فضای مجازی و حقیقی از این آثار، و رساندن آوای این ژانر نوظهور به فضای مدیریت فرهنگی و تولید سینمایی در کشور بود. بدون تردید در دوره‌های بعدی، با برنامه‌ریزی بهتر، زمان‌بندی موسع‌تر و استفاده از تجربه‌های به دست‌آمده از این دوره، دستاوردهای مهمتری، از جمله ورود آثار بین‌المللی به این بخش از جشنواره را می‌توان انتظار داشت.

■ سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور

المپیاد فیلمسازی نوجوانان به عنوان یکی از برنامه‌های مهم جشنواره، برای سومین سال متوالی با مشارکت انجمن سینمای جوانان ایران با معرفی برترین‌های این رویداد فرهنگی در دو بخش «فیلم» و «ایده» با اهداف زیر در اصفهان برگزار شد.

- ترویج فضائل اخلاقی و نگاه امیدوارانه به زندگی در بین نوجوانان از طریق ایده‌پردازی و مشارکت در تولید فیلم
- یافتن ایده‌های نو در سینمای کودکان و نوجوانان
- ایجاد شرایط مناسب برای کشف و معرفی استعدادهای هنری نوجوانان در حوزه تخصصی سینمای کودکان و نوجوانان
- زمینه‌سازی برای گسترش فعالیت در حوزه سینمای کودکان و نوجوانان

■ شورای برنامه‌ریزی محتوایی

با حکم دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، «حبیب ایل بیگی» به‌عنوان مدیر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان معرفی و شورای برنامه‌ریزی این رویداد معرفی شدند.



■ دوره‌های دوم و سوم در یک نگاه

براساس فراخوان اعلام شده برای سومین دوره المپیاد، نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال فراخوانده شدند، این در حالی است که در نخستین دوره المپیاد گروه سنی ۱۲ تا ۱۹ سال و در دومین دوره آن گروه سنی ۹ تا ۱۶ سال جامعه مخاطبان این رویداد فرهنگی بودند. علاوه بر این موضوع، پذیرش متقاضیان به این ترتیب بود که پس از اتمام مهلت ثبت‌نام و ارسال فیلمنامه به دبیرخانه المپیاد، هیأت انتخاب، آثار رسیده را مورد بررسی قرار داده و پذیرفته‌شدگان می‌بایست با حضور در کلاس‌های ۳ روزه آشنایی با فیلمسازی که در دفاتر انجمن سینمای جوانان کشور برگزار شد، شرکت و فیلمنامه پذیرفته شده را تولید می‌کردند و مجدداً فیلم تولید شده را برای بررسی نهایی، انتخاب و داوری به دبیرخانه المپیاد ارسال می‌کردند. همچنین در بخش فیلم، آثار تولید شده مستقیماً به دبیرخانه المپیاد ارسال، و پس از بررسی، راه‌یافتگان معرفی و با فیلم‌های بخش فیلمنامه مورد داوری قرار می‌گرفتند. این فیلم نیز مورد پذیرش دبیرخانه المپیاد قرار می‌گرفت. سپس تمام آثار رسیده مورد انتخاب مجدد قرار می‌گرفت و پذیرفته‌شدگان در المپیاد فیلمسازی حضور می‌یافتند.

در فراخوان سومین المپیاد فیلمسازی دو موضوع «ایده فیلم» و «فیلم» در برنامه‌های المپیاد فیلمسازی قرار گرفت، اما تمرکز بر ایده‌های ناب با نگاه ویژه به اهداف المپیاد بود. نوجوانان ایده‌های خود را حداکثر در ۲ صفحه ثبت و به دبیرخانه المپیاد ارسال کردند. پس از بررسی ایده‌ها، اسامی پذیرفته‌شدگان اعلام و برای حضور در اردوی اصفهان معرفی شدند. فیلم‌های ارسالی نیز توسط هیأت انتخاب بازبینی و تعدادی از آثار به المپیاد راه یافت.

