

نتایج نظرسنجی

سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

۲۶ الی ۳۰ مرداد ۱۳۹۸

سی و دومین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های کودکان و نوجوانان / اصفهان

به سفارش:

بنیاد سینمایی فارابی

مدیر نظرسنجی:

بهمن عبداللهی



سومین
المپیاد
فیلمسازی
نوجوانان
کشور

۱۲ تا ۱۶ سال

۲۶ تا ۳۰ مرداد ۹۸

اصفهان







نتایج نظرسنجی سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان؛ سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان / اصفهان

بازه زمانی:
۲۶ الی ۳۰ مرداد ۱۳۹۸
گستره میدانی:
اصفهان
به سفارش:
بنیاد سینمایی فارابی

مدیر نظرسنجی:
بهمن عبداللهی

فهرست

مقدمه / صفحه ۶

درباره المپیاد / صفحه ۷

فرم پرسشنامه / صفحه ۱۰

نتایج نظرسنجی عموم مخاطبان سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان / صفحه ۱۳

ویژگی‌های جامعه آماری

برتری حضور دختران نسبت به پسران / صفحه ۱۴

پراکندگی جغرافیایی مناسب / صفحه ۱۵

کلاس هفتم تا نهم؛ بیشترین طیف تحصیلی شرکت کنندگان / صفحه ۱۶

۱۳ تا ۱۵ ساله‌ها؛ بالاترین طیف سنی / صفحه ۱۷

تحلیل پرسش‌ها

اکثر شرکت کنندگان برای اولین بار به این المپیاد آمدند / صفحه ۱۸

اطلاع رسانی موفق توسط انجمن سینمای جوانان ایران / صفحه ۱۹

آیا انتظار داشتید کارتان پذیرفته شود؟ / صفحه ۲۰

تاریخ برگزاری المپیاد مناسب است / صفحه ۲۱

تاکید شرکت کنندگان بر افزایش روزهای برگزاری / صفحه ۲۲

موافقت با تعداد فعلی شرکت کنندگان / صفحه ۲۳

سالن سوره حوزه هنری «بسیار عالی» بود / صفحه ۲۴

نظرات «خوب» درباره امکانات پیش‌بینی شده / صفحه ۲۵

رضایت مندی نسبت به برنامه ریزی / صفحه ۲۶

از نظر شرکت کنندگان؛ کارگاه‌ها «بسیار عالی» بود / صفحه ۲۷

شیوه آموزش اساتید مورد پسند فیلمسازان نوجوان قرار گرفت / صفحه ۲۸

موافقت شرکت کنندگان با اهدای «جایزه گروهی» به جای افراد برنده / صفحه ۲۹

استقبال از برنامه «پیچینگ» / صفحه ۳۰

تاکید بر «عالی بودن» کلاس‌های قبل از المپیاد در انجمن سینمای جوانان / صفحه ۳۱

بیشتر فیلمسازان نوجوان این مسیر را ادامه می‌دهند / صفحه ۳۲

جمع بندی / صفحه ۳۳

جدول مجموع داده‌ها / صفحه ۳۴

نظرات و پیشنهادات / صفحه ۳۶

نتایج پرسشنامه تشریحی / صفحه ۳۸

مخاطب ارجمند و خواننده گرامی؛

آنچه پیش روی شماست، حاصل تلاش و فعالیت گروه پژوهشی- نظرسنجی با موضوع «سومین المپید فیلمسازی نوجوانان» است که در کنار «سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان- اصفهان» برگزار شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رویدادی است که از ۲۸ مرداد الی ۴ شهریور ۱۳۹۸ در اصفهان و سراسر کشور زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. یکی از بخش‌های مهم این دوره از جشنواره «المپید فیلمسازی نوجوانان» بود که دو روز جلوتر یعنی ۲۶ مرداد در حوزه هنری مرکز اصفهان آغاز و در ۳۰ مرداد ۱۳۹۸ پایان یافت. در این مقطع زمانی تعداد ۶۳ نفر از نوجوانان سراسر کشور در المپید شرکت داشتند. اجرای المپید فیلمسازی نوجوانان با کمک انجمن سینمای جوانان ایران نهاد وابسته به سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت.

از آنجا که یکی از راه‌های اصلی مطالعات میدانی در خصوص هر رویدادی سنجش افکار عمومی به شمار می‌آید، بنیاد سینمایی فارابی- به عنوان برگزارکننده جشنواره - بر آن شد تا با اجرای یک سنجش دقیق و اختصاصی دستاوردهای سومین المپید فیلمسازی نوجوانان را مورد بررسی قرار داده و نتایج حاصل از این سنجش را در اختیار مدیران جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، انجمن سینمای جوانان ایران، سازمان سینمایی و نیز کارشناسان، محققان و پژوهشگران بگذارد.

نظرسنجی پیش رو، با بهره‌گیری از ۴ پرسش‌گر کارآزموده و باتجربه در مجموعه حوزه هنری مرکز اصفهان انجام شده است. در این پایش گروه پرسشگران در مقاطع مختلف و روزهای برگزاری المپید حضور یافته و به شیوه مصاحبه پاسخ‌های مورد نظر پرسشنامه را جمع‌آوری کرده‌اند. پرسش‌های این سنجش شامل ۱۵ سوال موضوعی، ۴ پرسش درباره ویژگی پاسخ‌دهندگان و یک بخش شامل نظرات و پیشنهادات احتمالی است.

فراوانی تعداد شرکت‌کنندگان المپید فیلمسازی نوجوانان ۶۳ بود که پرسشنامه در اختیار همه آن‌ها قرار گرفت و در نهایت ۶۱ برگه پرسشنامه مفید جمع‌آوری شده و در اختیار تحلیل‌گران گروه قرار گرفت. آنالیز داده‌ها نیز به دو روش شمارش دستی و نیز بهره‌گیری از نرم‌افزار SPSS انجام شده و به همراه نظرات و پیشنهادات تشریحی ارائه شده است. در ادامه نیز بخش سوالات تشریحی توسط دکتر «داود ضامنی» بررسی و تحلیل داده‌های مربوط به آن آمده است.

نتایج مورد نظر در گزارش پیش رو برگرفته از پاسخ‌های همین پرسشنامه و بر اساس داده‌های آن است که مطالعه آن‌ها اطلاعات مفید و جالبی را در خصوص کیفیت برگزاری، شیوه‌های اجرایی، کیفیت بخش‌ها، مقایسه با دوره‌های پیشین، اطلاع‌رسانی در جشنواره امسال و مسائلی از این دست را در اختیار ما قرار می‌دهد.

امید است نتایج حاصله از این بررسی در برنامه‌های آتی و سیاست‌های کلان مسئولان فرهنگی و نیز مدیران سازمان سینمایی به کار آید.

بهمن عبداللهی

مدیر نظرسنجی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

سومین

المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران
Youth Film Making Olympiad of Iran



سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور

۱۲ تا ۱۶ سال

۲۶ تا ۳۰ مرداد ۹۸

اصفهان



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان



شهرداری اصفهان



رایتل
RightTel

درباره المپیاد

جدول اطلاعات کلی سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

زمان برگزاری	۲۶ الی ۳۰ مرداد ۱۳۹۸
آثار متقاضی در بخش فیلم	۲۲۹ اثر
آثار متقاضی در بخش ایده و فیلمنامه	۳۰۷ اثر
آثار پذیرفته شده بخش فیلم	۱۶ اثر
آثار پذیرفته شده بخش ایده و فیلمنامه	۴۰ اثر
تعداد شرکت کنندگان دختر	۳۳ نفر
تعداد شرکت کنندگان پسر	۳۰ نفر
تعداد اساتید	۸ نفر
فیلم‌های نمایش داده شده بخش جنبی	۲۶ اثر

درباره المپیاد

«المپیاد فیلمسازی نوجوانان» رویدادی است که در کنار «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان» برگزار می‌شود و سابقه آن به سال ۱۳۹۴ بازمی‌گردد. دوره نخست آن همزمان با بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در تاریخ ۳ الی ۸ مهر در همدان و دوره دوم نیز از ۸ الی ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ در اصفهان و همزمان با سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد.

امسال سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۸ مرداد الی ۴ شهریور در استان اصفهان برگزار شد، اما مسئولان برگزاری جشنواره، برای اجرای بهتر بخش المپیاد فیلمسازی نوجوانان، این بخش را دو روز زودتر یعنی در ۲۶ مرداد کلید زدند که بعد از ۴ روز فعالیت در ۳۰ مرداد به کار خود خاتمه داد.

دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان؛ علیرضا تابش و مدیر سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان؛ حبیب ایل‌بیگی بود. لازم به ذکر است؛ اجرای بخش ویژه المپیاد فیلمسازی نوجوانان با کمک انجمن سینمای جوانان ایران وابسته به سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت.

شرکت کنندگان

این دوره از المپیاد به دو بخش اصلی؛ فیلم و ایده تقسیم می‌شد. البته رویکرد اصلی المپیاد بر محور پرورش طرح و ایده برای فیلمنامه متمرکز بود. بر همین اساس پس از انتشار فراخوان شرکت در سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان مجموعاً ۵۳۶ اثر به دبیرخانه المپیاد رسید که شامل ۳۰۷ ایده یا فیلمنامه و ۲۲۹ فیلم می‌شد. شورای برنامه‌ریزی محتوایی و هیأت انتخاب (مشمول بر سعید پوراسماعیلی، حسین شیخ‌الاسلامی، داود ضامنی، سهیلا عسکری، محمدرضا کریمی صارمی و وحید گلستان) از میان آثار رسیده ۱۶ فیلم و ۴۰ ایده یا فیلمنامه را برای شرکت در المپیاد سوم انتخاب کردند. شرکت کنندگان نوجوان شامل ۲۵ دختر و ۳۰ پسر در سنین ۱۲ تا ۱۶ ساله (متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۶) شرکت داشتند. ۸ نوجوان نیز از دوره‌های گذشته میهمان المپیاد بودند.

اساتید

از آنجا که برگزار کنندگان تصمیم گرفته بودند شیوه اجرایی المپیاد را به سمت و سوی آموزش سوق دهند، ۸ تن از سینماگران

باتجربه را برای تدریس در کلاس‌های آموزشی المپیاد دعوت به همکاری کردند. این اساتید شامل ابوالفضل جلیلی، ایرج طهماسب، پوران درخشنده، عبدالله علیمراد، وحید نیکخواه آزاد، علی اکبر قاضی نظام، مرضیه برومند و کامبوزیا پرتوی می‌شدند. اساتید دعوت شده در طول چهار روز مجموعاً ۱۰ ساعت آموزش فشرده برگزار کردند.

شهرهای شرکت کننده

با توجه به اینکه دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور، وظیفه آموزش ابتدایی و معرفی شرکت کنندگان را بر عهده داشتند، بیشتر شهرهای کشور در این المپیاد هنرجو داشتند. در این میان از آبادان ۱ نفر / آباده ۳ نفر / اراک ۱ نفر / اردبیل ۱ نفر / اصفهان ۷ نفر / بندرعباس ۳ نفر / تالش ۲ نفر / تبریز ۳ نفر / تویسرکان ۱ نفر / تهران ۶ نفر / خمینی شهر ۶ نفر / زنجان ۲ نفر / لاهیجان ۲ نفر / مراغه ۱ نفر / مشهد ۱ نفر / ملایر ۶ نفر / نجف آباد ۱ نفر / نهاوند ۱ نفر / همدان ۲ نفر / یاسوج ۱ نفر و یزد ۴ نفر شرکت داشتند.

محل برگزاری

کلاس‌ها، جلسات آمادگی و مشاوره و پیچینگ در ساختمان مجموعه سوره حوزه هنری اصفهان برگزار شد.

جدول برنامه

مراسم افتتاحیه المپیاد صبح روز شنبه ۲۶ مرداد برگزار شد که طی آن مسئولان سخنرانی کردند و شرکت کنندگان گروه‌بندی شدند. پس از دقایقی استراحت، در ادامه کارگروه آموزشی فعالیت خود را آغاز کرد. جلسه دوم کارگروه آموزشی از ساعت ۱۶:۱۵ الی ۱۷:۴۵ بود و پس از ۱۵ دقیقه استراحت در یک سانس فیلم‌های شرکت کننده المپیاد نمایش داده شدند. آخرین برنامه در ساعت ۲۰ و شامل کلاس آموزش تکنیک‌های عکاسی با تلفن همراه بود.

در روزهای بعد جدا از این برنامه‌ها، نمایش فیلم‌های برگزیده کانون پرورش و دانش آموزان فیلمساز جشنواره رشد، کارگاه‌هایی با موضوع هوش اخلاقی و سواد رسانه، نشست انتقال تجربه با اساتید، حضور در افتتاحیه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، پیچینگ، اصفهان گردی، مراسم اختتامیه المپیاد، گشت و گذار و ... پیش بینی شده بود.

کلاس‌های آموزشی

کارگاه‌های آموزشی هر روز در دو نوبت صبح و عصر با حضور ۸ استاد و تعدادی از مربیان برگزار شد. فیلمسازان نوجوان در ۸ گروه دسته‌بندی شده و هر گروه زیر نظر یک استاد ایده‌ها و طرح‌های خود را ارائه کردند تا بر روی آن بحث و بررسی صورت گیرد و به یک ایده قوی و قابل ارائه مبدل شود. این کارگاه‌ها مجموعاً در ۷ جلسه ۹۰ دقیقه‌ای برگزار شد. در کنار این دو کارگاه «هوش اخلاقی و سواد رسانه» و «آموزش تکنیک‌های عکاسی با تلفن همراه»، همچنین نشست‌های انتقال تجربه با اساتید برگزار شد.

پیچینگ

در دوره سوم المپیاد فیلمسازی نوجوانان «پیچینگ» یا به تعبیر دیگر ارائه ایده به تهیه کنندگان یا سازمان‌ها حمایت کننده، به عنوان یکی از اهداف نهایی کارگاه‌های آموزشی بیان شده بود. به این معنا که طرح‌های منتخب (یا حداقل طرح‌هایی که امکان تولید دارند) به سازمان‌های مربوطه یا تولیدکنندگان فیلم کوتاه معرفی شوند. به این ترتیب نمایندگان نهادهایی همچون بنیاد سینمایی فارابی، انجمن سینمای جوانان ایران، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان‌های دیگر در جلسه پیچینگ حضور پیدا کردند. جلسه ارائه ایده‌ها در روز ۲۹ مرداد ۹۸ برگزار شد.

حمایت یونیسف

دفتر «یونیسف» در سومین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان همچون سال گذشته از این رویداد حمایت کرد. امسال هم نماینده یونیسف در ایران پیشنهاد داد تا به منظور حمایت از جریان رشد فیلمسازان نوجوانان مستعد در این عرصه، در همکاری و تعامل با انجمن سینمای جوانان ایران بخشی از هزینه آموزش فیلمسازی حرفه‌ای به راه یافتگان این المپیاد را تامین کند.

جوایز

بخش ایده- در این دوره برگزارکنندگان تصمیم گرفتند تا به جای معرفی سه شرکت کننده به عنوان برگزیده اول تا سوم، به یک گروه مدال طلا، به دو گروه مدال نقره و به دیگر گروه‌ها مدال برنز اعطا کند. بنابراین بهترین طرح از نگاه هیات داوران در هر یک از گروه‌های هشت گانه حائز مقام اول شد و دو طرح یا ایده برتر بعدی به مدال نقره دست یافتند و به پنج گروه مدال برنز تعلق گرفت. در بخش فیلم به سه فیلم اول مدال طلا، نقره و برنز اهدا شد.



به نام یزدان بخشاینده



شرکت کننده عزیز؛ با سلام، خوشحالیم از این که امسال در «سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان» حضور دارید. مایلیم نظر شما را درخصوص برنامه ریزی این المپیاد و کیفیت برگزاری آن جویا شویم تا برای چهارمین دوره المپیاد برنامه ریزی بهتری داشته باشیم. لذا از شما درخواست می کنیم با صبر و حوصله سوالات زیر را مطالعه و با دقت پاسخ دهید. از شما متشکریم.