در سومین دوره المپیاد، پس از اتمام مهلت ثبت نام و پیش از اعلام اسامی راه‌یافتگان، همه نوجوانانی که آثارشان را در سامانه المپیاد ثبت کرده بودند، از سوی انجمن سینمای جوانان دعوت شدند تا در کلاس‌های یک روزه «آشنایی با سینما» که در دفاتر انجمن سینمای جوانان در شهرستان‌ها برگزار شد، شرکت نمایند و افرادی که در این کلاس‌ها شرکت داشتند گواهی حضور در دوره را دریافت کردند.



■ بررسی آثار رسیده در دو بخش ایده و فیلم

در بخش ایده تعداد ۳۴۶ ایده به دبیرخانه ارسال شد که بعد از بازخوانی تعداد ۴۰ ایده انتخاب و به المپیاد راه یافتند. همچنین با به پایان رسیدن مهلت ارسال آثار در بخش فیلم تعداد ۲۲۹ اثر در بخش‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی به دبیرخانه المپیاد وصول شد که بعد از بازبینی فیلم‌ها توسط هیأت انتخاب تعداد ۱۶ فیلم برای شرکت در بخش مسابقه المپیاد فیلمسازی نوجوانان معرفی شدند.

نوع	تعداد آثار ارسال شده	تعداد آثار پذیرفته شده
داستانی	۱۳۸	۶
مستند	۲۸	۳
تجربی	۸	۱
پویانمایی	۵۵	۶
جمع	۲۲۹	۱۶

■ مربیان و منتورهای سومین دوره

طی برنامه‌ریزی‌های انجام شده در کنار بخش فیلم، بخش جدیدی به نام ایده شکل گرفت. به همین منظور از اساتید راهنما که از برجسته‌ترین هنرمندان حوزه فیلمسازی کشور بودند دعوت شد تا در ایام برگزاری المپیاد در اصفهان حضور پیدا کنند و این فرصت را فراهم آورند تا از تجربیات و دانش آنها استفاده شود.

بر این اساس، همه نوجوانان حاضر در المپیاد در کارگاه‌های آموزشی و زیر نظر منتورها و مربیان بر تکمیل و پرداخت ایده‌های راه یافته تمرکز کرده تا بعد از اتمام دوره المپیاد زیر نظر مربیان دفاتر انجمن سینمای جوانان در شهرهای خود ایده‌های تکمیل شده را تولید کنند. به همین منظور کلیه نوجوانان المپیادی در گروه‌های جداگانه‌ای زیر نظر یک منتور و یک مربی فیلمسازی تقسیم‌بندی شدند.





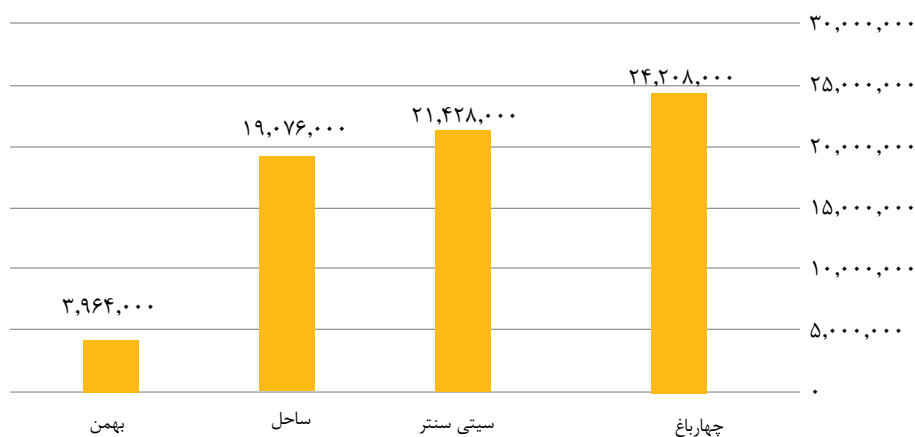
گزارش فروش جشنواره

گزارش فروش کل دوره برابر ۶۸.۶۷۶.۰۰۰ تومان (شصت و هشت میلیون و ششصد و هفتاد و شش هزار تومان) است. که گزارش روزانه آن به جدول پیوست گزارش قابل ملاحظه و ارزیابی می‌باشد.