- ۱- چندمین بار است که در المپیاد فیلمسازی شرکت می کنید؟
☐ اولین بار ☐ دومین بار ☐ سومین بار
- ۲- به چه نحوی از برگزاری المپیاد فیلمسازی امسال اطلاع پیدا کردید؟
☐ انجمن سینمای جوانان ☐ کانون پرورش ☐ اطلاع رسانی جشنواره ☐ از طریق فضای مجازی ☐ مطبوعات ☐ از طریق دوستان ☐ سایر موارد
- ۳- آیا انتظار داشتید ایده یا فیلم شما در المپیاد پذیرفته شود؟
☐ بله؛ مطمئن بودم ☐ اصلاً انتظار نداشتم ☐ تا حدودی تصور می کردم
- ۴- درباره تاریخ برگزاری المپیاد (قبل از جشنواره و تا نیمه برگزاری) چه نظری دارید؟
☐ مناسب است ☐ بهتر است قبل از برگزاری جشنواره باشد ☐ بهتر است در زمان جشنواره باشد ☐ بهتر است بعد از پایان جشنواره باشد ☐ فرقی ندارد
- ۵- آیا از نگاه شما تعداد روزهای المپیاد (چهار روز) کافی است؟
☐ مناسب است ☐ بهتر است بیشتر شود ☐ بهتر است کمتر شود ☐ فرقی ندارد
- ۶- آیا با حضور این تعداد از شرکت کنندگان (۶۳ نفر) در المپیاد موافقت می کنید؟
☐ تعداد فعلی مناسب است ☐ بهتر است تعداد شرکت کنندگان بیشتر شود ☐ بهتر است تعداد شرکت کنندگان کمتر شود ☐ فرقی ندارد
- ۷- درباره مکان برگزاری المپیاد (سالن سوره حوزه هنری) چه نظری دارید؟
☐ بسیار عالی ☐ خوب ☐ متوسط ☐ ضعیف ☐ بسیار ضعیف
- ۸- لطفاً نظراتان را درباره امکانات پیش بینی شده در المپیاد (پذیرایی / اسکان / سالن / ...) اعلام کنید؟
☐ بسیار عالی ☐ خوب ☐ متوسط ☐ ضعیف ☐ بسیار ضعیف
- ۹- درباره برنامه ریزی کلی سومین المپیاد (زمان بندی / برنامه های جنبی / نمایش فیلم / ...) چه نظری دارید؟
☐ بسیار عالی ☐ خوب ☐ متوسط ☐ ضعیف ☐ بسیار ضعیف
- ۱۰- کیفیت کلاس های آموزشی و کارگاه های اساتید دعوت شده چگونه است؟
☐ بسیار عالی ☐ خوب ☐ متوسط ☐ ضعیف ☐ بسیار ضعیف
- ۱۱- آیا شیوه تعلیم و روش آموزش کارگاهی اساتید دعوت شده به المپیاد را می پسندید؟
☐ بله؛ شیوه خوبی دارند ☐ بهتر است روش آموزش تئوریک داشته باشند ☐ بهتر است ترکیبی از دو روش کارگاهی و تئوریک باشد ☐ در هر حال برای ما آموزنده است
- ۱۲- آیا با اهدای جایزه گروهی به شرکت کنندگان و تشویق «گروه» به جای «فرد» در پایان دوره موافقت می کنید؟
☐ بله؛ روش مناسبی است ☐ بهتر است به افراد برگزیده جایزه اهدا شود ☐ بهتر است اصلاً جایزه و برگزیده ای معرفی نشود

۱۳- به عقیده شما معرفی تهیه‌کننده و حامی (پیچینگ) برای طرح‌های برتر المپیاد می‌تواند فضای مناسبی برای ادامه کار نوجوانان ایجاد کند؟

بله؛ به طور یقین ☐ خیر؛ تصور نمی‌کنم ☐ بسته به میزان و شکل حمایت دارد ☐
۱۴- کیفیت کارگاه‌های آموزشی که قبل از المپیاد توسط انجمن سینمای جوانان برگزار شد چگونه بود؟
بسیار عالی ☐ خوب ☐ متوسط ☐ ضعیف ☐ بسیار ضعیف ☐

۱۵- آیا بعد از پایان این دوره از المپیاد به فیلمسازی ادامه خواهید داد؟

بله؛ ادامه می‌دهم ☐ خیر؛ منصرف می‌شوم ☐ شاید ادامه دهم ☐

جنسیت: دختر ☐ پسر ☐
محل سکونت: تهران ☐ اصفهان ☐ شهرهای دیگر ☐
وضعیت تحصیلی: ابتدایی دوره دوم ☐ متوسطه دوره اول ☐ متوسطه دوره ☐
وضعیت سنی: ۹ تا ۱۲ سال ☐ ۱۳ تا ۱۵ سال ☐ ۱۶ تا ۱۸ سال ☐

اگر پیشنهاد یا نظر خاصی دارید به طور خلاصه بفرمایید:

شرکت‌کنندگان گرامی؛ لطفاً به این پرسش‌ها نیز با صبر و حوصله پاسخ دهید.

۱ - در صورتی که در بخش فیلم شرکت کردید لطفاً بفرمائید نام و نوع فیلم شما چیست؟

الف: نام فیلم..... ب: نوع فیلم.....

ج: لطفاً بفرمائید ایده اولیه فیلم چگونه در ذهن شما شکل گرفت؟

۲ - در صورتی که در بخش ایده شرکت کردید لطفاً بفرمائید نام و نوع ایده شما چیست؟

الف: نام ایده..... ب: نوع ایده.....

ج: لطفاً بیان کنید ایده اولیه چگونه در ذهن شما شکل گرفت؟

۳ - لطفاً بفرمائید چرا تصور کردید این ایده می‌تواند تبدیل به یک فیلم کوتاه شود؟

۴ - کدام بخش از این کارگاه‌ها برای شما بیشتر آموزنده و کاربردی بود؟

۵- پنج تجربه یا نکته جالبی که در این المپیاد برای شما جذاب و آموزنده بود را بنویسید؟

الف -

ب -

ج -

د -

ه -

۶- دوست داشتید در این المپیاد چه برنامه‌های دیگری برای شما تدارک دیده می‌شد؟

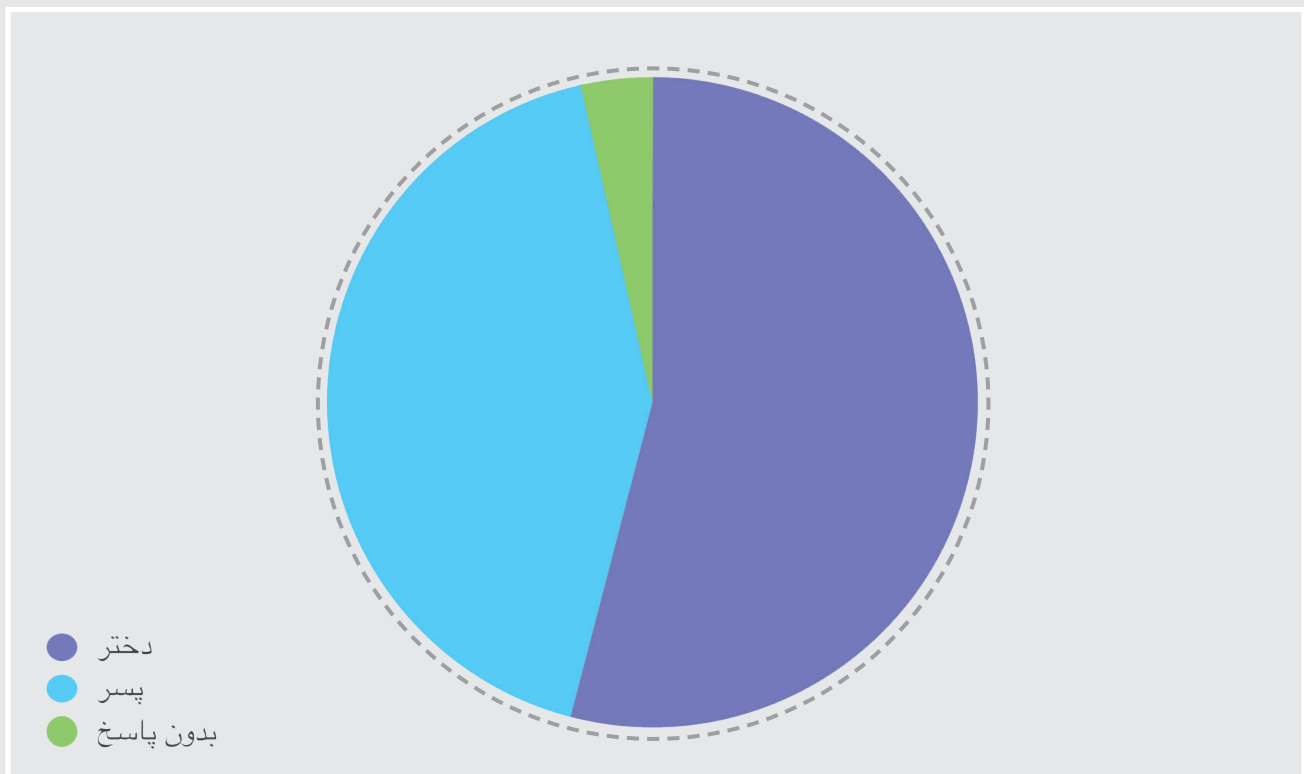
نتایج نظرسنجی

سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان



برتری حضور دختران نسبت به پسران

با توجه به اینکه در گزارش‌های مربوطه تعداد دختران و پسران شرکت کننده در المپیاد مشخص است. با این حال بررسی برگه‌های جمع آوری شده این نظرسنجی نشان می‌دهد که حضور طیف جنسی دختران نسبت به پسران برتری دارد. به معنای دیگر بیش از نیمی از افراد این جامعه آماری دختر و کمتر از نیم آن پسر بوده‌اند. پاسخ دهندگان این نظرسنجی ۵۴ درصد دختر و ۴۲/۶ درصد پسر بوده‌اند. همچنین ۳/۳ درصد به جنسیت خود اشاره ای نکردند. (نمودار شماره ۱)

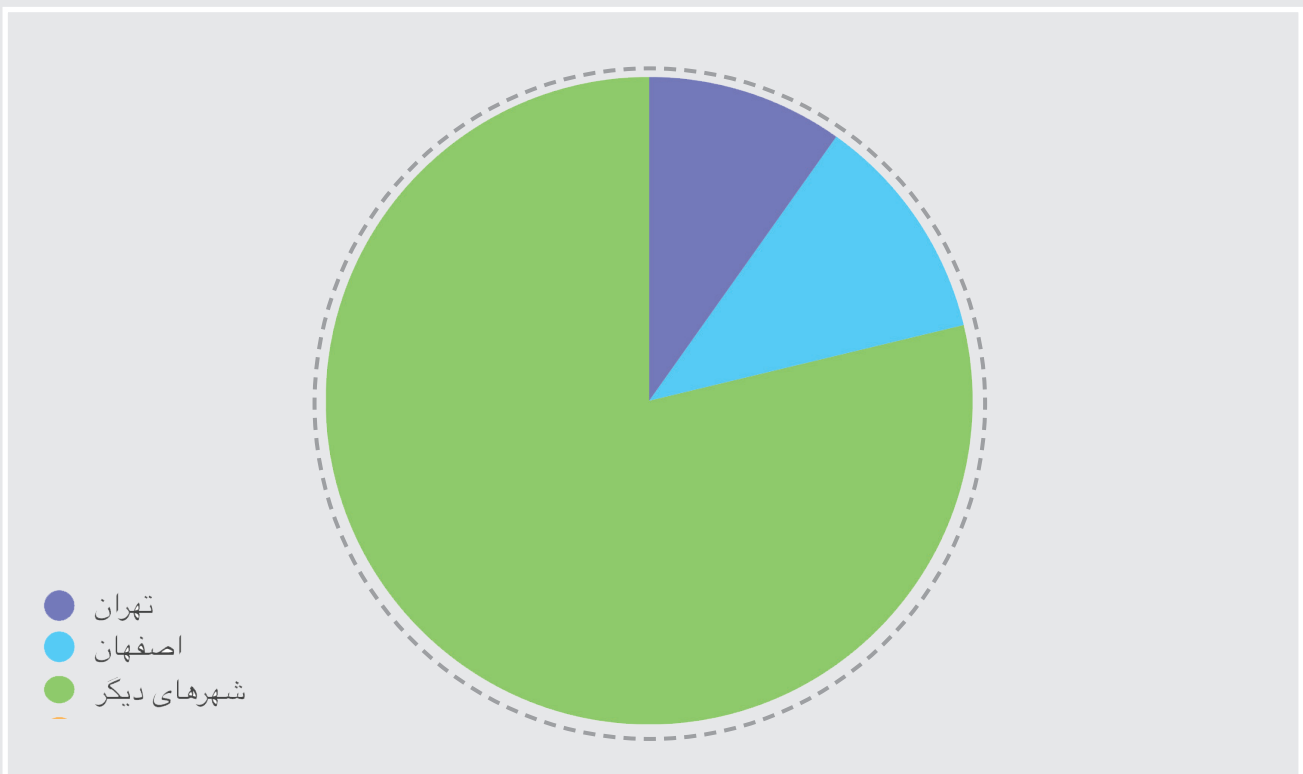


نمودار شماره ۱

پراکندگی جغرافیایی مناسب

نگاهی به داده‌های این نظرسنجی حاکی است؛ شرکت‌کنندگان المپیاد فیلمسازی از شهرهای مختلف کشور گرد هم آمده‌اند. به تعبیر دیگر نوجوانان از شهرهای مختلف در المپیاد حضور داشته و شرکت‌کنندگان از پراکندگی جغرافیایی مناسب (۱۹ شهر) برخوردار بودند. (در صفحات قبل طی گزارشی به تعداد شهرها و افراد اعزامی دقیقاً اشاره شده است/ صفحه ۹)

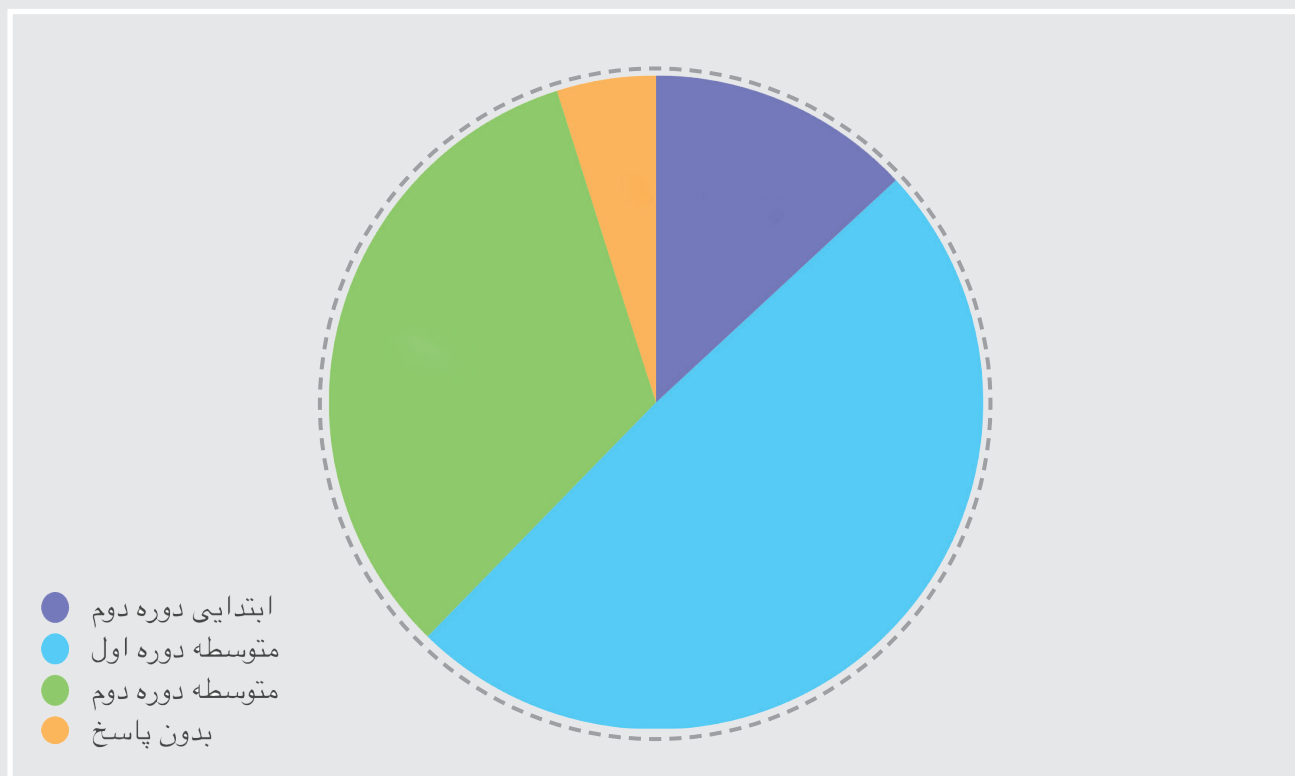
بر اساس پاسخ‌های به دست آمده ۷۸/۶ درصد از شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی محل سکونت خود را شهرهایی از سراسر کشور و مشخصاً به غیر از اصفهان (محل برگزاری جشنواره) یا تهران (به عنوان مرکز بیشتر فعالیت‌های سینمایی) اعلام کرده‌اند. بر این اساس اصفهانی‌ها ۱۱/۴ درصد افراد این جامعه آماری را تشکیل می‌دهند و ۹/۸ درصد نیز محل سکونت خود را تهران بیان کردند. (نمودار شماره ۲)



نمودار شماره ۲

کلاس هفتم تا نهم؛ بیشترین طیف تحصیلی شرکت کنندگان

بررسی وضعیت تحصیلی مصاحبه شوندگان این پیمایش نشان دهنده حضور حداکثری دانش آموزان مقطع تحصیلی «متوسطه دوره اول» در المپیاد فیلمسازی نوجوانان است. متوسطه دوره اول بر حسب نظام تحصیلی کنونی دانش آموزان کلاس هفتم تا نهم را در بر می گیرد که معادل دوم راهنمایی تا اول دبیرستان نظام سابق است. بر اساس نتایج به دست آمده، بیشترین طیف یعنی ۴۹/۲ درصد شرکت کنندگان المپیاد در مقطع متوسطه دوره اول مشغول تحصیل هستند. پس از آن ۳۲/۸ درصد در مقطع «متوسطه دوره دوم» تحصیل می کنند که شامل کلاس های دهم تا دوازدهم نظام آموزش و پرورش فعلی است. کمترین میزان شرکت کنندگان به لحاظ تحصیلی به دانش آموزان مقطع تحصیلی «ابتدایی دوره دوم» یا به عبارت دیگر کلاس های چهارم تا ششم اختصاص دارد که ۱۳/۱ درصد این جامعه آماری را تشکیل می دهند. ۴/۹ درصد نیز به وضعیت تحصیلی خود اشاره ای نکردند. (نمودار شماره ۳)

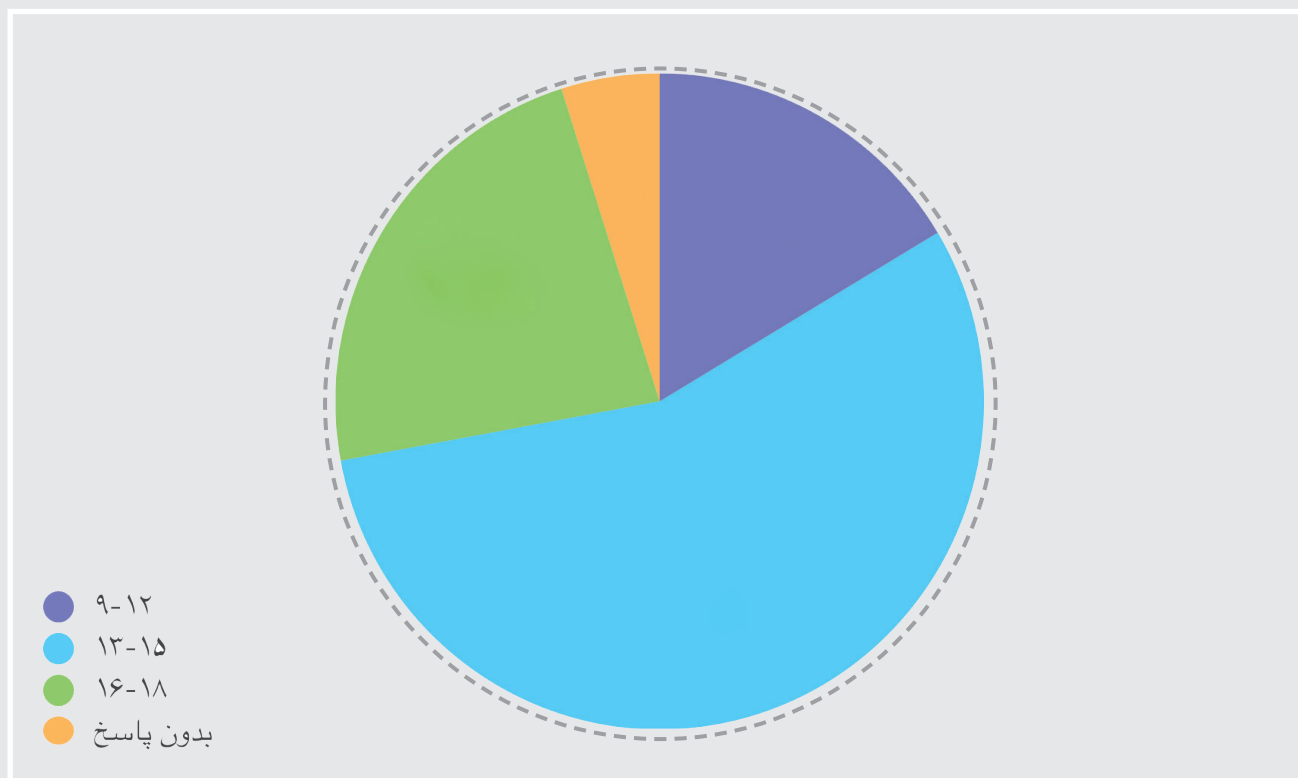


نمودار شماره ۳

۱۳ تا ۱۵ ساله‌ها؛ بالاترین طیف سنی

با توجه به داده‌های آماری این نظرسنجی بیشترین طیف سنی فیلمسازان شرکت کننده در سومین المپیاد را نوجوانان ۱۳ تا ۱۵ ساله تشکیل داده‌اند.

در گزینه‌های این نظرسنجی سه مورد «۹ تا ۱۲ ساله»، «۱۳ تا ۱۵ ساله» و «۱۶ تا ۱۸ ساله» در نظر گرفته شده بود که ۵۵/۷ درصد شرکت کنندگان گزینه ۱۳ تا ۱۵ ساله را علامت زدند. با این حساب بیشترین طیف فیلمسازان نوجوان شرکت کننده در المپیاد بین ۱۳ تا ۱۵ ساله تشکیل می‌دادند. در ردیف بعدی با ۲۳ درصد، نوجوانان ۱۶ تا ۱۸ سال قرار داشتند و کمترین طیف مربوط به سنین ۹ تا ۱۲ ساله با ۱۶/۴ می‌شد. همچنین ۴/۹ درصد سن خود را اعلام نکرده‌اند. (نمودار شماره ۴)

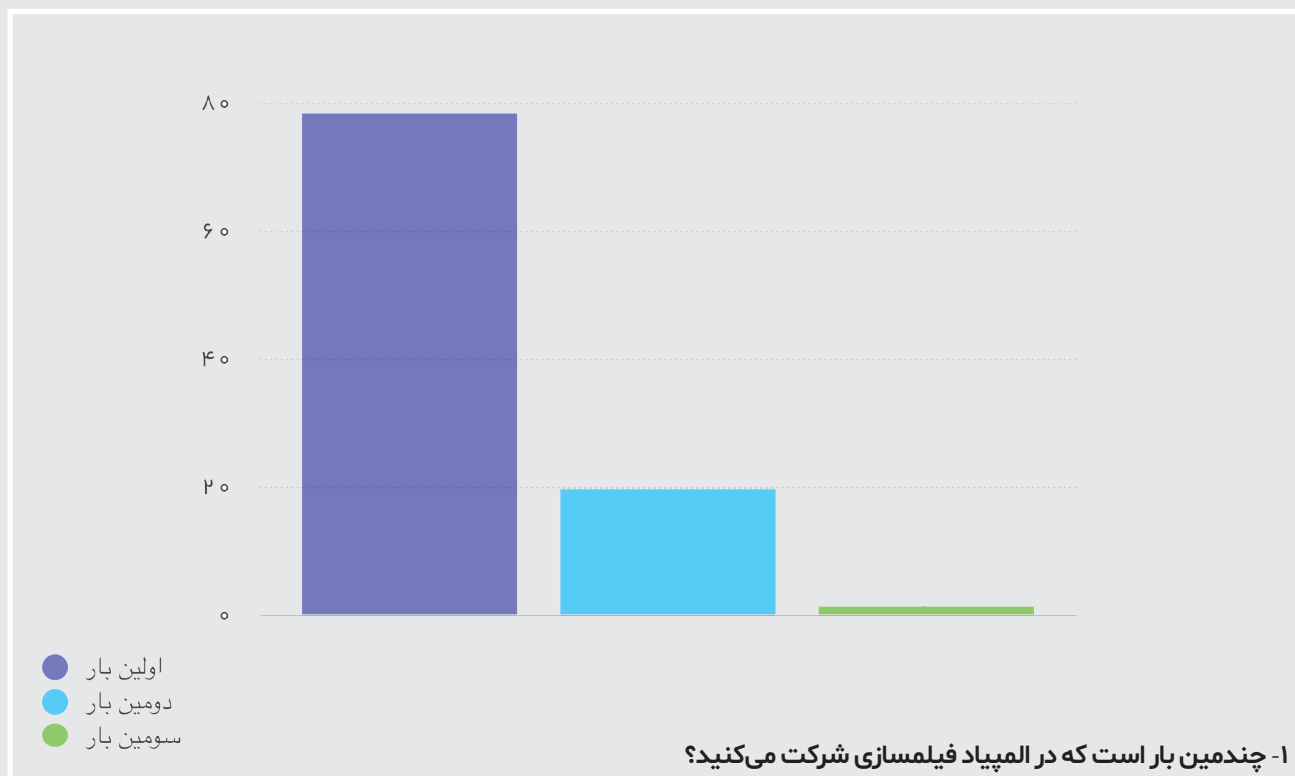


نمودار شماره ۴

اکثر شرکت کنندگان برای اولین بار به این المپیاد آمدند

در نخستین پرسش از پاسخ‌دهندگان این نظرسنجی خواسته شد، اعلام کنند چندمین بار است که در «المپیاد فیلمسازی نوجوانان» شرکت می‌کنند؟ داده‌های برآمده از پاسخ‌ها نشان می‌دهد که بیشترین طیف برای «اولین» بار است که در این برنامه شرکت دارند. از سوی دیگر بخش بسیار کمتری از آن‌ها برای «دومین بار» در المپیاد حضور داشته و تنها یک نفر سابقه حضور در هر سه دوره را اعلام کرده است.

بر اساس این بررسی به طور دقیق، ۷۸/۷ درصد از افراد این جامعه آماری برای «اولین بار» در المپیاد فیلم سازی حضور پیدا کرده‌اند. همچنین ۱۹/۷ درصد برای «دومین بار» در این رویداد حضور پیدا کرده و در نهایت ۱/۶ درصد برای سومین بار در المپیاد فیلمسازی شرکت کرده‌اند. (نمودار شماره ۵)

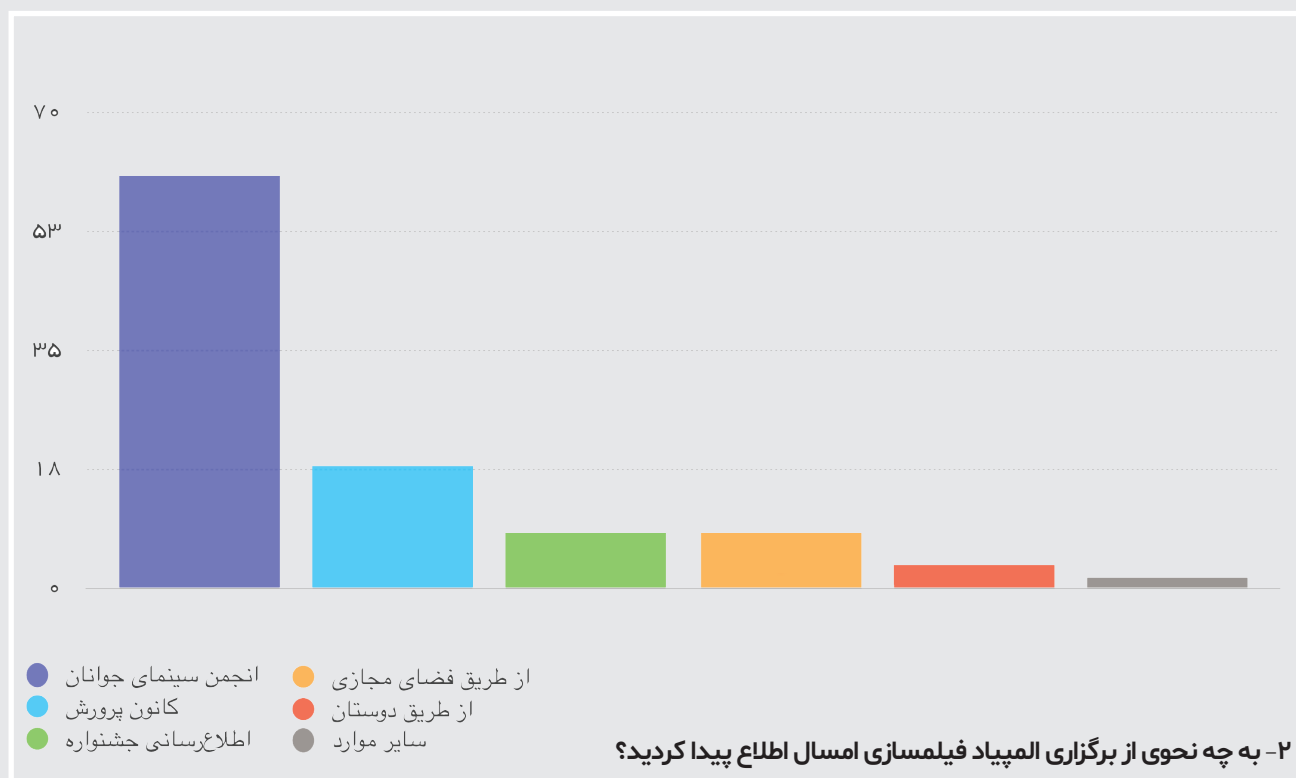


نمودار شماره ۵

اطلاع رسانی موفق توسط انجمن سینمای جوانان ایران

در پرسش دوم از شرکت کنندگان درخواست کردیم تا نحوه اطلاع خود را نسبت به برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان بیان کنند. بر اساس گزینه‌های انتخاب شده مشخص شد که بیشترین طیف پاسخ‌دهندگان با اطلاع یا فراخوان «انجمن سینمای جوانان» به المپیاد آمده‌اند. در ردیف بعدی و با فاصله بسیار توسط «کانون پرورش» اثر یا ایده خود را به المپیاد فرستاده‌اند. مابقی از طریق فضای مجازی و دوستان، اطلاع رسانی جشنواره و موارد دیگر از این رویداد باخبر شده‌اند.

به تعبیر دقیق‌تر از مجموع پاسخ‌ها ۶۰/۷ درصد با اطلاع دفاتر مختلف «انجمن سینمای جوانان ایران» در سراسر کشور و ۱۸ درصد بر اساس اطلاع مراکز «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» در شهرهای مختلف ایران، در المپیاد فیلمسازی نوجوانان شرکت کرده‌اند. بنابراین بیشترین اعضا به واسطه اطلاع رسانی یا فراخوان و دعوت این دو نهاد موفق به حضور در المپیاد امسال شده‌اند. با این حال ۸/۲ درصد شرکت کنندگان در این سنجش از طریق «فضای مجازی»، ۸/۲ درصد دیگر از طریق «دوستان»، ۳/۳ درصد به واسطه «اطلاع رسانی جشنواره» و ۱/۶ درصد از طریق «سایر موارد» نسبت به برگزاری سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان اطلاع پیدا کرده‌اند. (نمودار شماره ۶)

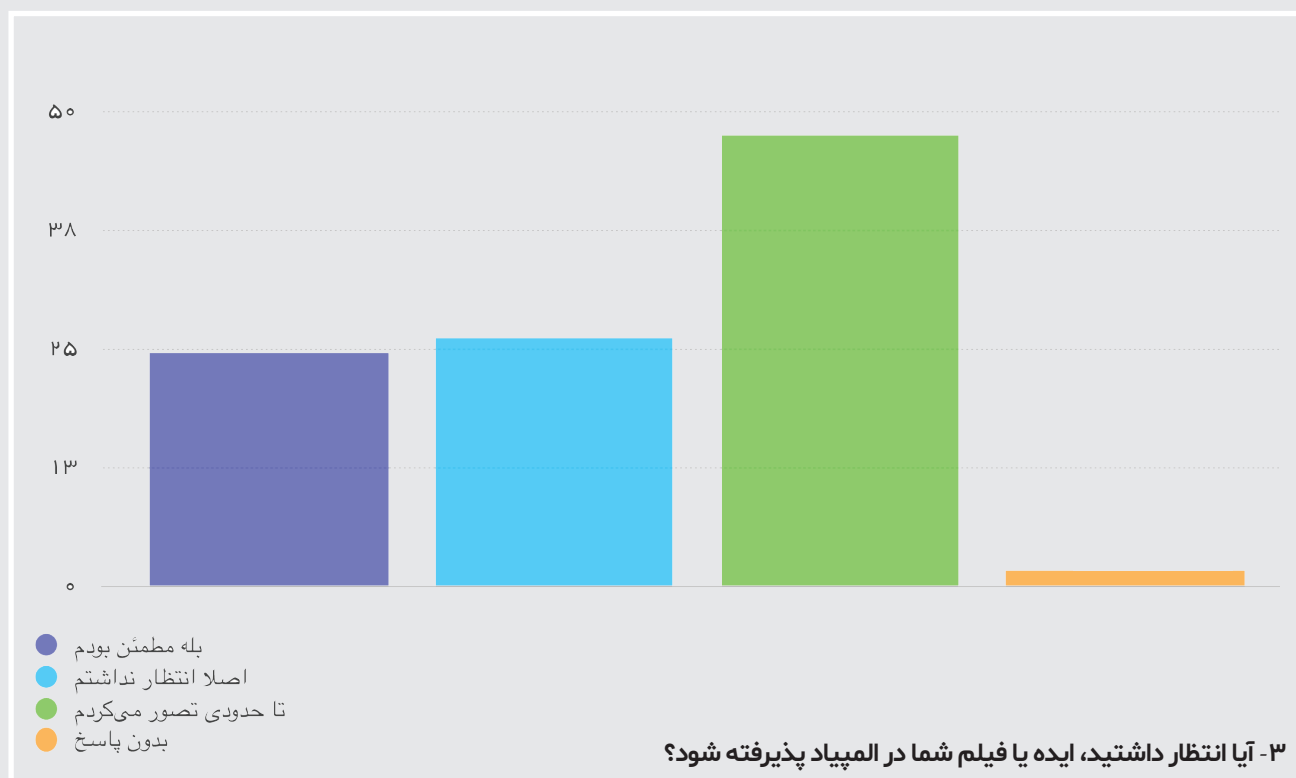


نمودار شماره ۶

آیا انتظار داشتید کارتان پذیرفته شود؟

در سومین پرسش این نظرسنجی از شرکت کنندگان سوال کردیم؛ «آیا انتظار داشتید، ایده یا فیلم شما در المپیاد پذیرفته شود؟». هدف از طرح این پرسش سنجش ذهنیت آن‌ها درباره حضور نوجوانانی چون خودشان بود که ایده یا فیلم دارند، اما به فضای مناسب برای ارائه آن دست پیدا نکرده‌اند. در واقع به دنبال این پاسخ بودیم که نوجوانان دارای استعداد تا چه اندازه به کار خود اعتماد دارند؟