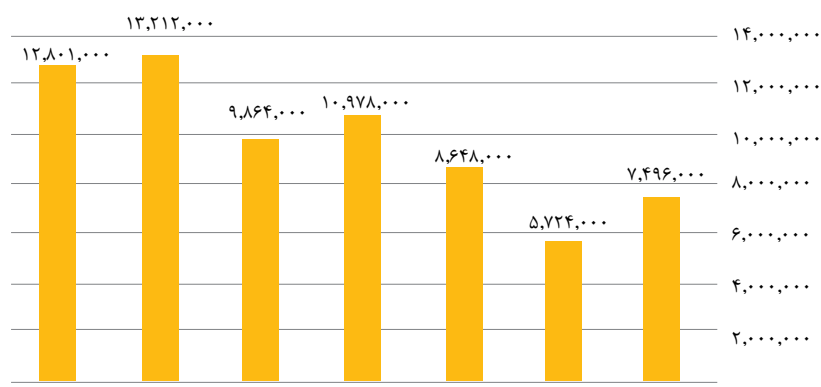
تاریخ	چهارباغ	سیتی سنتر	ساحل	بهمن	جمع روز
۱۳۹۸/۰۵/۲۹	۳,۱۵۲,۰۰۰	۱,۹۴۰,۰۰۰	۱,۹۹۲,۰۰۰	۴۱۲,۰۰۰	۷,۴۹۶,۰۰۰
۱۳۹۸/۰۵/۳۰	۲,۱۶۸,۰۰۰	۱,۴۷۶,۰۰۰	۱,۷۶۸,۰۰۰	۳۱۲,۰۰۰	۵,۷۲۴,۰۰۰
۱۳۹۸/۰۵/۳۱	۲,۲۲۰,۰۰۰	۲,۶۴۸,۰۰۰	۳,۵۲۰,۰۰۰	۲۶۰,۰۰۰	۸,۶۴۸,۰۰۰
۱۳۹۸/۰۶/۰۱	۲,۶۷۶,۰۰۰	۳,۹۰۸,۰۰۰	۳,۹۹۲,۰۰۰	۳۵۲,۰۰۰	۱۰,۹۲۸,۰۰۰
۱۳۹۸/۰۶/۰۲	۳,۳۷۲,۰۰۰	۳,۵۶۸,۰۰۰	۱,۸۹۶,۰۰۰	۱,۰۲۸,۰۰۰	۹,۸۶۴,۰۰۰
۱۳۹۸/۰۶/۰۳	۴,۶۸۸,۰۰۰	۴,۴۰۴,۰۰۰	۳,۳۰۰,۰۰۰	۸۲۰,۰۰۰	۱۳,۲۱۲,۰۰۰
۱۳۹۸/۰۶/۰۴	۵,۹۳۲,۰۰۰	۳,۴۸۴,۰۰۰	۲,۶۰۸,۰۰۰	۷۸۰,۰۰۰	۱۲,۸۰۴,۰۰۰
جمع کل	۴۲,۸۰۲,۰۰۰	۲۱,۴۸۲,۰۰۰	۱۹,۰۷۶,۰۰۰	۳,۹۶۴,۰۰۰	۶۸,۶۷۶,۰۰۰



■ فروش کل حاصل از نمایش آثار جشنواره به تفکیک سینماها



■ فروش روزانه حاصل از نمایش آثار جشنواره به تفکیک روزهای برگزاری



■ دبیرخانه اصفهان

■ کمیته رویدادها و امور مناطق شهری

عمده فعالیت‌های این کمیته معطوف به برنامه‌ها و رویدادهای شهری بود که از اقدامات شاخص این کمیته می‌توان موارد زیر را برشمرد.

۱. شاهدان شهر
۲. رونمایی از پوستر
۳. جشن‌های استقبال از جشنواره

■ ویژه برنامه خبربزرگ

■ ویژه برنامه قد و نیم قد



- ویژه برنامه دردونه‌ها
- ویژه برنامه آینده سازان کوچک
- ۴. تجدید میثاق با شهدا
- ۵. ویژه برنامه محور چهارباغ
- زیر چتر یادگیری
- ۶. شهر شاد کودکان شاد
- ۷. شب زاون
- ۸. رویای کودکان
- ۹. نمای باز
- ۱۰. طبیعت شاد
- ۱۱. سه گام اکران شهر
- شادی سهم تمام کودکان شهر
- سینمای روباز پردیس هنر