در پاسخ به این پرسش سه گزینه پیشنهادی وجود داشت که بیشترین مصاحبه شوندگان این نظرسنجی اعلام کردند؛ «تا حدودی» تصور پذیرفته شدن ایده یا فیلم‌شان را در المپیاد داشته‌اند. در وهله بعدی تقریباً یک چهارم شرکت کنندگان اعلام کردند اصلاً انتظار پذیرفته شدن کارشان را نداشتند و کسانی که از حضور اثرشان در المپیاد «مطمئن» بوده‌اند در آخرین طیف قرار گرفته‌اند. بر اساس داده‌های برآمده از پاسخ‌ها، ۴۷/۵ درصد اعلام کردند؛ «تا حدودی تصور می‌کردم» که کارم در المپیاد پذیرفته شود. ۲۶/۲ درصد جواب دادند؛ «اصلاً انتظار نداشتم» و ۲۴/۶ درصد نیز گفتند: «بله؛ مطمئن بودم» که طرح یا فیلم من در المپیاد پذیرفته خواهد شد. ۱/۶ درصد نیز به این پرسش پاسخ ندادند. (نمودار شماره ۷)

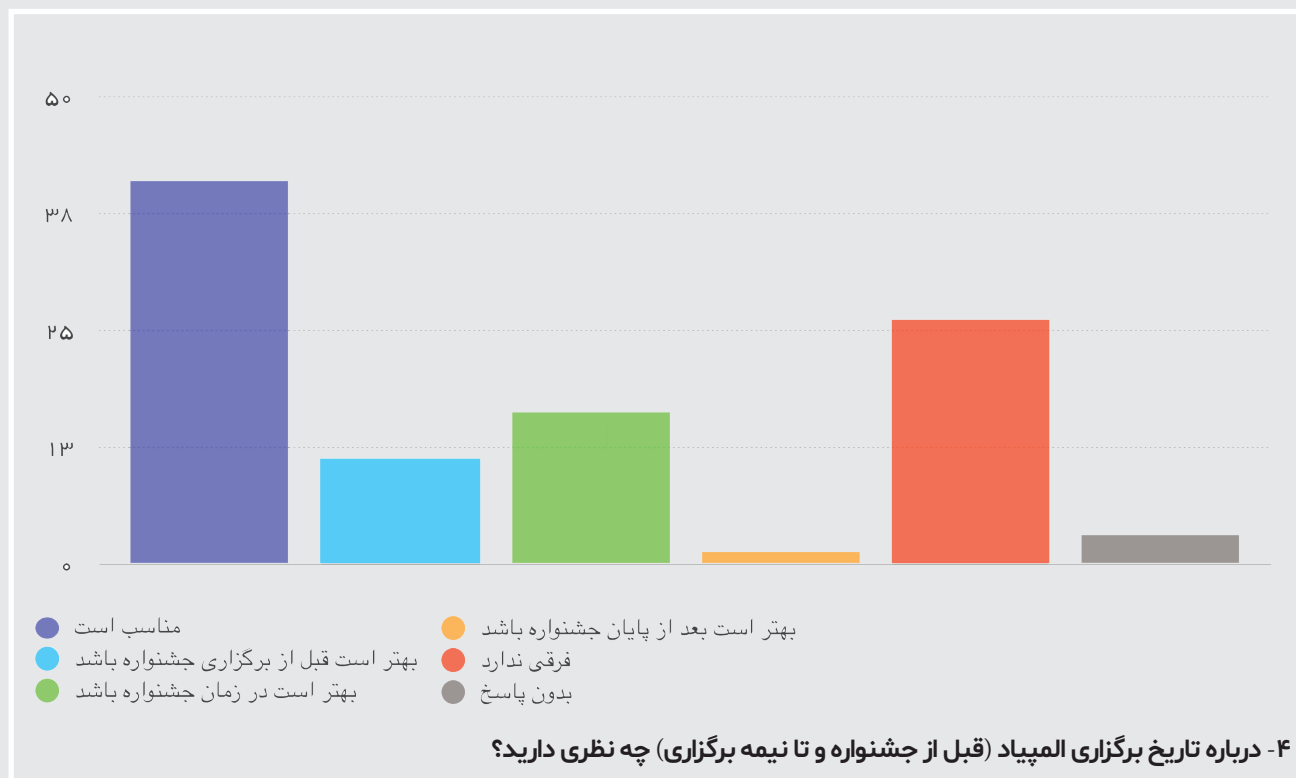


نمودار شماره ۷

تاریخ برگزاری المپیاد مناسب است

همانگونه که می‌دانیم، زمان برگزاری المپیاد به مدت پنج روز و آغاز آن دو روز قبل از افتتاح «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان» بود. اما برای آن‌که به قضاوت دقیق‌تری در خصوص زمان مورد نظر شرکت کنندگان در سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان دست یابیم، از آن‌ها پرسیدیم؛ «درباره تاریخ برگزاری المپیاد (قبل از جشنواره و تا نیمه برگزاری) چه نظری دارید؟» بر اساس نتایج به دست آمده از پاسخ‌ها، به نظر می‌رسد برای اکثر شرکت کنندگان وضع موجود «مناسب است» یا در حالت دوم «فرقی ندارد». بنابراین می‌توان نتیجه گرفت که نفس برگزاری المپیاد برای شرکت کنندگان مهم‌تر از زمان موجود یا همزمانی با جشنواره بوده است.

به طور دقیق‌تر می‌توان گفت؛ ۴۱ درصد افراد این جامعه آماری معتقدند که تاریخ ۲۶ تا ۳۰ مرداد برای این منظور زمان مناسبی است. در ادامه ۲۶/۲ درصد بر گزینه «فرقی ندارد» تاکید کردند. اما از سوی مقابل ۱۶/۴ درصد بر این که «بهتر است در زمان جشنواره باشد» اشاره داشتند. در عین حال ۱۱/۵ درصد هم بر این گزینه که «بهتر است قبل از برگزاری جشنواره باشد» تامل کردند. همچنین ۱/۶ درصد نیز خواستار «برگزاری بعد از پایان جشنواره» شدند. ۳/۳ درصد نیز به این پرسش پاسخ ندادند. (نمودار شماره ۸)



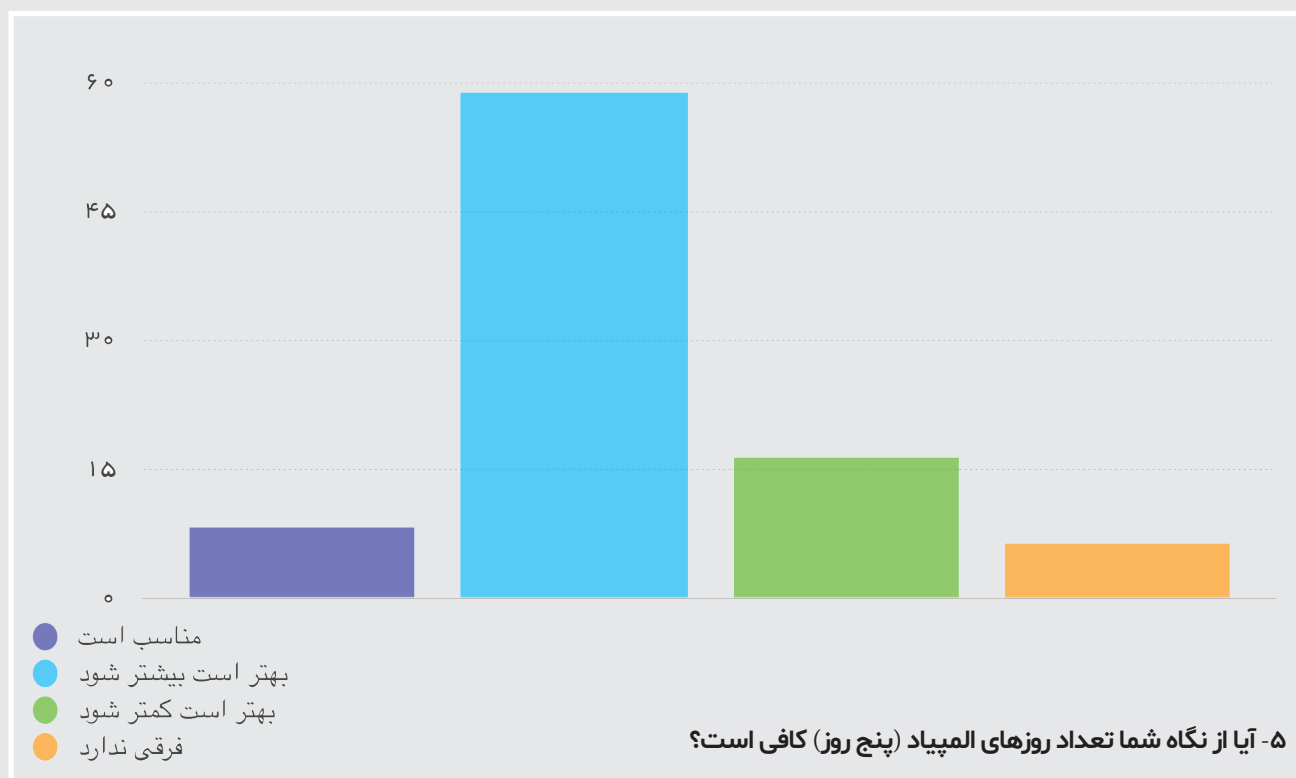
نمودار شماره ۸

تاکید شرکت کنندگان بر افزایش روزهای برگزاری

همانگونه که می دانید و پیشتر تر نیز توضیح داده شد؛ سومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان از ۲۶ الی ۳۰ مرداد برگزار شد. از روز نخست تا پایان روز چهارم به برنامه های آموزشی اختصاص داشت و روز پنجم به گردش و اختتامیه. از همین رو از شرکت کنندگان در این سنجش خواستیم تا نظرشان را درباره تعداد روزهای المپیاد بیان کنند.

پاسخ های به دست آمده از برگه های نظرسنجی نشان می دهد که عمده اعضای المپیاد بر گزینه «بهتر است زمان آن بیشتر شود» اتفاق نظر داشتند. در حدود یک چهارم افراد این جامعه آماری هم بر مناسب بودن تعداد روزها تاکید کردند. درصد بسیار اندکی هم بر کم شدن تعداد روزهای برگزاری اشاره داشتند.

به تعبیر دقیق تر ۵۹ درصد پاسخ دهندگان این نظرسنجی گزینه «بهتر است روزهای برگزاری بیشتر شود» تاکید کردند و ۲۶/۲ درصد نیز گزینه «مناسب است» را انتخاب کردند. همچنین ۸/۲ درصد عقیده داشتند که «بهتر است روزهای برگزاری کمتر شود» و در نهایت ۶/۶ درصد هم اعلام کردند که «فرقی ندارد» تعداد روزها کمتر یا بیشتر شود. (نمودار شماره ۹)

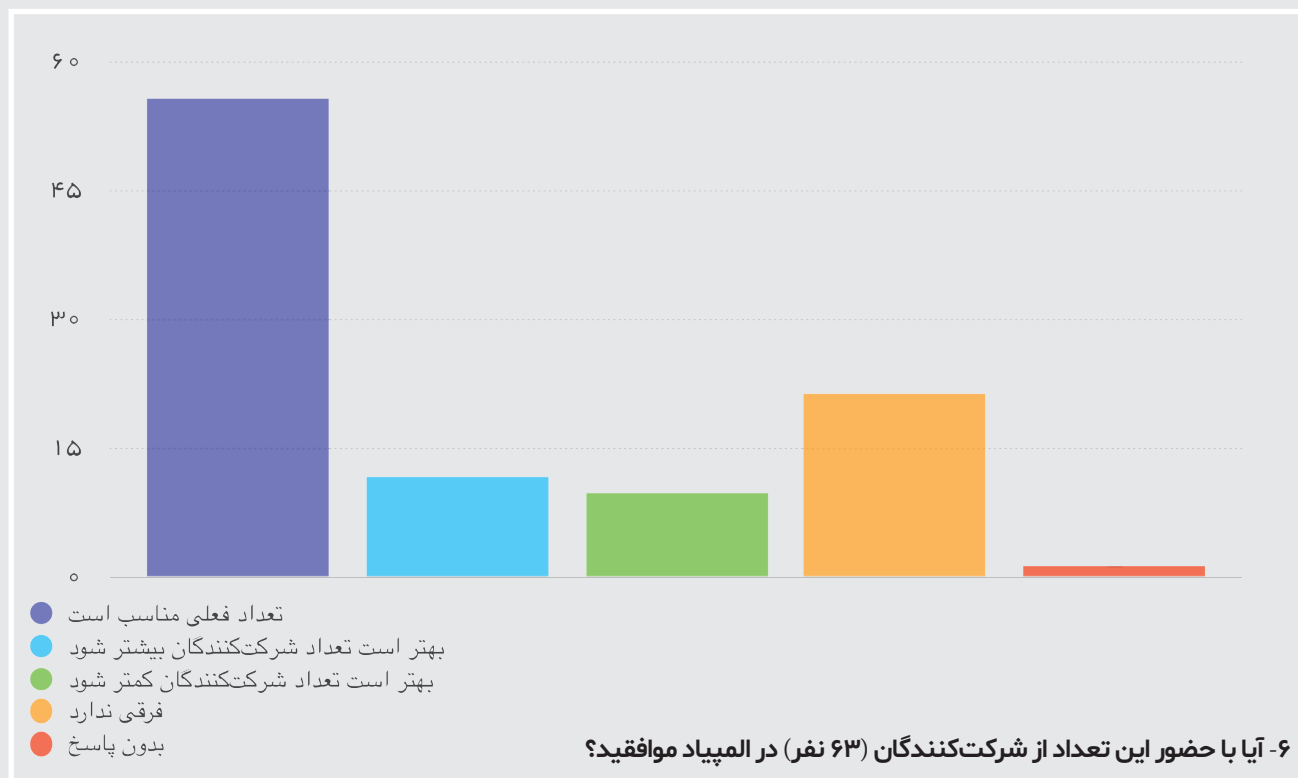


نمودار شماره ۹

موافقت با تعداد فعلی شرکت کنندگان

در این دوره از المپیاد فیلمسازی ۶۳ نوجوان (۴۱ نفر از نویسندگان ایده یا فیلمنامه، ۱۶ تن از سازندگان فیلم‌های شرکت کننده به علاوه ۸ میهمان از دوره‌های قبلی) به اصفهان دعوت شدند تا در کارگاه‌های آموزشی شرکت کنند. در حالی که سال گذشته ۷۳ فیلم و ۳۳ طرح در المپیاد پذیرفته شده بودند. بر همین اساس از شرکت کنندگان درباره رضایت از حضور ۶۳ نفر در المپیاد سوم پرسیدیم. پاسخ‌های برآمده از این سنجش نشان می‌دهد که بیش از نصف پاسخ‌دهندگان حضور این تعداد از هم دوره‌های خود را «مناسب» دانسته و بیش از یک پنجم هم اهمیتی بر تعداد شرکت کنندگان قائل نبوده‌اند.

به بیان دقیق‌تر؛ ۵۵/۷ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی اعلام کردند که «تعداد فعلی مناسب است». در ادامه نیز ۲۱/۳ درصد گزینه «فرقی ندارد» را انتخاب کردند و در سویه مقابل ۱۱/۵ درصد عقیده داشتند که «بهتر است تعداد شرکت کنندگان بیشتر شود». همچنین ۹/۸ درصد با نظر مخالف تاکید کردند که «بهتر است تعداد شرکت کنندگان کمتر شود». ۱/۶ درصد به این پرسش پاسخ ندادند. (نمودار شماره ۱۰)

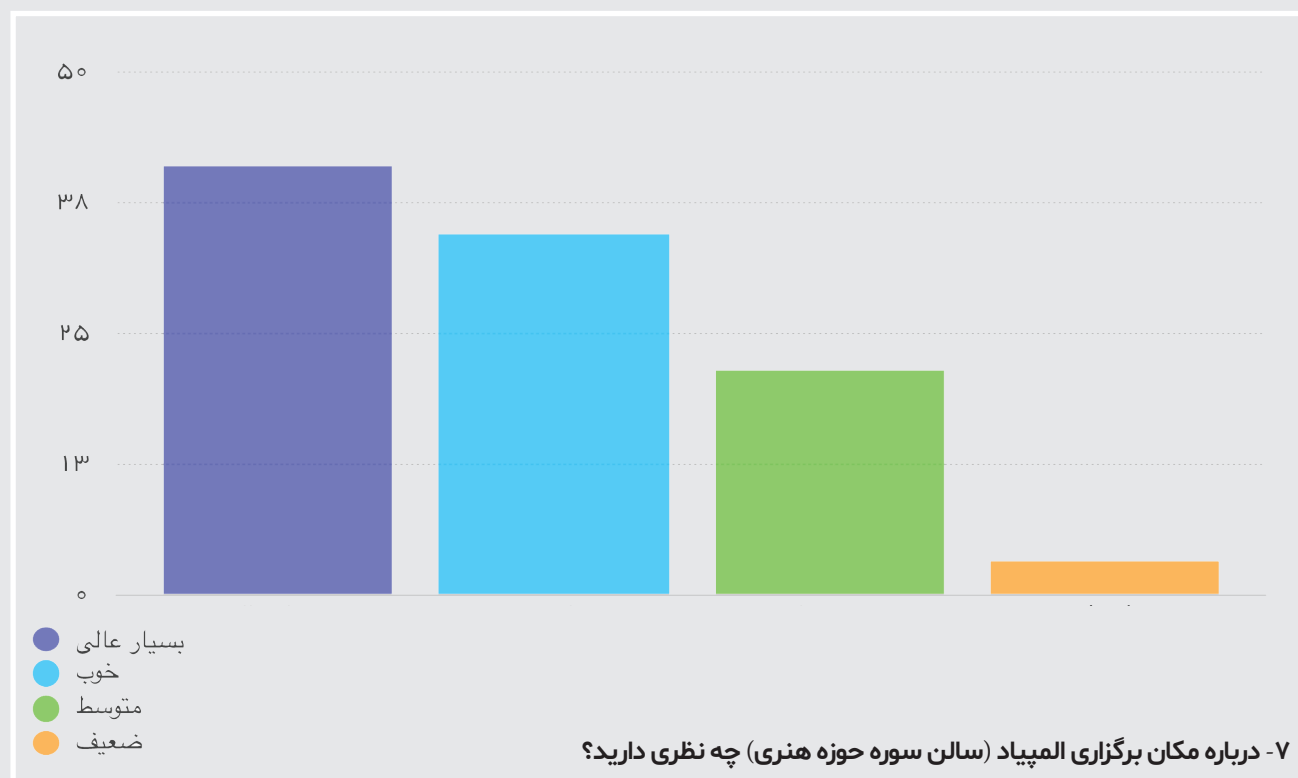


نمودار شماره ۱۰

سالن سوره حوزه هنری «بسیار عالی» بود

بد نیست بدانید که در دوره گذشته محل برگزاری المپیاد اردوگاه شهید بهشتی انتخاب شده بود و امسال تصمیم گرفته شد تا محل برگزاری المپیاد و امور مربوطه در «تالار سوره حوزه هنری مرکز اصفهان» متمرکز شود. این مجموعه در نزدیکی محل اسکان و هتل شرکت کنندگان قرار دارد. بنابراین از شرکت کنندگان خواسته شد تا نظرشان را درباره مکان برگزاری سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان بیان کنند. برای این منظور پنج گزینه از «خیلی عالی» تا «خیلی ضعیف» پیش روی آنها قرار داده شد. بررسی پاسخ‌های به دست آمده از این پرسش نشان می‌دهد که بیشترین نظرات بر گزینه «بسیار عالی» تاکید دارد و تقریباً یک سوم افراد این جامعه آماری آن را «خوب» دانسته‌اند.

بر اساس داده‌های به دست آمده، ۴۱ درصد از شرکت کنندگان، مکان برگزاری المپیاد (سالن سوره حوزه هنری) را «بسیار عالی» اعلام و در ردیف دوم ۳۴/۴ درصد این مکان را «خوب» ارزیابی کردند. همچنین ۲۱/۳ درصد این فضا را «متوسط» دانسته و ۳/۳ درصد نیز مکان مورد نظر را «ضعیف» بیان کردند. در این پرسش هیچ فردی گزینه «خیلی ضعیف» را انتخاب نکرد. (نمودار شماره ۱۱)

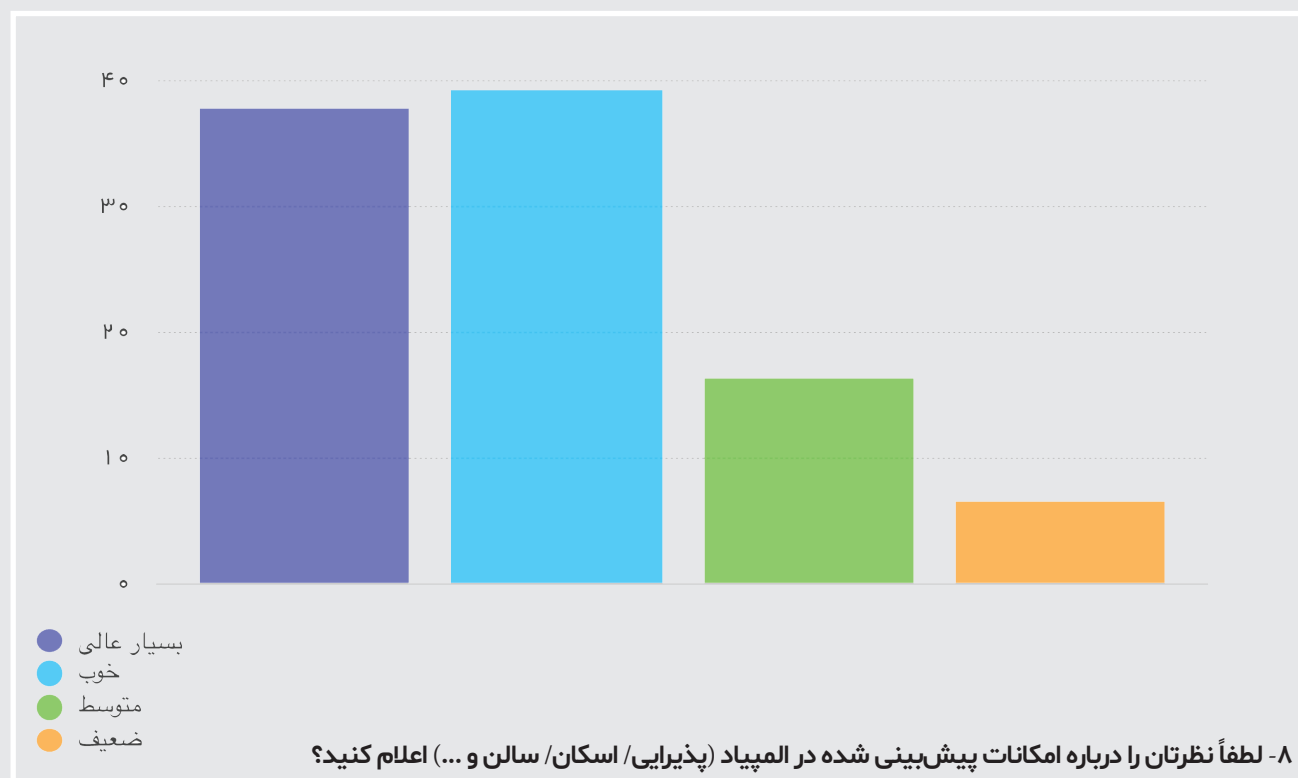


نمودار شماره ۱۱

نظرات «خوب» درباره امکانات پیش‌بینی شده

همان‌گونه که پیش‌تر گفته شد، در این دوره از المپیاد شرکت‌کنندگان به جای اسکان در اردوگاه در هتل ونوس اقامت داشتند و مجموعه حوزه هنری برای فعالیتهای مربوطه در نظر گرفته شده بود. برای پذیرایی نیز کارت شارژهای مخصوص در اختیار آنها قرار گرفت. همه این امکانات در مرکز شهر و اماکن تاریخی قرار داشت. از همین رو درباره امکانات پیش‌بینی شده (نظیر پذیرایی/اسکان/سالن/...) از شرکت‌کنندگان پرسش شد.

پاسخ‌های به دست آمده از این پرسش، نشان می‌دهد که بیش‌تر آنها از امکانات در نظر گرفته شده راضی بوده‌اند. بر این اساس، در بالاترین طیف ۳۹/۳ درصد افراد این جامعه آماری امکانات پیش‌بینی شده را «خوب» دانستند و ۳۷/۷ درصد «بسیار عالی» عنوان کردند. در دیگر سو نیز ۶/۶ درصد این امکانات را «ضعیف» اعلام کردند. در میانه این دو طیف نیز ۱۶/۴ درصد وضعیت یادشده را «متوسط» دانستند. در این پرسش هیچ فردی گزینه «خیلی ضعیف» را انتخاب نکرد. (نمودار شماره ۱۲)

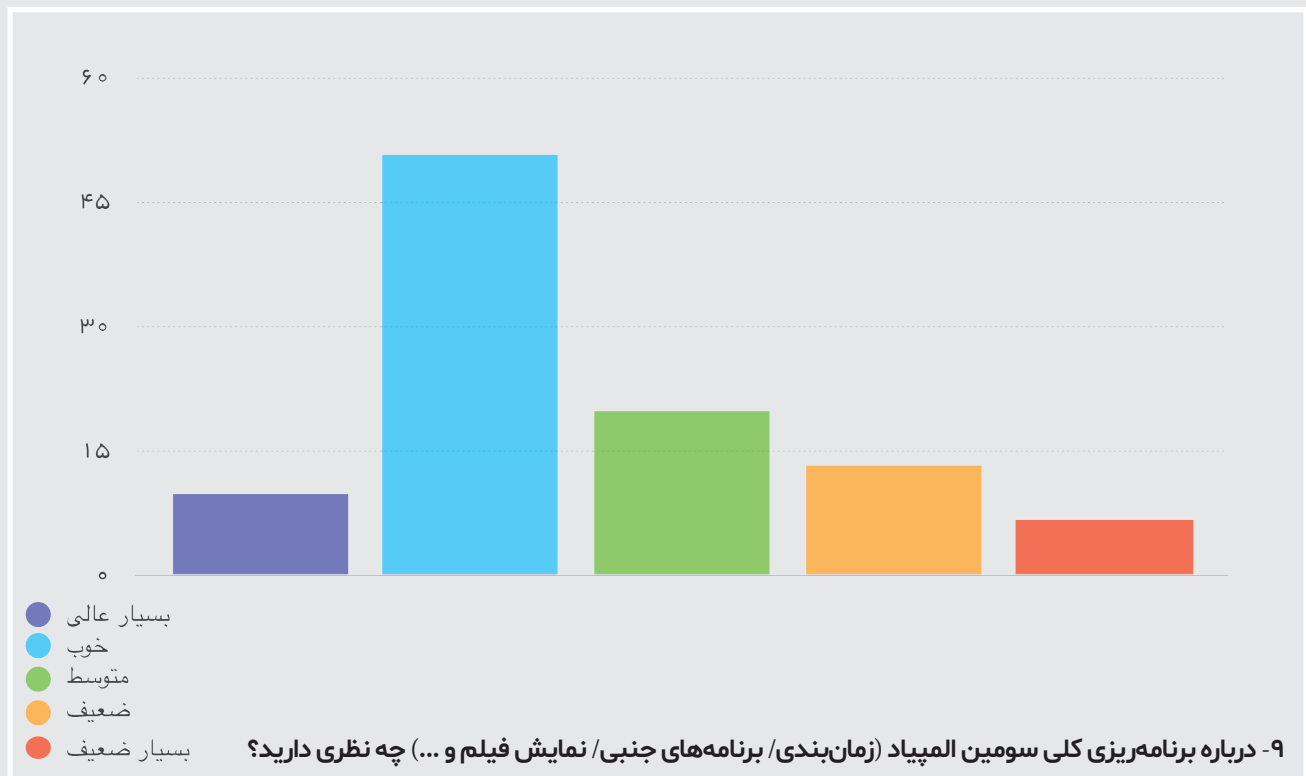


نمودار شماره ۱۲

رضایت‌مندی نسبت به برنامه‌ریزی

المپیاد سوم شامل مجموعه‌ای از برنامه‌های آموزشی، نشست‌های پرسش و پاسخ، تماشای فیلم، استراحت و اصفهان گردی، پذیرایی و ... بود که طی پنج روز در صبح و بعداز ظهر اجرا شد. از آنجا که مخاطب اصلی این برنامه‌ها نوجوانان حاضر در المپیاد بودند، از شرکت‌کنندگان خواستیم تا نظرشان را درباره برنامه‌ریزی کلی این رویداد بیان کنند.

جمع‌بندی نظرات برگرفته از این پیمایش نشان می‌دهد که دو طیف «خوب» و «بسیار عالی» در صدر نظرات قرار دارند و رضایت‌مندی آن‌ها فراهم شده است. به تعبیر دقیق‌تر ۵۰/۸ درصد پاسخ‌دهندگان با انتخاب گزینه «خوب» این وضعیت را راضی‌کننده اعلام کرده‌اند و در کنار آن ۹/۸ درصد افراد، برنامه‌ریزی المپیاد سوم را «بسیار عالی» دانستند. اما در مقابل ۱۳/۱ درصد برنامه‌ریزی را «ضعیف» و ۶/۶ افراد نیز «بسیار ضعیف» بیان کردند. طیف میانه نیز ۱۹/۷ درصد گزینه «متوسط» را برای برنامه‌ریزی کلی المپیاد انتخاب کردند. (نمودار شماره ۱۳)

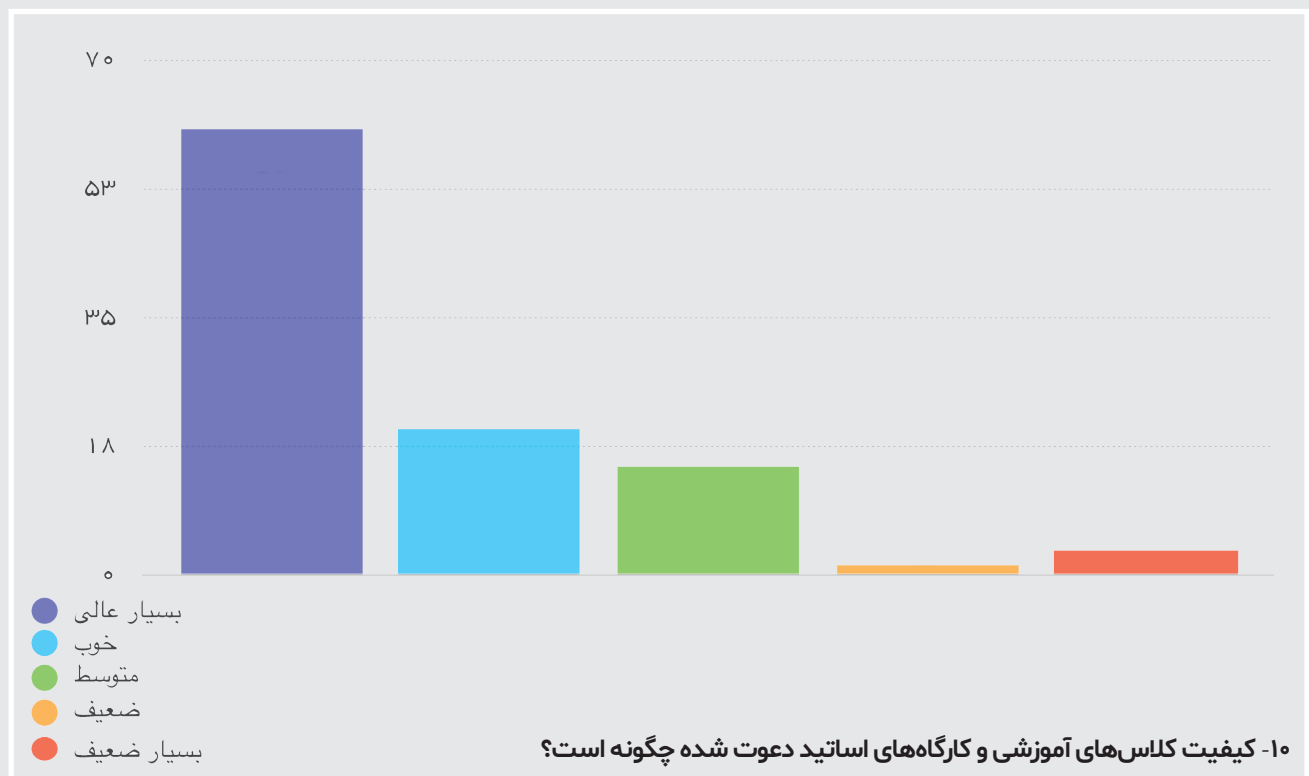


نمودار شماره ۱۳

از نظر شرکت‌کنندگان؛ کارگاه‌ها «بسیار عالی» بود

چنان‌که قبلاً اشاره کردیم، در سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان تمرکز اصلی بر وجه آموزشی و کارگاهی استوار بود. به همین منظور ۸ سینماگر با تجربه برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی در المپیاد حضور داشتند. بر همین اساس در یکی از پرسش‌های نظرسنجی از شرکت‌کنندگان خواسته شد تا درباره کیفیت کارگاه‌های اساتید و نیز کلاس‌های آموزشی نظرشان را اعلام کنند. پس از بررسی پاسخ‌ها می‌توان به این نتیجه رسید که بالاترین طیف - که بیش از نیمی از اعضای جامعه آماری را تشکیل می‌دهد - این کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی را «بسیار عالی» ارزیابی کرده‌اند.