■ کمیته تبلیغات و انتشارات

- طراحی بک گراند طرح جشنواره جهت استفاده در ساخت موشن گرافی
- طراحی، چاپ و نصب پوسترهای مرتبط با تبلیغات محیطی و شهری
- طراحی فرم‌های ثبت‌نام و آزمون‌ها (جلوه‌گاه امید، مدرسه سینمایی و داوطلبان بخش داوران)
- طراحی جدول برنامه‌های کمیته جنبی جشنواره
- طراحی و چاپ دفترچه ویژه برنامه‌های اعیاد قربان تا غدیر و جشنواره
- طراحی، چاپ و نصب بنرهای تابلوهای مزین به تصاویر شهدا در محورهای ورودی شهر اصفهان
- فضاسازی دبیرخانه جشنواره (ستاد اصفهان)
- فضاسازی مدرسه سینمایی جشنواره (عمارت هنرمند)
- فضا سازی محل برگزاری آزمون مدرسه سینمایی جشنواره (دبیرستان امام صادق)
- فضا سازی محل برگزاری آزمون خبرنگاران نوجوان (مدرسه فضیلتی)
- امور اجرایی مراسم رونمایی از پوستر جشنواره در میدان امام
- فضاسازی هتل مهمانان جشنواره و سینماها
- طراحی و چاپ کارت دعوت آیین‌های افتتاحیه و اختتامیه جشنواره

■ کمیته تشریفات

کمیته تشریفات سی و دومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان ضمن هماهنگی با دبیر و مدیران جشنواره از بهار سال ۱۳۹۸ اقدام به بررسی و هماهنگی با هتل‌های شهر اصفهان جهت تعیین محل اسکان مهمانان جشنواره نمود. در این راستا طی چندین نوبت بازدید تخصصی با حضور مدیران اجرایی جشنواره نهایتاً هتل پارسیان کوثر به عنوان هتل اصلی





جهت اسکان مهمانان انتخاب و سالن میخک این هتل جهت استقرار ستاد خبری جشنواره و همچنین سالن ترنج به عنوان مرکز برگزاری جلسات کمیته بین‌الملل و برگزاری جلسات مدیر جشنواره تعیین شد.

با وجود اختصاص ۱۷۰ باب اتاق جهت اسکان مهمانان در هتل کوثر، بخشی از ظرفیت هتل پارسیان سوئیت هم در اختیار جشنواره قرار گرفت. پیگیری‌های لازم درخصوص اخذ تخفیف و انعقاد قرار داد با هتل جهت اسکان و پذیرایی از مهمانان نیز توسط این کمیته صورت گرفت.

برنامه‌ریزی جهت استقبال و بدرقه مهمانان بخش بین‌الملل که از طریق پرواز وارد اصفهان شدند و هماهنگی تحویل اتاق‌ها به مهمانان با همکاری کمیته تشریفات تهران و همکاری در برگزاری مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره، همچنین مراسم اختتامیه بخش جلوه‌گاه امید از سایر اقدامات این کمیته بود.

هماهنگی و برنامه‌ریزی جهت تردد و ایاب و ذهاب مهمانان در شهر اصفهان و ساماندهی و نظم بخشی به خودروهای تشریفاتی جشنواره و هماهنگی پذیرایی مهمانان در هتل کوثر نیز در این مدت توسط کمیته تشریفات انجام پذیرفت. از نتایج مهم مجموعه اقدامات انجام شده در این کمیته می‌توان به دریافت تخفیف ۳۰ درصدی در خصوص اسکان مهمانان، کاهش تعداد خودروهای تشریفاتی جشنواره به یک سوم نسبت به دوره قبل و همچنین استفاده از ظرفیت اتوبوس‌های شرکت واحد در جهت کاهش هزینه‌ها اشاره کرد.