به بیان دقیق‌تر، ۶۰/۷ درصد شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی اعلام کردند که کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی «بسیار عالی» است. در ادامه ۱۹/۷ درصد هم بیان کردند این کارگاه‌ها و کلاس‌ها را «خوب» دانستند. اما در طیف مقابل ۳/۳ درصد کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی یادشده را «خیلی ضعیف» بیان کرده و ۱/۶ درصد هم «ضعیف» اعلام کردند. در میانه این دو طیف نیز ۱۴/۸ درصد شرکت‌کنندگان بر «متوسط» بودن کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی تاکید کردند. (نمودار شماره ۱۴)



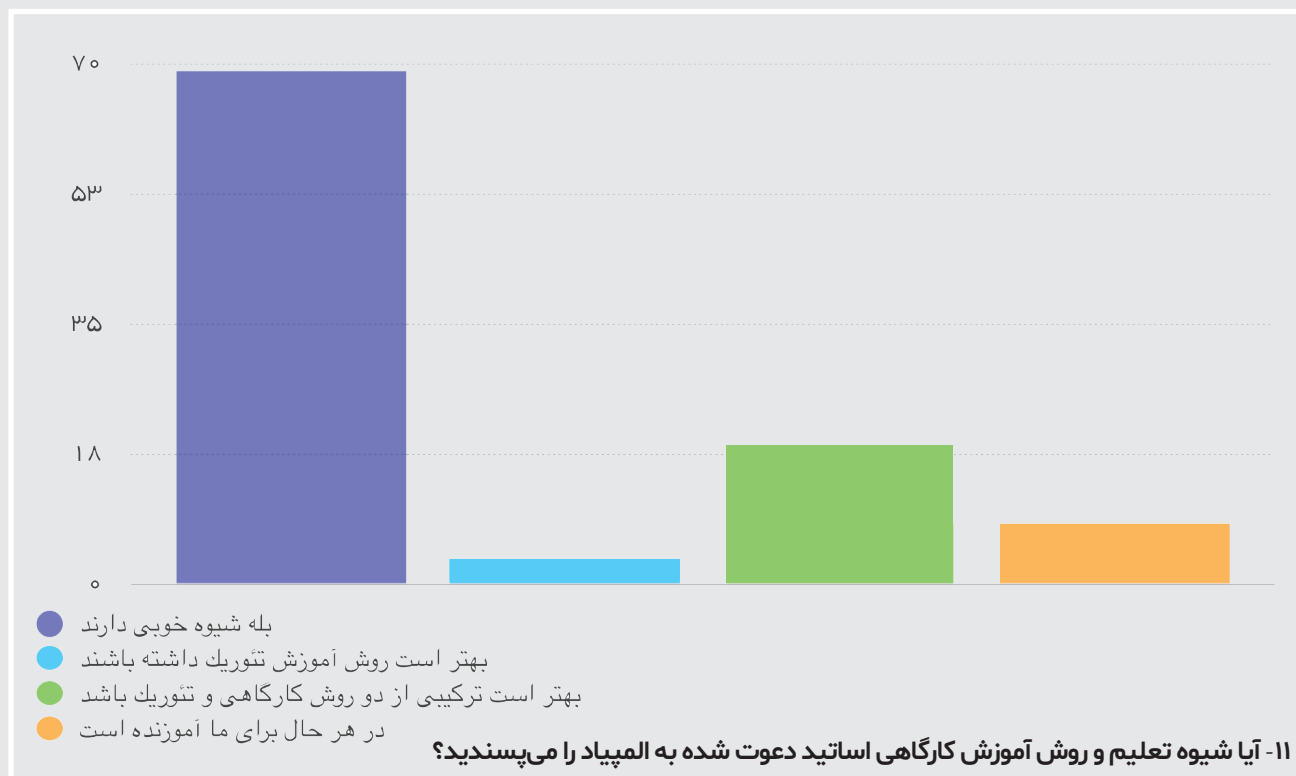
نمودار شماره ۱۴

شیوه آموزش اساتید مورد پسند فیلمسازان نوجوان قرار گرفت

از آنجا که حضور اساتید سینما و برگزاری کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی، امسال برای نخستین بار در المپیاد فیلمسازی نوجوانان اتفاق می‌افتاد. از شرکت‌کنندگان به عنوان اصلی‌ترین مخاطبان این کارگاه‌ها و کلاس‌ها خواستیم تا نظرشان را درباره روش و شیوه آموزش اساتید بیان کنند.

داده‌های به دست آمده از پاسخ‌ها حاکی از آن است که بیشترین گروه مخاطبان از روش تدریس اساتید دعوت شده راضی بوده و آن را شیوه خوبی ارزیابی کرده‌اند.

به بیان دقیق‌تر ۶۸/۹ درصد شرکت‌کنندگان در پاسخ به پرسش ما، گزینه «بله؛ شیوه خوبی دارند» را انتخاب کردند که نشانه رضایت حداکثری این جامعه آماری نسبت به عملکرد اساتید مدعو است. اما ۳/۳ درصد از شرکت‌کنندگان هم بر گزینه «بهتر است روش آموزش تئوریک داشته باشند» تاکید کردند. از سوی دیگر ۱۹/۷ درصد با انتخاب گزینه «بهتر است ترکیبی از دو روش کارگاهی و تئوریک باشد» ترجیح دادند در میانه دو گروه - که طرفدار شیوه کارگاهی یا تئوریک هستند - حرکت کنند. در نهایت ۸/۲ درصد نیز با انتخاب گزینه «در هر حال برای ما آموزنده است» به نحوی بیان کردند که شیوه هر چه باشد برایشان اهمیتی ندارد و به هر روش مطالبی در این کارگاه‌ها و کلاس‌ها خواهند آموخت. (نمودار شماره ۱۵)

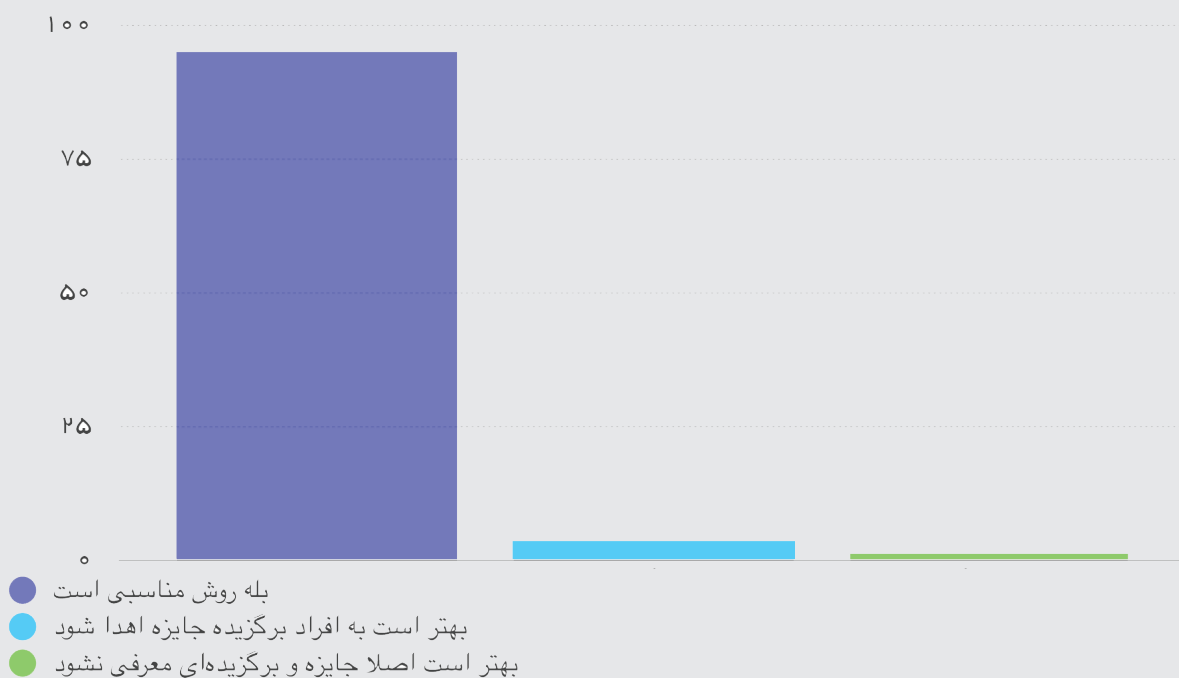


نمودار شماره ۱۵

موافقت شرکت‌کنندگان با اهدای «جایزه گروهی» به جای افراد برنده

در دوره‌های گذشته المپیاد فیلمسازی نوجوانان برگزیدگان رشته‌های ایده و فیلمنامه به رسم معمول شامل نفرات اول تا سوم می‌شد و دیگر شرکت‌کنندگان دست خالی از المپیاد راهی خانه می‌شدند. اما این بار تصمیم گرفته شد تا شرکت‌کنندگان به ۸ گروه تقسیم شده و هر گروه زیر نظر یک استاد تحت آموزش و کار گروهی قرار گیرند. سپس هر گروه یک ایده یا فیلمنامه را برای داوری به عنوان نماینده کار گروه معرفی کنند و بدین ترتیب مدال طلا به تمامی اعضای گروه تعلق گرفته و دو گروه بعدی مدال نقره و مابقی گروه‌ها به مدال برنز دست پیدا کنند. در همین باره طی سوالی از شرکت‌کنندگان درخواست شد تا نظرشان درباره شیوه جدید معرفی برگزیدگان بیان کنند.

نظرات جمع‌آوری شده از پاسخنامه‌ها نشان می‌دهد که تقریباً همه شرکت‌کنندگان به این شیوه رضایت دارند. بر اساس داده‌های برگرفته از این سنجش، ۹۵/۱ درصد از شرکت‌کنندگان با انتخاب گزینه «بله؛ روش مناسبی است» به تصمیم برگزارکنندگان المپیاد مهر تایید زدند. در این سنجش تنها ۳/۳ درصد از شرکت‌کنندگان اعلام کردند: «بهتر است به افراد برگزیده جایزه اهدا شود» و در نهایت ۱/۶ درصد هم عقیده داشتند «بهتر است اصلاً جایزه و برگزیده‌ای معرفی نشود». (نمودار شماره ۱۶)



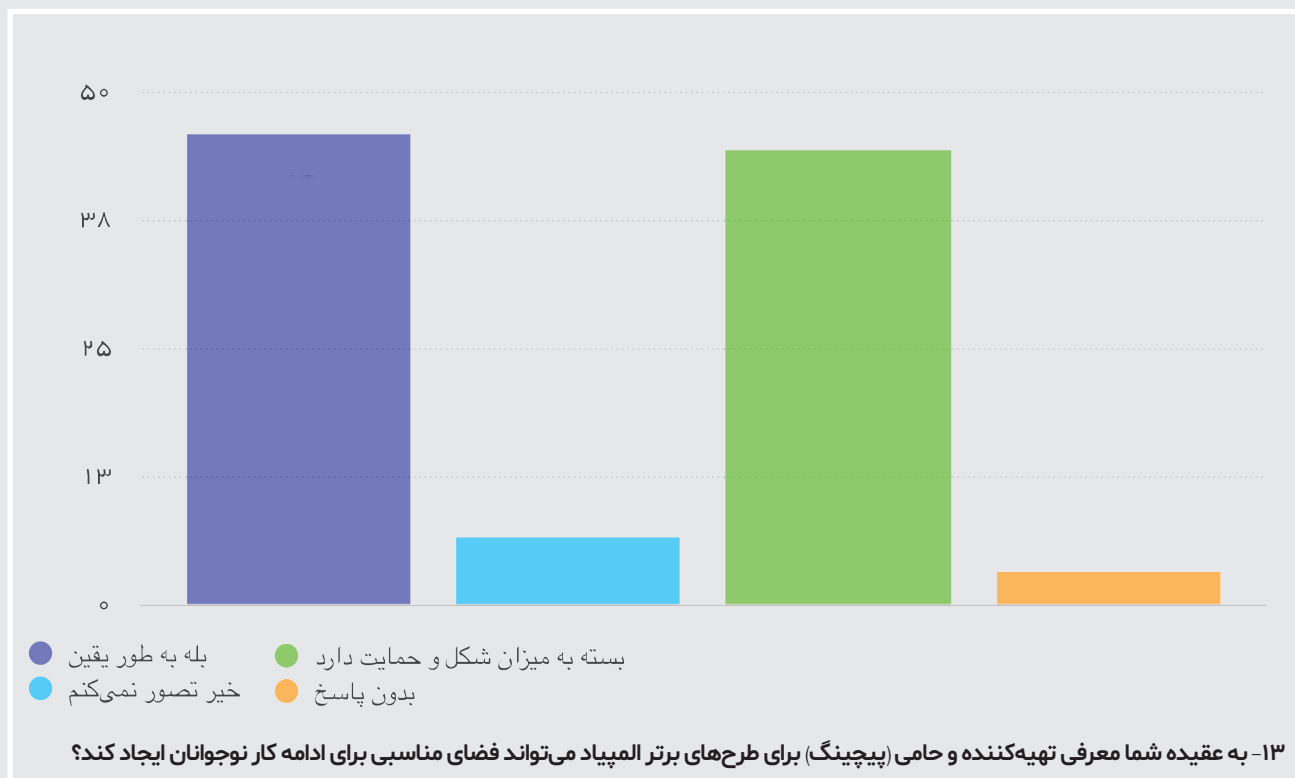
۱۲- آیا با اهدای جایزه گروهی به شرکت‌کنندگان و تشویق «گروه» به جای «فرد» در پایان دوره موافقت می‌کنید؟

نمودار شماره ۱۶

استقبال از برنامه «پیچینگ»

از آنجا که شرکت کنندگان با موضوع «پیچینگ» یا به معنای دیگر ارائه طرح و ایده برای ساخت فیلم در نزد تهیه کنندگان، آشنا شده بودند و روز آخر در جلسه ای تحت همین عنوان شرکت کردند. طی پرسشی نظرشان را درباره پیچینگ و ایجاد زمینه برای تولید کارشان جویا شدیم. در این باره داده‌های گردآوری شده نشان می‌دهد که اکثر شرکت کنندگان در المپیاد باور دارند که تهیه‌کننده و حامی برای طرح‌های برتر می‌تواند فضای مناسبی برای ادامه کار نوجوانان ایجاد کند.

بنا بر داده‌های این سنجش، ۴۵/۹ درصد از شرکت کنندگان پاسخ داده‌اند: «بله؛ به طور یقین می‌تواند». در ادامه ۴۴/۳ درصد نیز قطعیتی در این فرایند بیان نکرده و گفتند: «بسته به میزان و شکل حمایت دارد». در سوی مخالف نیز ۶/۶ درصد با انتخاب گزینه «خیر؛ تصور نمی‌کنم» بیان کردند که امیدی بر این فرایند ندارند. ۳/۳ درصد نیز به این پرسش پاسخ ندادند. (نمودار شماره ۱۷)

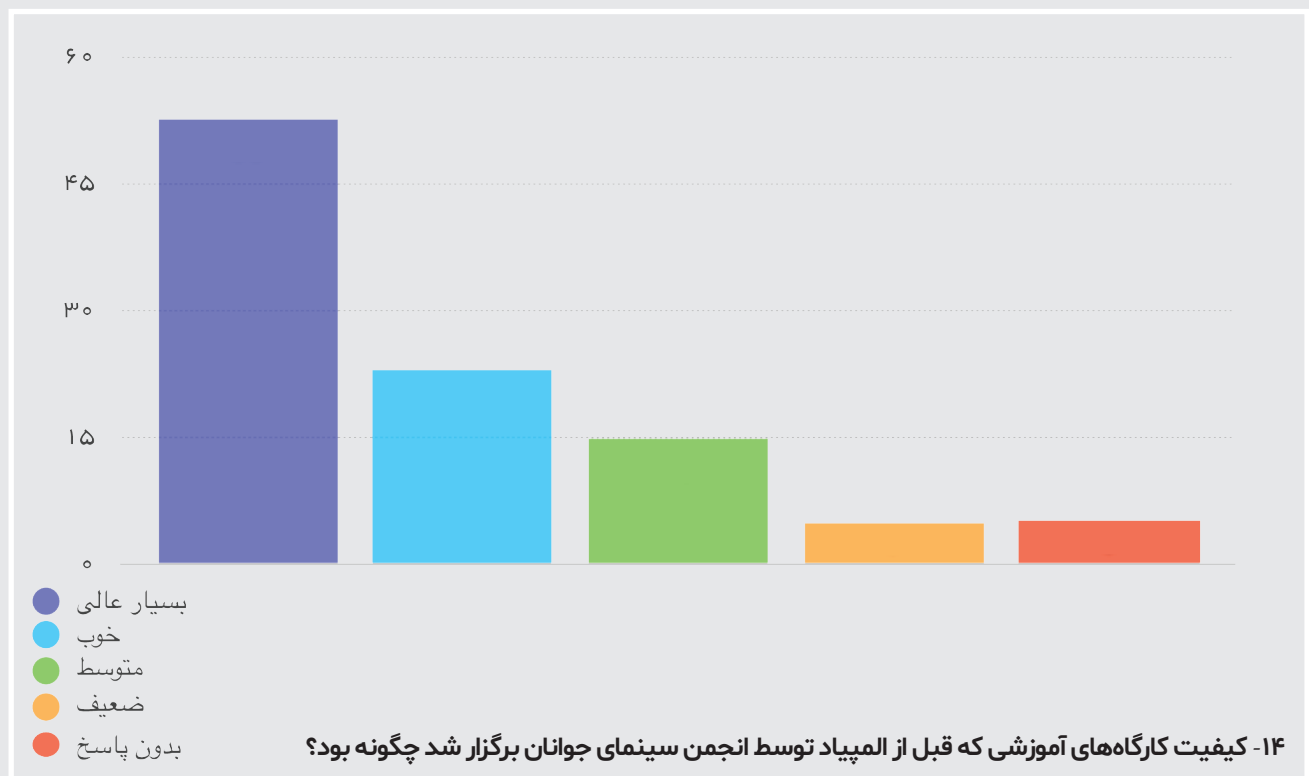


نمودار شماره ۱۷

تاکید بر «عالی بودن» کلاس‌های قبل از المپیاد در انجمن سینمای جوانان

با توجه به اینکه نوجوانان علاقه مند به فیلمسازی معمولاً آشنایی چندانی با تکنیک‌ها و ابزار سینما ندارند، پس از فراخوان شرکت در المپیاد، کلاس‌های کوتاه و فشرده‌ای در دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران برای آن‌ها برگزار شد. در ادامه تعداد زیادی فیلم و ایده به دبیرخانه المپیاد سوم رسید که تعدادی از آن‌ها پذیرفته شد و صاحبان آثار و نویسندگان ایده‌ها به اصفهان دعوت شدند. از همین رو و برای آن‌که میزان نقش و تاثیر این کلاس‌ها را در نگاه شرکت کنندگان بسنجیم، از آن‌ها در این باره نظر خواستیم. بنابر پاسخ‌های به دست آمده از این پرسش، می‌توان نتیجه گرفت که بیش از نیمی از شرکت کنندگان این دوره کیفیت کارگاه‌های آموزشی انجمن سینمای جوانان را «بسیار عالی» دانسته و تقریباً یک چهارم از مجموع شرکت کنندگان این کلاس‌ها را «خوب» ارزیابی کرده‌اند.

به عبارت دقیق‌تر، ۵۲/۵ درصد شرکت کنندگان در نظرسنجی ما کلاس‌های یاد شده را «بسیار عالی» و ۲۳ درصد «خوب» بیان کرده‌اند. اما در سوی مقابل تنها ۴/۹ درصد کلاس‌های برگزار شده انجمن را «ضعیف» دانسته و در میانه نظرات ۱۴/۸ درصد این کارگاه‌ها را «متوسط» اعلام کرده‌اند. در این پرسش هیچ فردی گزینه «بسیار ضعیف» را انتخاب نکرده و ۴/۹ درصد هم پاسخی به پرسش ما ندادند. (نمودار شماره ۱۸)

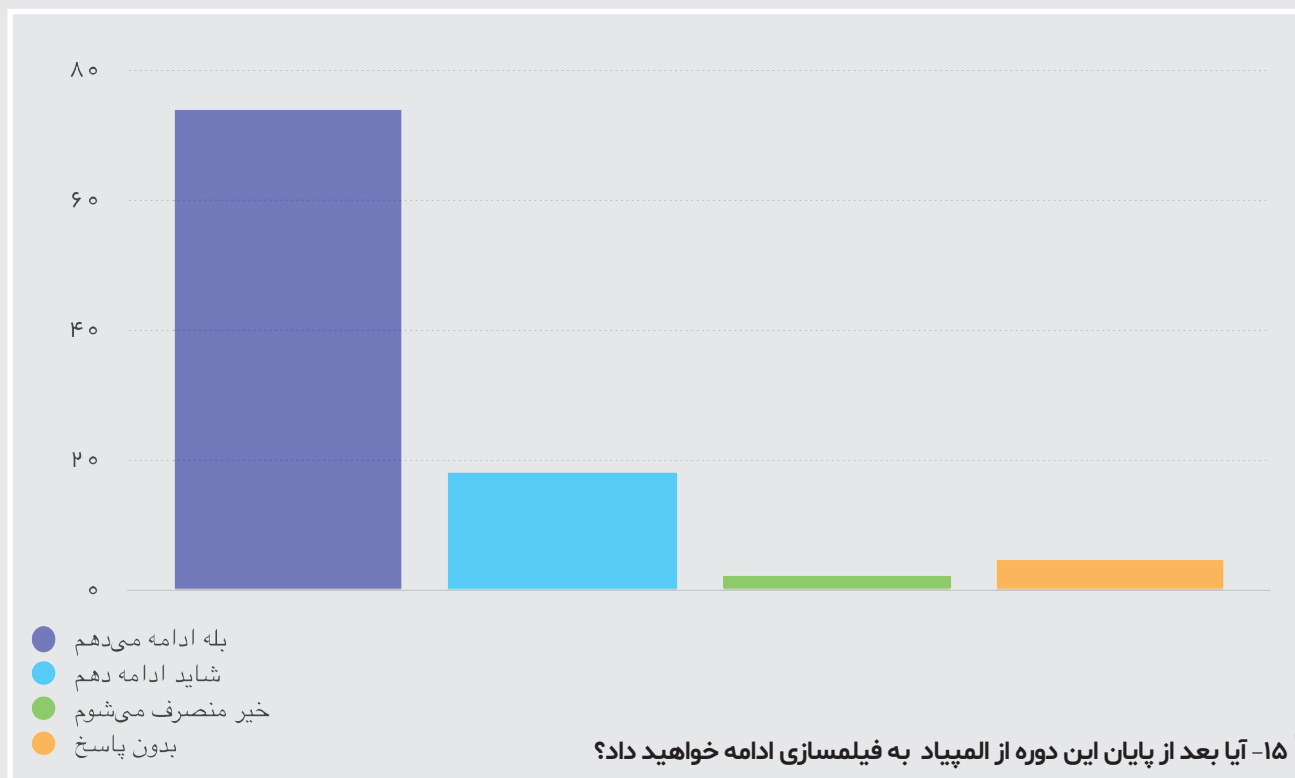


نمودار شماره ۱۸

بیشتر فیلمسازان نوجوان این مسیر را ادامه می‌دهند

در آخرین پرسش این سنجش میدانی از همه شرکت‌کنندگان خواستیم تا با انتخاب یکی از گزینه‌های پیشنهادی مشخص کنند آیا بعد از پایان این دوره از المپیاد به فیلمسازی ادامه خواهند داد؟ و پس از بررسی پاسخ به این یافته دست پیدا کردیم که تقریباً سه چهارم آن‌ها به فیلمسازی ادامه خواهند داد.

به بیان دقیق‌تر و بر اساس داده‌های برگرفته از این نظرسنجی؛ ۷۳/۸ درصد شرکت‌کنندگان اعلام کردند: «بله؛ ادامه می‌دهم». تنها ۳/۳ درصد از پاسخ‌دهندگان تاکید کردند که: «خیر؛ منصرف می‌شوم» و در طیف میانه نیز ۱۸ درصد بیان کردند: «شاید ادامه دهم». با این حساب اکثریت این جامعه آماری به ادامه راه خود در مسیر فیلمسازی و جدیت در آن صحنه گذاشتند. ۴/۹ درصد نیز به این پرسش پاسخ ندادند. (نمودار شماره ۱۹)



نمودار شماره ۱۹

المپیاد سوم؛ موفق از نگاه شرکت کنندگان

پژوهش پیش رو همزمان با برگزاری «سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان» انجام شده که به عنوان بخش مجزا در کنار «سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان - اصفهان» برگزار شد. بازه زمانی برگزاری المپیاد ۲۶ تا ۳۰ مرداد ۱۳۹۸ بوده و نظرسنجی پیش روی شما در روزهای نیمه دوم برگزاری انجام شده است. گستره جغرافیایی این سنجش میدانی نیز مجموعه حوزه هنری مرکز اصفهان (به عنوان محل برگزاری المپیاد امسال) بوده و افراد جامعه آماری ۶۳ نفر بودند که توسط ۴ پرسشگر به مصاحبه شده و نهایتاً ۶۱ برگه پرسشنامه جمع آوری شده است.

داده‌های گردآوری شده در این نظرسنجی حاوی اطلاعات و مطالب تازه‌ای است و در مجموع نشان از اظهار رضایت و ابراز خشنودی شرکت کنندگان نسبت به شیوه‌های اجرایی، حضور در این دوره، کیفیت کارگاه‌ها و اهمیت اساتید و ... دارد. هر چند در برخی بخش‌ها خواستار برخی تغییرات شده اند.

به معنای دقیق‌تر می‌توان گفت که مدیران این المپیاد در اجرای برنامه‌های خود موفق و در پیگیری طرح‌های نو کوشا بوده‌اند و بدین ترتیب سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان توانسته است رضایت مخاطبان را به دست آورد.

نگاهی به پاسخ‌های به دست آمده بر حسب فراوانی و مقدار نشان می‌دهد که اکثریت قاطع شرکت کنندگان برای اولین بار در المپیاد حضور پیدا کرده اند. بیشترین اطلاع رسانی توسط انجمن سینمای جوانان و سپس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صورت گرفته و نوجوانان «تا حدودی» تصور می‌کردند در المپیاد پذیرفته شوند. مخاطبان زمان و تاریخ برگزاری المپیاد را مناسب دانسته و تاکید کرده‌اند که بهتر است روزهای برگزاری بیشتر شود. همچنین درباره حضور ۶۳ نفر به عنوان شرکت کننده موافق بوده و این جمعیت را مناسب دانسته اند. با توجه به تغییر مکان برگزاری نسبت به سال گذشته، اکثر پاسخ دهندگان مکان حوزه هنری اصفهان را بسیار عالی عنوان کرده‌اند. شرکت کنندگان امکانات پیش‌بینی شده (پذیرایی / اسکان / سالن / و...) را «خوب» توصیف کرده و درباره برنامه ریزی (زمان بندی / برنامه‌های جنبی / نمایش فیلم / و ...) باز هم روی گزینه «خوب» تاکید کرده اند.

نوجوانان شرکت کننده در سومین المپیاد فیلمسازی کیفیت کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی اساتید دعوت شده را «بسیار عالی» ذکر کرده و شیوه تعلیم و تدریس آن‌ها را پسندیده‌اند. در خصوص اهدای جایزه گروهی به جایزه معرفی سه نفر برگزیده نیز به مناسب بودن این روش اشاره کرده و رضایت خود را بیان کرده‌اند. در باره موضوع «پیچینگ» یا به تعبیری ارائه و معرفی ایده برای ساخت در نزد سرمایه گذاران و تهیه کنندگان؛ اکثر بر این باور بودند که این برنامه می‌تواند برای ادامه کار نوجوانان فضای مناسبی فراهم کند. در آخرین پرسش هم اکثریت قاطع شرکت کنندگان اعلام کرده اند که در آینده به فیلمسازی ادامه خواهند داد.

				سومین بار	دومین بار	اولین بار	۱- چندمین بار است که در المپیاد فیلم سازی شرکت می کنید؟
				۱	۱۲	۴۸	فراوانی
				۱.۶	۱۹.۷	۷۸.۷	درصد
سایر موارد	از طریق دوستان	مطبوعات	از طریق فضای مجازی	اطلاع رسانی جشنواره	کانون پرورش	انجمن سینمای جوان	۲- به چه نحوی از برگزاری المپیاد فیلم سازی امسال اطلاع پیدا کردید؟
۱	۵	۰	۵	۲	۱۱	۳۷	فراوانی
۱.۶	۸.۲	۰	۸.۲	۳.۳	۱۸	۶۰.۷	درصد
			تا حدودی تصور می کردم		اصلا انتظار نداشتم	بله؛ مطمئن بودم	۳- آیا انتظار داشتید ایده یا فیلم شما در المپیاد پذیرفته شود؟
				۲۹	۱۶	۱۵	فراوانی
				۴۸.۳	۲۶.۷	۲۵	درصد
		فرقی ندارد	بهتر است بعد از پایان جشنواره باشد	بهتر است در زمان جشنواره باشد	بهتر است قبل از برگزاری جشنواره باشد	مناسب است	۴- درباره تاریخ برگزاری المپیاد (قبل از جشنواره و تا نیمه برگزاری) چه نظری دارید؟
		۱۶	۱	۱۰	۷	۲۵	فراوانی
		۲۷.۱	۱.۷	۱۶.۹	۱۱.۹	۴۲.۴	درصد
			فرقی ندارد	بهتر است کمتر شود	بهتر است بیشتر شود	مناسب است	۵- آیا از نگاه شما تعداد روزهای المپیاد (چهار روز) کافی است؟
			۴	۵	۳۶	۱۶	فراوانی
			۶.۶	۸.۲	۵	۲۶.۲	درصد
			فرقی ندارد	بهتر است تعداد شرکت کنندگان کمتر شود	بهتر است تعداد شرکت کنندگان بیشتر شود	تعداد فعلی مناسب است	۶- آیا با حضور این تعداد از شرکت کنندگان (۶۳ نفر) در المپیاد موافقت می کنید؟
			۱۳	۶	۷	۳۴	فراوانی
			۲۱.۷	۱۰	۱۱.۷	۵۶.۷	درصد
		خیلی ضعیف	ضعیف	متوسط	خوب	بسیار عالی	۷- درباره مکان برگزاری المپیاد (سالن سوره حوزه هنری) چه نظری دارید؟
		۰	۲	۱۳	۲۱	۲۵	فراوانی
		۰	۳.۳	۲۱.۳	۳۴.۴	۴۱	درصد
		خیلی ضعیف	ضعیف	متوسط	خوب	بسیار عالی	۸- لطفا نظراتان را درباره امکانات پیش بینی شده در المپیاد (پذیرایی / اسکان / سالن / ...) اعلام کنید؟
		۰	۴	۱۰	۲۴	۲۳	فراوانی
		۰	۶.۶	۱۶.۴	۳۹.۳	۳۷.۷	درصد
		خیلی ضعیف	ضعیف	متوسط	خوب	بسیار عالی	۹- درباره برنامه ریزی کلی سومین المپیاد (زمان بندی / برنامه های جنبی / نمایش فیلم / ...) چه نظری دارید؟
		۴	۸	۱۲	۳۱	۶	فراوانی
		۶.۶	۱۳.۱	۱۹.۷	۵۰.۸	۹.۸	درصد
		خیلی ضعیف	ضعیف	متوسط	خوب	بسیار عالی	۱۰- کیفیت کلاس های آموزشی و کارگاه های اساتید دعوت شده چگونه است؟
		۲	۱	۹	۱۲	۳۷	فراوانی
		۳.۳	۱.۶	۱۴.۸	۱۹.۷	۶۰.۷	درصد
	در هر حال برای ما آموزنده است			بهتر است ترکیبی از دو روش کارگاهی و باشد	بهتر است روش آموزش تئوریک باشند	بله؛ شیوه خوبی دارند	۱۱- آیا شیوه تعلیم و روش آموزش کارگاهی اساتید دعوت شده به المپیاد را می پسندید؟

فراوانی	۴۲	۲	۱۲	۵			
درصد	۶۸.۹	۳.۳	۱۹.۷	۸.۲			
۱۲- آیا با اهدای جایزه گروهی به شرکت‌کنندگان و تشویق «گروه» به جای «فرد» در پایان دوره موافقت می‌کنید؟	بله؛ روش مناسبی است	بهتر است به افراد برگزیده جایزه اهدا شود	بهتر است اصلاً جایزه و برگزیده‌ای معرفی نشود				
فراوانی	۵۸	۲	۱				
درصد	۹۵.۱	۳.۳	۱.۶				
۱۳- به عقیده شما معرفی تهیه‌کننده و حامی (پیچینگ) برای طرح‌های برتر المپیاد می‌تواند فضای مناسبی برای ادامه کار نوجوانان ایجاد کند؟	بله؛ به طور یقین	خیر؛ تصور نمی‌کنم	بسته به میزان و شکل حمایت دارد				
فراوانی	۲۸	۴	۲۷				
درصد	۴۷.۵	۶.۸	۴۵.۸				
۱۴- کیفیت کارگاه‌های آموزشی که قبل از المپیاد توسط انجمن سینمای جوانان برگزار شد چگونه بود؟	بسیار عالی	خوب	متوسط	ضعیف	خیلی ضعیف		
فراوانی	۳۲	۱۴	۹	۳	۰		
درصد	۵۵.۲	۲۴.۱	۱۵.۵	۵.۲	۰		
۱۵- آیا بعد از پایان این دوره از المپیاد به فیلم‌سازی ادامه خواهید داد؟	بله؛ ادامه می‌دهم	خیر؛ منصرف می‌شوم	شاید ادامه دهم				
فراوانی	۴۵	۲	۱۱				
درصد	۷۷.۶	۳.۴	۱۹				
جنسیت	دختر	پسر	بدون پاسخ				
فراوانی	۳۳	۲۶	۲				
درصد	۵۴	۴۲.۶	۳/۳				
محل سکونت	تهران	اصفهان	شهرهای دیگر				
فراوانی	۵	۱۳	۳۹				
درصد	۸.۸	۲۲.۸	۶۸.۴				
وضعیت تحصیلی	ابتدایی دوره دوم	متوسطه دوره اول	متوسطه دوره دوم				
فراوانی	۸	۳۰	۲۰				
درصد	۱۳.۸	۵۱.۷	۳۴.۵				
وضعیت سنی	۹ تا ۱۲ سال	۱۳ تا ۱۵ سال	۱۶ تا ۱۸ سال				
فراوانی	۱۰	۳۴	۱۴				
درصد	۱۷.۲	۵۸.۶	۲۴.۱				

نظرات و پیشنهادات

مطالبی که ملاحظه می‌کنید، نظرات، پیشنهادات و انتقاداتی است که شرکت‌کنندگان پس از پاسخ به سوال‌های نظرسنجی «سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان» با پرسشگران در میان گذاشته‌اند. ذکر این نکته ضروری است که نظرات تکراری در یکدیگر ادغام شده و نظراتی که به المپیاد یا جشنواره ارتباطی نداشتند حذف شده‌اند. حتی نظراتی که در موضوع پرسش‌های نظرسنجی مطرح بوده و در سنجش مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند، از این بخش کنار گذاشته شده‌اند.