■ کمیته انفورماتیک

- اصلاح ساختار شبکه دبیرخانه جشنواره و تأمین سوییچ مورد نیاز
- پشتیبانی در دبیرخانه جشنواره شامل رفع اشکال سخت افزارها؛ پشتیبانی پسیوو اکتیو شبکه؛ نصب نرم افزارهای مورد نیاز کمیته‌ها به صورت مستمر
- تأمین اینترنت کاربران مستقر در دبیرخانه جشنواره
- تأمین اینترنت سینما ساحل و هتل
- تأمین سخت افزارها مورد نیاز از سطح مناطق و سازمان‌های وابسته شهرداری اصفهان شامل کامپیوترها، چاپگرها و لپ‌تاپ‌ها
- استقرار کارشناسان در محل برگزاری نشست‌های خبری و همچنین کافی نت جشنواره از ساعت ۹ صبح تا ۱۱ شب
- هماهنگی با کاخ جشنواره جهت برقراری اینترنت جهت خبرنگاران و پخش اینترنتی
- خرید تجهیزات مورد نیاز جهت پخش اینترنتی از سینما ساحل شامل سوییچ واکسس پوینت و ...
- استفاده از ظرفیت‌های مناطق و سازمان‌های وابسته علی‌الخصوص سازمان فاوا و سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان جهت کاهش هزینه‌های جشنواره

■ کمیته جایزه زاون قو کاسیان

- برگزاری اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری در تاریخ ۱۰ تیر ۱۳۹۸ به دبیری آقای سیاوش گلشیری و متشکل از آقایان علی خدایی، مصطفی حیدری، فرزانه معظم، غلامرضا مهیمن، محسن مزدیران، ام‌الله احمدجو، پژمان نظرزاده آبکنار به عنوان اعضا شورای سیاست‌گذاری
- انتخاب هیأت داوران (آقایان فرشاد احمدی دستگردی، محمد فضیله، مجید صدیقی و سرکار خانم عطیه سلطانی)



■ تعیین تاریخ ۲۴ مرداد ۱۳۹۸ به عنوان شب بزرگداشت «زاون قوکاسیان» در مجموعه تاریخی موزه هنرهای معاصر اصفهان

■ طی روزهای برگزاری جشنواره هیأت داوران به ریاست «سیاوش گلشیری» به شکل منظم به تماشای آثار در دو بخش ملی و بین‌المللی نشستند و پس از بحث و گفتگوهای فراوان جایزه منتخب خود را به فیلم «جادوگر کوچولو» اثر مایک شایر محصول مشترک کشورهای آلمان و سوئیس اهدا کردند.

■ کمیته مخاطبان و داوران

این کمیته از تاریخ ۳ مرداد ۱۳۹۸ در ۴ بخش فعالیت خود را آغاز کرد.

۱- بخش داوطلبان



این بخش در کنار کادر سازی یکی از ارکان کاهش هزینه در سال جاری بوده که توانسته بالغ بر ۸۰ میلیون تومان در منابع انسانی جشنواره صرفه‌جویی ایجاد کند. پس اعلام فراخوان داوطلبان و ثبت نام ۱۷۰ نفر در سامانه، طی دو مرحله مصاحبه و انتخاب ۶۳ نفر از میان آنها صورت گرفت که پس از گذران کلاس‌های توجیهی، آنها به عنوان سفیر جشنواره در جذب مخاطبان به مدت یکماه فعالیت کردند و در ایام برگزاری جشنواره در بخش‌های مختلف ستاد همکاری داشتند.

۲- بخش پرتال باشگاه هواداران

این باشگاه اینترنتی در کمتر از یکماه بیش از ۱۰۰۰ عضو رسمی پیدا کرد که اعضای آن در زمان برگزاری جشنواره از تخفیف سالن‌های سینما بهره‌مند شدند. حضور ۲۰.۷۵۷ مخاطب در جشنواره و ۶۸ میلیون فروش که رشد ۴۰ درصدی نسبت به سال گذشته داشته است که بالغ ۸ هزار بلیط خریداری شده است.)

۳- خدمات سمن‌ها و معلولین

- مشارکت ۵۰ سمن حوزه کودکان و برگزاری جلسات هماهنگی و اعلام نیاز سمن‌ها
- ایجاد و برپایی غرفه‌ها با همکاری معاونت امور مناطق شهرداری اصفهان در محدوده چهارباغ
- ایجاد سانس ویژه برای معلولین که بالغ بر ۱۷۰۰ نفر معلول جسمی حرکتی، ناشنوا و نابینا در ۹ سانس از سینما استفاده کردند.
- برای نخستین بار در این دوره از جشنواره دو فیلم با زبان اشاره ترجمه شد و همچنین یک فیلم شرح صحنه صوتی برای نابینایان ترجمه شد.
- تهیه نقشه سینماها برای معلولین جسمی حرکتی و همچنین طبقه‌بندی و امتیازدهی سینماها براساس استانداردهای دسترس‌پذیری

۴) بانک اطلاعات و خاطرات داوران ادوار جشنواره

- در مدت زمان ۲۹ روز ۲۸۷۷ قطعه بلیت نیم بها از کل بلیت‌های فروش اینترنتی (۵۵۸۴) برای اعضای باشگاه مخاطبان به فروش رفت.

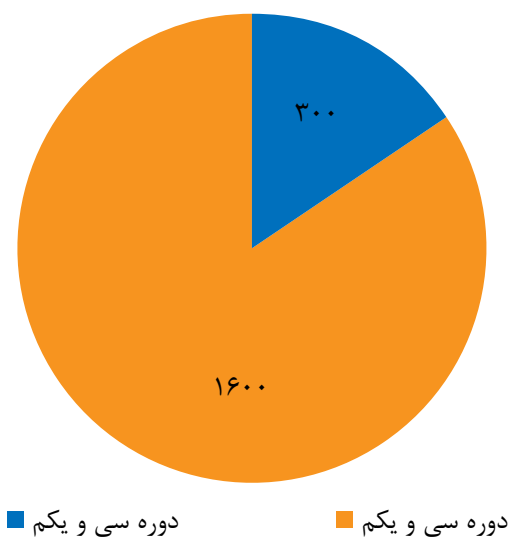


■ کمیته جلوه‌گاه امید

نهاد / سازمان	داوران	فیلم‌های منتخب	جوایز
اداره کل بهزیستی اصفهان	عفت نجف پور، شیرین طهماسبی و فرنگیس عابدی	قطار آن شب	لوح تقدیر و مبلغ ۲۰ میلیون ریال هدیه نقدی
دفتر تبلیغات اسلامی قم	مهدی بنکدار، مجتبی زنده دل و محمد رضا شیخ بهایی	۲۳ نفر، منطقه پرواز ممنوع و فیلم کوتاه برای امیر	لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال هدیه نقدی لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال هدیه نقدی لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال هدیه نقدی
مرکز عرفان اسلامی	دکتر قاسم کاکایی، دکتر فاطمه طباطبایی، نصرت الله تابش و دکتر محمد رود گر	۲۳ نفر	مبلغ ۲۰ میلیون ریال هدیه نقدی
معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان	مائده پسندی، سهیلا شریعت و محمد کراچیان	اقیانوس پشت پنجره	لوح تقدیر، و ۲۰ میلیون ریال هدیه نقدی
معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان	علیرضا صلواتی، علیرضا خاکسار و سعید ساکت	بازیگر فیلم دوچرخه‌باز (حسن اکلیلی) بازیگر فیلم اقیانوس پشت پنجره (محمد آزادی) کارگردان فیلم هشتگ دوچرخه باز (مصطفی نظری‌زاده) تهیه‌کننده فیلم پرواز ممنوع (حامد بامرونت نژاد) مرتضی حسینی به پاس دو دهه تلاش در عرصه هنر	لوح تقدیر تندیس پویش مردمی ترافیک پنج دستگاه دوچرخه
مرجع کنواسیون حقوق کودک و زرات دادگستری	دکتر آراین قاسمی، حسین عرفانی مقدم و منصور مقاره عابد	قطار آن شب و فیلم اقیانوس پشت پنجره	لوح تقدیر و سکه تمام بهار آزادی
انجمن فیلم کوتاه (ایسفا)	رضا جمالی، بهزاد آزادی و جمال اسکویی	کوتاه پسر دریا	مدال ایسفا و لوح تقدیر
انجمن تخصصی کودک	مهناز آذین، فرزانه زحلی و محمود علیپور	کوتاه سرخابی و فیلم کوتاه فرفره	بسته طلایی (ارسال فیلم به ۳۰ جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه)
آرت پورت (موسسه بنیان هنر)	رسول بابا رضا، دکتر رحیمی و فریبرز آهنین	۲۳ نفر و فیلم کوتاه این سو آن سو	بسته طلایی (ارسال فیلم به ۳۰ جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه)
وزارت آموزش و پرورش	سید امیرهاشمی، یدالله کریمی و وحیدرضا فلاحتیان	۲۳ نفر	هیأت داوران به دلیل عدم حضور و کنسل شدن پرواز در اختتامیه حضور نداشتند و جایزه ای تحویل ندادند