- ✓ نظری ندارم. همه چیز عالی بود. (۳ مورد)
- ✓ بهتر است فشار کار را کمتر کنید و بیشتر استراحت بدهید. (۳ مورد)
- ✓ لطفاً رده سنی را بالاتر ببرید تا افرادی که سال بعد بزرگتر می‌شوند، باز هم بتوانند در المپیاد شرکت کنند. (۲ مورد)
- ✓ برنامه‌های تفریحی بیشتر شود. (۲ مورد)
- ✓ پیشنهاد می‌کنم، هر کلاس مخصوص یک رده سنی باشد تا بتوان بهتر همدیگر را درک کرد، مسلماً دیدگاه یک شرکت‌کننده ۱۶ ساله با فرد ۱۳ ساله متفاوت است.
- ✓ اگر کودکان دارای سن کمتر مثلاً ۸ سال را هم به المپیاد دعوت کنیم، نتایج خوبی خواهیم داشت. زیرا این بچه‌ها هنوز از فضای کودکی فاصله نگرفته‌اند و ایده‌های خوبی در ذهن دارند و باید آن‌ها را حمایت کرد.
- ✓ به جای نمایش تمام فیلم‌های شرکت‌کننده به صورت پشت سر هم، دو یا نهایتاً سه تا فیلم پخش کنید.
- ✓ المپیاد یک فرصت طلایی برای هر نوجوان است.
- ✓ المپیاد امسال خوب بود، اما لطفاً برای برنامه‌ها منظم‌تر باشید.
- ✓ برای فیلم‌های برگزیده، کارگاه برگزار نشد و ما اشکالات خود را درباره فیلم‌ها متوجه نشدیم.
- ✓ برنامه خوبی است، اما زمان‌بندی مناسبی ندارد.
- ✓ سالن حوزه هنری خیلی سرد است.
- ✓ تمام جلسات به خوبی برگزار شد.
- ✓ لطفاً در فراخوان آثاری که مد نظر داوران قرار نمی‌گیرند مشخص کنید.
- ✓ معیارهای سنجش فیلم‌ها و داوری را در فراخوان المپیاد ذکر کنید.
- ✓ لطفاً بیشتر به کیفیت بهداشتی غذاها نظارت کنید و حداقل به افراد بزرگتر اجازه خروج از هتل بدهید.
- ✓ زمان و محل برگزاری عالی بود.
- ✓ فقط اگر برنامه‌ها فشرده نبود و زمان بیشتری برای استراحت بود، همچنین تعداد کمتری از ۶۳ نفر مثلاً ۲۰ نفر وارد المپیاد می‌شدند. تا فشرده‌گی کمتر باشد بهتر بود. همچنین با راهیابی بخش ایده موافق نیستیم.
- ✓ از همه متشکرم.
- ✓ با برنامه‌ریزی صحیح و درست می‌توان قدم بزرگی در راه بهینه‌سازی جشنواره المپیاد برداشت.
- ✓ اگر برنامه‌ها کمی خلوت‌تر شود خیلی بهتر است، چون بعد از مدتی بسیار خسته‌کننده و کلافه‌کننده می‌شود.

نتایج پرسشنامه تشریحی

سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان

نویسنده: دکتر داود ضامنی



فراوانی تخیل خلاقانه در بخش «فیلم»

در سوال اول از شرکت‌کنندگان خواسته شد در صورتی که در بخش «فیلم» شرکت کرده‌اند؛ پاسخ دهند: ایده اولیه فیلم چگونه در ذهنشان شکل گرفته است؟

از بین شرکت‌کنندگانی که فیلم آنها در المپیاد انتخاب شده بود ۱۶ نفر شامل کارگردان فیلم‌های؛ «در جستجوی زندگی»، «بچوگ»، «آتنا»، «عاقبت ساده لوحی»، «آقای کارگردان»، «پروانگی»، «گذر زمان»، «جوانه»، «من»، «خط، رنگ، صدا»، «روزمزگی»، «طغیان»، «مرد خمیری»، «کاشی‌سازی هفت رنگ»، «چمدان»، «قربانی» و «دخت و لور» به سوالات تشریحی نظرسنجی پاسخ دادند. جواب‌های به دست آمده از این قرار است:

- ۱- در حال نقاشی بودم که این ایده به ذهنم آمد؛ (تخیل خلاقانه)
- ۲- دغدغه‌ام برای محیط زیست باعث تولید فیلم شد؛ (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۳- ایده فیلم در عید نوروز با دیدن پسر ماهی فروش به ذهنم رسید؛ (تخیل خلاقانه)
- ۴- از فیلمنامه خواهرم استفاده کردم؛ (اقتباس)
- ۵- مدت‌ها بود که مشغول شنیدن کتاب صوتی طنز و شوخ طبعی ملانصرالدین بودم، تا اینکه به یکی از داستان‌ها علاقه‌مند شدم و با پیشنهاد مادرم آن را به استاپ موشن تبدیل کردم؛ (اقتباس)
- ۶- ایده فیلم به واسطه مشکلات و چیزهایی که تجربه می‌کنم به ذهنم رسید؛ (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۷- می‌خواستم برای تابستان کاری انجام دهم که هم دنبال علاقه‌ام به فیلمسازی رفته باشم و هم تابستانم کامل شود. بعد از کمی فکر کردن شوره باز و بسته شدن در صندوق عقب به ذهنم رسید؛ (تخیل خلاقانه)
- ۸- بر اثر دقت در محیط اطرافم و دنیای کودکان این ایده به ذهنم رسید؛ (تخیل خلاقانه)
- ۹- با مشورت و همکاری معلم ایده فیلم ساخته شد. (تخیل خلاقانه)
- ۱۰- با توجه به انزوای هنرمندان و روش متفاوت آنها برای حل مشکلاتشان این ایده به ذهنم رسید. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۱۱- در شهر همدان در یکی از آموزشگاه‌های انیمیشن چند نفر دور هم جمع شدیم و ایده‌پردازی کردیم. (تخیل خلاقانه)
- ۱۲- این فیلم یک قسمت از سریالی است که در هر قسمت آن اتفاقات خاصی برای مرد خمیری می‌افتد. ایده نخست این فیلم از یک داستان شکل گرفت که در آن مردی سال‌ها تنها زندگی می‌کرد. (تخیل خلاقانه)
- ۱۳- پدرم کاشی‌ساز است و به خاطر شغل پدرم این ایده به ذهنم خطور کرد. (مشاهده هدفمند محیط پیرامون)
- ۱۴- با راه ندادن بچه‌ها به بیمارستان این ایده به ذهنم رسید. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۱۵- مانند یک داستان ساده این ایده به ذهنم رسید. (تخیل خلاقانه)
- ۱۶- نوعی از درختان کهنسال شهر بندرعباس هرمزگان «اور» نام دارد که بسیار کمیاب و ارزشمند است. اما قطع بی‌رویه آن‌ها روحیه مردم علاقه‌مند به آنها را تضعیف کرده است. خواستم با این فیلم کمکی به شهرم کرده باشم. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)

پاسخ‌های فوق را می‌توان به صورت زیر دسته بندی کرد:

منشاء ایده اولیه فیلم‌ها	فراوانی	درصد
تخیل خلاقانه	۸	۴۴/۵
مشاهده یک مسأله اجتماعی	۵	۲۷/۸
اقتباس	۲	۱۱/۱
مشاهده هدفمند محیط پیرامون	۱	۵/۵
بی‌پاسخ	۲	۱/۱۱
جمع	۱۸	۱۰۰

توجه به مشاهده یک مسأله اجتماعی در بخش «ایده»

در سوال دوم از شرکت کنندگان خواسته شد در صورتی که در بخش «ایده» شرکت کرده‌اند؛ پاسخ دهند: ایده اولیه چگونه در ذهنشان شکل گرفته است؟

از بین شرکت کنندگانی که ایده آن‌ها در المپیاد برگزیده شده بود ۳۳ نفر شامل نویسندگان ایده‌های؛ «من و دوستم رضا»، «آفرینش هستی»، «پرچم ایران»، «قصه‌ساز»، «بخشش لازم نیست»، «خانه پلاستیکی»، «گاهی باید دروغ گفت»، «من می‌خواهم بازی کنم»، «نقش گلیم»، «ماسک»، «بی‌پاسخ»، «تبخیر»، «توپ»، «جدول ایران»، «شب تولدم»، «مهران بهترین دوست من»، «توفیق»، «اهداء»، «شیرکاکائو مریخی»، «نارنجی پوش کوچولو»، «ریل»، «تکنیکی، رویا- حقیقت»، «مسیر حیات»، «دختر و سیل»، «چه اشکالی دارد»، «رنه خیال به واقعیت»، «آدم برفی»، «تلنگر»، «دو دوست»، «رویای شیرین»، «آرزوهای گاهی»، «یک فکر بهتر»، «یک تکه مداد» و «چشم ماهی» به این پرسش پاسخ دادند که از این قرار است:

- ۱- من عمه‌ای دارم که با او ارتباط خانوادگی نداریم، در واقع عمه‌ام مرا نمی‌شناسد. به همین خاطر این ایده به ذهنم رسید. (مشاهده یک مسأله خانوادگی)
- ۲- با دیدن عینکم به فکر ورود به دنیای جدید از طریق عینک افتادم. (تخیل خلاقانه)
- ۳- ایده اولیه از پدرم بود اما من تکمیلش کردم. (اقتباس)
- ۴- به واسطه خواندن «افسانه‌های دریا» همچنین محیطی که در آن زندگی می‌کنم. (اقتباس)
- ۵- در حین غذا خوردن به ذهنم رسید. (تخیل خلاقانه)
- ۶- به واسطه یک اتفاق به ذهنم رسید. (تخیل خلاقانه)
- ۷- با دیدن محیط. (تخیل خلاقانه)
- ۸- به خاطر حفاظت از محیط زیست این ایده را نوشتم. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۹- چون گلیم طرح‌های قدیمی دارد، ما تصمیم گرفتیم طرح‌های جدیدی ایجاد کنیم. (تخیل خلاقانه)
- ۱۰- به طور ناگهانی این ایده به ذهنم رسید. (شهود فردی)
- ۱۱- به قبرستان‌ها و ماهی‌ها فکر می‌کردم. البته دوستم خیلی کمکم کرد. (تخیل کودکانه)
- ۱۲- به دلیل علاقه‌ام به فوتبال. (تخیل خلاقانه)
- ۱۳- با دیدن برنامه‌هایی که درباره زلزله از تلویزیون پخش شد. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۱۴- چون در مدرسه سطح طبقاتی مختلفی وجود دارد و بچه پولدارها برای بچه‌های بی‌بضاعت قلدری می‌کنند. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۱۵- با دیدن مشکلات مردم و دغدغه آن‌ها در جامعه. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۱۶- با دیدن حس گذشت در برخی آدم‌ها. (تخیل خلاقانه)
- ۱۷- من به شیر کاکائو علاقه زیادی دارم. برای همین همیشه به سلامت شیرکاکائو فکر می‌کردم. (تخیل خلاقانه)
- ۱۸- با دیدن رفتارها در محله‌مان. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۱۹- من دوبار از قطار جا ماندم. این ایده مربوط به تجربه شخصی‌ام بود و کم‌کم به آن شاخ و برگ دادم. (شهود فردی)
- ۲۰- با توجه به مفهوم اتحاد ملت‌ها به چنین ایده‌ای رسیدم. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۲۱- با دیدن کمبود محبت در پرورشگاه‌ها. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۲۲- با شنیدن اخبار در مورد کمبود آب و خبر صفحات مجازی. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۲۳- با توجه به وضعیت بچه‌های سیل‌زده، دوست داشتم به آن‌ها انگیزه بدهم. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۲۴- به خاطر درد و غم هر خانمی که در آرزوی بچه است. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۲۵- به دلایلی نامعلوم و مبهم که هر شخصی را به مالیخولیا مبتلا می‌کند. (شهود فردی)
- ۲۶- در شهر ما کودکان ضایعات جمع‌کن هر روز زیادتر می‌شوند. آن‌ها به مدرسه نمی‌روند. این موضوع در آینده هم برای خودشان خطرناک است و هم برای مردم. (مشاهده یک مسأله اجتماعی)
- ۲۷- این ایده یک دفعه به من الهام شد. (شهود فردی)
- ۲۸- خیلی سخت به این ایده رسیدم. (تخیل خلاقانه)
- ۲۹- یهویی به ذهنم رسید. (شهود فردی)
- ۳۰- وقتی فهمیدم می‌توان از کاغذهای باطله، کاغذهای کاهی ساخت. (تخیل خلاقانه)
- ۳۱- بعد از یک اتفاق به ذهن من رسید. (شهود فردی)

۳۲- بر اثر یک اتفاق واقعی، این ایده به ذهنم خطور کرد. (شهود فردی)

۳۳- اقتباس کردم. (اقتباس)

۳۴- دو نفر بی پاسخ.

منشاء ایده اولیه	فراوانی	درصد
مشاهده یک مسأله اجتماعی	۱۳	۳۷/۱
تخیل خلاقانه	۱۰	۲۸/۶
شهود فردی	۷	۲۰
مشاهده یک مسأله خانوادگی	۱	۲/۹
اقتباس	۲	۵/۷
بی پاسخ	۲	۵/۷
جمع	۳۵	۱۰۰

همه بخش‌ها و کارگاه‌ها برای شرکت‌کنندگان آموزنده بود

در سوال بعدی از شرکت‌کنندگان پرسیده شد که کدام بخش از کارگاه‌های آموزشی برای شما آموزنده و کاربردی بود؟ ۵۳ نفر از شرکت‌کنندگان به این سوال پاسخ دادند که داده‌ها به شرح ذیل است:

پاسخ‌ها	تعداد	درصد
همه بخش‌ها و کارگاه‌ها	۴۰	۷۵/۵
بخش صحبت با اساتید	۴	۷/۵
هیچ کدام	۳	۵/۷
بی پاسخ	۶	۱۱/۳
جمع	۵۳	۱۰۰

پنج نکته‌ای که از المپیاد آموختید

در سوال دیگری از شرکت‌کنندگان پرسیدیم که پنج تجربه یا نکته جالبی که در این المپیاد برای آن‌ها جذاب و آموزنده بود بیان کنید. پاسخ‌های اکثر شرکت‌کنندگان یعنی ۳۵ نفر به اندازه‌ای متنوع و جالب بود که ترجیح دادیم عین عبارت و توصیف‌هایی که پاسخگویان اظهار داشتند بیان کنیم. ۱۸ نفر به این سوال هیچ پاسخی نداده بودند. اما پاسخ به شرح زیر بودند:

- این نکته را فهمیدم که هر چیزی را بخواهی فقط باید باورش کنی تا به آن برسی.
- افراد موفق بارها زمین می‌خورند.
- فیلمنامه باید جذاب باشد.
- گرفتن دوربین در زوایای مختلف بر روی فیلم اثر می‌گذارد.
- همیشه ایده اولی که به ذهن ما می‌رسد لزوماً ایده خوبی نیست.
- جان دادن به اشیاء بعضی وقت‌ها فیلم را جذاب می‌کند.
- زاویه دور، بسته و متوسط نام‌های دیگری در سینما دارند.
- بهتر است فیلمنامه را جمعی بنویسیم.
- وقتی کسی دارد داستان زندگی‌اش را برایمان تعریف می‌کند خوب در ذهنمان ثبت کنیم.
- برای من پیشرفت، امید، مهربانی، تلاش و استقامت در این چند روزه معنای دیگری یافت.

- ✓ نوشتن ایده، خودشناسی و جذب کردن ایده در ساخت فیلم خیلی مهم است.
- ✓ به طور خلاصه روش ساخت انواع انیمیشن، ایده‌یابی و مراحل نوشتن فیلمنامه را یاد گرفتیم.
- ✓ من فهمیدم شنیدن حرف انسان‌های بزرگ انسان را بزرگ می‌کند.
- ✓ قبل از نوشتن فیلمنامه باید با هم مشورت کرد.
- ✓ شرکت در کارگاه‌ها به همراه اساتید برایم بزرگترین تجربه بود.
- ✓ فهمیدم مهم‌ترین نکته یک فیلم، فیلمنامه است.
- ✓ برای رسیدن به هدف باید تلاش کنیم.
- ✓ برای رساندن منظور خود به بیننده در فیلم راه‌های زیادی وجود دارد.
- ✓ بهترین تجربه برای من این بود که با بچه‌های شهرهای مختلف همسفر شدیم و چند روز با هم زندگی کردیم.
- ✓ در این چند روز فهمیدم از هر اتفاقی می‌توان ایده و فیلم ساخت.
- ✓ برای ساخت فیلم باید دائم یادداشت‌برداری کنیم.
- ✓ هر فیلمی که به دل فیلمساز بنشیند آن فیلم بهتر است.
- ✓ من در این المپیاد فهمیدم یک ایده چگونه شکل می‌گیرد.
- ✓ در این چند روز با هوش معنوی خود آشنا شدم و اساتید بزرگ را در عرصه فیلم دیدم.
- ✓ روحیه کار جمعی و کار گروهی در من قوی‌تر شد.
- ✓ احساس ارزشمند بودن پیدا کردم.
- ✓ فکر می‌کنم به خودکفایی و استقلال بیشتری رسیدم.

رضایت از برنامه‌های المپیاد

در سوال آخر از شرکت‌کنندگان خواسته شد به این سوال که؛ دوست داشتید در این المپیاد چه برنامه‌های دیگری برای شما تدارک دیده می‌شد؟ پاسخ دهند.

در بین داده‌ها ۲۱ نفر نظرشان بر این بود که همین میزان برنامه، کارگاه و مدت برگزاری المپیاد خوب است. همچنین ۱۴ نفر نیز علاقه داشتند برنامه‌های شاد، هیجانی و تفریحی بیشتر باشد. نکته حائز اهمیت اینکه ۳۹ نفر (۷۴ درصد) شرکت‌کنندگان از کیفیت اسکان، پذیرایی و محل برگزاری المپیاد رضایت بالایی ابراز داشتند. اهم جواب‌ها بدین قرارند:

- ✓ تعداد کارگاه‌ها کمتر بود.
- ✓ با مراحل ساخت فیلم کوتاه در خود المپیاد آشنا شدیم.
- ✓ سیتی سنتر می‌رفتیم.
- ✓ می‌توانستیم با سینماگران مشهور مصاحبه خصوصی داشته باشیم.
- ✓ برای نقد و بررسی فیلم‌ها نیز کارگاه‌هایی برگزار می‌شد.
- ✓ اصفهان گردی منظم داشتیم.
- ✓ برنامه شهربازی و شادی بیشتری داشتیم.
- ✓ کارگاه‌های عکاسی و فیلمبرداری نیز جزو برنامه‌های آموزشی بود.
- ✓ آموزش کارگردانی و دکوپاژ کردن هم برگزار می‌شد.
- ✓ دوست داشتیم در برنامه پیچینگ افراد با تجربه‌تر از خودمان را هم می‌دیدیم.



Graphic Design by: Mina Sadat Hosseini



بنیاد سینمایی فارابی