■ کمیته امور افراد دارای معلولیت

آمار افراد شرکت کننده دارای معلولیت در سینماها از طرف انجمن‌ها و از بین افراد دارای معلولیت در سی و یکمین دوره جشنواره حدود ۳۰۰ نفر بوده است که در دوره سی و دوم این تعداد به ۱۶۰۰ نفر افزایش پیدا کرده است.



- همچنین اقداماتی که برای اولین بار در دوره سی و دوم انجام شد متشکل از فعالیت‌های زیر می‌باشد :
- تهیه نقشه سینماها شامل پردیس و نقاط در دسترسی محوطه چهارباغ برای معلولین جسمی حرکتی
 - طبقه‌بندی و امتیازدهی سینماها براساس استانداردهای دسترس پذیری
 - آماده‌سازی و مناسب‌سازی سینماها برای ورود معلولین جسمی حرکتی
 - اکران‌های اختصاصی برای نابینایان و ناشنوایان به همراه شرح صحنه و زبان اشاره و زیرنویس
 - مشارکت بیش از ۱۸ انجمن فعال در حوزه معلولیت در برگزاری جشنواره

■ کمیته فضا سازی شهری

نوع	تعداد آثار ارسال شده	تعداد آثار پذیرفته شده
داستانی	۱۳۸	۶
مستند	۲۸	۳
تجربی	۸	۱
پویانمایی	۵۵	۶
جمع	۲۲۹	۱۶



عملکرد مالی جشنواره (تهران)

(ارقام به ریال)

ردیف	شرح هزینه	مبلغ
۱	هیأت انتخاب و داوری	۱,۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	افتتاحیه و اختتامیه	۲,۳۹۶,۱۱۷,۶۴۷
۳	جوایز و هدایای برگزیدگان	۲,۲۹۱,۲۰۰,۰۰۰
۴	حق الزحمه عوامل اجرایی و ستادی	۴,۸۶۹,۸۶۹,۸۵۳
۵	خدمات دوبله همزمان، ترجمه و حق الزحمه بخش بین الملل	۲,۹۴۵,۸۱۹,۷۹۳
۶	خدمات پشتیبانی	۱,۶۴۷,۵۷۱,۵۸۱
۷	ترانسپورت مهمانان خارجی	۶,۱۶۴,۵۲۶,۲۸۰
۸	ترانسپورت مهمانان داخلی	۲,۱۹۴,۶۷۸,۰۰۰
۹	خدمات فنی و آماده‌سازی فیلم	۱,۷۲۲,۵۶۸,۳۵۰
۱۰	ساخت تیزر، تولید محتوا و کلیپ	۷۹۷,۲۰۵,۸۸۲
۱۱	انتشارات، کاتالوگ، پوستر و کتاب	۲,۹۵۰,۲۲۶,۷۵۳
۱۲	آگهی، تبلیغات و نظرسنجی	۹۲۰,۱۴۷,۰۵۹
۱۳	فعالیت‌های رسانه‌ای و ستاد خبری	۳,۴۸۹,۵۱۸,۹۱۵
۱۴	تولید و پخش برنامه زنده تلویزیونی	۲,۵۵۸,۸۲۳,۴۲۰
۱۵	حق نمایش فیلم‌های داخلی و خارجی	۱,۱۶۶,۷۱۰,۰۰۰
۱۶	گردآوری و تجهیز فنی و محتوایی اولین کتابخانه ویدئویی (ویدئو لایبرری)	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
	جمع کل	۳۸,۸۵۴,۹۸۳,۵۳۳

گزارش جشنواره بین‌المللی فیلم‌های
کودکان و نوجوانان از نگاه دوربین













